琴曲集成

第一八册

NLIC2970547250

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會　編

中華書局

琴曲集成

第一八册

陳毅署耑

陳毅

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547250

據本提要

一　立雪齋琴譜

清代儒家以儒術講求博而返約。自乾隆迄嘉道間，彈琴家皆自詡琴聲和平中正，儒家亦漸喜附庸風雅，兼爲琴藝以炫博。乾隆初婺源汪紱，號雙池，貧困守身，離家講學，以「諸子終老」，著述甚多。其中有「樂府外集輯録琴譜」一種，與汪氏諸遺著並未上刊。至清光緒癸未，紫陽書院臚刻汪氏遺著，這部書才被刊出。又經一度校正，才於光緒乙未（公元一八九五年）改名《立雪齋琴譜》重刊行世。

汪氏在自序中説：「今之彈家，余甚感焉，恣意吟猱，遂成滛濫，煩聲促節，……余於琴也，習而不工，而依永和聲，頗通其意……，因録其所常彈及曩時自譜者，輯爲一帙，以免致散失，而亦用自娛。」因此他不但輯曲而且作曲。所輯傳統琴曲九首和創作有詞之曲七首，都簡樸有類中州一派。琴論方面，汪氏在書内撰有「二百單三指掌」、「二十五調指掌」和「五調啟蒙」等。

二　琴學練要

王善字元伯，陝西長安人，乾隆四年（公元一七三九年）刊出了《琴學練要》行世，所居自名「治心齋」，故又名《治心齋琴學練要》。書五卷，其三、四、五卷著有二十六個琴曲，但一、二兩卷全是論琴。向來琴譜傳統習慣，衹在曲的標題下注明曲的音、調、絃法。在王氏此書前兩卷的廣泛議論中，一變傳統的辦法，故在每一琴曲的標題之前，另行提出此曲的均調；換言之，他企圖把歷來琴曲混稱某音某調或某律的現象，一律統一於根據十二律演成的「均調」。但是幾千年來琴曲用調的辦法並無一定規律，因而王氏的企圖並不現實。他的琴藝本不甚高，雖然他不滿足於傳統，而想致力於改編創作，結果在全書二十六曲中，以他一生精力所得，

祇不過寫了七個「元伯新譜」，用均調衍繹了四個琴曲《平沙》，改編了一個大曲《羽化》和其他小曲。

王氏是以儒家自負的。就琴論言，王氏根據經史子書的説法，如孟子不以六律不能正五音，管仲三分四開，司馬遷十二律演數及「黃鐘爲萬事之本」，又結合晚宋朱熹等人《琴理》和張炎《詞源》諸説，把琴的五種定絃法稱爲五均：把慢三絃一徽的琴調，即宮在一絃的調，稱爲黃鐘均；宮在二絃的調，稱爲夾鐘均；宮在三絃的調，稱爲仲呂均；宮在四絃的調，稱爲夷則均；宮在五絃的調，稱爲無射均。這種方法可以把定絃之法變得比較邏輯而有系統，但因爲祇有五均，它不能把傳統所用的三十五調（包括絶對音高的不同）或二十七調（祇講相對音高）包括進去。尤其對於外調和側調不能有所解釋，這是脱離實際的。他跟着朱熹、蔡元定、徐理等牽强地以「一絃統三律者必二，一絃統二律者必三」，去解釋祇有五均的説法。對於泛音分節取音和十三徽不合律的説法，都陷入了數千年來對於律有三分五分的不同和十二律不能還宮無法解決的矛盾。

但是王氏此書《還相爲宮之圖》提出了旋宮圖的具體作用。他詳細説明在旋宮圖的律圜內，黃鐘不許定位，即黃鐘必須爲七音之一，否則必須「換調易律」，或「易調」。這種説法，就使以往宋儒在管音有伸縮的理由下，「一均三律者必二，一均二律者必三」的説法，有了新的理由。在任何一均之中，原來的黃鐘必爲任何一均中的五音之一；而五均之所以必須以黃鐘、夾鐘、仲呂、夷則、無射等定名，也找到了根據。祇可惜他並未説明這樣分「均」，則在他這五均（實即五調）之中，都有用原來黃鐘作爲標準音的好處。這一點是當時任何人都意識不到的。

總之，王氏提出用五均定琴調，後來得到一些彈琴家的追隨，從此又出現了「一絃主宮」或「三絃主宮」的説法，使琴藝琴學在絃法上引起了更混亂的現象。王氏爲功爲罪，尚無定評。

本編用清乾隆刊本影印。

三　春草堂琴譜

這是杭州刊行最著名於琴壇的一部琴譜，於乾隆九年（公元一七四四年）由杭州曹尚絅、蘇璟、戴源三人共同撰訂，一共祇刻了二十八個琴曲。从嘉庆到光緒甲辰（公元一九〇四年）彈琴家把它翻刻過多次，因而流行極廣。和《治心齋琴學練要》一樣，它也是把所選的琴曲，都歸屬於黃鐘、夾鐘、仲吕、夷則、無射五均，而不提出《琴學練要》是它的先期「創造者」。因此，從來無人提到它完全是抄襲《治心齋》的。從乾隆九年（西元一七四四年）到現在兩百多年中，絕大多數彈琴家都認爲用「五均定位」的是《春草堂琴譜》，而忽視了《治心齋》，這不但是因爲《春草堂》流行廣泛得多，而且因爲在《春草堂》譜內編排的方法對於五均比較突出之故。

此外，《春草堂》所選的絕大多數是當時流行較廣的琴曲，而且都按照「均調」的理論考正了其中的音。又《春草堂》祇用五聲，不同於《治心齋》强調七聲，致使有時「均調不明」，這又是《春草堂》便易入門，比較受人歡迎之故。

《春草堂》也用《平沙落雁》編了五均的譜，但是用的原曲稍有不同。《春草堂》內末篇，戴源寫的《琴絃徽五音定位》，就是《治心齋》的「五調十二律絃徽（但是七聲的）相次之圖」，而且《春草堂》抄襲了《治心齋》的頭兩句話「先分五調散五音，次分三准實按五音」，祇是所畫的「圖」形式不同（一著五聲，一著七聲不同）。兩譜同樣地在「均」之外還有調，祇是《春草堂》把各均稱爲某調，而《治心齋》則一律加了黃鐘均某調。這裏《治心齋》或有所本，而《春草堂》則祇是想把傳統的調名也模糊留下遺痕。所以稱黃鐘均祇是宫調，夾鐘均祇是商調，仲吕均祇是角調，夷則均祇是徵調，無射均祇是羽調，而一律不加「黃鐘均」三字了。《春草堂》在「均」、「調」之外，還强調了「音」。說「音」是指「畢曲」時用音必須與全曲統一的意思。

這本是樸素音樂的常態，但《春草堂》爲此特地取《詩經》一章作了一曲《伐檀》，據説琴曲宮商徵羽都有用作畢曲之例，而角音獨無，所以樹此楷模。但是角音仍不純，曲並不佳。

《春草堂》的版本较多，需要特別説明的是，除乾隆原本和嘉庆辛酉（公元一八〇一年）春草堂自刻本外，其餘幾個版本，有兩個是同治年間所刻：一個是薛照南夫婦在同治初年商得祝桐君「訂正」加序重刻；一個是祝桐君有「辨正静觀吟」等識文的刻本。再一個則是方外嚴達自稱「閻浮倦客」（法名德輝，號開霽，又號南海孤峰老衲），於光緒三十年甲辰在浙江龍游所刻。該本另加有《律呂圖説》一編。此外还有上海华孚书局石印本等。

本編據吴釗藏嘉慶六年春草堂自刻本影印，殘損處則用查阜西藏本補齊。

四　敏亭琴劍合譜

這是乾隆十四年（公元一七四九年）一個習琴的備忘鈔本，而且殘缺很多，原無收集的重大價值。但因爲書前尼瑪禪那霜雨蒼的一篇序文説鈔譜人「好鼓琴，長白唐公所謂中州正派也。……不二十年而唐之琴悉爲公之妙矣」。這是清代琴譜中最早見到尊重中州派的文獻。

按目録原本是二十三個琴曲，但衹餘下十一曲，其中一曲，名《桃李園》，是先期各譜從未發現過的。但後期的《琴香堂》、《蘭田館》、《自遠堂》等譜都已採入，而且這些後期譜都是與廣陵派有關的，衹有《琴香堂》是没有出過北京的廣陵派，這又證明所謂長白唐公，還可能是與《琴香堂》交流而得的。

該譜原鈔本現藏中國藝術研究院圖書館，本編據查阜西曬藍本影印。

五　龍吟閣秘本琴譜

這是東北圖書館（現遼寧省圖書館）的一個「善本」鈔譜。第一册貼的書箋是「萬峰閣」，這是因爲書的

內容一開始就鈔了《萬峰閣指法閟箋》，舊藏者不知萬峰閣是大還閣徐青山的室名之一，所以貼了一個「萬峰閣」的書箋，這是原來的錯誤。第二册也貼了書箋，纔是「龍吟閣」，還破舊模糊。因此本編稱它爲「龍吟閣」。但是在第一、二册封面之内，另有裏封，寫的都是「秘本琴譜」，所有各册内容的琴論和琴譜，都一一寫成目録，完整無缺。在第一項内容《萬峰閣指法閟箋》題下，著有行款，書明是「鄂州王封采受白氏，從學鐵嶺張梱容齋氏同校訂」。從這一行款纔肯定這是乾隆間中州派名琴家王封采輯撰的材料，他的學生張梱是鐵嶺人，所以譜本鈔自東北。但又在首頁有用同樣筆跡寫的三行小叙，説明：「此譜係扶九楊三舊外祖自楚中得來。余於乾隆十一年（公元一七四六年）八月望後，始從扶九學，因得之。譜未録竣，而扶九已登仙矣。此則乾隆十二年歲次丁卯蒲月之五日也。」這都説明了鈔譜的時代。

這個鈔本雖僅有三個琴曲譜，但是琴論非常豐富，它把從明初到清代中葉「工師」們的記録，儘量選取，本編特予全收。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏鈔本影印。

六　桐園草堂陽關三疊

把琴曲逐一刻成單行本，以利教學之用，祇有桐園草堂用過這一辦法。這也是進步的，我們應該重視這一例。

俞宗，字青萼，安徽歙縣人，於乾隆辛卯（公元一七七一年）初學琴於家，後又師事山陰胡純庵，晚年「侍養歸來」，「以昔所學之操重加校正」，「將本操之指法，分列於本操之前，卷合能成一部，卷分則各一帙，俾學者開卷有得，心手了然，或亦庶幾操縵家之一助也」。

俞宗不是一個普通彈琴家。鄭虎文在此譜的序文中説「桐園琴師也，易田常師事之矣」。易田就是乾隆間

著《琴音記》和《琴音續記》的著名經學家程瑶田。《琴音》等記是專説泛音的發生在絃的任何節點及其倍半所在，是一種發現。當時儒家都尊重其説。俞宗則力言運指有法，然後知音。鄭虎文的全篇序文講了俞宗此論。可見俞宗不是一個普通琴家，至少不是一個「工師」。

這種單行譜究竟刻過多少，已無法可考。本編收得最完整一個《陽關三疊》影印，以示一例。

本編據查阜西舊藏鈔本影印。

七　酣古齋琴譜

舊北平圖書館藏鈔本琴譜之一。乾隆五十年（公元一七八五年）裴奉儉精鈔。書分五卷：卷一琴論有裴氏自序、例言、傳統琴論等；卷二録五音七曲；卷三録有詞七曲；卷四録八大曲各一段；卷五録右手指法四十七則、左手指法五十六則、調絃入弄、泛音調弄、琴談二十四則、琴詩四十二首。

全書序言、凡例、行款、印鑒無隻字涉及鈔書人之師友淵源，亦未著鈔者籍貫，故不知鈔書者爲何許人。惟原鈔書法甚佳，而選曲意態消沉，當亦名場失意者。自其序例觀之，中年以上篤志學琴十年不斷，其和絃之法，最下苦功，有足多者。所選無詞七曲，網羅古今，雅俗共賞。有詞七曲及琴談、琴詩搜集，亦盡縋幽洞奥之能事。然就一個琴曲摘鈔一段之法，從無此例，裴氏創始爲之，亦自可取。自古詩文，盡有爲人拍案叫絶之句段，琴曲何獨無之？況裴氏此本只録作備忘，未云即壽梨棗耶？

本編據查氏舊藏曬藍本影印。

阜西識

目録

立雪齋琴譜

立雪齋琴譜小引　三
二百單三指掌　三
二十五調指掌　五
五調啟蒙　七
卷上目録　九

卷上

梅花曲　一〇
客窗夜話　一五
思賢操　一八
漁樵問答　二一
良宵引　二四
雁落平沙　二六
關雎傳　二八
陽關曲　三一
屈子問渡　三六
卷下目録　三九

卷下

九聲誦　四〇
讀書引　四三
舞雩春詠　四四
湘靈鼓瑟　四八
塞上曲　五一
西山操　五五
大風唱　五七
潘紀恩跋　五九

琴學練要

帥念祖琴學練要序　六三
王慤琴學練要序　六四
楊屾序　六五
元伯王先生傳贊　六八
自叙　七〇
凡例　七二
目次　七四

卷一

琴象稱謂　七六
琴象考　七六
字母辨　七六
右手指法　七七
左手指法　七九
兩手合用指法　八〇
左右手式　八一
啟蒙歌　八三
啟蒙法　八三
總義八則　八五

卷二

五音次序説　八七
律應八風十二次相合説　八七
音律相生損益説　八八
泛音徽節定位説　八九
五調安絃内外絃徽之圖　九〇
黄鐘調泛音徽節之圖　九三
夾鐘調泛音徽節之圖　九三
仲呂調泛音徽節之圖　九四
夷則調泛音徽節之圖　九四
無射調泛音徽節之圖　九五
三準十二律諸調絃徽位次總圖　九五
仲呂均下準十二宮七音絃徽之圖　九七
隔八隔六相生之圖　九八
還相爲宮之圖　九八
五音轉絃定調歌　九九
五調十二律絃徽七音相次之圖　九九
五調三準清濁聲律定位之圖　一〇三

卷三

平沙落雁　一一〇
羽化登仙　一一三
蝴蝶夢　一二六
神化　一三〇
秋思　一三四
平沙落雁　一三六

關雎　一三八
虛明吟　一三九

卷四

高山　一四二
平沙落雁　一四五
鷗鷺忘機　一四七
山居吟　一四九
雁過衡陽　一五〇
搔首問天　一五四
瀟湘夜雨　一五七
易春操　一五九
幽澗泉　一六一
復聖操　一六二
釋談章　一六六
墨子悲歌　一七三
漢宮秋月　一七八
萬壑松濤　一八三
陋室銘　一八六
讀易　一八七

卷五

平沙落雁　一八九
知止吟　一九一
樵歌　一九三
平沙落雁　一九七
大雅　一九九
精忠詞　二〇三
助刊琴友　二〇四
李謙德跋　二〇五

春草堂琴譜

閆沛年序　二〇九
自序　二一〇
凡例　二一一
琴譜新聲目録　二一一
右手指法　二一三
左手指法　二一三
琴説　二一四

鼓琴八則　二一九

卷一

猗蘭　二二一
岳陽三醉　二二三
秋水　二二七
碧天秋思　二三〇
佩蘭　二三一

卷二

春山聽杜鵑　二三五

卷三

高山　二三八
和陽春　二四〇
圯橋進履　二四二
平沙落雁　二四四
歸去來辭　二四五
梅花三弄　二四八
鷗鷺忘機　二五〇
梧葉舞秋風　二五一
關雎　二五二
屈子天問　二五五
漁歌　二五七
伐檀　二六〇
靜觀吟　二六一
漢宮秋　二六二
滄江夜雨　二六四

卷四

挾仙遊　二六七
樵歌　二六九

卷五

瀟湘水雲　二七二
欵乃　二七五
大雅　二七八
胡笳十八拍　二八〇
塞上鴻　二八四

卷六

黃鐘均平沙落雁　二八七

夾鐘均平沙落雁 二八八
無射均平沙落雁 二八九
夷則均平沙落雁 二九〇
戴源小序 二九一
琴絃徽五音定位 二九二

敏亭琴劍合譜

敏亭琴劍合譜序 二九七
琴音律論 二九八
琴節奏論 二九八
琴指法論 二九八
目録 二九九

宮音

圯橋進履 三〇一
高山 三〇三
流水 三〇六
鷗鷺忘機 三〇七
桃李園 三〇九

商音

風雷引 三一〇
墨子悲絲 三一二
漁樵問答 三一六
釋曇章 三一八

徵音

禹會塗山 三二二
塞上鴻 三二六

龍吟閣秘本琴譜

目録 三三一
右指法 三三一
左指法 三三五
琴有五要 三三九
琴有五德 三三九
琴有十善 三三九
指法五忌 三三九
撫絃七忌 三三九
琴之形象論 三四〇
弾琴須知 三四〇

燕閒田逵琴集　三四一
古琴色　三四一
真斷紋　三四一
僞斷紋　三四一
古琴陰陽材　三四二
古琴九德　三四二
大雅　三四二
平沙落雁　三四四
釋談章　三四五

桐園草堂陽關三疊

鄭虎文序　三五三
曹學詩序　三五五
自序　三五八
凡例　三五九
調絃法　三五九
右手指法　三六〇
左手指法　三六一
陽關指法　三六二
陽關操　三六四
潘燮跋　三六七

酣古齋琴譜

卷一

裴奉俭自序　三七一
例言　三七二
上古琴論　三七二
三聲論　三七三
五音審辨　三七三
七絃論　三七三
十三徽論　三七三
琴有五變　三七四
琴九德論　三七四
指法十要　三七四
指下十善　三七四
指下五功　三七五
指有五能　三七五
鼓琴有十二欲　三七五

指有五病　三七五
身有五謬　三七五
琴有九不祥　三七五
琴有二十疵　三七五
操琴有十戒　三七五
琴有十四宜彈　三七六
琴有十四不宜彈　三七六
撫琴轉絃歌　三七六
上琴絃要法　三七六
上新舊絃法　三七七
初學和絃法　三七七
放琴坐席要法　三七九
鼓琴鳴絃要法　三七九
結蝇頭法　三七九
選看琴絃法　三七九
辨真斷紋古琴　三七九
辨僞造斷紋琴　三八〇
掛琴要法　三八〇
造匣説　三八〇
彈琴發指要論　三八一
撫琴論　三八一
琴學須知　三八一
琴説　三八二
古人抱琴勢　三八二
上古琴賦　三八二
琴面諸稱　三八三
琴背諸稱　三八三
七絃合律瑄論　三八四
彈琴啟蒙　三八四
彈琴須知　三八四
周東岡彈琴訣　三八四
徐青山先生琴况二十四論　三八五

卷二

酣古齋琴譜目録　三九三
高山　三九三
梧葉舞秋風　三九六

漁樵問答 三九八
良宵引 四〇一
水仙曲 四〇二
平沙落雁 四〇五
漢宮秋月 四〇七

卷三

忘機 四一二
歸去來辭 四一三
夏峰歌 四一六
醉翁吟 四二〇
鳳求凰 四二一
鷗鷺忘機 四二三
水龍吟 四二四

卷四

陽春 四二六
流水 四二七
思賢操 四二七
凄涼意 四二八
客窗夜話 四二九
離騷 四三〇
秋鴻 四三〇
清江引 四三一

卷五

右手指法 四三三
左手指法 四三三
調絃入弄 四三六
泛音調弄 四三六
琴談 四三七
琴詩 四四四

立雪齋琴譜

立雪齋琴譜小引

士無故不徹琴瑟所以養性怡情先王之樂惟淡以和淡故欲心平和故躁心釋由之瑟奚為於丘之門蓋以其不足於中和之致也今之彈家余甚慼焉恣意吟猱遜成滌濫煩聲促節導欲增悲是何必汙絲桐之韻而勞人以危坐衣冠焚香埽席歟余於琴也習而不工而依永和聲頗通其意黟然而黑頎然而長蓋旦暮於琴遇之因錄其所常彈及曩時自譜者輯為一帙以免致散失而亦用自娛其間篇什酌以淡和或怡然自適或悽以哀思或遠杳清冥或和平廣大而要必以祗以庸約乎中正如或音調靡漫凶過稍乖和淡者皆置不錄既輯成編遂書其首

雍正庚戌十一月己巳婺源雙池汪紱識

立雪齋琴譜卷首

婺源汪　紱雙池著　同邑後學余家鼎重校

二百單三指掌

黃帝審音，伶倫造律。隔八相生，三分損益。聲辨角徵羽宮商，十二律宮還（音旋）相逐。○黃鐘九寸位居子，律度量衡自茲始，琴身之度四倍之，合（音和）字七徽君下指。○黃鐘損一下生徵（音止），林鐘之位居未中，琴上九徽尺（音車）字應，四弦（同絃）散鼓韻和同。○林鐘益生商太簇（音腠），齦（音垠）根三寸二分內，（太簇減黃鐘當四寸而齦齗居八分故齦根之內三寸二分為太簇）十三徽外是商四（音司），俗人錯把一徽代。○太簇又下生南呂，羽音工字八徽取，散彈五弦與之同，莫把九徽來錯數。○南呂向東上生角，十一徽上正相合，律名姑洗（音鮮）位居辰，三弦乙字應無錯（入聲）。○姑洗為角五音畢，正調之中不他及，（謂黃鐘一宮只用此五律也）十二律呂各起宮，逐律輪流仔細說。○姑洗之下生應鐘，應鐘無徽稱變宮，七徽之外一寸二，凡音指下恰

相逢。○應鐘向南生蕤（如追切）賓、音在九徽十徽間、（正當九徽半上）教坊字譜用勾字、卻笑今人識不全。○蕤賓更上生大呂、問君此律何處取、齟齬之內寸八分、教坊原把亞四數。○大呂損一生夷則、八九中間是中律、字譜原來稱亞工、此律今人都不識。○夷則三分益一分、旋向卯鄉生夾鐘、夾鐘有徽居十二、俗名亞乙正相同。○夾鐘又轉生無射、（音亦）譜名亞凡律居戌中、徽之外二寸四、又號上宮聲悶石。○無射以下已中歸、仲呂音逢第十徽、上（音常）字猶來稱變徽、今人用作角音非。○清聲更數七徽內數比中聲減一倍七內寸三合大呂再上七分爲太簇（在六徽下一寸六分）六徽之外姑洗乙五徽八上（此以五六徽間爲十數而約分之也）仲呂律五徽上應林鐘尺四徽七間南呂及四徽三上合應鐘四徽又是黃鐘畢四徽以內不成聲惟有泛音間取入以上皆定一弦論七弦各各不相紊一弦自有一般音律呂逐之變無定○二弦散彈合商四十三徽外角

乙（音移）期十三徽內變徽上十徽尺字不差移九徽之上應工羽八上宮合始遇之○三弦角音本應乙十二徽外林鐘律十徽之上南呂工九徽外內凡合及（九徽五上凡八徽七上應合）七徽八上太簇四今人移三作仲呂反名此調爲漫角便將十一和工羽（今調十三徽上林鐘尺十一徽）（上工字十徽之上凡字九徽應合字八徽應四字七徽四上應乙字）○四弦徽音尺字宜十三徽外羽工希變宮十一正宮十更上商四第九徽八上角乙尺還七七徽七上上爲期○五弦本律爲南呂凡字本從徽外取（十三徽外也）十二之間合合宮第十徽上商四處九徽乙字八半上七徽八間尺字止○六弦本號清黃鐘取律成聲與一同又號文弦應君德教坊六字恰相從（六音溜）○七弦清商合太簇教坊五（音烏）字君須究取律成聲與二同武弦得位臣功茂○更有泛音徽上列與君備細從頭說一四七十十三徽泛與本音相合壹二徽九徽并十二尺工凡五乙相及（六弦又合尺七弦又合工）三與十一角音頭徵羽

商宮相次立（六弦又應乙七弦又應尺）惟有六八無泛音餘徽泛按同依律十與十一十二三泛音卻與按音別按散一百單五聲泛音另取九十八通共二百零三字指下分明無漏泄（內三與十一之泛音大弦應乙二弦應勾三弦應亞工四弦應凡五弦應亞四六弦應乙七弦又應勾故不言乙尺工六五而止言角徵羽宮商也）

二十五調指掌

君弦十一應三〔乙〕此調今人名漫角黃鐘古調本如斯他律還宮言大略（前篇二百單三俱據此調而言者也漫角調今亦名復古調）

〇自古林鐘是二宮四弦〔合〕字三弦〔工〕五作商〔四〕二七徵一六漫一（漫一徵也）與〔凡〕同卻把〔凡〕音來當〔乙〕此調而今稱漫宮（大弦第十徵應散三九徵半應散四八徵半應散五六弦亦同七徵上一六應凡字其三弦則十徵應散五與黃鐘古調同〇以下論變調皆據黃鐘古調轉）〇更有三宮歸太簇二〔合〕三〔四〕五〔尺〕賦一六四弦漫一徵（凡言漫一徵者俱在十徵十一徵爲據緊一徵放此）四作角〔乙〕一六羽今人誤作姑洗宮只恐讀書未到處（一六弦同上四弦十一徵應散七）〇四宮南呂本居西五合〔合〕宮三應〔尺〕漫一六〔四〕漫二〔乙〕更須漫

四羽〔工〕齊今人喚作泉鳴調但不漫四又差移（同前調更漫二弦一徵卻于九徵上應散四九徵半上應散五）〇五宮辰律應姑洗三弦〔合〕字不須轉五弦〔乙〕字二七〔工〕四作商〔四〕一六徵弦弦皆須漫一徵（同前調更漫五弦一徵卻散彈應三弦十一徵）或緊一徵亦可取（三弦如今每弦緊一徵則四弦乙字側五尺字一六弦工字二七弦爲本宮而三弦仲呂借四）

〇六宮亥律應鐘鳴七弦全不與前平緊二合角緊四羽緊六爲商實可憑側三當作徵〔尺〕用（側三者緊三甚也以三弦合蕤賓律）一弦漫下作宮聲今人用作離憂調只漫一

弦半徵零（此則三弦如今法而一弦十徵半應散三）或又更調爲側楚漫二緊七亦分明（漫一爲宮漫二爲商而緊七作角一）三弦只與今聲似（應仲呂也）更緊一步更爲能（卽所謂側三也）〇午律蕤賓第七宮側三〔合〕字正當中緊四爲商緊五角六七皆緊作〔尺〕〔工〕（先以一弦九徵半應散三八徵半應散四卻用三弦十一徵應散五九徵下應散六又以四弦八徵半應散七其一弦不轉卽可留作凡字也或更緊一二弦使同六七亦可）今人更名作金羽只須緊五一徵同其實混入無射去不如側蜀緊三工（其配字亦同）〇第八宮中歸大呂三弦仲呂同今取

餘弦皆須緊一些五音只用從頭數（一弦十一徽應散三九徽應四二弦十徽應散四九徽應五三弦十徽應散五九徽應六四弦十徽應六八徽半應七五弦十徽應七與黃鐘一宮都似只三六調法不同四七調法與今又不同）今人漫二作合工卻又將工來緊五緊七補上作商四更名清調亦非古（既以漫二作合字則一弦不動而用作凡字三弦卻作角乙而實用仲呂四弦仍錯爲尺五弦爲工而無四字故緊七補之也）○第九宮名夷則商緊四爲宮合字當緊五商四緊二徽大弦不必更商量三弦仲呂當工羽今人號此作悽涼（五弦十一徽應七四弦十一徽應六九徽半應七三弦十一徽應五九徽應六二弦十徽應四九徽應五一弦十徽應三八徽半應四此于一弦不動作乙字留七不轉可借作上字）但是悽涼緊二五四弦依舊失參詳○第十輪來卯夾鐘音與三宮大略同一弦四弦不須動三弦仲呂亦相從更須緊五當尺字緊二七弦爲本宮二合三四四應乙五作尺音大應工（四弦十徽應六八徽半應七三弦十徽應五九徽應六二弦十一徽應四九徽應五而一弦十徽應三九徽應四）悽涼一調真相似今人蒙混用林鐘○十一無射名上宮緊五爲合正可從三弦如今用仲呂餘弦盡與一宮同大四二

乙三尺徽四弦恰好用爲工（五弦十一徽應七三弦九徽半應五二弦八徽半應五）今人錯號蕤賓調五音六律盡渾蒙○仲呂本宮居十二三弦仲呂今無別只是三弦本應合四四五乙一六尺二七原來當羽工始是巳宮仲呂律（此調調弦法與今人正調同但欲出凡乙則凡乙對換）○更有一調號碧玉彈家只緊三五七今人渾之用漫角看來卻是蕤賓律○又有羲和漫一三正與林鐘律一般一家漫一緊五七此應錯誤不須彈○無媒調又漫三六亦是林鐘同一律○或用漫商二大呂十二律中無可取○清角緊三漫一六取用依希同太簇○緊二五七作清商又是夾鐘同一樣○更有清羽緊二四夾鐘無射幾希似○又有側羽似夾鐘（緊七）○楚商即用悽涼是○三清調漫一二三大呂宮中似可安○又有玉清偏漫四緊七當與蕤賓盤又似太簇與無射大約都非出自然○更聞側楚似離憂漫二緊七問何由分明亦是應鐘律似于二五費綢繆○一家緊五更漫

二此調名爲下間（去聲）弦○上間弦調又側五俱非正律不須言（自碧玉以下三弦俱據今調）

五調啓蒙

宮調七徽一六弦起宮宮之正調也六三团亦可（大指九徽或入五上勾三廿六）有以三一起宮者角上生宮也中間逐段句末亦多用宮聲助以徵角其收宮或用一六或用三六或合三一皆與起宮相應宮調之音沉重典雅不欲多作吟猱而瑣圓居多急漫停適平至十三徽外及乎無字虛徠清及一徽泛音幽如神會是宮調之大略也彈者一失莊重便與宮音不合矣○商調七徽二七弦起宮或四七团起宮（大指九徽勾四廿七）或散七二皆正商也有以一六起宮者商爲臣有從君之義然也中間句段之末亦多商聲佐以徵羽其收宮凡一六起者則仍用一六收商自起則亦自收七二四七皆可商調之音悲傷嘹喨亦不欲多作吟猱而當聽其餘韻徐歇緩欲如思急欲如訴而商調以多

緩爲宜失之於急則近殺伐過爲淫液則恐商和彈之所宜酌譜蓋不能盡傳也○角調散三起宮或三一起或泛三合七起（大指六徽半上合廿三）皆正角也其用四七团及二七起者角爲民又有從上之義耳有五三团起者（名指十徽勾三廿五）羽上生角也中間句段亦多角音收宮應起宮但以商起者當以角收角調悠揚閃賺吟猱頗多或漫或急句自爲節上不過五徽下不欲太沉高下抑揚有捉摸不定之意而不流于靡漫斯爲合拍○徵調散四及四一起宮爲正有四七团起者徵上生商也中間句段多用徵音助以宮商其收宮多合二四或合用四七（名指十徽按七合廿四）收必歸徵也徵調安閒清逸間似悽思有吟猱而不多調歸平適急漫停稱有過作激昂者則指急而粗厲猛賁流入變徵亦非性情之正也大抵徵音有奮急之意宜緩調以平之○羽調五三团起（名指十一徽或十徽上按應廿五）正也用二七起者商下生羽也中間句段多用羽音助以

商角收宮或以五三或合五二五七或歸二七羽調悲涼慷慨有沉邁之致吟猱用于末句高下閃跌急漫參差斯羽調之能事也五調之分以此

立雪齋琴譜目録

婺源汪　紱雙池輯　同邑後學余家鼎重校

卷上

二百單三指掌　二十五調指掌

五調啓蒙

宮調

梅花曲改訂

商調

客窗夜話

思賢操

漁樵問答

角調

艮宵引補詞

雁落平沙補詞

徵調

關雎傳改詞

悽涼調

陽關曲

離憂調

屈原問渡改訂

立雪齋琴譜卷上

婺源汪　紱雙池輯　同邑後學余家鼎重校

宮調

梅花曲（改詞）

一段（原引）

溪山清了滄浪月曉露溼梅梢煙縹緲道人睡覺起

芼勻毡甸　寫　勻毡　爲　厍　匜匀匜匀皿三马匌

來起來櫛縰盥嗽神清氣爽端整端整威儀悄童子

六匌六甸　寫　毡厈皿三二蚐苣蚐苣芍蚐苣芍蚐

爇鑪香淨　几席而　轉　瑤軫　調梅花

马㽞邑勻（巠）邑（戸）勻下十三弓上十苣蚐（邑）芻厇六

作　三弄　逍遙

五（正）茜芍下十上九苣蚐

二段（入破）

梅花臨水　清姿旖旎翠柏蒼松差可擬偏忍歲

（邑）芻六蕚芭（罨）蕚皿芼六厇六蕚芭芍二苣蕎五皿

寒時遮莫雪霜欺在商山流水清溪瀟疎雪月低多

三芭蕚甸三二苣芍皿五　厍　蕚笆蕚皿五皿芭芍

少多少清奇趣　暗香浮動月疎影瘦橫池霜禽欲

芍芍芍皿三芭（正）芻六蕚茜蕳三皿三五蕚蕳五六

下　復驚飛粉蝶未嘗知得未曾知

蕚下十甃茜蕚芭六五蕚芭勻蕚芭蕚

三段（碧簫初疊）

不須檀板金樽和高風幸有徽吟高卧煙霞穩清

（邑）蕚皿五芭蕚芭芍皿五　厍　蕚芭蕎五皿三芭蕚

可待脾沁恁清真誰堪比並姑藐射神仙何郎也不

蕎三二芭甸三皿厇六蕚芭芍皿五皿芭芍三二三

可　近

蕎（正）笆

四段（碧簫二疊）

金清　玉潤　塵垢粃糠猶將鑄堯舜吸風飲露

蕎弓上七蕎（𠀤卡）芍皿蕎（亍）蕎（亍）蕎厶一弗一厶皿

悠然御乎六合之氣以存神豈受
从丁罷上七下八蒼声弓上六丰　蒼
塵埃半點相侵歲寒也誰是知音
声

五段碧瀟三疊

嶺　上先開　十月春　誰先春　羅浮香夢
茜下丰旬蓟六七亠匀五四亠甃芍蔃亠莕　夵乜
夜消魂　誰也遇冰　魂消魂　驛梅

弓上六丰　甃　蓰亠　甃　蓟甃㪷　蓊芍蔃亠　蓺　亠
驚別誰人　誰也便將　花寄人　冰心鐵面援筆
勻二三四亠甃　芍甃㪷蔃芍蔃亠芍四六五四五
作賦抑何纖　濃　誰也漫譏　評廣平　誰
六蜀　四蔃下七亠蒟亠甃　芍甃㪷蔃芍蔃亠芍
教說到今　只誤適林和　靖
四五四六乇芍三二三四乇甃

六段小樓

宜晴宜雨宜煙宜霧宜霜宜雪宜清露宜在目中
乇甃甃蔃甃　厍　甃甃甃四甃六五甃甃蔃五四三
看宜向風前舞宜松宜柏宜脩竹宜瑟更宜琴宜酒
甃甃四三二甃甃四甃六五甃甃甃四五四甃甃六
宜詩宜歌宜　賦

七段大樓

五四勻三四　乇甃亠劝
春回日暖梅花標致丰神綽約如珠如玉如金撲鼻

甃六弗至甃　声蒟亠甃　甃甴
寒香沁　孤標一片冰心梅花梅花映日也的那
茜五甃亠甃甃甃芍五甃蓟甃蓟甃芍五甃　甃
我欲我欲將來　帶露呑温存爲梅花深閉柴門誰
甃七甃七　甃　弁芍五甃蓟甃芍甃芍五甃莕　甃
識此中真意　欲辨忘言
甃六甃　亠　莕　甃甃

八段長樓

若到　三冬　淫雨連旬梅花帶雨竹籬茅舍
蹇　上四卄　蹇　劢　奄亙弗乇蓑
悄悄孤邨又如思婦掩淚含顰懷人梅花梅花帶雨
声蓭　屯　芑五笆芍五笆芶笆芶笆五笆芍五
也的那我欲我欲將他　帶雨呑迷離煙影黃昏
笆　簪　駡駡駡駡　箆　弁　芍五笆簪笆芶笆芶笆ナ
孤芳誰伴的也晚來孤卧雲根無窮幽恨
杏　芶笆　簪　駡駡芍七芶笆　杏　杏　上四卄

想梅花　衝寒破臘而能絕絡離塵不與那桃李
簪　下五ナ　芍七六五　簪　駡五芍五　駡　匂駡五
爭春　又不與那　富貴花枝競堪與　結同心
芶　ナ　匈五　杏　ナ　簪　簪芍簪㯼匕ナ六　立　簪簪

九段　漫聲

朦朧薄霧帶輕煙掩梅花半掩煙霧也氤氳　梅花
芶六尼六五簪芑句　杏　芶芑尼六五芶芑　色　芶四
兒正妍似輕羅護擁嬋娟恍人間天上　見
芶四笆尼六五四三二一芶三二三四　乇　笆　劢

十段　河圖序

若乃　霜晨雪夜梅花傲骨稜稜不爲之屈想梅也
簪　奄亙弗乇蓑　声　簪
一似商人抗其苦節任他雪壓霜欺越顯　得他
ナ芍句六五　簪　駡五芍五駡五芍五芶四　立　芶簪
的孤踪不可企及玉精神曠乎　超絕採冷艷挹
芍三駡芶芍駡芶芍駡　簪　下七　㯼匕芍芍匂簪

幽香友芳姿總非凡骨說甚梅雖遜雪三分白休
芍七　簪　芲芍七六五駡五芶　奄　弁　杏　查　簪
將傳粉何郎　唐　哭試看那雪消也　梅
駡五芑四　上立　駡　下七ナ　芶　簪　芍三　駡　弁从
香更烈　梅花鬥雪開一往孤標誰　接
丁　乇色　芶四五匈芑芶三二三四　乇　芶　劢

十一段　玉笛初疊

及　乎月白風微　梅花映月亭亭淡淡皎皎迷迷

蓊巠畐䕢云弗至上䕭　声
望梅花又　恰　似滄海月明滄海月明珠有淚可
奄　㡉ク巾巳茍五芑蓟芑蓟芑茍芑茍五芑蒈
又道月明林下美　人來的也梅花一夜相思花影
蓟芑杢芑　芢　亍蓟芑　䈱　蓟六芶芢　匀蓟六
到窗前疑是　也試問花姨是非是　與
芶芢杢匕上八十下九芶　䈱　䈱　芍茝茝立䈱
非

鼉

十二段（玉笛二疊）

若乃朔風凜烈　梅花飄謝　看梅花似　雪　也
芑　芸𡘖弗乇上　䕢　尸　奄　㡉ク巾巳茜
冉冉紛霏則見彌天玉屑滿地珠璣是處弄花香滿
匀芑蓟芑蓟芑芘六蓟芑　茜　蓟芑蓟芑茍五芑蓟
衣花滿衣兒點粧乎官額那更淒淒也細逐　風聲
芑茍五芑蓟芑　芢　蓟芑　䈱　蓟六芶　芢　弁　茜

吹入江城玉笛的也愁損了多少遷人騷客　又
蓟六七茍五芑　䈱　蓟六蓟　寫　茜　芶七上八上
見　畫堂中　數點輕飛上下而悠揚于几席點
七十　䈪　下九芶七六蓟　䈱　蓟五芑六　莔　籊
綴乎琴瑟搖落也堪疑似天上瓊枝瓊枝誰擊碎
蓟　茝　蓟六　茝　茝　䈱　芍芶　茝　茝䈱鼉

十三段（玉笛漫聲）

歲寒也嘆芳菲誰在也蒼松留晚節翠柏鬱芳枝

蓟六尼六芶茜七蓟芭尼六五芶茜𠂆四三芍茜邑
竹也稱君子梅花獨耐歲寒時恰是同心之　友
芶四五句茝尼六五四三二一芍三二三四正茝

十四段（疊漫）

梅也開徧也此時兒整瑤琴錦瑟一彈再鼓的也對
蓟五六　茝　荷茝蓟六　茝　蓟芑　茝　茜　䈱　芶
梅花靜　也靜也無譁樂哉堪誇與　無涯
芶芶句佳旨　匀　䈱　茜　芍茝　茝　茝立䈱鼉

十五段　碎玉闌干

於是乎命僕開樽而酌酒花枝在眼和那酒杯在手

䓦六葝　甃　䓦　菂　勻　㽞䓦六　葝　甃　䓦六　葝

直飲得醉酕醄把酒醉花枝間　花醉　否

莟　苊六五芍莒芍二莒芍上十　菂　飞下十三

都不惹閒愁

虍上七卄　芍三四䓦

十六段　出破

沉醉後長吟花下敲詩鍊賦悠然酒唱花酬興來時

䙝甕盃盞　声蕤

得句也把　筆輕持在手展冰綃雲

声苊弓上七葍六七六五芍䓦三芍弓上六卄

時　間　凌風煙搖五嶽滿幅龍蛇

芍下七芍虍下九莒四芍芍三兵莒五四芍飞下十

驚走恰對着梅花清瘦也賦就千言詩成百首

亍莒芍芍二三芍　三二莒芍　芍　芍芍一　甃

尾聲

瑤琴三弄梅花曲琴與梅花一併落九天　成

巴莒芍苊六芍莒五句五芍　尼六四三正芍劢芍

珠玉

三䡾　甹

商調

客窗夜話（改訂譜曲）

一段（共敘羈情）

羈情旅思　嘆那故國他鄉久相別嘆那參商忍
乜蓟莒蓟芑省尨六蓟莒蓟芑蓟六七匕六蓟莒蓟
相見喜也非嘗對此燈光兩訴衷腸世態呵嘆炎涼
六七莒五蓟莒蓟六五四莒五蓟莒七六五四芍莒
客路呵苦風霜苦風霜利名韁吳楚東南望見江山

六五四三芍苣三芍苣芍芍苣芍三四五六芑六五
那雄壯心腹話連牀雞黍樽前月朗
四芍莒芍三四五六芑六五四芍莒　正

二段（慨古傷今）

今　古　呵　嘆英雄　誰是
蓟亍下八蓟大犭蓟亍匋芍　弁匀七上六丰又上
英雄嘆農夫　與漁翁　南陽東
六又下七苣靐芍　杏　弁亍芍杏　弁亍芍七匂亍

海　的也一舉成空思　憶　臥龍　霸業也
蓟巠莒匋　苣　苣蓟芍上八又上七蓟蓟巠芍　杏
霸業也而今都是的也成空成空成空盡　成空
弁亍竹罨匀七匂五　苣　苣蓟苣蓟苣蓟芑省苣蓟
昪

三段（吟詩酌酒）

唾　珠　璣也　音律呵　病有詩魔　粟里
蓟犭蓟省　蓟　弁亍蓟　蓟　弁芍六杏　弁　蘢　弁

詩翁　雅吟咏韻也難和　金巨羅　金巨羅梨花
蘢　弁蘢苣芍七芑芍蓟省芍杏　弁芍杏　芍七
竹　葉　香味的也更多鼻　有　蝕麼高陽
匂亍蓟巠莒匋　苣　苣蓟芍上八又上七蓟莒莒五
味也如何劉伶李白如何如何如何如何又　如何
苣　苣蓟从丁　罨　苣蓟苣蓟芑省苣蓟昪

五段（樂天知命）

世事　風波　隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴

芶七省𠫓苟省芶　箞　芑芶芑芶　箞　苬蒟苬（从丁）

也皆前定貧賤也皆前定成也敗也誰人證生也棄

（罜）芶笣芶笣芑芶芑芶笣芶

也由天命

笣苬蒟苬

六段（良夜清談）

遙看錢唐月　的也助我詩人興圓　也一般明缺

芶芶笣六苟省笣匋箞　苬蒟苬苟省五冩　蒟芶

也一般明月圓月缺也古今明　天涯也呵海

（省）六寫　芶笣蒟芶　箞　苬蒟苬省　芶　箞　龘龘省

角的也呵離別呵會合也呵陳雷呵陳雷陳雷呵則

芶　箞　龘龘龘龘芶　箞　龘龘龘龘龘龘龘龘苬

則是人生歡會少　別離多　花落花開可奈

苬五句五匕六蒟（大犭）苬芶苬省　笣六芶苬勺芶省

何

苬

七段（新增）　一息百年

三皇　五帝　人稱盛世　唐虞　夏商周變作

（㔾）蜀笣省蜀笣省　笣六蜀笣省蜀笣省　蜀六七匕六

征誅秦漢魏三分吳蜀晉宋齊梁陳隋分據隋唐也

蜀笣蜀六七笣五蜀笣蜀六五皿笣五蜀笣七六五

無立錐五代也無子餘唐虞揖讓三杯酒湯武征誅

皿蜀笣六五皿三蜀笣笣匋笣匋笣匋笣七匋笣匋

一局棋往事竟何如　則是人生自苦

笣匋笣蜀皿五六七省笣六五皿蜀笣（乇）

八段（千里一方）

北鎮沙陀　噫嘻千里雲合接黃河　接黃河　溜

寫　彝乇省　乇六寫　彝乇芶　乇（弁）芶　乇（弁）芶

滾金波只我羲皇一个的也快樂懶雲窩　懶雲

七𠫓匋　箞　蒟五笣匋　箞　苬蒟芶乇（弁亠）芶

窩　醒時詩酒醉時唱歌的也唱个太平歌儘快

乇（弁亠）芶七𠫓匋　箞　苬蒟笣匋　箞　苬蒟苬芶

活　儘快活　榮華富貴猶如露滴的也一个

夳弁亍蒟夳　弁亍蒟六匹句　芭　蒟皿芭句　芭

花開落則是人生歡會少　刖離多花落花開可奈

茜蒟茜夳五句五乜六蕍才茜蒟茜七六蒟芡勺蒟

何

茜

九段　新增　浮雲富貴

富貴　浮漚　問伊呂今何在問三傑今何在問房

蕳　省　蕍宅　省　芑蓟茵　芭　䨻茵蔔芑　芭䨻　从乛

杜今何在問韓范今何在玉堂金馬無聊賴　清

罕　芑蓟蒟蒟芭蕳蓊　下八方

風　明　月　休輕賣

蓊上七十方蓊下八方蕳蓊

十段　新增　清秋雅致

江山如畫　輕煙萬里長空　飄金井一葉梧桐

㔾　蔔茵蓟芑　省　庀六蔔茵蓟芑　省　蒟六七乜六蔔茵

渡銀河幾陣歸鴻霜落丹楓露冷芙蓉砧聲兒斷續

蓟六七茵五蔔茵蓟六五皿茵五蔔茵七六五皿蓟

風蟋蟀兒添唧噥滿腔心事倩誰通知巳話偏濃越

芑六五皿三蕚芑蕚芑蓟芑蓟蕚芑蓟三皿五六芑

教人情誼重家山雲萬重堪嘆一生如夢滿堦清露

六五皿蓟芑　从乛　罕　蓟三皿五

月明中趁清時則把搖琴三弄

六芑　緃　丆　茵六五皿蕚茵

尾聲　入曼　白首如新

市交何益意合爲難　和你歎人生能有幾何

㔾　芑六蔔茵五皿蕚芑　省　芑六蔔芑六皿蓟蕿䨻

曳

商調

思賢操改訂譜曲

一段思之不見

大哉顏回噫嘻大哉顏回思憶顏回　天喪顏回

茴乜蓟芑　㡿　匂乜蓟芑蓟　上六　芑蓟亍芑六七蓟亍

賢哉顏回　苦哉也顏回惜乎也顏回有德

䒦　芑蓟亍芑蓟䒦芑蓟从　罕芑蓟才上八

行也顏回　痛傷心也顏回不幸短命死我的一

旨蓟䒦芑蓟亍蓕蓟　䒦　芑蓟蓟䒦蓟蕒䓃　䒦　蓟

日克己復禮爲仁由己而天下歸仁的也顏回用之

曷　蓟　蓟　蓟　蜀　䒦蓟五䓃匋　䒦　芑蓟从

則行舍之則藏而惟我與爾有是天也顏回吾見其

進未見其退語之而能不惰也惜乎顏回　天喪

罕二扁　芑厷

斯文也顏回慟天喪斯文也顏回天喪予噫嘻可惜

蓟曷䒦茵蓟蓟乜厷七蓟䒦芑蓟芼六蓟　䒦　蓟三

少年少年的也爲人一日克己復禮而今安在的也

䔖匀䔖蓟　䒦　写　写　蓟　蓟　䒦　蓟䓃　䒦

顏回顏回顏回道何存噫天喪予也天喪予也天喪

茴蓟茴蓟茴蓟芍蓟茴蓟五　寫　乇䔑䓃茵蓟芑六

斯文道何存

蓟茵勺蓟茵

二段思其求志

一簞食也顏回　一瓢飲也顏回　在陋巷而不改

蓟乜蓟䒦芑蓟亍芑　蓟　䒦芑蓟亍芑蓟　䒦　蓟七

其樂的也顏回憶昔　當初在陳在陳絕糧絕糧的

䓂蓟　䒦　芑蓟　杏　弁　杏　蓟六蓟六蓟五蓟五

也顏回苦哉也顏回天喪斯文也顏回慟天喪斯文

䒦茵蓟芑蓟䒦芑蓟芑六蓟　䒦　茵蓟蓟乜六七蓟

也顏回顏氏子其庶乎庶乎　近道又　能安貧隱

䒦芑蓟芑六蓟蚼䓃蓟　蜀　弁　䒦　蓟　艮旨　蜀　蓟

居求志　行義達道　的也不幸短命死也惜　乎

乇 弁六蓟菑匋 立 蜀笆甸芍蓊蓥茍 寫、弁笆
顏回顏回顏回道可存噫天喪予天喪予也天喪斯
芑蓟芑蓟芑蓟芑六蓟茍五 寫 蓊蓥芑蓟芑六蓟
文道何存
芑勺蓟芑

三段 思其達道

行夏之時時也何如乘殷之輅輅也何如服周之冕
笆六七匀 笆 芑茍匀五六五 笆 芑蓟比匀七六

而樂則韶舞 而今也何如斟酌四代以立百王大
笆蓟 乇 弁 匀 笆 芑茍六五六五 笆 蓟六匕
法今也何如天喪斯文也顏回 慟天喪斯文也顏
匋 笆 芑蓟芑六蓟 笆 芑蓟亠茍比六七茍笆芑
回 天喪斯文也把行義達道都付之空言情到不
茍亠匋六匹甸 笆 蓟皿菑甸 笆 芑蓟芑蓟
堪回首不堪回首也的顏回顏回顏回道何存憶昔
蓟 蜀 笆 蓊蓥 笆 芑蓟芑蓟芑蓟芍蓟芑匕五

當年曾憾其 非助我天喪斯人道何存
甸五比六蓊亠芑蓟芑七六蓟芑勺蓟芑

四段 思其好學

悲哉顏回噫噫好學顏回今也無顏回天喪顏回賢
芑比茍芑 疾 茍比茍芑蓟六五芑茍芑六七茍
哉顏回苦哉也顏回惜哉也顏回不遷怒也顏回不
笆芑茍芑蓟笆芑茍 从丁 犀 芑蓟 笆 芑茍笆
貳過也顏回不違如愚而亦足以發也惜乎顏回天

匀 笆 芑茍笆七 笆 笆 蓟七笆蓟 笆 芑茍芑
喪斯文也顏回痛天喪斯文也顏回顏氏子其庶乎
六蓟 笆 芑蓟茍比六七蓟笆芑茍芑六蓟芍蓊蓥
庶乎一 有不善 未嘗不知知之未嘗復 行
茍 寫 弁 笆 蓊 艮㠯 蜀 蓟 乇 匕蓟菑匋 立 蜀
也不幸短命死也惜 乎顏回顏回顏回道何存噫
笆甸蓟蓊蓥茍 寫 弁 笆芑蓟芑蓟芑蓟芑六蓟茍
天喪予天喪予也天喪斯文道何存

五　寫　猗䈝芭芶芒六芶芭勻芶芭

五段 長歌當哭

憶斯人斯人安在也心傷心傷復心傷淪亡淪亡

㔾　䋎　六匋六五皿笹蒟笹蒟笹芶皿笹芶笹芶笹

也淪亡追思往事重回首吁嗟乎悼道無傳空斷腸

蒟匀笹蒟五　寫　五皿笹六五句芶皿　寫　句三笹

斯人何人天阨之斯人何人天奪之斯人喪也天何

蒟笹蒟笹蒟皿笹芶笹蒟笹蒟三笹蒟五　寫　匋皿

意天喪斯人天喪予天喪斯文道何存

笹芶皿　寫　句三笹蒟笹六五皿芶蒷

六段 總括生平

一日克己復禮爲仁由己而天下歸仁的也顏回用

芶芶　芶　蒟　芶　寫　笹蒟五笹匋　笹　芭蒟𠂉

之則行舍之則藏而惟我與爾有是夫也顏回吾見

其進未見其退語之而能不惰也惜乎顏回　大

罕二扁　茵

哉顏回噫嘻大哉顏回思　憶　顏回　天喪顏回

匕蒟芭　㡰　句匕蒟芭芶上八　芭蒟亠芭六七蒟亠

賢哉顏回　苦哉也顏回惜乎也顏回有德

笹　芭蒟亠𠃌芭芶笹芭蒟从丁　罕芭芶豸上八

行也顏回　痛傷心也顏回不幸短命死我的

下𠤎　芶笹芭蒟亠　蓰芶　笹　芭蒟芶笹芶蒷笹　笹

天喪斯文也顏回慟天喪斯文也顏回天喪予噫嘻

芭㔾芶芶笹芭芶蒟匕六七蒟笹芭蒟芭六芶　笹

可惜少年少年的也爲仁一日克己復禮而今安在

芶三𥫗匀𥫗芶　笹　寫　寫　芶　芶　笹　芶𥫗

的也顏回顏回顏回道何存噫天喪予也天喪予也

笹　茵芶茵芶茵芶芍芶茵蒟五　寫　㭘猗䈝芭芶

天喪斯文道何存

芭六芶芭勻芶芭

七段 思與狂狷

悲哉顏回噫嘻大哉顏回今也無顏回日月至焉者

茍乜蓟茋　厇　茍乜蓟茋七六五蓟茋蒳四五䒿五
誰如顏回　誰知一旦天奪吾顏回不得中行而與
䒳　茋蓟ㄔ蓟蒚　䒳　蒳四蓟茋蓟茋六蒳茵勺蒳
之必也狂狷乎狂者惟進取而不忘其初　也
茵芍三四蒳茵蒳四五䒿匌　䒳　蓟芎蒳弓上八巾
狷者有所不爲也
已
茋六蒳茵勺蒳茵

尾聲　删定賛修

憶斯人斯人安在也不如删定賛修以畢吾事也
色
䖒　六匌六五四䒿六五七六蒳䒿五四三芍䒿
嗟乎天喪斯文道何存
比六蓟䒿六四芍蓂䖒　㽙

商調

漁樵問答

一段漁樵同敘

靠　丹崖整頓絲鉤入山濯足溪流篤一
芍叐乍　䒭乇勻匠蒳　蓄　乜勻四蒳蓟ㄔ蓟乌弓
葉　扁　舟往　來江湖　裏　行樂笑傲
上九䒿上八　蓟　弁䒳蓟䒿乌弓上八茵蒳　寫　ㄔ
也王侯　但　見　白雲　坡下又見綠水

弁䒳茵芍ㄔ二弓上八芍䒳ㄔ艮台芍䒭　䒳　蒳
灘頭　相呼　相喚　論心　商確　也
艮台　蒳　艮台　寫　ㄔ二弓上七　䒭ㄔ蓄　弁䒳
不　相尤寵辱無關　做箇雲外　之叟
巨上八芍茵蓟蒳寫　弁　䒳　寫　飞ㄔ下十一蓟茵

二段垂綸秋渚

長　江浩蕩　舉棹　趁西風箬笠　蓑衣
蓟ㄔ省㐃寫　飞ㄔ二上七　蓄ㄔ乜　ㄔ立䖒

每　向水雲深際　侶魚鰕　湖南湖北是

弁芑立爸犸㚐　芑　弁爸茜爸巾己莛缶缶夂勻省

生涯　只見　白蘋紅蓼　滿目秋容　也

罒爸旱二弓上七キ犸楚蜀　艮台芑蠲葑　弁簦

交加　放情物外　兮　堪誇　櫓聲　搖軋

茼蠲𠂇犸𠂇方蠲合𠂇巾己茼蠲省旁犸合旁蠲合

那　咿啞　出沒　煙霞

帀己茼蠲省　蠶　女一　蠶　女一

三段　山居雅趣

飲泉　憩石在山中此　江　山不　換與三

葛　笺乍　勻　芑　蔔茈蔔𠂇三上八　蔔　弁爸茜蔔

公只見巃嵸嶇　猶　有路通　野客並　那山

茜　蘶　夠　莌　弁芑金爸茼爸艮台蓟蘶　弁爸蔔

翁　竹徑更　有松風遯世逍遙茫　然不知南北

爸省茜蘶　弁爸蔔爸　莀　匋　蘶　弁爸蔔爸茼蘂

與那西東山　無歷寒　盡不知冬山　寺遠

金爸蔔爸蔔𠂇省匋　匑　弁爸芑蔔芑爸上八蓰

迴　不聞鐘聲仰觀那懸崖峭　壁峻阪　高峯

蜀　弁爸爸茼茜蔔蔔犸楚蜀　弁爸蠲　艮台蠲

飛泉瀑布　隨意縱橫　逃　名天地外也有

𠂇蠲　莌　弁𠂇茼蔔爸匋𠂇蜀立爸罒蔔犸楚蜀

甚麼　那愁容大　嘯一聲山　谷皆鳴無垩礙

蜀　弁爸芍爸比省𠂇藹芑　藹　弁爸芍爸蠶蠶蠶

別紅塵卻疑身在五雲中

夅爸蠶蠶

四段　獲魚縱樂

得魚時將來細剖需　此斗酒乘月泛滄江盡醉

乇　蘂　六匋夭甸爸釜省　爸茼爸筐缶蔔罒爸夭五

而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韻悠悠撇卻

茼爸五侖三蔔爸豈二蔔爸蘂　六匋夭甸爸爸夭

許多閒愁又　何憂

缶罒三爸五省蔔爸乇

五段　危岡禁足

看他步入　雲窩　過　些　羊腸　鳥道

蒍蘢蒍　良旬　寫　ナ二上五十　㐌　ナ　蘧　弁ナ

聞　些猿啼鶴唳　恍似王質　也　爛柯雪

蓬双立蓤蒻蕒　㐌　弁ナ比蓤芍蒭ク巾已芍蒭蒻

深泥滑　兮怎　奈如何險危坡　要斟酌不如

夂蕒　㐌　ナ　寫　弁　蓤苛蒭蒚　寫　弁　蓤苛蒭　蠶

輕輕東擔免蹉跎

蠶　蠶　芍二尼

六段　驚濤罷釣

三江五湖　任我　遨遊　有　時　下絲綸

莀五蒍　良旬　蒍　良旬　㐌　ナ二上五十　㐌

獨釣　寒　江　方涉湘浦　也

㐌　弁ナ蘢下六十蘢下六十蓬蓤匀蒍良旬㐌省

卻又行　到　那　巴巨淺水河洲懶

㐌蒍　ク上六十旬下七十巾已苛蒭蠶　蠶　蒻

見那　鷸蚌相持向午　也就　歸舟誠恐風

寫　ナ弁四芍蓄　写　弁蓤䓕下八蒭莀蕩　寫

波　突起　處　灘瀨　漲惡要休時急

良旬向五ナ上六十　蘧　立乙下七四芍蓄　写

忙怎　得休

弁蓤䓕下八蒭莀

七段　浮雲富貴

山林　居士原不愛走趨朝煙霞老叟清操絕俗轉

蓄芍省　茵芍芭蒻渦蓤茵芍从豆散ク

高披粗衣食淡飯　也　草舍　團瓢閒談

犀芍蒭蓋句　寫　弁　蓋入昷　渦　昷良旬　寫　蒍

今古　何羨重茵　鼎　食懸佩紫綬並那戴

㐌　弁ナ㐌蒭蓋匀ナ蜀立蓤四芍蒻蓋句　寫　弁

着金貂月　白風清受　用不了

蓤芍蓄㐌ナ省　匍芭　蒻　弁　蓤芍蓄

八段　鳴和爾清

漁翁 樵子 也俱是 嚴陵呂望輩 振起手
蠿良旨蠿犀 弁 箞蠿蠿 ナ省 蠿箞蠿蠿蠿 豸 箞菴盇
那高梧樂山樂水樂陶陶看漁樵樂意多饒 幕
歪蕻蠿谹蠿 䨺 邑 蕻 匋齿訇茵 爰作 匕
天席地風騷戴月推敲
齿五四匀茵四㪅菴蠿 乇 㬥

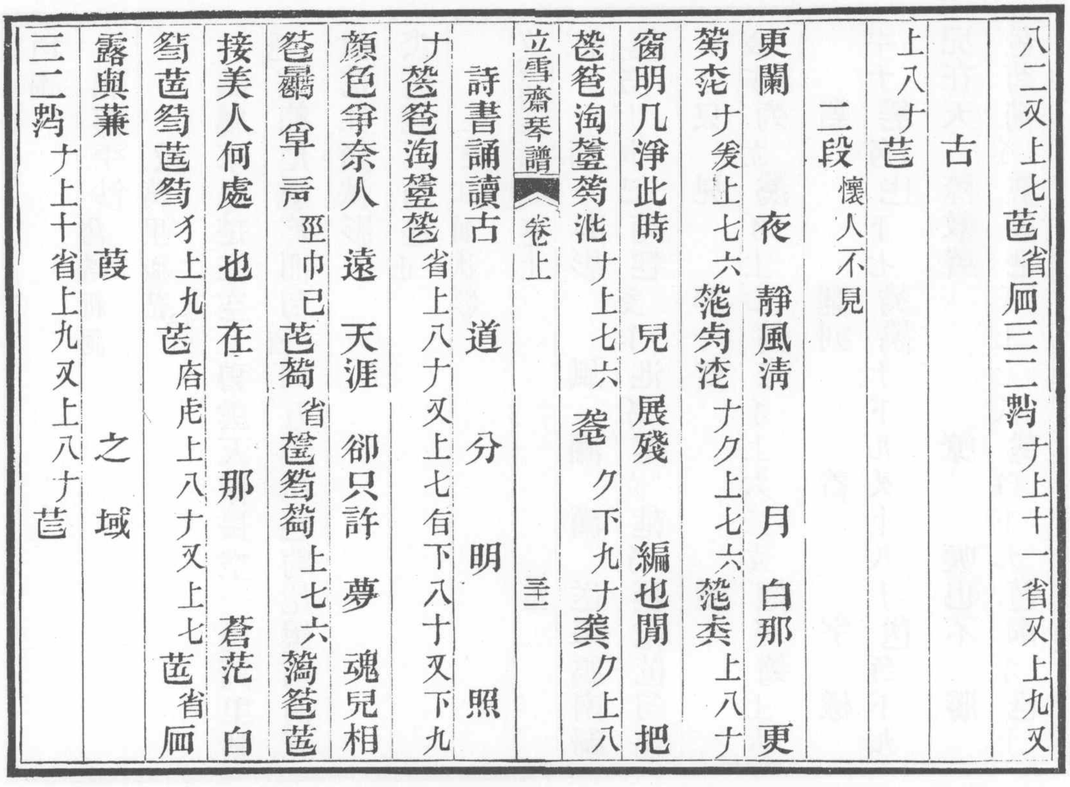
角調

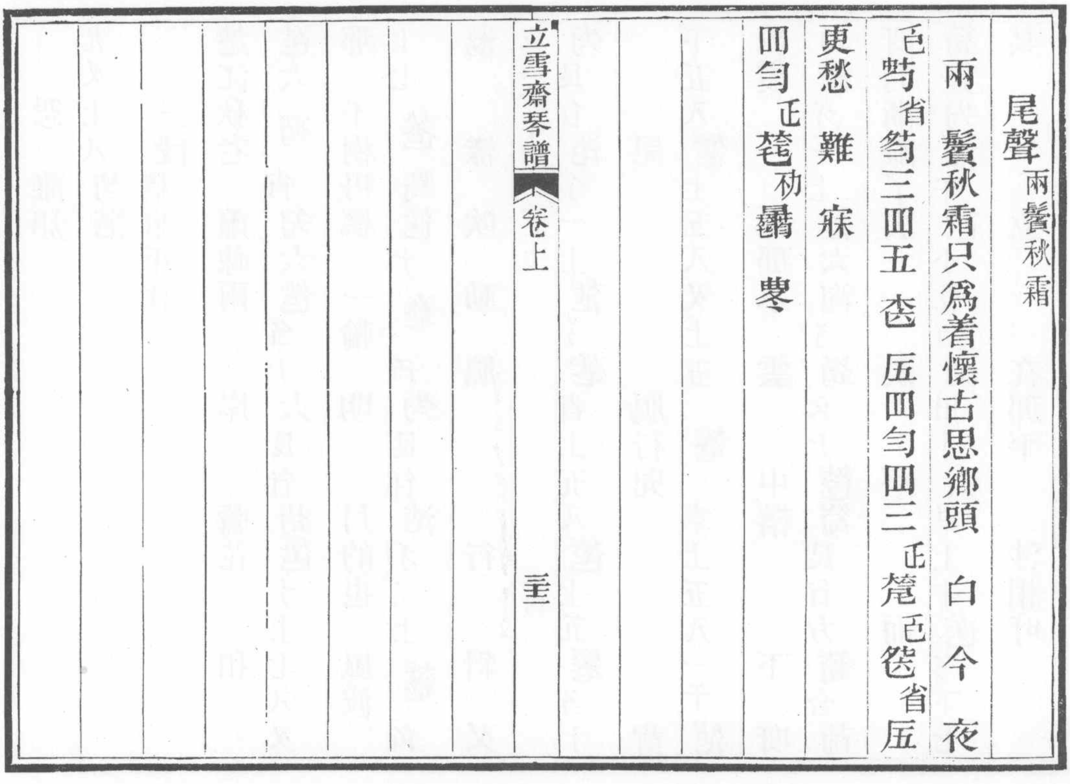
良宵引（古譜新詞）

一段（籟靜窗虛）

籟靜窗 虛 正 皎皎月明當 戶看花
邑蚟芍三乇菴 巠 ナ邑 茵 省 压四匀四匀 乇 菴 蕠
陰低鞸 樹色也扶疎 芳草王孫
莣ナ上六二莣箞莣茵 巠 蕟 立 莣ナ夕上六
浸滿庭清露歎明 月 與那 清風和誰共

二莣箞莣茳芍沘ナ齿上十 蘁 弁少午 箞猶芻䔼
也 只 有 蕭 條劍佩
蒟上六十ナ又上五旨下六十又下七箞蒟 廿三女
慘 淡琴書把只良宵 怎 生發付是何
一芍省二三蒟 蕾 廿三女一尸 芍省二三蒟蘁芍
人 問 高山流水此際獨踟 躇 則
蒟ナ上七六蒟箞茵芍茵芍茵芍 豸上九 茵 启虍上
只寸 心兒照千


古
二段 懷人不見
更闌 夜 靜風清 月 白那 更
窗明几淨此時 兒展殘 編也閒 把
詩書誦讀古 道 分 明 照
顏色爭奈人遠 天涯 卻只許 夢 魂兒相
接美人何處 也 在 那 蒼茫 白
露與蒹 葭 之 域
立雪齋琴譜　卷上　三十二


尾聲 兩鬢秋霜
兩 鬢秋霜只爲着懷古思鄉頭 白 今 夜
更愁 難 寐
立雪齋琴譜　卷上　三十三

角調

鴈落平沙　舊譜新詞

一段　萬里微茫

鴻鴈來也楚江空　碧雲天淨長空一色萬里動

乇笣蓟莻龘䛐皿匀省句五夳莕乇蓟莻龘笱皿五

微茫江涵秋影

夳莕笣三蓟笣　乇

二段　江涵秋影

江涵秋影　風瀟瀟　送旅鴈南歸

莻乌十巾己蓟笣叐乍池犭箬立笣犭簮䈢茝匀笣

只見　那一雙　雙

叐乍匋立蒟犭上七蒟荖犭上六二立笣犭蒟上六

對　擺列　着　字樣

キ十箬仂乜下七蒟蒟十下九又上八十莕乌下九

兒在天際數聲　嘹　唳也不勝

莕蓟蒟犭䈢蒟池犭上七八莕乌下九莕淘犭齿上

怨　誰知

九又上八蓟䈢

三段　栖宿平沙

楚江秋老　蕭疎兩　岸　蘆花　和

笣六蜀　省匀六莕乌十六艮台蓟莕十上七八又

那　千樹丹楓　一輪　明　月的也　風波

上七　箬蓟莕十卷　仂匋艮旨淀犭二上箬　仂

蕩　漾　吹　動　鴈　行　斜　又

匋艮旨淀犭一上笣犭箬省上五八箬上五箬乌亠

見　鴈行兒　背

下五八笣上五八又上五　箬　車上五八一午笣

流霞　向那水　雲　中落　下　呀

匋淀犭一上笣六淘犭蜀幺十簮蓟艮旨方蓟合蒟

呀的漸離了雲　漢　路　而

蓟䈢匋池午莕小佳旨泃田犭夳車上丰茝乌下七

共　立　在那平　沙相呼

蒟上六丰十蔿乍下七蓉芍蒻田犭䓍侖荏犭一上
嗅　也吱喳無羈絆　的　也堪誇
莣乍犭蓉芍蒻莦午蒟上六丰十蔿乍下七蓉芍蒻
四段驚飛不定
夜深　人　靜　也　底事
菴　勼二上㚑艮旨㳄犭上六丰又上六蓌勼一
又　驚　飛　棲　止　不定
上㚑艮旨㳄犭一上莌犭蓌省上五八蔻上五蔻

乍十下五八莌上五八又上五　蓌　車上五八一
只　聽　啞啞的
也一聲清　撲撲的亂　攘波　影
午莌㚑㳄犭一上莌六淘犭𢦏幺十蓉甸艮旨方蒻
紛紛的　嘈　雜　也恁悲　鳴
合蒟蒻䓍省㚑立蒻犭上七㚑㳄犭上六丰一立莌
想　只為　江楓　漁　火
犭㚑上六丰十蓌乍下七蒟蒻犭下九又上八十

相　近了蘆洲怕　受人機繒故不辭
莶乍下九蓉蔄蒟莶乍下九蓉芍蒟犭䓍蒟池犭上
勞　頓也寘　然　避　弋高騰
八莶乍下九蓉蒟田犭蓉上九又上八芍蓉
五段撲落江皋
試看他　飛　上雲端攪　攪　攘攘
蓉六五犭上九又上八芍蓉蓉上九莌犭佳旨勻茴
只在空　際　回　旋　猛可的　又

蒟蒕洵犭查上八䓍乍下九蒟犭四三勻上八十蔿
驀然一聲劃刺撲落江皋乍靜也　卻又
乍下九菴亨亨夆扒芍乇勻蒟蒉池犭㚑池犭上
哀鳴　轉高聲　聲　也嗷嗷似訴洗劬
七八蘳蘿佳十旨蓉齾齾佳十旨蓉齾犭䓍蒟池犭
勞　也愴　然　對　月哀號
上八莶乍下九蓉淘田犭齿上九又上八芍蓉
六段餘音娓娓

數聲急驟乍因何事　請張　卻又　從

筅六　寫　匋六笣六（艮旨）菂笣（㚇乍入昷）笹箸（上）莚

容作　軟　商量鳴聲漸緩餘音娓

㚇犭㚅上八亍篛夅下九笣匋䈞篘篘甸䈞笹䈞犭

娓直數　到　月　移砧斷　漏　盡

篘笣洵犭𠤏上九又上八芍篘上七亍又上六十巾

更長

已笣劧

尾聲

孤客不堪聽　最　可憐　山高　月冷

㔾笱皿五㚔（省正）笣（㔾）䒶五（省）皿三（正）筅𩫖　叜

徵調（帶商音）

關雎傳（古譜新詞）

此譜舊名關雎愚按既非毛詩經文不得復冒經篇之號蓋篇中多組傳文故加傳字以列之而篇中字句多有不工亦爲改訂

一段（發曲）

美哉關雎之詩其言文王后妃之德乎詩本乎人情

芍二尼查匀尼雹亾　寫　二尼查句比查匀三　寫

妃匹生民之始閨門萬福之原婚姻之禮旣正

查句匹芍査驫苘比篘盘芭篘篙　寫　匋　寫　幺犭

品物遂　而天命全詩以關雎爲首　言太

比㚅篘　一上　溷笣篘驫　篙　篙五　寫　幺犭　㐂　午

上者　民之父母夫人之行其或不侔乎天地

㚅五　一上　䕸笣篘芭芍笣莡芍（㘝）　茝　篘　弓

則無以奉神　靈之統而理萬物自上

上八又上七　芭匋皿芍芍（艮旨）　茴芍菿苘芍茴芍莚

世以來三代興廢　皆由此　妃匹之際美哉

巾巳　芶莣芍蓙芍芼　省　毚、一上　芶莣笣龡蓍比

周南　關雎之詩　宜冠乎三百篇之始

乇上八莣立莣笣芻芻上八莣笣龡笡　芦

二段（複么令）

夏以塗　山　商以有娀周以太姒三代之

蘢　上八莣上八莣笣蓟芻蒟莣笣龡　蘢　上

興無不基乎閫德　夏　之亡以妹喜殷妲己

八莣莣笣蓟芻芻　幺夛芻上八莣芶笣靇蒭笣靇

周褒姒三代之亡也亦無不始乎此

蒭芻幺亍龡上八十上七芑芍苗三芍芍艮㐆茴芍

閨門之地

茵四芍龡

三段（舊詞腰叚）（巾商角）

故關雎之詩言后妃　之德　致貞淑不二　其

芎芍　芎　从豆罒二弓上七蒟　蒍句三一上芎

操也情欲之感　容儀　無介也宴　和之意動靜

笣龘芍芎　蒍　亍匀五立蒟笣龘芍立蒟笣龘蕶

不形也宗廟之主宜奉　神靈也

蕹　蕹　芻蕫蒟蒿匀皿立蒟笣龘

四段（過曲）

關雎之詩　德舉　全體賦葛覃　思卷耳后妃

芻　池夬幺亍渴沱立池笣芻乇　弁亍罒　芻

志行在己樛木螽斯　德惠及人而著於桃夭　及

芻笣芶蒭莣　寫　立蒟笣於芻芻七　毚　㐆芻

兎罝與芣苢行于江漢　而遠被乎汝墳以終

乇　弁亍罒　芻芻乇　一上莣笣芶茴三二三二

麟趾而爲王者之瑞　亦由　文王能　修其

四芍　蒭　匀皿　寫　幺夛莣芻立蒟笣芶上八莣笣

身形於　寡妻以　齊　家而治國家齊而國治

龡芑夬立蒟笣芻上莣上蒟莣笣龡笡　吾

五段放歌（巾羽宮）

是故詩首關雎猶乎書美釐降易基乾坤而禮也重

菿六㐬句比弗亞　㐬　句比　𦫳　芶杳　菴　菿
大昏　爲紀綱之首王化之端人而不爲周召南
蔔（艮㠯）蒟三二苟芶茝皿芶茜匜芶（团）　茝
其猶　正牆面而立而不學詩則亦無以言
比蔔　团　芒句𦬇𧄍𧃩　𠦬　弄
六段　雙鳴弦（巾宮商）
詩曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑此
（巳）篘至句莡篘莡篘䔿篘莡偒䔿蜀莡蜀莡偒䔿篘

其首章歌淑女也
䔿䒦䕃　寫　匜句（正）
七段　清意（弓商入徵）
二章　本其未得而言也憂思之深不能自
𦡶上十下五十𧄍𧄜𠦬　弄蔔茜蔔芒苟䔿蓟
已而託思于荇菜參差荇菜左右以流之無方以求
䔿苍六苟䔿蓟䔿苊六匃䔿蓟䔿芶五䔿　蓟　五六
之窈窕淑女寤寐而思之反側而懷之思此人　思

䔿六五苟䔿苟䔿匃苟䔿苟五　寫　䔿六㇕查（弁从）
此德世不常有　而求之　不　得　誰
（丁罙）龔　一上蔫𧄍芶（艮十下六㠯）芶（艮㠯）
配君子而成其　而成其內治　故其憂思之深
龔　淽匋　查（弁从丁罙）匋淽十　菴　匋㇕查（弁）
思之深而不能　自已　所謂發　乎　情
（从丁罙）　龔　（艮㠯）匋（立）　𧄍　芶（上十下六丰虍上）
而止乎禮義

䔿苟䔿䔿句
八段　和意（歸徵）
第三章第三章据今始得而言參差荇菜　采之
芶查（弁罙）　篘　芶𥲀蓟篘　𥲀　寫　一（立）篘𥲀
芼之窈窕之淑女　親愛之　娛樂之喜樂尊
（方合）篘芶查　菴　（爲㇕）篘查（弁从丁罙）芶冩查　一
奉的也發乎琴瑟託于鐘鼓是蓋此人此德　世
（立）莼𥲀蓟茜三芒三二匹芶　蔔　匃皿　寫（幺犭）莼

不　常有求　而得之則宜　其有琴　瑟　鐘

芍立蔿芭菂上八菴芭𧕴莛蓊立蔿芭蓊立菴立茍

鼓之樂

菴芭𧕴

九段　成曲入𥁕

美矣哉　睢鳩相　與　和　樂而恭敬后

菂芭𧕴夋乍蒟皿三上ㄊ上八上七ㄊ芑句五𦬁蒟

妃情性之正也樂而不淫哀而不傷是則詩人得性

茍蒟莒皿蒟莤蒟莌蓊芑六匀蓊芑六匀蓊莒蒟蓊

情之正　聲音之和　不　得聞玩其

莒五六入𥁕茍芭蓊芭ㄊ上七上六菴茍芭菴上八

詞　審其音詩人不遠

ㄊ巾己从𠃌𡰪蓊芭芭𧕴叜

淒涼調（㪉二五弓各一山）

陽關曲

一段　原詞

淒涼渭城朝雨浥輕塵客舍靑靑柳色新勸君更盡

蓋皿句五六五乜六蓊芑六蓊莒匀六蓊茍五蓊

一杯酒西出陽關陽關無故人

莇皿莛蓊七菴蓊芭　芑蓊芑

二段　入曲豆

木蘭　舟　木蘭舟載不起那箇的離愁人在

蓊六犭上㐌幺犭从豆𡰪蓊六五皿芭　莒蒟皿蓊

人在西陵心在東州心在東州淒涼吳山高聳水東

芭　莒蓊莒蒟莤蒟莒蒟莒蓊蘆　句五六五七六

流復東流

蓊茮㐌蓊

三段　么節

黃鶴樓黃鶴樓煙花三月下揚州木蘭　舟

茍芻㕕 从豆羣 芻皿 䈑 芑蒟芑芻六 犭下 㕕 犭下
木蘭舟載不起那箇的離愁管送別長亭依依柳柳
从丁羣 芻芻五皿 䈑 莤芻皿 䈑 驫驫驫驫驫驫
悽涼吳山高聳水東流復東流
蘮 句 葑六五匕六蒟茥㕕蒟
四段 乌昷拍
路迢迢路迢迢樽酒的也盡沙頭 傷懷抱江聲日
茍菑六 从豆羣 芻皿 䈑 芑蒟芑 𢀳 芻六七匕六句

夜動人愁 鷫鷞裘 鷫鷞裘何處的那重遨遊浪
㕕五句菑 正 茍 菑 匃从丁羣 芻皿 䈑 芑蒟芑芻
花浮浪花浮大江流不盡的離愁輕烟罨畫樓楊柳
六亍㕕匋㕕匋六五皿 䈑 莤芻皿 蒟 𦬱蒟莤芻
沙皋夜雨扁舟明月卻照東州悽涼吳山高聳水東
茜芻萓蚼茜芻莤芻芑蒟 蘮 茍五六五匕六
流東流復東流
蒟莤蒟 蕃 蒟

五段 渡曲
月下潮生紅蓼汀悽清柳梢風急墮流螢長亭短
𢀳 蒟蒞蒟菑匋皿菑 蘮 蒟蒞蒟菑匋皿菑 芻 勾
亭惜別叮嚀孤另梧桐夜雨恨不同聽
舄菑六芻菑 䖍 匋𠃓 寫 芢六芻菑 正
六段 一聲猿
爲 功名 郵亭驛路飄零
蒟 乌上八又上七 蒟 亍 寫 寫 寫 弓上六丰

謾敲金鐙 愴離情怕聽陽關曲那聲聲別離輕
蓶 寫 匕 下七 甃 寫 蒟 寫 寫 芻 寫
別離情吳山楚水蹤跡 浮萍長安回首
弁从丁羣 芻 寫 寫 下九 芍马 芻 寫 弁艮
孤另孤另人孤另雲山圖漢塞別路轉孤城渭城
旨 䈑驫 䒿 弄芍三四芻茜匀皿莤芻莤 蘆
朝雨過浥輕塵悽涼柳青青唱渭城怕聽陽關第一
芍三二四芻茜 蘮 芍皿三匠芻莤句蒟六五匕六

聲第一聲又一聲
蓊从丁罕芭六蓊

七段（二聲猿）

芳草渡頭初雨過悽涼綠楊枝上好風清綠楊芳
乇蓊芭蓊芭甸四芭　蘆　蓊芭蓊芭蓊四芭甸舀匀
草牽挽離情挽離情短長亭短長亭載酒的也
匇芭六蓊芭芭蓊芭乇蒟　蓍　从丁罕蓊四　蠶
送君行景晴明景晴明和風麗日鬧那燕鶯雲山雲

芭蓊芭蓊　杏　从丁罕蓊六五四　蠶　芭蠶芭蓊
山萬里何日歸程悽涼怕聽陽關第二聲第二聲又
蠶芭蠶芭蠶芭蠶　蘆　蒟五六五乜六蠶　从丁罕蒟
二聲鬧那的燕鶯
六蠶蠶蓊蠶芭蠶

八段（三聲猿）

月明明月明明月明明曉漏立沙汀景晴明景晴明勞
蒟　蓍　从豆罕蓊四　蠶　芭蓊芭蓊匀舀从丁罕蓊

勞亭畔月送君行露白露白千山淨送君行　無限
蓊六四　蠶　芭蠶蓊四　蠶　芭蓊芭蓊　杏　弁蓊六
離情挽手都門回首的也望金城悽涼怕聽陽關第
五蓊　蠶　芭蠶四蓊　蠶　蠹蠹蠹　蘆　蒟五六五乜
三聲第三聲又三聲
六蠶从丁罕蒟乜蠶

九段（四聲腸斷）

惜別也再　叮嚀　故人情草木論交松柏

蘆蘆蘆蓊三弓上七　蓊　弁蒟蒟甸　寫　寫　寫
誓盟　誓盟離東君桃李侯門楊柳彭城一葉身
蓍　弁　蓍蓍　蓍　匀舀　寫　寫　寫　蒟杏　弁
一葉身酒船棹月詩擔挑雲泠泠清　清　泠
从丁罕　蓊　匀舀　寫　蓊　寫　匀上八舀下九蒼
清泠清人泠清西山列畫屏鞍馬秋風冷悽涼功名
蠹卓　声蓊二芭蓊芭蓊四芭蓊芭　蘆　芍三
事苦飄零待何日兮歸三徑怕聽陽關第四聲第四

二罒芍茴五勻罒三茵芍茵句五六五乚六蒟从ㄱ

聲又四聲

罹　蒟六蒟

十段入曼

送別送別復送別悽悽切切送君千里終須一別

乇蒟芭蒟芭五罒芭　蘥　寫　芭六芍芭五罒芍芡

乇

十一段　陽關一疊

臨別了一疊陽關曲　朝雨浥輕塵渭城朝

苟　㚖　勻三罒五蒟車四女一菂　㚖　句蒟蒟五六

雨浥輕塵客舍青青青柳色新　勸君更

五尾六蒟蓟蒟　寫　芭　蓟蒟蒟廿三女一莛罒芍

盡一杯酒西出陽關無故人青青柳色新傷懷傷懷

茴勻芍茴匋六尼六五蒟茵庆五罒芍茵句芭句芭

送我送我故人　青青柳色新情也最深情

匀芭蓟芭芭蒟ナ省二上庆五罒芍茵鼂芭鼂鼂从

也最深情意情意最深不　忍分不忍分

ㄱ　罹　鼂鼂鼂鼂鼂鼂佳旨鼂鼂从ㄱ罹

十二段　陽關二疊

再疊陽關曲　渭城朝雨浥輕塵　客舍青　青

乇蘥六五罒蒟为句五六五乇六芍正　芭　芭为芭

青青柳色　新　勸君更盡一杯酒

田ナ　芭　蓟芍㭘句女一蓟　寫　芍蒟蒟車廿三

西出陽關、陽關無故人　搔頭行　李

女一鍪六七沘ナ　芭　蓟芍㭘句女一　芭　芭为沘

沙頭酒樽更盡一杯酒傷懷傷懷送我送我故人

蒟芭蓟芍庆五罒芍茵句芭蒟芭芍芭芍芭茜蒟ナ

更盡一杯酒情也最深情也最深情意情意也最

立　庆五罒芍茵鼂芭鼂鼂从ㄱ　罹　鼂鼂鼂鼂芭鼂

深不　忍分不忍分

鼂鼂佳旨鼂鼂从ㄱ罹

十三段　陽關三疊

三疊陽關曲　渭城朝雨浥輕塵　客舍青　青

乇蒟六五　寫　省　句五六五七六芍　乇　菴　卷　勽　池

青青柳色　新　勸君更　盡更盡一杯酒

蓭　茍𦶇　㭘　句　女一　葍　句　勽　亍　咼　蓭　芍𦶇咼車

西出陽　關陽關無故　人　陽關送故

廿三女一　鼇六七　勽　池　蓭　茍𦶇　㭘　句　女　芺五四芍

人傷懷傷懷送我送我故人　送故　人送故人

茵句𦽁句𦽁芶蓭葯蓭芑葯　田　亍　𦹈六　勽　池匀五𣲙

攜手　攜手長亭對　酌此香醪　香醪有

匋句亍咼蓭茵芍葯　幺　犭　咼蓭芑葯　飞亍上　茵芍茵

限此恨無窮傷懷傷懷復傷懷　陽關送故人

芍茵芍　芑芍蓭𤔣𡵆声𡵆　声　二上亍　芺五四芍茵

情也最深最深最深情意情意也最深不　忍分

〡𤔣蓿𧒲𤔣从丁　罕　𤔣𤔣𤔣𤔣蓭𤔣𤔣𤔣〡佳仩　𤔣𤔣

不忍分

从丁罕

尾聲

從今別後兩地相思萬種　對　誰說

乇芍至句咼匋六苨六芍四　乇　芍　刅　乇　䒗𤔣　㕛

離憂調（曼一弓半山）

屈子問渡（改訂）

一段（原引）

嘆我生遭際何獨不辰恨我身方正胡爲不容爲臣

茍三五尼六茍五乜茍（从豆）　（罕）芶夯

盡職扶社稷　致君澤民欲　把綱常振立不負

篕莣篕　杏　弁芶氐五　蒟　立　笣芶句㕣　蒟　立　笣

忠貞胡爲羅奸邪兮　妬賢疾能讒蔽陷其身

苣茍蕿五句五六㕣（車音）茍五氐七茍苣五茍苣

二段（改）　放江南

吾王本足有爲賢才每能見任逢時不祥把聰明掩

茍芶　笣　苣茍匼句　笣　苣芶茍芶茍芶夯　笣　苣

蔽邪曲害公遂使方正倒植以吾放置放置江南也

茍篕茍篕茍茍笣䒤　蒟　蒟　笣苣茍蕿五句五六

只見愁雲黯淡風悽悽煙波無際可憐離君去國將

茍五尼六茍苣五芶苣靐靐靐靐笣靐阜

安之天地豈不寬吾　心一寸憑　誰訴

卢茬六五四三䒤（下十二）芶芶芶芶（省）勻苣

三段（改）　遇漁父

形容憔悴顏　色也委枯行吟　澤　畔一身孤

茍篕茍篕㐌（立）　笣　苣茍芶夯（上八）篕（下）莣芶　杏

偶然　遇　漁父問之曰子非三閭

弁亍芶夯（弓上八亍）篕（下九）篕㔭巨二一勻　寫　笣

大夫平荒濱寂寞子兮含愁何故至於斯茫茫四海

苣芶苣靐靐靐靐笣靐阜　卢茬六五四

也爾　獨不　歷相君乎

三䒤（下十二）芶芶（上九）芶夯勻苣

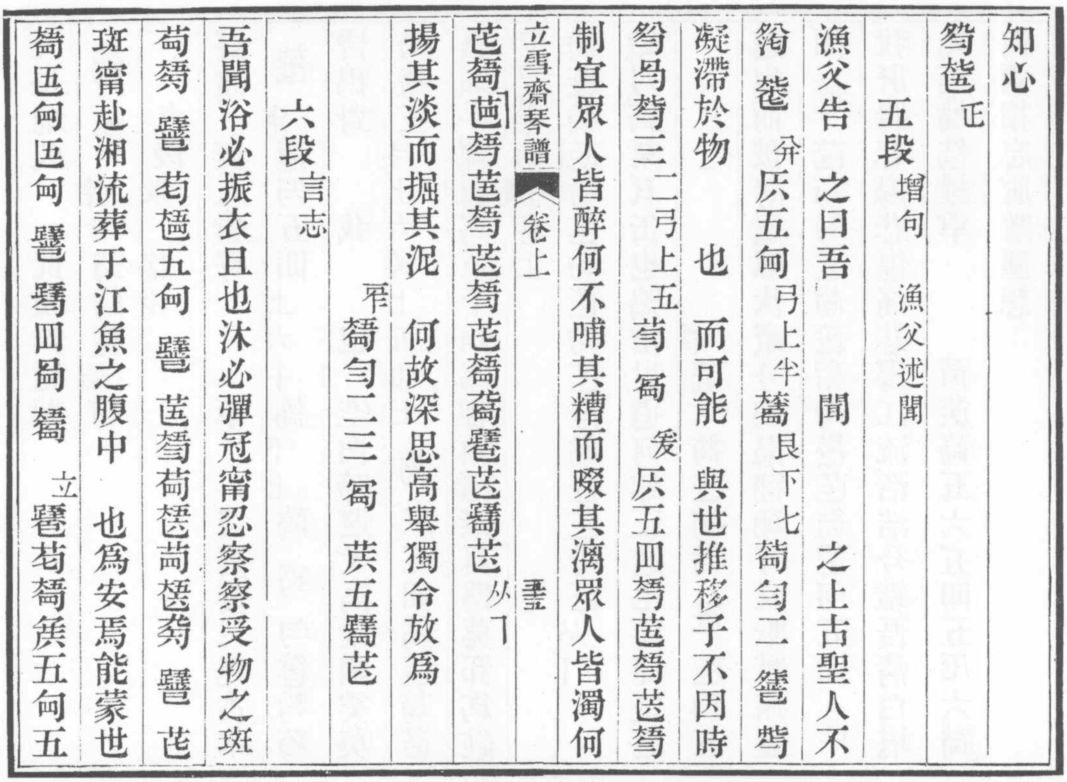
四段（改）　訴忠

漁父漁父聽吾陳嗟乎舉世皆濁我獨清舉世皆

（㔾）茍篕茍篕芶皿芶蕿五茬六茍篕五芶篕厈皿芶

醉我獨醒是以見放鬱結難爲情懷此都也欲訴誰

篕三芶茍芶篕芶篕篕三二一芶笣茬五七六芶篕五



知心

五段（增句）　漁父述聞

漁父告之曰吾聞之上古聖人不

凝滯於物也而可能與世推移子不因時

制宜眾人皆醉何不哺其糟而歠其醨眾人皆濁何

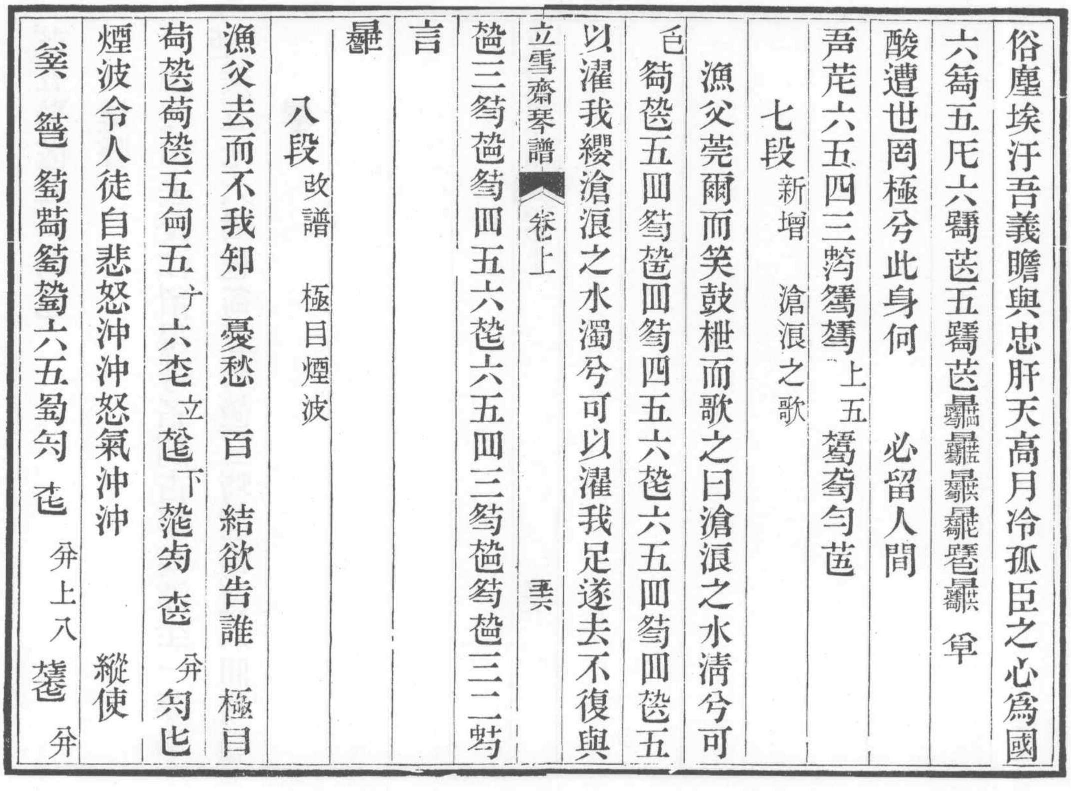
立雪齋琴譜　卷上　三五

揚其淡而掘其泥何故深思高舉獨令放爲

六段（言志）

吾聞浴必振衣且也沐必彈冠甯忍察察受物之斑

斑甯赴湘流葬于江魚之腹中也爲安焉能蒙世



俗塵埃汙吾義瞻與忠肝天高月冷孤臣之心爲國

酸遭世罔極兮此身何必留人間

七段（新增）　滄浪之歌

漁父莞爾而笑鼓枻而歌之曰滄浪之水清兮可

以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與

立雪齋琴譜　卷上　三六

言

八段（改譜）　極目煙波

漁父去而不我知憂愁百結欲告誰極目

煙波令人徒自悲怒沖沖怒氣沖沖縱使

天長地久　此恨無絕期
菴　岙　弁亇茍芶菤旃篘
九段改　懷沙
野渡　無人處野　草　空萋萋只見古木
菴　弁菢勽五四上六十蒟下七蒟　寫　勻菤蚐芶
昏鴉對　我　也　空自啼避弋高飛國奚莫
𢎘芶三弓上六又上五巾已　蒟　氏五四芶茝芶苊
吾知乎蟬翼爲重千鈞爲輕薰蕕無真僞莫邪爲鈍
芶苊蒟茴芶茝芶苊芶苊蒕蒟菤苊蒟苊　从㇆
鉛刀爲槧瓦缶也鳴雷世道何如正道也而見疑直
罕　苵六蒟苊蒟芶　菤　苊蒟五
道也而被謗鸞鳳伏竄兮鴟梟翱翔吁嗟默默痛裂
四　菤　茝芶句苊苟菧芶𢎘菤苊芶菤句五四　菤
我肝腸悲傷悲傷痛悲傷江流浩浩兮鑑吾清白堪
芶苊蒟菤龘𠦑　弄茠蒟五六五四五尼六蒟
與兩相忘脫離塵想

苊五蒟苊五四芶茴
尾聲
飄然自去長江留得芳名萬古揚嘆浮生一夢場
㠯
茠五七六芶菧蒟五芶菧三蚐菧蒟菧六四蚐龘
畟

立雪齋琴譜目錄

婺源汪　紱雙池著　同邑後學余家鼎重校

卷下

復古調

九聲誦

宮調

讀書引

角調

舞雩春詠

徵調

湘靈鼓瑟

羽調

塞上曲

西山操

蕤賓調

大風唱

立雪齋琴譜卷下

婺源汪　紱雙池著　同邑後學余家鼎重校

復古調（古黃鐘調也今又名漫角調大弓十一山應散三弓八山七應一六用乚字不用上字也）

九聲誦

一段（宮之宮）

猗歟　深哉　樂之爲道也伶倫造律始黃鐘截

芚　亖弗亖（夌乍）茫六五四三茵䓻（省）団　茵蒚

竹以爲筩其長　九寸　三分損益隔八以相

五（立）　䓝　蒚蒚五（立）　濁蒚（立省）　濁䓝莺䓻芍二三四

生律娶妻而呂生子十二律徧以還宮灰　飛應月

䓻芍四䓻（立）　䓝　蒚䶛　声蒚（立）　䓝　䶛

量衡律度取此以爲　衷以之作　樂

䶛䶛䶛䶛䓻六　乇（弁）　䶛䓝匋泎（上七八）䓝（上七八）

正五音而宣八風黃帝　有　雲門

䕇　䓝䓝䕇（午）匒（下九飞上）䓝䓝（刍下十）

堯有　咸　池　舜有　箾韶盡善盡

䓻泎（上七八）匒（下九飞）䓝（刍犭）茵匋（立）濁䓝䓝

美甯只在於聲容禹夏湯　濩武王大武周備六代

声䓻六乇（立）䓝六五四䓻䓻䓻　䕇

之樂而歌奏之宮律各有不同總以黃鐘爲本

䓻四䓻䓻䓝䓝　䕇　䓻䓻芍乇匀䓻

二段（宮之徵）

宮下生徵徵爲事律應林鐘弦第四禹以作大夏奏

芍二三四咼匋四五六七二三　寫　蒚五　寫　蒚䓻

䕇　賓而歌林鐘之呂　想當日元圭告成

蒚（立）　䓝　莺䓻䓻蒚䓻（犭立）䓻䓝莺蒚四　寫（上九）

庶事咸理文命　敷於四海故用此以爲宮

（飞下）蒚䓝䓻蒚蒚䓻（立）　䓝　䓻䓻䓻匀蒚　䓝　夸（十）

及今猶想見其胼胝　懷禹功也

䓻三四五䓻四　䓝（刍下十三）䓻䓻蒚蒚（犭上九上）

而何況乎當日

八方方已　茞二艸芍茜

三段（宮之商）

徵上　復生商太簇二弦當　商爲臣而輔治誰

蕎　省　芍芑勻四五六比蒟　犭立　蕅笣蚪芶葤蒟

獨以爲悲傷也　堯之咸　章與大章　用太簇

畚　句芍　蕎　ナ蒟五六犭上蔿葤蕦葤犭蔿匋四

與應鐘蓋當日君臣一德　而　著其

上丰蕅笣蠶蒟三四五桊　沓　弁双立蓫上丰蘒

得人之慶也　仁如天　而　智如　神就

卉蓫犭上蓫𦬁洶田犭潟犭笣蒟旃匋蒟

之如日　而望　之也如雲耕田鑿　井也帝力何

蒟五六立潟蒟立潟笣芍蕮蒕蒟五立　笣　蘴　蘴

加猗歟尚哉念之而悠然神往

螆蘢蠶蠹芍尼勻　寫　芍蘧

四段（宮之羽）

商　下　復生羽律應南呂而弦居第五羽以阜財

茞ナ𦬁ナ匋芭蒟芭茜匋芭茜匋芭茜匋茞六匋芭

而治物大韶之所歌也當日者　和三　事而修六

蕎　蕎　蕎芍蕦芍蕦荷蕦六尗　立芭旬立潟𧆛蕎蕦

府　正德利用厚生　水火金木土　穀九德以

夰立犭蓫匋蔡　𢁼立潟𧆛蕎芍蓞ナ莤蕎𧆛蕎

歌九宮是　舞所謂盡善盡美者非歟　惜　乎

蕎蕦　蕎　犭省蘯　卉立蓞ナ蕦大

世　遠時違耳不可得而聞　而目　也不可

犭蘮犭𧆛芍蕎芭芍𧆛荷𧆛ナ蔿尗立沘　寫　弁

得睹

ナ𧆛蠶

五段（宮之角）

羽上更生　角姑洗　三弦叶角爲民　角難和

芭蒟芭𦬁立𧆛𧆛匋立潟𧆛茞蕎蘮蕎幺犭蘮𧆛蕎

而小民難保大韶奏姑洗　民之從欲也紹堯致治

蕎蒟五四蘮蓞蚪蒟蘮蕦立蘮笣蚪鸄蚪芶二一　寫

如天地之無不持載無不覆幬　夔典樂而

大ㄋ 䒼蒟蒟蠡舂蠡蠡蒟三 寫　大ㄋ 盃三 寫

神格人和鳴獸咸若　教冑子以直溫寬栗

弁ナ 蒟蒟蒟ㄋ 䔳蒟蒟五 立 瀏蓍蒟皿 䕷　上八

剛而無虐簡而　無傲不圖爲樂之至於斯

夂下九 蓍蒟蒟蒟蒟 立 蓍 荟奁甹奚蒟六五皿

夫子聞韶一嘆千古悠　然　令

省 蒟二勺 𡰥 寫　巨二 蒟 飞上十 蒟 走ナ上九又上

八　夢想精神如昨

八上七方已 蒟乇勻三 𦯬

六段（宮之變宮　此段出凡）

應鐘稱變宮用之黃鐘之宮所以助羽宮之間也

㔾 蒟　蒟二三皿五六七 蓍 五皿 蓍 五 蒟 皿 蓍 皿 勻

應鐘起六宮咸池用之則非變也亥備物也咸池備

蒟五六 蒟蓍 六五皿勻 蒟 二三皿勻皿 蒟 蓍 蒟 蓍 蒟

矣此堯之所爲則天平蕩蕩平民無能名焉

蓍苍六五蒟蓍尒　蒟五皿五六七蓍六 正

七段（宮之變徵　此段出上）

以助角徵　之間而仲　呂變徵用爲黃鐘之宮蓋

蒟蒟五六 立 蒟蓍蒟蒟 立 蒟蒟蓍蒟蒟蓍五 句 蓍蒟

不然也　湯濩歌小呂而奏　夷則　征誅

蒟蒟蒟 立 蒟蒟蓍蒟蒟蒟 立 蒟蒟 夂上飞下 蒟蓍

事之變也變而能正此湯之所以　有　慚

抽 蒟三皿 寫 句 蒟蒟蒟蓍蒟蒟 走ナ上九又上八

德　而不害其爲賢

上七方已 蒟乇勻四三 𦯬

八段（上宮）

大武奏無　射　而歌夾鐘武始而北出再成

𥳑 蓍上キナ蓍 立 蒟蓍蒟蒟七六五皿 ナ 蒟蒟

而滅商三成而南　四　成　而南國是疆

立 蒟蓍蒟五蒟 苍　弁双ナ蓍上 蒟 午 蒟 匀 淘 蓍 蒟

五成　而分　周公左召公右六成復綴　以崇天

蓟六立蕍句立蕩簹芍翁盞蒟蓟六五四立蕩簹鑾

子　發揚　蹈厲盡美未盡善　聲滛及

女四蓄女五筐句立蕩簹翕篙蒟五四立蕩芍蕩上

商　有司失其傳　蓋不失天下　之　顯

七蕩上七蕩簹芍芍蕩立蕩簹芍芍芍下十徠下十

名而天下　誰復射厭

簹芍芍犭上九於翕芍蕩

九段巾尾　餘意歸宮

五音六律十二管　還相爲宮有天地自然之妙

巳蒟五四蓖六五四省　三二芍蓖芍三四蓖六五蒟

各用一宮取陰陽而配合觀斗杓之指及日月之所

蒟芍蜀蓖簹五四芍簹芍蒟五四三芍芍四五六

會用昭德以象功莫盛乎六代之樂汪子述其意用

簹五四三芍三蒟蒟五四芍五句簹蓖六五蒟筐六

黃鐘一宮而爲此復古之調

筐四三二芍芍三蓖六尸驫正　甹

宮調

讀書引

一段寸心千古

東山　卜築野人居景堪娛只見佳木　蔥

芭芍省　囝　芭乇六勻二三蒟芍立一弓上七

龍人跡　阻恰對着滿

十飞下九蕩簹芍飞下十二又上十巾己蒟五四三

案圖　書　好整

芍芍上八又上八七芍犭上八上七八飞下九芍蓍

鍊　精　神採取那天心理　窟　此樂

芍飞　芍飞上芍芍芍芍芍芍犭芍上九亠抽芍

也何如更無世事到胸中而掉臂儒林　與那洙泗

三　蒟　乇勻三四五六芍四五簹蒟芍罗　潟芍芍勻

連牀　周　程伴侶

簹芍飞上九犭又上八又上七巾己　芍三篚

二段一息百年

野人野人書萬卷月夜花晨螢鐙雪案樂也讀書不
芍乇芶茵勻芶茵乇六勻芶句五六笣　篭　笣芶芶
倦世　人　富貴功名　只當
芶沱上七八篭上七　恭　立飞下九篭𠂇飞上
作　浮雲過眼那知道　白
八ナ芶ナ下九飞上八芶笣芍笣茵芶芶艮旬ㄋ哥
髮催人歲月閒　中　是　故　吾得趣悠然想未
笣芍芶芶芍芶飞下十三徠方已苟五六尼六五四

許　他　人　夢見
芶勺上九ナ又上八上七方已乇
尾聲　難爲人道
人生惟有讀書好卻難爲門外人道
乇芶二三芍笣四勻乇芍莨四三芍龘　甹

角調

舞雩春詠

一段莫春見志

維　莫之春歲云和矣風光駘　蕩　無
芑炎乍芍莨芶句五芑芶芶六笣ㄋ省㐫ナ上八癸
端　活潑天機川上　日華搖
篭ナ上八勺下九篭笣芍篭芶芶勺上八ナ芶笣芶
曙色林間淑氣　動　芳　枝　桃

芍芶芶芶芶ㄋ篭勺ㄋ上八篭ㄋ芶勺ナ上八芶
李成蹊幽蘭在涘　好鳥無心共話　名花有
笣芍芶芶芶　寫　双ㄋ芍三　哥　巨芍上九芶笣芶
意　催詩　趁着此　年華好認取　乾
勻上八　芶　弁四芶勺上八芶笣芶芶三上九ナ又
坤　生　意
上八上七巾已篭劲

二段春服旣成

維時　日暖　風微　裘褐　所不
箞　上丰莚立㚔良旨浇立莚彑犭㚔沘亠䈞䉞立
需　而單袷　之　衣　可
莚犭上莚㚔沘立上六𦵸上五八䈞立上五䈞下五
御　春服既成　衣　裳在笥　輕便也
八亠䈞犭　㷖　㕯𦵸立莚犭㚔莚夋犭㡇齿匀
適體而已無束無拘更何必　山龍火藻
上丰彑下蘤箞苟蔿方蔿方蔿蔿缶㕯立　箞笃匀

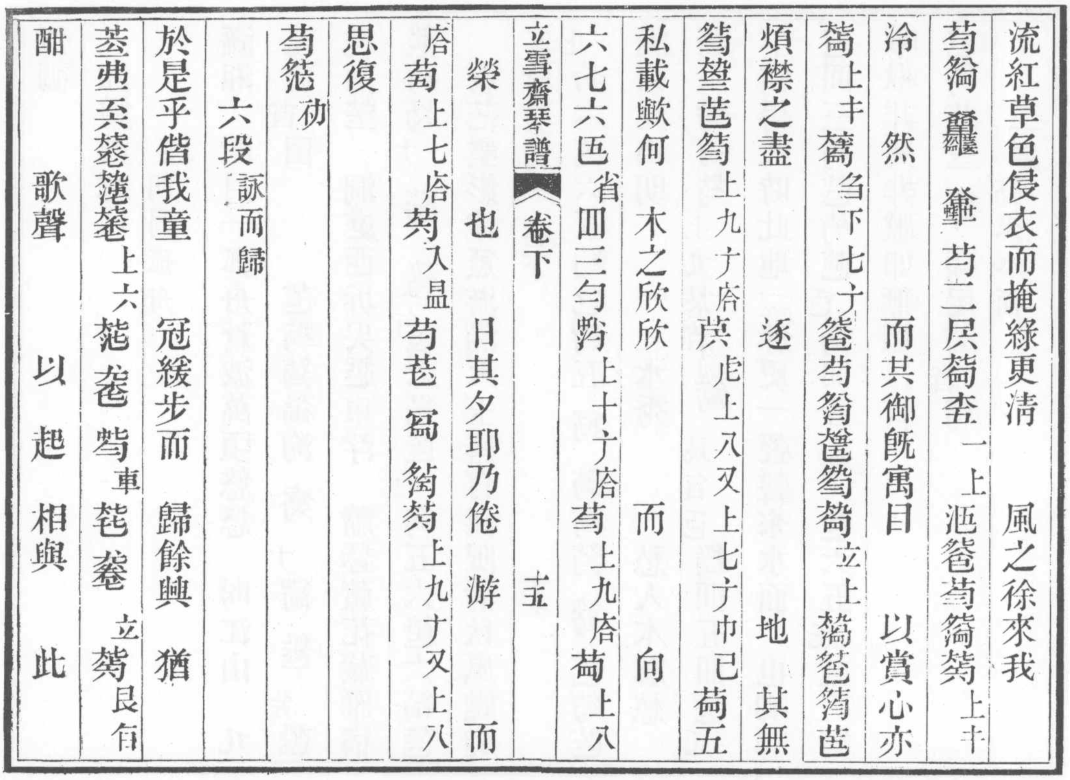
珩璜玉佩　更那　帶着　金　魚布衣縫掖
佁蔿𦳝缶夂立𦵸蔿立　箞　双亠笃省洶蔿蔿蔿箞
縞帶麻　裾世之　人　將
方蔿洶良旨莳莳浇犭上八莳彑下九亠莳彑下九
指而問之　曰夫　子　之　服　其儒服
䈞蔿㚔莳良莳𦵸亠上七八莳下九莳下九䈞苟蔿
㓚
三段　偕我童冠

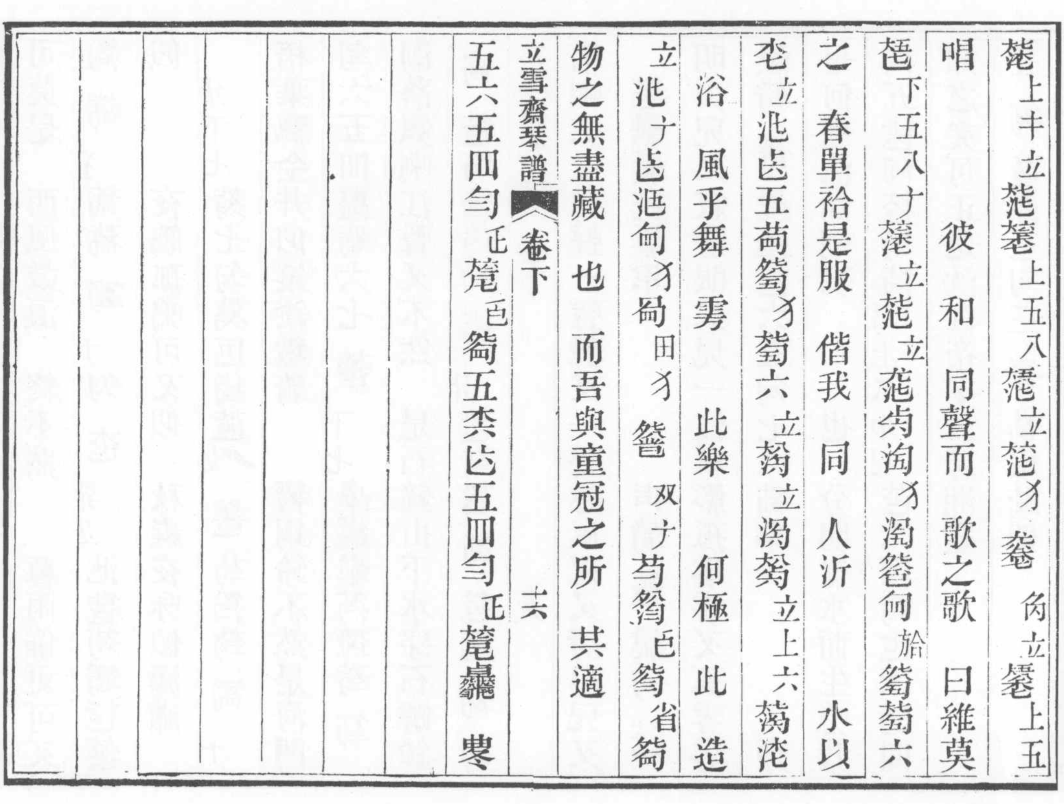
於是乎　拉友尋　春　閒游　適
芸㚈弗㒵箞莚箞立上六丰莚犭㔾　午上莳良旨
興　適値　冠　者　約五　六　八
浇上卷　㕯立㚔良旨浇立莚箞上五八䈞立莚㕯
又有　六　七　童　子　追隨
䈞　上五八䈞上五䈞立下五八莚立莚上丰莚齿
而　問之焉　曰子將焉往吾與　子也同行顧
洶田犭㵝箞蔿佁蔿蠶　蠤　莳皿立　箞苟蔿苟

謂童子曰此何　時　曰　時莫　春也
蔿𧄍苟蔿五六丄丰彑下㚔犭㚔犭匀杢上莚㚔犭
謂　冠　者　曰子何服曰　春
㚔亠蔿上丰蔿彑下七箞苟蔿蔿蔿犭上丰蔿彑下
服成也噫　誠哉　四時佳趣與人同
七亠箞苟蔿䈞省莳蔿上蔿箞茵蔿䈞茵笃犭上九
也　天其無私覆歟何　二三子之
莨㕯虍上八又上七方苟五六七六匜省皿三苟䓡

有　同　情　也遂攜手　以
上十芍㕑上九苟㕑上六菿㕑茢蒚笆上九又上八
偕往
芍莚
四段（浴乎沂）
尼山之側　有　泉聲　涓涓　然出于其
簮五六七莚犭𠯑（艮台）菿莚犭　寫　弁ナ笆洶寋蓊
下　蓋沂　水也　沂　水下流則溫
浛犭莚䒮立下莚寋犭上八ナ蓊彡下九笆洶蓊芶
泉　屬焉俯視漣漪　波紋如縠錦　鱗　游
蒟立蒚笆芶蒚芶罒立蒚笆芶蒚芶上九ナ蒟ナ匀
泳　鷗鷺　忘機天光雲影共徘
上八ナ蓊下九ナ蒟匀ナ上蓊笆芶芍蒚芶罒三立
徊于　水中白芷青蘭競　芳菲于涯涘智者
蒚芶上八蒟笆㧁芶三四蓊上八蒚笆洶芶蒚蠿蠿
誠樂水也　逝者　固如斯夫　同

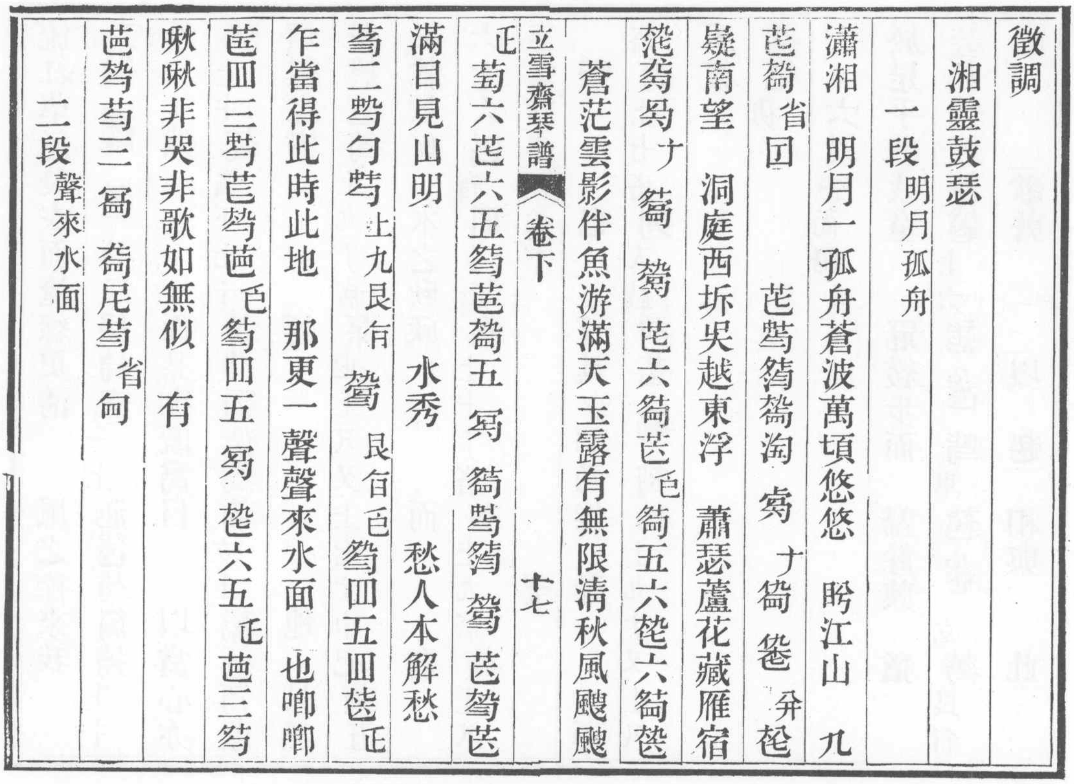
立犭笆蠿蠿蠿立犭蠿蠿立犭笆蠿蠿蠿立犭菂彡
人曰是　可浴歟　爰潔吾身
上八犭蒚笆蠿犭蠿犭蠿犭蠿立犭蒚笆蠿蠿上九
以相羊　而　容　與
ナ㕑芍蒚上七卄ナ又上六卄巾已䒮砺
五段（風乎舞雩）
瀰流　而　下　沂水經　魯城雩　門舞雩
蘉立莚犭寋犭池𠯑洶犭上卄蒚蓍句㚫蓊　蠿
在焉　舞雩者祭天禱雨之地也　祭天禱雨此君
蠿　省　𦤺　希撩　尸省希　尸菿六
人　者　之與百姓同其憂歟　今日
丕一立池犭上卄䕡　卢莚犭一立莚𠯑
之　遊　吾與　二三子同其樂也試看林木陰翳
洶犭濁犭蓍句㚫蓊菿六五蓍苟蓊　蠿　菿六蘉莚
青翠可掬鳥語宜　人　山花悅目花光映日以
寋洶苟蓊蓊丕　弁ナ寋ナ五四芍蒚方蓊方蓊方

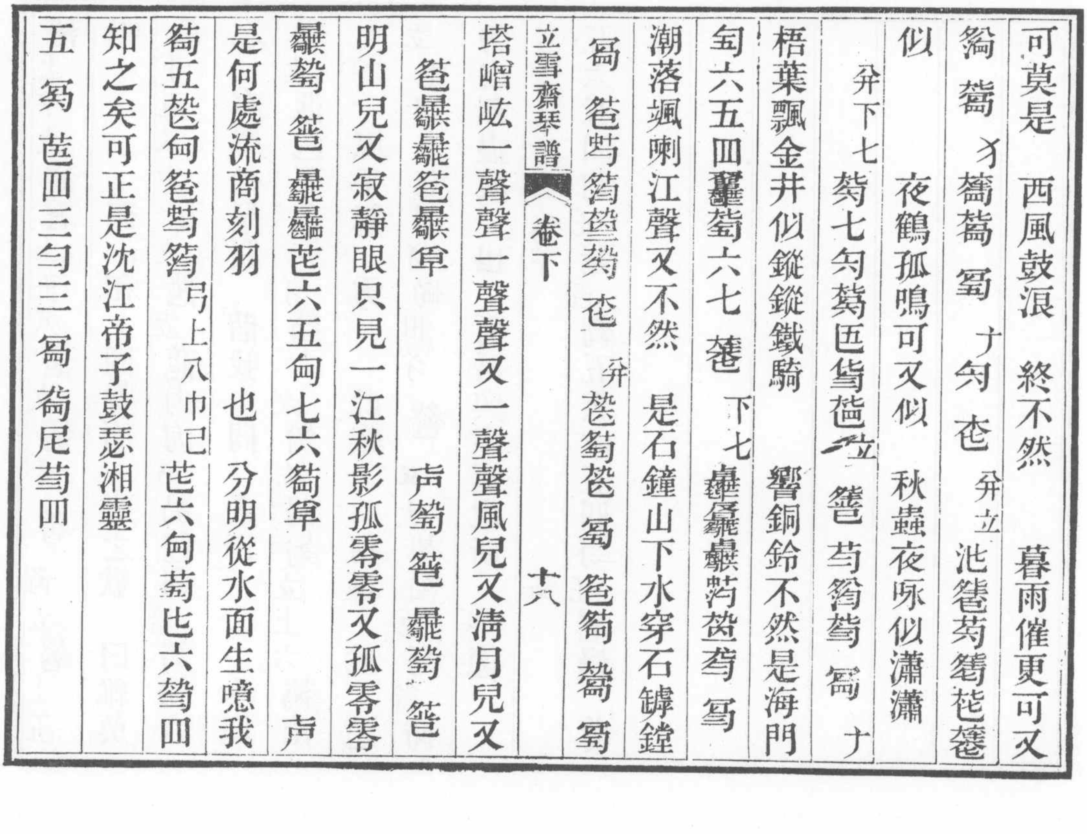

流紅草色侵衣而掩綠更清　風之徐來我
泠然　而共御既寓目　以賞心亦
煩襟之盡　逐　地　其無
私載歟何　木之欣欣　而　向
立雪齋琴譜　卷下　十五
榮　也　日其夕耶乃倦　游　而
思復
六段　詠而歸
於是乎偕我童　冠綏步而　歸餘輿　猶
酣　歌聲　以　起　相與　此


唱　彼　和　同聲而　歌之歌　曰維莫
之　春單袷是服　偕我　同　人沂　水以
浴　風乎舞雩　此樂　何極　此　造
物之無盡藏　也　而吾與童冠之所　共適
立雪齋琴譜　卷下　十六

徵調

湘靈鼓瑟


一段（明月孤舟）
瀟湘　明月一孤舟蒼波萬頃悠悠　盼江山
疑南望　洞庭西圻吳越東浮　蕭瑟蘆花藏雁宿
蒼茫雲影伴魚游滿天玉露有無限清秋風颼颼
立雪齋琴譜　卷下　十七
滿目見山明　水秀　愁人本解愁
乍當得此時此地　那更一聲聲來水面　也喞喞
啾啾非哭非歌如無似　有
二段（聲來水面）


可莫是　西風鼓浪　終不然　暮雨催更可又
似　夜鶴孤鳴可又似　秋蟲夜啄似瀟瀟
梧葉飄金井似鏦鏦鐵騎　響銅鈴不然是海門
潮落颯喇江聲又不然　是石鐘山下水穿石鏬鏜
立雪齋琴譜　卷下　十八
塔嶆屹一聲聲一聲聲又一聲聲風兒又清月兒又
明山兒又寂靜眼只見一江秋影孤零零又孤零零
是何處流商刻羽　也　分明從水面生噫我
知之矣可正是沈江帝子鼓瑟湘靈

三段幸得同聽

善鼓雲和瑟嘗聞帝子靈不向湘江愁旅雁此音

巳芶五六五苣芍四五四苣芍苣芍苣芶三苣芍苣

何處得同聽悄悄泠泠悽悽靜靜一聲聲似天上人

芶芑芍四芑　芶　芶　芶　芑六五四芍芑芍

間縹緲不定可分明不分明卻又分明

苣四三芍芑三芍苣𩙪𩙪𩙪芍四𩙪𩙪　正

四段聽其聲音

只聽　得其聲悲惻恍乎有如怨如慕

芶　二弓上七十　芶　十芍　芶　靁厽

如泣如　思一句句　含悽　一聲聲　離別

夰芶匠匀芶　良旨　芶　弁　芑　芶　良旨　芑

盼　不到　蒲阪蒼梧　只　地北

弁蔻立蔻蔻下七蔻匀　芑　弁立上蔻上五　芑　下

天南　兩地悠悠　膹有無窮　慼泣對著

六蔻　立蔻蔻　蔻　二上五蔻芶蔻芑車匀蔻芶蔻

對著此明月的也將心付與雲和　而作此悽

芶蔻芍五蔻　蔻　芍七芍七　蔻　弁巾已　芑五七六

悽切切悲悲咽咽南望而斷腸流血沈湘流而不勝

芶　蔻　芶　芶蔻芍五蔻芶蔻芍五蔻芶蔻　芶

其鬱　結的也一聲聲亂入江楓而木爲之落葉愁

芶　十　蔻　芶六芶　芑　芑　芶六蔻芺五蔻蔻六

切而山川減色悲慟而煙雲霏滅人聽之而膽驚心

蔻　芑芶芑蔻匀　蔻　芑芶芑芍芶蔻芶　芶　芶

裂鬼聽之而魂迷魄折嘈嘈雜雜嬝嬝喁喁的不歇

蔻四三芍芸芍茜芍蔻夬　㔾車㔾𠔉　声

不管冰弦斷絕

抓　芍三四尼　芶

五段辨其節奏

泠然　風　送　一聲高似鶴唳　雲衢　一

芶六弓上八又弓上七　蔻　芶　芑　弁　芶　十　芑

聲低似溶溶流　水一聲小如私　語一聲大似山

五句簹　芶鷟（掐）皿蒟六七蓭（分）蓕六五皿莺鷟
呼漫一聲似微風竹韻瀟疎緊一聲似萬壑
芶（邑）蒟蓭（正）蒟夲勻　簹　荷蓊莛五皿（省）彡鷟鷟
奔濤千山急雨　一聲遠似猿哀空谷一聲近似身
夂鷸鷸菅蓊莺（邑）蒟三蒟五六莅蒟蕟五皿三莅六
邊搖響　瓊琚續聲聲纍如貫珠　斷一聲　似箭
五句乜（正）荷亡句　寫　茝蓊茝蒟（省）堥　蓊（立）㽞蓭
離　弓弩越教人悽楚此恨待何如　淚

省蒟（掐）芶句巨二勻二三芶茴莺荁莺弓上九芶（雁）
如　珠　夢慘魂孤
上八五（雁）上七六（雁）句尼勻句

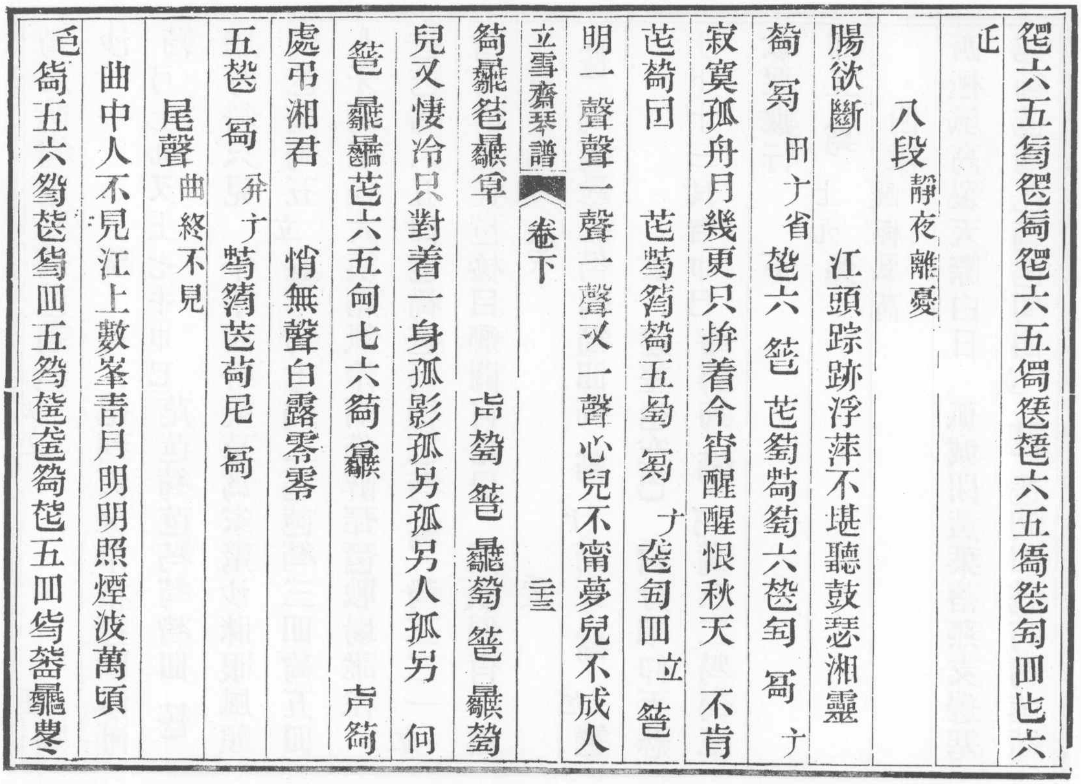
六段（詳其宮律　入昷）

夜靜江空絃韻哀不勝淸怨觸人懷須不是章臺折
蓊　乜六句五六　篙　勹戻勻尼蒟蒟五六　簹　芭
柳又不是江城落梅也不是孤鸞夜舞更不是雄雉
蒟蕟五句　簹　茝蒟（从乚）

朝飛又不比江南春塞又不比暮雨陽臺又不比薰
（罨）莺蒟蒟句五　寫　蒟皿三莺芶　寫　簹三皿蒟
風解慍　阜民財只一字字都君虞帝一心心　在
蒟五皿（立）簹　蓊莺鷟蒟五六七六蒟莛匌皿（立）簹
茅茨土堦九嶷山下歷歷墳堆湘流不斷瀠洄可都
茝蒟茝蒟五　寫　蒟莺鷟芶　蓊　寫　寫　蒟皿
是湘靈血淚
三荷尼芶皿

七段（感其哀怨）

錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷
（邑）蒟皿五六莅六蒟蕟蒟莛鷟皿五莛鷸五　寫　匌
蝴蝶望帝春心託杜鵑淸可也滄海月明珠有淚和
鷸莛莅六五句蕟蒟蕟蒟皿蕟七六五句莛蒟莛鷸
的也藍田日暖玉生煙都不似這其間有無窮哀怨
蒟皿蒟皿五六莛蒟莛蒟五六莅六匌蒟莛蒟莅蒟
明影鏡裡鬢皤然淚也空潸怪得竹痕斑恨滿山川



八段　靜夜離憂

腸欲斷　江頭踪跡浮萍不堪聽鼓瑟湘靈

寂寞孤舟月幾更只捹着今宵醒醒恨秋天不肯

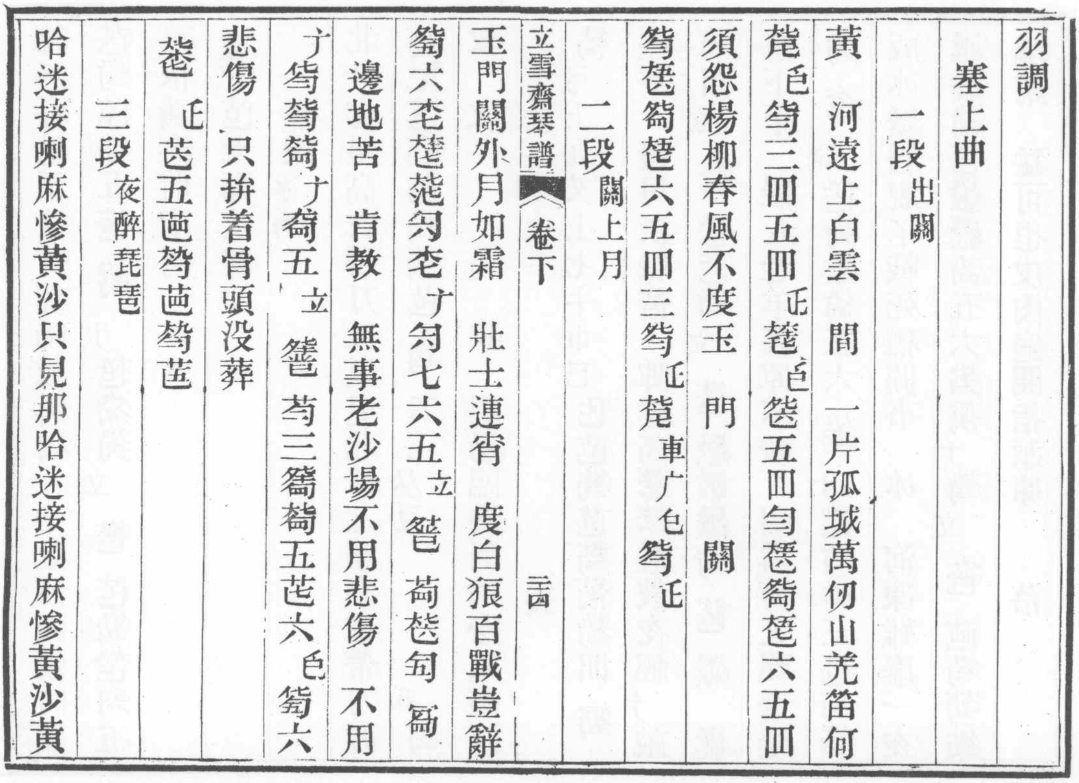
明一聲聲一聲一聲又一聲心兒不甯夢兒不成人

兒又悽冷只對着一身孤影孤另孤另人孤另一何

處弔湘君　悄無聲白露零零

尾聲　曲終不見

曲中人不見江上數峯靑月明明照煙波萬頃



羽調

塞上曲

一段　出關

黃　河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何

須怨楊柳春風不度玉門關

二段　關上月

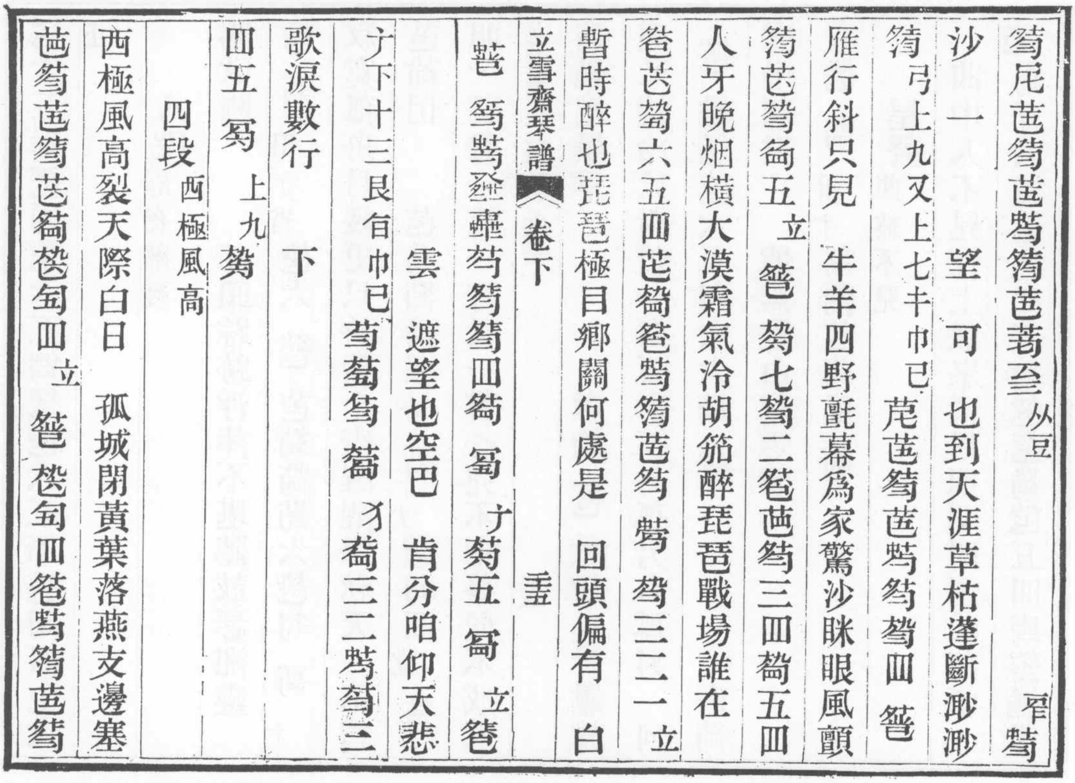
玉門關外月如霜　壯士連宵度白狼百戰豈辭

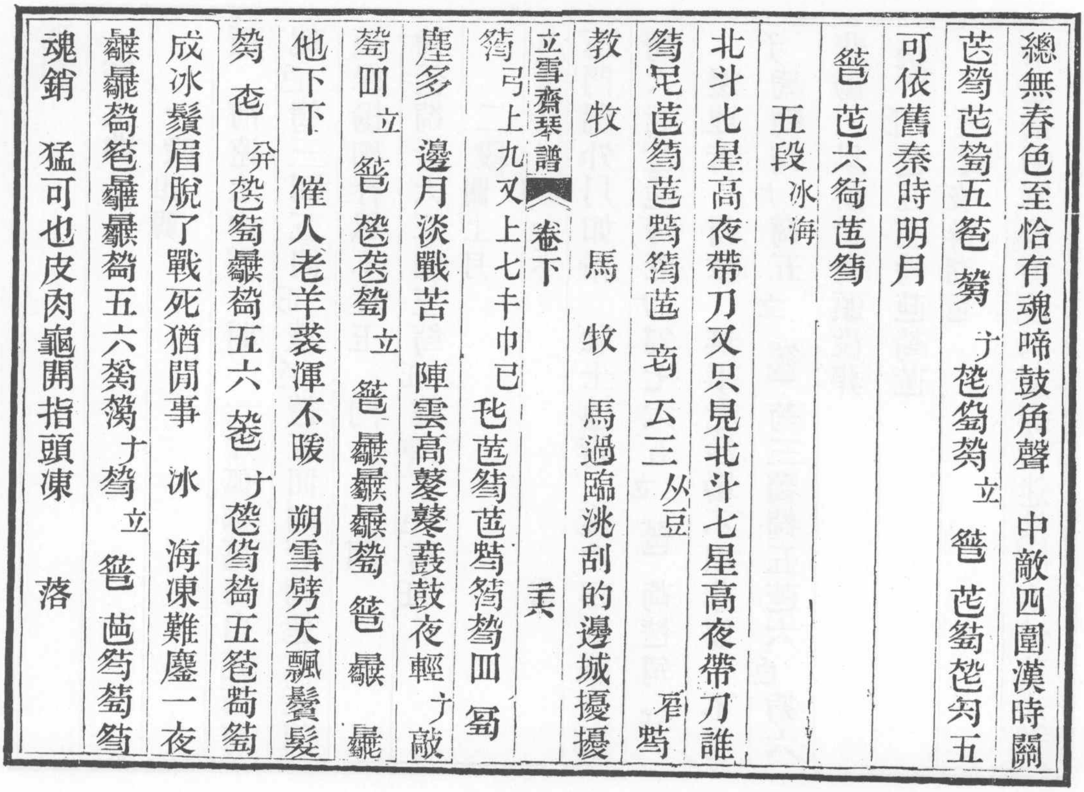
邊地苦　肯教無事老沙場不用悲傷不用

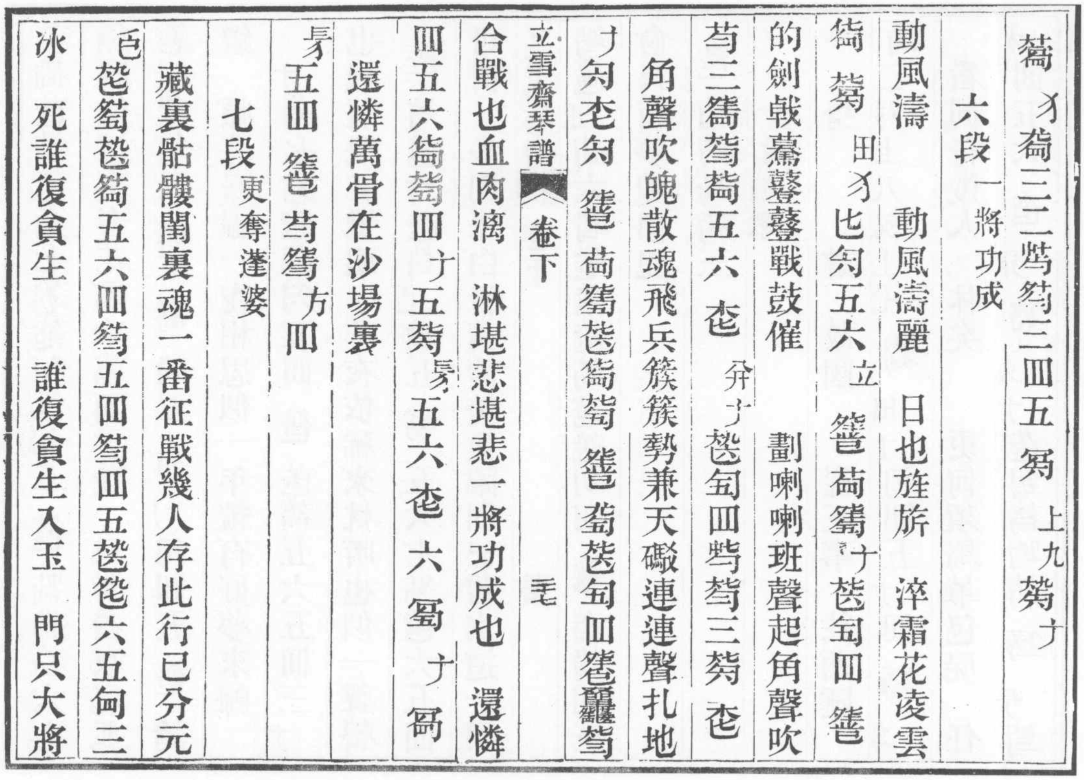
悲傷只捹着骨頭沒葬

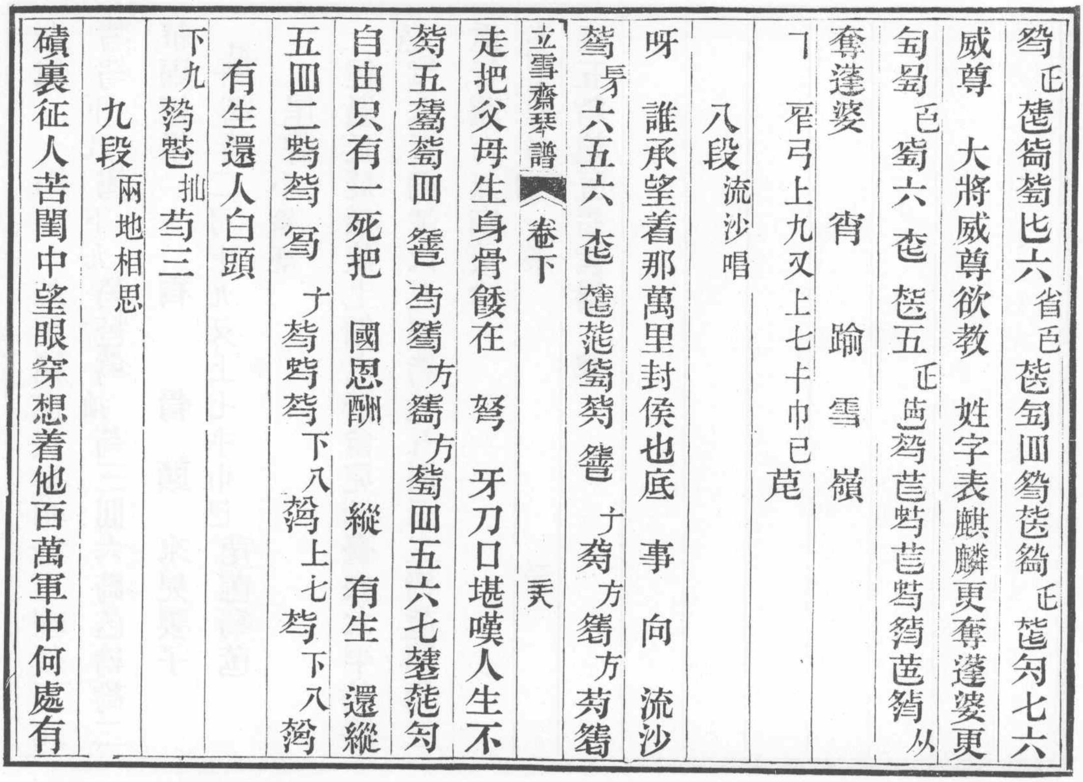
三段　夜醉琵琶

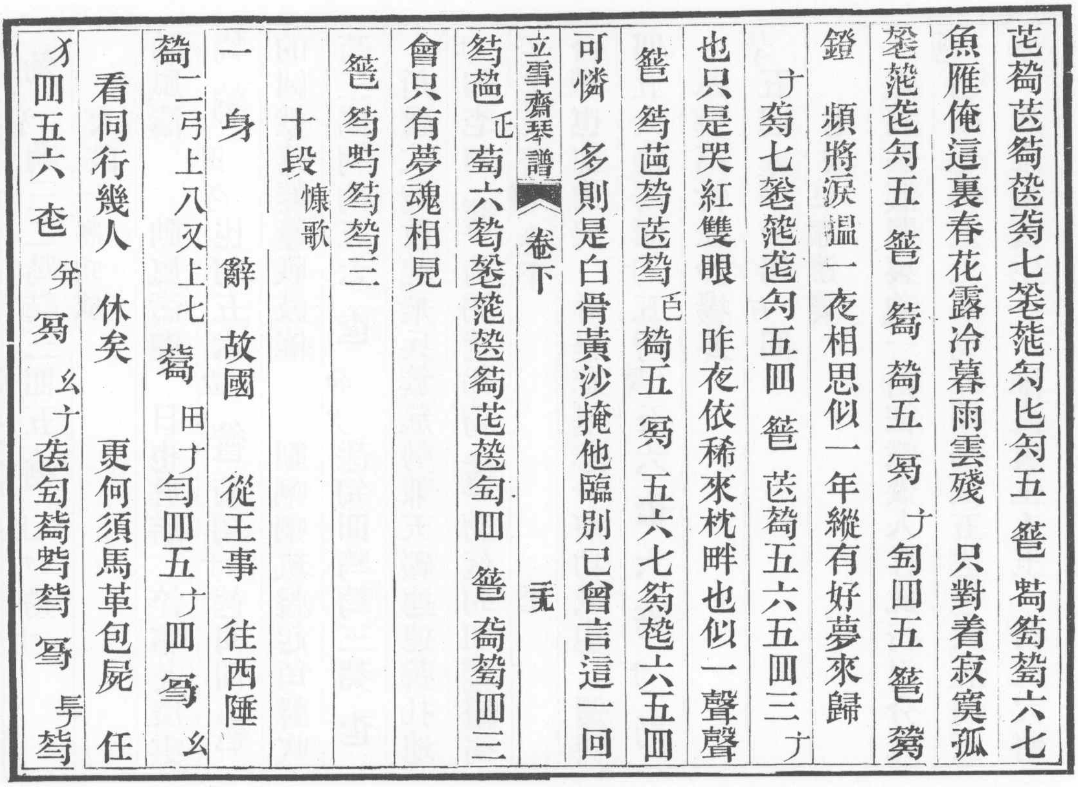
哈迷接喇麻慘黃沙只見那哈迷接喇麻慘黃沙黃

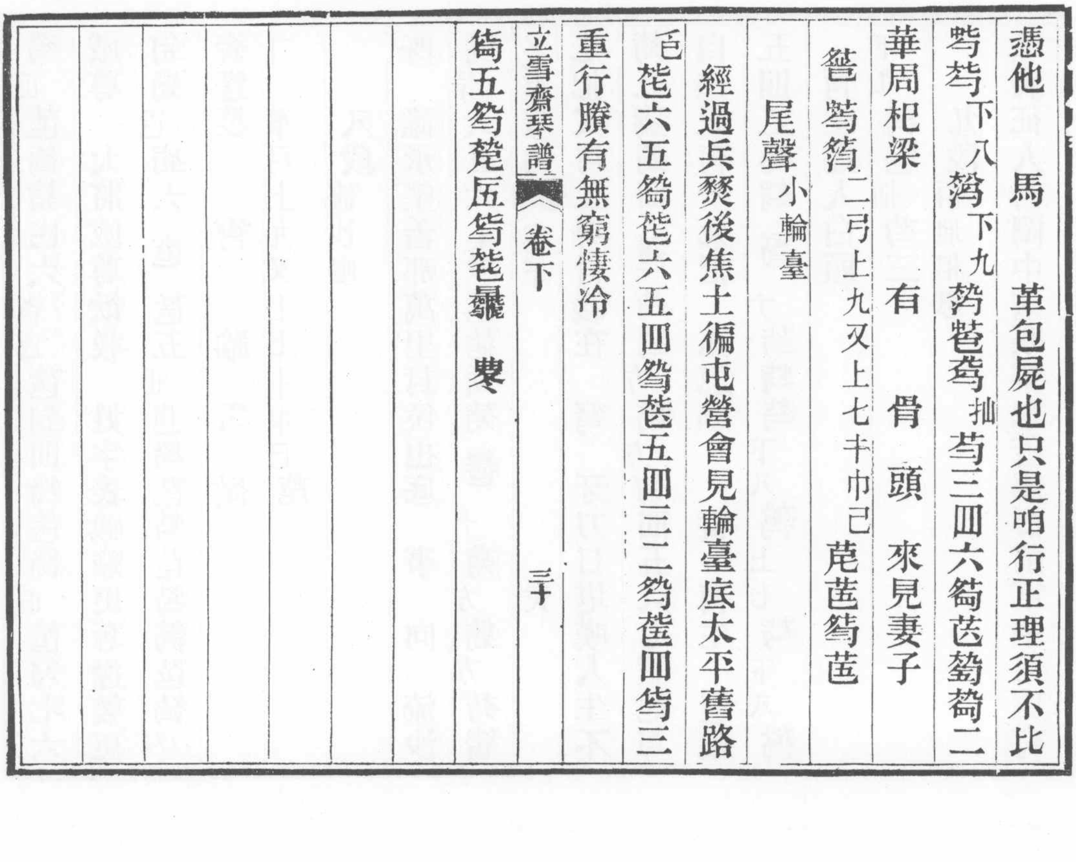

沙　一　望　可　也到天涯草枯蓬斷渺渺
雁行斜只見　牛羊四野氈幕爲家驚沙眯眼風顛
人牙晚烟横大漠霜氣冷胡笳醉琵琶戰場誰在
暫時醉也琵琶極目鄉關何處是　回頭偏有白
立雪齋琴譜　卷下　垂
雲　遮望也空巴　肯分咱仰天悲
歌淚數行　下
四段　西極風高
西極風高裂天際白日　孤城閉黃葉落燕支邊塞


總無春色至恰有魂啼鼓角聲　中敵四圍漢時關
可依舊秦時明月
五段　冰海
北斗七星高夜帶刀又只見北斗七星高夜帶刀誰
教　牧　馬　牧　馬過臨洮刮的邊城擾擾
立雪齋琴譜　卷下　奀
塵多　邊月淡戰苦　陣雲高鼙鼙鼖鼓夜輕　敵
他下下　催人老羊裘渾不暖　朔雪劈天飄鬢髮
成冰鬚眉脫了戰死猶閒事　冰　海凍難鏖一夜
魂銷　猛可也皮肉龜開指頭凍　落


動風濤　動風濤麗　日也旌旗　淬霜花凌雲
六段（一將功成）
的劍戟纛纛纛戰鼓催　劃喇喇班聲起角聲吹
角聲吹魄散魂飛兵簇簇勢兼天礟連連聲扎地
立雪齋琴譜　卷下　廿七
合戰也血肉漓　淋堪悲堪悲一將功成也　還憐
還憐萬骨在沙場裏
七段（更奪蓬婆）
藏裏骷髏闇裏魂一番征戰幾人存此行已分元
冰　死誰復貪生　誰復貪生入玉　門只大將


威尊　大將威尊欲教　姓字表麒麟更奪蓬婆更
奪蓬婆　宵　踰雪　嶺
八段（流沙唱）
呀　誰承望着那萬里封侯也底　事　向　流沙
立雪齋琴譜　卷下　廿八
走把父母生身骨餒在　弩　牙刀口堪嘆人生不
自由只有一死把　國恩酬　縱　有生　還縱
有生還人白頭
九段（兩地相思）
磧裏征人苦闈中望眼穿想着他百萬軍中何處有


魚雁俺這裏春花露冷暮雨雲殘　只對着寂寞孤
鐙　頻將淚搵一夜相思似一年縱有好夢來歸
也只是哭紅雙眼昨夜依稀來枕畔也似一聲聲
可憐　多則是白骨黃沙掩他臨別已曾言這一回
立雪齋琴譜　卷下　卅九
會只有夢魂相見
十段　慷歌
一　身　辭　故國　從王事　往西陲
看同行幾人　休矣　更何須馬革包屍　任


憑他　馬　革包屍也只是咱行正理須不比
華周杞梁　有　骨　頭　來見妻子
尾聲　小輪臺
經過兵燹後焦土徧屯營會見輪臺底太平舊路
重行臢有無窮悽冷
立雪齋琴譜　卷下　卅

羽調

西山操

一段　原歌

登彼　西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非

乇芭六省五緰莣五皿芶莣芶三四五六莣六五緰

矣黃農虞夏忽然沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之

莣莣緰莣芶皿五六芶芭六五緰莣芭六五句芭六

衰矣

緰莣　乇

二段　賡歌　自商歸羽

吁嗟徂兮　舉世誰與言兮扣馬而諫　予安

荀匕緰芭　夋乍　尼六句匕緰芭蓊六　夲　弁立　莣芭

肯食　予之言兮　與世長辭予九死　而

芶芶立　蓊芭莤緰　才虍上ㄗ　蓊芭莤蓊蓊皿五　午　蓊

自安兮　望彼　高山首陽　之巔兮　其薇　可

芭芭緰　才　五六　立　蓊芭芶夲　午　泄蓊芭　才　莣芶　立　蓊

餐以終　予年兮周粟非不　美　予顏雖靦然

芭芶匋　立　蓊芭莤蓊六五皿　立　蓊　立　蓊芭莤蓊莤　省

思之思之重思之　渺渺予懷　天　理常存望唐

䨼　声　省　芶蓊蓊皿　亍　五　立　蓊芭莤蓊皿

虞而不遠

立　蓊芭莤蓊

三段　徵吟　商羽歸宮

讓　孤竹也尊父命　而無悖　乎　天

荀　夋巳　匕蓊莤蓊　寫　弁亍芶莣上　莣上　莣上七　莣

倫　居北海　也　不居危國而不事

立　泄亍　莣芶匋　小隹　蓊　才　立　蓊芭芶蓊蓊五　午　蓊

汙君就西伯也　謂其能養　老　而三分　有

芭荀蓊六　夲　弁立　莣芶莣莣　午　莣亍芶泄莣　午　莣

二　以　服　般　扣　馬　而　諫　扶

莣亍莣　午　莣　午　莣幺亍莣　立　莣　午　莣　午　莣上　皿　十　莣

萬古之君　臣　不謂其　不聽吾言也　左

蹬蹻蒭沘ナ夈ナ沘夈匋ナ立濤蹬蹻芭蕎彑立濤
右欲兵吾二人　思之思之重思之　吾一身
蹬蹻蕎皿芭蕎ナ邑㒺䈜㒺䈜㒺皿䈜正琶蒭匋省
爲天下綱常植立之身　又安能　俯仰以
句立濤蹬蹻蕎芮蕎芭蕎幺ナ五六夲幺ナ沘夈蹬
從人道旣不合兮　遁跡高岑　吾信吾心兮
蹻芭蕎蒭五皿立蒿ナ蹬蹻芮蕎ナ皿五皿　写　弁
苟合乎天地　而生世已等於微塵

幺ナ蕎蹬蹻蕎二ナ芍蕎芍三皿五六芍
四段　浩唱　商宮歸羽
商　元子兮抱器歸周商父　師兮空悲麥　秀
芍爰乍二三㓙句匕蒟芭蒟六立蕎笆蒭　夲　弁夈
商之孫子　其麗不億　商多士　兮　忘君事讐
芒六匋皿立蕎笆茝蕎ナ芍皿五立蕎立蕎笆芭蒟
孟津一會　八百國諸侯左太行右雁門
犭上蒟五　写　弁犭匋皿笆茝蕎蒟蕎盌蒟　写　弁

河山千里變作荒　邱　甯不知天　命不可
省濁笆芭蒟蒟六夲立沘幺ナ芒六匋皿立渴笆茝
復挽而人心不可　復留獨不曰　冠雖弊不履于
蕎茝蒟蕎蒟皿五立濁笆笆匋皿立渴笆蒟蕎蒟二
足而屨雖新不戴于首　首陽片士予兄　弟也優
蒟蕎笆蒟三皿五蒟皿立蒿笆蒟蕎蒟皿立蒿笆茝
游傷哉傷哉復傷哉天下靡　然其從周予二人
蒟靠　声蒟皿五立濁笆芭蒟笆匋皿立

也砥柱中流留一綫君　臣于宇宙
蕎笆茝蕎茝蒟蕎蒟皿立蕎笆茝蕎
五段　流徵　商羽入徵
非不知　首陽之士　亦周土也而首陽之土已
蒟五六車尸笆匀五皿立笆　茝蒟五六七笆匀五
遠乎世上堂廉非不知首陽之薇亦周薇也而首
立　笆　茝蒟芭蒟从豆
陽之薇已勝乎列侯封甸　荒山寂寞野草迷縣

屖入昷莅蔦鵉薆莟五　杏
聊託吾　生以蕭　然而自遠斯世浮沈予
弁田犭茍汦菴立莍萶萶立莍蓞蓟蓊茍淴芍淘六
付之乎不見　雖餓　死其何傷　已問
小隹旨蒚蓞茼蓊薆入昷萿匋立蔼蓞莒蓊犭蔺蓟
心而無忝
立蔼蓞莒蓊

六段（巾尾）決絕歌　尾調歸商

已矣乎其與世以長辭乎身後浮名　予將安知
蕓甭至尼六五四匀四五匕句匕蒟犭立蔼蓞莤蒟
其目予　爲　商邑頑民　其目予　爲殷
靇蠯蠱立犭莶立蓞蠯蠯蠱立犭莶蓞蠯立犭蠯蠱
朝義士　聽斯　世之悠悠吾只　以獨行吾志
蠯蠱蠯犭莶五立蓞　莤蒟蓟四立蓞　茜蓊莤邑
從來　萬古人心自問只爭一是
薝五巠莍蔦莍三蔦莑匜蔦莑蠯　斝

蕤賓調（臤五弓一山又名金羽○此調本無射律今人以爲蕤賓誤也姑從俗名而詳其說○詳見二十五調指掌中）

大風唱

一段（吹衣嘆）

大風胡爲乎吹我　衣　我衣　藍
莤六五句五莶蒟幺ナ蓟ナ六萶二上五蕿二上五
縷厶　風吹之悽我心　兮　辛酸悲
莍芍二上五八蔼蓞蠯莍淴蓫上五八莍立莍芍淘

風兮風　兮　胡爾爲
田犭莤蒟蓟幺犭蔼幺犭蓞莒蓊

二段（吹塵埃）

大風胡爲乎吹塵埃塵　埃起兮不分黑白　黑
蒟三蓞蔦蔦莤蔦莤蔦立蔼蓞蔦蔦蔦四三幺犭蔦
白不　分兮我心哀風兮風　兮胡爾爲
句蔼上七下蔼蓞蔦蔦茜蔦蔦蔦上九蔼匀蔦莒

三段（過段）

百爾君子不知德行不忮不求何用不臧絺兮綌

（巴）茍芑茍芑芭蔔芑芻芭蜀芭蜀芭芻芭芻芭芻

兮淒其以風道之云遠曷云能從

芭　芻　匜句蔿芶芭芶苟蓟四三（正）

四段（吹浮雲）

大風胡為乎　吹　浮雲浮雲去　來

芑洶巻（方）筂（上七又上六丰巾巳）芍篕芑蔔芶（立）蔿

兮或聚或分兮或聚或分兮何所用之風兮風兮

巻（方）葍篕茜（巴）蔔芶五四五（省）芭芶芶茍芶四三四

徒亂人

五四𩙪（正）

五段（巾尾　山重山）

桃紅　李白兮幽蘭有　芳　望我艮

茍三（立）蔿巻芶芶芶四（弓上八又上七）蔿（立）蔿巻芶

人兮　各天一　方各　天一方兮　憂

芶𥁕（省）句茍茍（上丰又上六）蔿茍（午）蔿巻芶芶（立）蔿

心如狂山重山兮水重水愁腸掛肚何時已長歌大

巻芶苣芶茜蓿苣（扯）芶三四五六七茍五芶四五六

風訢離　苦　風兮風兮何不為我　吹入艮

芶蔿芶（立）蔿（幺ナ巴）茍五四五芭五四芶（省）四芶二

入耳

蕢𩙪（正）　斝

立雪齋琴譜跋

汪雙池先生以今人鼓琴恣意吟猱繁音促節大失古聖王造琴之意因輯古譜九曲並自製新譜七曲以正其失顏曰立雪齋琴譜光緒癸未吾邑紫陽書院刊以行世校讎者未精琴學致指法徽位有錯誤余彝伯茂才以高祖鄉賢公爲雙池先生高第弟子得琴學正宗有琴曰萬壑松風思繼舊業乃如山左學琴於舅氏吳健葊大令盡得其外祖薌巖先生琴

學真傳以歸取立雪齋琴譜序其目次訂其僞字別錄副本藏之癸巳獻雙池先生遺書於趙展如中丞中丞捐廉首倡遺書一一盡刊命紀恩共與斯役因請茂才所藏校正琴譜之副本而重刊之書成誌其緣起如此

光緒乙未冬十一月　同邑後學潘紀恩謹跋

長安王元伯輯

琴學練要

治心齋藏板

琴學練要序

順天地成萬物通風休明者琴也琴綦重矣哉予少時性頗嗜琴而相與往来者類多靡縵之習而鮮中和之音大雅元音其安覩乎歲丁巳奉

命来署陝藩承乏中布太和而未能也繞梁號鐘奚益乎夫關西太昊之舊都也我知其不絕響爲閒元伯王先生長安韻士也古貌古心素嫺音律冷〻專一垂七十而不倦始見之頃一彈再鼓雲趍雨隨乎泉湧芝出乎不啻迎南風而遊廣陵也因爲七律以贈冷〻七絃爲我彈一彈一曲夜漫〻銀河瀉浪庭秋月玉露滴花揺暮寒靜處數聲歸寂寞

淡中有味出鹹酸知君指上元音在此道由来索解難遂命二子從學爲指示之際出其琴學練要一書余閱之精詳簡要逈出尋常明音律之本體教化之源琴分三準調辨五均清

濁上下分布絃徽瞭如指掌所謂發前人之所未發者其此也以云練要誠不誣哉其苦志貞心以陶養善俗為要使學者知有所宗而咸歸於大雅爲余因弁其首唯同志者其沉潛之旨

乾隆七年歲次壬戌桐月

豫章帥念祖拜題

琴學練要序

琴爲諸樂之祖音殺之原古聖賢理性陶情善世宜民率皆由此頃琴本乎音音載乎譜音譜相資闕一不可後世音律失傳遂專模擬於譜而譜不載音已失琴學之半夫古人本音以成譜後世執譜以遺音何異刻舟求劍買櫝還珠歟其不背於琴也得乎雲溪王子三秦奇士也幼業琴契心律呂勤學力究四十餘年盖深明乎音樂之原而非徒以譜記爲高者但念入山問樵入水問漁規矩準繩雖聖神不廢遂取諸譜之舛謬者改刪之調律之失真者訂改之審音

究律按律成譜簡當明切名曰琴學練要務使世之學者即譜以考其音即音以覈其譜而且神而明之俾各自成其爲音譜也所謂練要者庶不誣矣余素好宮商恨無投契歲甲戌宦遊關中得與　王子桐岡旋鼓歌之暇按譜詳閱益不啻有針芥之投爲因割俸以助剞劂而又以廣琴學之淵源將大昌於今日也故序

新陽王懿拜書

序

民生之道有四曰農曰工曰禮曰樂皆為日用之所需而不可有一之或離者也故養於農利於工立於禮成於樂明斯四者修齊平治之道盡矣然三者養形而獨樂陶性樂之所係不綦重哉夫五行流動而不息合和化生偏則毀乖則戾凝則成體通則成聲聲者五行之神也五聲成文而謂之音五音諧和而謂之韻韻者五神之合和所以感物也戾者感而見戾和者感而見和高山流水之趣擊鼠捕蟬之意感內而達外濮上靡靡之音英雄竊聽之態感外而達內至

於鳳儀獸舞風雲雨露無在非感召之妙也故音之哀樂邪正剛柔喜怒發之於情而國之理亂家之興廢道之盛衰俗之美惡即可先知焉則夫樂學之有關於人性也昭昭矣蓋人性超乎五行依於色象形質而不囿於色象形質是以凡物不能蔽錮而

惟欲能囿之無他性之所發為情情之中正為理情之乖戾成欲欲亦無色象亦無形質故盛則囿性猶炯氷之於水火也夫性與欲俱無色象形質而使用有色象形質之物以理無色象形質之性却無色象形質之欲又何怪其末由而入也哉惟樂本於

五行布於管絃生於器而不滯於器無色象形質而貫徹達幽乃能格乎神明如磁石引針如琥珀拾芥聲入心通有感即應故脾應宮而通信肺應商而通義肝應角而通仁心應徵而通禮腎應羽而通智宣其鬱達其衷解其愠理其正耳目聰明血氣和

平欲日以消而真日以返是以伏羲聽八風察三籟知天地間有自然之樂故採嶧陽之桐制而為琴抽絲為絃以定音律而天下化為諸樂之祖黃帝命伶倫截昆山之竹定黃鍾之數作土革匏金之器而樂於是乎大備矣後之聖王皆因之所以昭功象

德和民人諧鬼神以為易風易俗之極規也樂之道誠重矣哉奈何祖龍一炬漸次失傳躬行固難講明亦少猶憶予自幼時志欲學樂顧以八音迭奏必需數人非一手一足之烈惜同志罕有遂爾不克如願然每思琹為音樂之祖禁邪僻防淫逸正人心

官天地既謂修身齊家之要具而又操捨自便不假人力因而誠心採訪第見拙者不明指法不閑手勢率意妄作無異戞木彈棉巧者不求法度準繩之中縱尚繁暢悠揚之調無異箜篌琵琶徒悅他人之耳目至於先聖雅正之音不復聞矣幸也

皇朝隆盛誕敷文德雅化作人斯文有託元伯王子崛起青門天牖其衷堅持操守不事浮沉躬行孝友仁慈樂善幼業琹學老而彌精指法分明取捨無迹手起如鳳舞鸞翔韻發如蒼龍吟海運動閒和氣度溫雅真儒者之正派也予自丙申歲從學於先生迄

今二十九載並未見有疾言厲色雖嘗為公卿大人所敬禮而謙抑未敢自多至於啟迪後學雖甚冗襍而無煩難之意琹之感人也如此先生慨琹學久廢奮志編輯盡剪陋習撮取樸要闡究精微凡律呂音調各列為圖明白直解不為浮詞濫說以汩亂

於其間名曰琴學練要以示學者務使開卷了然蕩滌邪穢消融渣滓而極於義精仁熟之域則先生之嘉惠後學夫豈淺鮮哉余故拜手而為之序

昔

乾隆九年歲次甲子桐月茂陵後學

楊屾頓首拜書

楊屾

雙山

元伯王先生傳贊（附）

元伯王先生者子丕先生之胞姪也子丕先生諱孫裔爲三秦不羈士好劍術以畫名天下心不欲畫卽生死攸關不惜一筆寧自餓每推食食人排難救急有古俠風賦性若此不幾難爲之繼乎乃元伯先生則以琴自老無愧乃叔者也夫先生韵士也亦孝子年年拜掃雖皓首愈古希猶哀哀父墓聲聞綠野外歐母以歐父每祭其父母則涕而預卜其子永叔之必卹相若元伯先生者其殆庶幾乎先生諱善字元伯眞侯其號也祖籍江南太倉素號名族代有偉人高祖諱淸者以明進士知邠州州流寓淳化又三原今又長安於戲南國之秀乃盡種王氏一門哉子丕先生能畫元伯先生能琴元伯先生之父則又能畫而琴元伯之于琴卽頑如一德且點頭聽古音而思卧安謂其不然也予每過先生廬見先生卽以祖父木主供琴屋潔靜精微曉夜焚香叩首意念深矣且嘗謂予曰敬神佛何如敬祖父蓋其所惓惓也是山人乃可畫山有琴心方許彈琴以琴求琴則無以見

其人之所以琴以畫求畫寧能見其人之所以畫即先生之皓首猶哭墓可以見先生之念念不忘其父與母即可見先生之所以琴矣豈偶然哉操琴者多食人唾餘先生獨精譜操之源心有所好即創自我操不屑葫蘆依樣步人後塵宛然子丕先生之子畫予竊好讀太白樂府曲求先生譜幽澗泉于琴而先生即于琴見太白太白而在不將援先生爲知己乎帥江西以文章名海內且令其子從先生遊餘可知矣嘗病篤既没忽甦曰斗室耳如何容列位老前輩坐蓋謂魂已出戶突遇古怪清奇博帶峩冠者若而人夥促先生以入先生之屋坐先生之榻而先生遂死而復生去而又來也聲音之道與鬼神通然非仁孝性成即絲桐絕頂亦安見其能通哉先生今年年八十先生之子若孫旣以先生琴譜壽棃棗以予知先生切求予爲先生傳以附譜後於戲人苟可傳我即不知其人或知其人而不即我所知者以白其可知之實而爲之傳豈遂以我而湮没其人又豈以我而其人遂不湮没乃我心則不忍聽湮没于其人而即以其人之不湮没者爲我輩不謝之責不了之局而必使其人之没而不没湮而不湮故先生之子若孫不以予位卑學疎素不理于人口求予爲先生傳予苟以不斐辭則負先生之子若孫即予自負其素心也聊即予目見心肯者以志其梗槩云爾敢曰人以文傳哉然元伯先生每爲予道子丕先生之蹈東海而不復返也則長目落淚不能自已脫曰文以人傳不又文之大幸乎元伯先生畫雖不及子丕先生之精妙絕倫然亦飄然塵壒之外者也贊曰不欣欣于富貴不戚戚于賤貧幽篁獨坐幾終其身于稽其類當是羲皇上人

乾隆戊寅暮春吉旦金粟後學劉一德硯亭氏拜撰

自叙

古者聖王治定功成禮備化行乃作樂以宣八風之氣以平天下之心其容恭以安其聲和以鄙所由蕩滌邪穢消溶渣滓理性陶情義精仁熟而為成人之極功也是以唐虞三代之世風動時雍其君不勞而理其民不介而孚朝野士庶咸遊太和者誠莫要於樂焉厥後道缺師儒鄒魯之間風琴雅管絃歌不輟彬彬然猶見太古之音乃徒托諸空言未獲見諸實事而樂學竟爾中微且歷來講樂著非不精研細究議論鑿鑿而考其所言率多深渺難窮初學之士未究其

蘊遂不免望洋之嘆恭惟我

朝

列聖相承中和建極刊定樂章頒行直省教興於上俗美於下雍雍穆穆唐虞之盛復見於今矣余家僻處西陲見聞固陋沐化日深漸知趨向且講樂又為先世所遺傳余幼承庭訓從事絲桐先君諄諄以琴冠八音群樂所宗必知琴而後可與言樂余受命之下考核講明竊念琴為上古之法物天地之元音及今源分支異背古向時流入淫哇俗派至有以技藝目之者其何以正人心而興教化助國家以成治理乎興言及此余雖欲下

專乎琴而有所不敢也於是反覆参稽晝夜思維詳究五調細按絃徽以應律合音為驗不以支離泛論為法殫精竭慮蓋數十年於兹矣方信琴音之妙統備群樂其清明也如天其廣大也如地其變化也如風雨其周旋也如四時誠未有知琴而不知樂知樂而不始於琴者也余又何心敢自私而自秘哉用是不揣荒鄙抒其一得之見凡五音定舍律呂相生音位相次絃徽高下以及正變全半子倍之交用三準十二律相生之互見悉為註釋併各列圖以補從前之缺正明指法删訂字母略夫深遠之義

出以淺近之辭顏之曰琴學練要理實言質不尚文飾敢謂克承先志乎抑亦欲俾後之學者知元音之真而不為虛說俗流所誤庶幾於正心養性之本風俗教化之源有所小補以仰副

聖朝宣武善俗之至意云爾

旹

大清乾隆肆年歲次己未蒲月雲陵

王譱元伯氏書於治心齋

王譱之印

元伯

凡例

一是編之輯敢曰深於藍哉爲高因陵練歸實用一而統名曰要使閱者生簡易心消煩難氣庶行遠登高之一自云

一琴律旋宮諸調每宮各有何聲取何絃爲倡以何絃取何律爲均則每律各爲一宮每宮各有五調每調用律取音亦各有法此乃琴之綱領而說者罕及今特詳爲拈出各例爲圖以宮統調以調統聲次序賓主各有條理惟與古法不泯敢曰愛莫能助哉

一琴分三準定正倍而分清濁也夫律呂止於清五音終於少黃鐘既定衆律可以類推故上準黃鐘之清聲中準黃鐘之正聲下準黃鐘之倍聲三準各具五聲之位十二律經緯具足諸調絃徽皆統宗之

一諸譜琴操目次皆以五音列之如宮音某操商音某操余今以調統音列爲五均每均何曲每曲何音目中已詳註矣

一均者主也勻也爲樂器名肃昭制長七尺繫之以絲以均鐘音者也琴律以黃夾仲夷無統太姑蕤林夷南應者其卽以五均七之意乎

一聲有餘韻乃見一唱三嘆流連往復之致若一字一音未免板而不活今譜中附以有文之操其文於指法有不對處或空三二字及五六字者乃本調之餘韻也學者臨絃自辨可也

一琴能養心性化氣質碌碌塵世何時得見本來倘得其中趣自然矜躁頓忘鳶魚飛躍矣古人曰此聲既不在琴亦不在指惟有志者其神明之

一琴爲理性之樂武城弦歌欣動聖顏則亦何人不宜學哉況師襄鼓琴游魚且出聽六馬且仰抹矣故凡宜與不宜之說槩不之取至于十不彈之說則總撮之曰非其時不彈非其地不彈非其人不彈

一彈琴要明譜理吟猱綽注上下往來指法所在音韻出焉學者先須識認字母辨究指法指法既得則事半而功倍矣

一指法字母予第取中州調之應用者其他調險怪字母槩不之錄

一譜中散勾四絃法用散字冠首如苟若下連勾數絃不復加散字及勾也如左手大指按七徽右手食指挑四絃法用大七字冠首如齒者若下連挑別絃不復加大七字及挑也餘可類推所以省文而明目也

一舊譜琴壇十友乃琴本身官肢非高朋滿座也余欲更請十八將不免有易交之誚焉清風明月青山曲水精舍明牕淨几爐香甁花碗茶因口占一絶以相慶我本千年士願交千歲人此身遊物外交物宕天眞琴若有知想當啞然笑也

一琴爲帝王所貴入其中者寧甘貧自得不可枉道求合以玷古人高風

一是編議論有出自管見者有採取前人者總以有補後學爲主無人相亦無我相也

治心齋琴學練要目次

卷一
琴象稱謂
琴象考
字母辨
字母解
右手指法
左手指法
左右手式

啟蒙歌
啟蒙法十二條
總義八則
卷二
五音次序說
律應八風十二次相合說
音律相生損益說
泛音上下徽節定位說
五調安絃內外絃徽圖
五調泛音上下徽節圖
三準十二律絃徽定位圖說
下準十二宮內外絃徽圖說
隔八隔六相生之圖
還相爲宮圖說
五調轉絃變調歌
五調七音絃徽定位圖說
五調淸濁音律定位圖說
卷三
琴操目次

黃鐘均　黃鐘宮調緩三一律
平沙落雁　宮　（以本均弾）
羽化登仙　宮
莊子夢蝶　宮
古神化引　宮
碧天秋思　宮　（以仲呂絃弾所謂不轉絃而變調也）
夾鐘均　黃鐘商調緊二五七各一律
平沙落雁　宮

關雎章　宮
虛明吟　商

卷四

仲呂均　黃鐘角調時曰平調
高山　宮
平沙落雁　宮
鷗鷺忘機　宮
山居吟　商
雁過衡陽　商

搔首問天　商
瀟湘夜雨　商
易春操　角
幽澗泉　角
復聖操　徵
釋談章　徵
墨子悲歌　徵
漢宮秋月　羽
萬壑松濤　羽
陋室銘　羽
讀易　羽

卷五

夷則均　黃鐘徵調緩一六三各一律
平沙落雁　宮
知止吟　商
樵歌　宮　（以仲呂絃彈）
無射均　黃鐘羽調緊五絃一律
平沙落雁　宮

大雅　宮
精忠詞　角
塞上鴻　羽　（以仲呂絃彈所謂不轉絃而變調也）

目次終

治心齋琴學練要卷之一

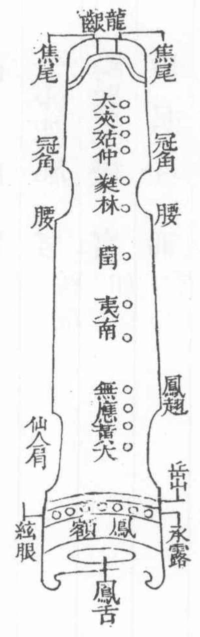
長安王善元伯氏編輯

男炳泰文安較錄

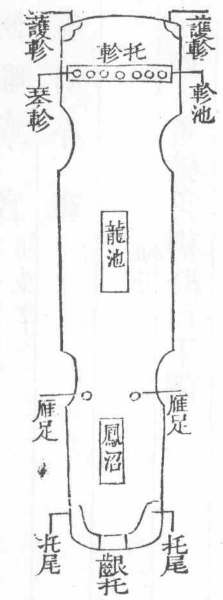
豫章帥蘭皋
天津王介山　鑒閱
新陽王受南
桐城左念臣

琴象稱謂

琴面稱謂


龍齦
焦尾
焦尾
太蔟
姑仲
蕤林
閏
夷南
無應
黃大
冠角
冠角
腰
腰
鳳翅
仙人肩
岳山
承露
絃眼
鳳額
鳳舌

琴背稱謂


護軫
護軫
托軫
琴軫
軫池
龍池
雁足
雁足
鳳沼
托尾
托尾
齦托

琴象考

太昊氏斲嶧陽桐抽栢繭絲緊楚宮漆軫崑山玉徽麗水金造爲雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻防淫逸其聲正其氣和其形小其理大身長三尺六寸六分象三百六十有六日也肩廣六寸象六合也上圓而覆象天下方而載象地池渟岳峙象山水龍池八寸通八風也鳳沼四寸律四時也額廣腰狹象尊卑有差也徽上下各六即周歲之月定律呂也中亘一徽象閏也空音浮上天之升也實音淪下地之降也泛音錯點人之成位乎中也其絃有五象五行也舜揮五絃而歌南風所以平天下來儀鳳也迨至文武各加一絃少宮少商雅合君臣之義一說文所以柔武所以剛也此二變之所由來也至於面桐底梓本分陰陽也尾曰焦尾以蔡中郎而得名也羲皇而後琴凡四十餘種形歷小異理則同也舜襄似羲孔兼舜襄今多用之所以尊時中統萬古也

字母辨

指法之有字母猶嬰兒之不可須臾離其母也考其

權與肇自東周晉楊氏創減字之法立爲字母譜始傳焉古人以琴寓意而形容起作深爲切當如言語談笑之聲長鎖是也英雄壯烈之句雙彈是也風發松濤之意不外乎撥剌同聲應答之情不出乎打圓鳩鳴燕語存乎雙猱飛翎展翅寓乎滾拂綢繆則於長吟見之放逹則於全輪取意嗟嘆若提擘慷慨如拍煞或輕如飛花或重如帛裂或疾如風馳馬驟或徐如漏滴雲移斷續如雲中雁障抑揚似海沉仙舟得奇作近情之論而厥旨可謂深哉今人不察踵爲

增益頗覺雷同而繁雜如右手雙彈易名曰鼓半輪又曰疊蠲滾拂雜用渡雷換撥又作盧帶左手大飛小飛之訛傳猱引飛猱之杜撰猛上滸上硬上急上既無毫釐之別且有疑似記憶之苦一指三聲孰云背鎖兩絃一抹豈曰半扶不用中指入宮絃反以無名犯君象倒輪更逆疊作何爲他如龍睛鳳眼作態徒多鶴飛蟹行用倩良苦執彈欲斷絃之說殺伐成聲矯按令入木之談輕浮鮮力是以十學而九不精者固字母之失考亦尊信之不專也余故刪其繁雜存其簡易凡易名同實之類槩不闌入要期有裨乎學者猶望郢正於高明

字母解

右手指法

尸 擘也謂大指甲肉兼用向外彈也因間三間四相隔遠故用擘托大小間勾禁用

乍 提擘也大指肚提起七絃一放有聲如開弓放矢之狀有用大食捻七絃一放者大禁

乇 托也謂大指純用甲向內彈也擘托俱將手豎立起單動大指

木 抹也謂食指用甲尖向懷內一抹也

乚 挑也謂食指用甲尖向外挑也

厺 抹挑也謂一絃兩聲也或散或按必先抹而後挑二絃猶用一絃絕無

勹 勾也中指入絃曰勾甲肉相半也

马 踢也中指出絃純用甲也

写 勾踢也此勾踢合作或散或按應用兩声六絃猶用七絃絕無

乞 踢挑也亦一絃兩声先踢後挑也雙抹雙勾者大禁

李　抹勾也亦一絃兩声必先抹而後勾也

丁　打也名指入絃也但名指下懸餘指宜直此專用在一二絃散声應六七絃前韵也餘絃禁用

亢　摘也名指出絃以名指曲其下節直其上節或連三連四一路摘去其絃數隨譜中用

十　撮也食挑中勾兩指僉下也或一按一散或俱按俱散兩指兩絃挑勾齊响也大小間多用

厍　反撮也食抹中踢也謂二指內外各一分兩絃齊响也

夲　大撮也中勾大擘二指僉下齊起同声一六二七絃多用之反者中踢大托二指中分兩絃齊响也

雁　掐撮連用三声也以左手名指向十徽按七絃即以左手大指向九徽一掐掐畢即用右挑勾四七絃一撮如是者三故曰掐撮三声也

合　全掄也名中食三指同曲向外出絃亢剔挑次弟連發共三声也惟七絃獨用之以食指挑抹挑者大禁

券　半輪也謂用中踢食挑次第而發也較全輪畧緩

畓　雙弾也如名指向十徽按七散六大指以中食二指作圈剔挑七六兩絃齊响也然較半掄重而快看後雙弾手式便知作圈之妙

厂　歷也謂食指連挑兩絃也如當疾則以ク字冠厂字上

命　蹈也或散或實食指連挑數絃其声不断也起落隨譜中用

羕　半鎖也謂一條絃上中踢食急抹相連也

尛　小鎖也一條絃上中踢食急抹挑共三声也

矣　短鎖也食抹中勾一息又用前小鎖共五声也

太　大鎖也食抹挑又抹勾息又用小鎖共七声也

镸　長鎖也同大鎖息又加抹勾共九声也

如　如一也謂一按一散或踢或挑兩絃同响如一

𠫔　滾也名指出絃一摘連及向外數絃至按處止也

弗　拂也食指入絃一抹連及向內數絃至按處止也

𤼷　撥剌也名中二指緊連一處先入絃爲撥後出絃爲剌然有分有合分則有撥無剌有剌無撥合則左大指向七徽八分按七散六一撥一剌兩絃齊响也其手勢曰游魚擺尾

𤼸　掐撥剌也左手一掐右手一撥又一掐一剌也

団　打圓也謂間二間一一挑一勾少息又ク連挑勾挑又勾挑三次共七声也至間三間四則用擘勾矣

扌𠂊　拍煞也卽撥喇之別名左手實按君絃右手中食金緊挺硬將一二絃向外斜一喇指出絃外有声無音全手合拍琴面不可就起以俟後音故曰拍煞猶如鞭索响

指法

亽　吟也得音在所按之處輕摇微動不離其位取其餘韻如吟指貴靈活無痕爲妙

镸亽　長吟也較吟稍長離位往來三二折仍復本位也其類又有双吟撞吟畧吟之不同不盡枚列者省文也

音　泛音也謂右手近岳鳴絃左手之指按徽浮打就起如蜻蜓點水之狀

尤　就也謂跟上声而或就弹或就下也

車　連也或上或下數声數句音韻接連不断也譜書有丨數字丨者數句丨者或長或短註於句傍看之

巛乚　撤起也左手大指按絃向懷內一放有声指不離琴

宀巳　帶起也名指按某絃手起一帶有声也

冋　同起也如名指九徽按七或帶或放右手散勾四兩絃同起如一声

人巳　掐起也如左手名指十徽按四絃大指甲九徽勾四絃有声也

方　放也名指將絃一放有声帶起則指離琴放則指不離琴

合　合也如左手大指九徽按三不起卽上八徽右手空挑七絃相應亦曰應合

方合　放合也如左手名指放七絃右手空勾四絃與七絃相合

厂各　反合也如名指八徽按六絃不弹下九右手空勾三絃反相合也

犭　猱也得音退而復上本位較長吟寬緩悠揚吟取其韻致犭取其古勁故曰猱爲大動吟細生

镸犭　長猱也較犭更長得音連猱數次先大後小先緩後急音靜乃止勢遠音雄細音中之至大者

卜　掉也自下而上曰卜如在九徽得音從九半卜至九右手弹左手走至徽恰合爲妙不得未至徽而有音

氵　淖也自上而下曰氵右弹左下至徽恰合爲妙不得未至徽而有音

立　撞也得音猛上而急復本位如皮毬觸壁之狀以速爲貴如稍緩則類於進復也

⺈立　急撞也兩手齊作音應乎中較撞更爲迅速也又虛立爰立双立之類

辶立　迎撞也迎上之声而卽一立也其類有双立畧立虛立之不同

售　進復也得音上一徽或幾分仍復本位勿混於撞撞急而進復緩也

尸旦　退復也得音退下一徽或半徽仍復本位勿混於猱猱輭而退復硬也亦有緩急大小之分譜

中自怨詎矣

疊 滑復也如足履氷上動則一滑也取急速之意

弁 分開也一絃兩声而云分開者謂右手或勾抹左手即掉上某處右手或剔挑左手即汪下本位也先弹一声ク一上第二声即汪下也

奂 換也蓋謂此絃得音急一上而借此絃之機而汪彼絃也

更 硬也得音時直上某處取著老之音也蓋謂声响畢而乃上不似掉之應声而即上亦曰午上

弓 引也得音時或一上某處或二上某處較硬更緩也

庄 渡也彷彿迎撞而兩下也

冈 罨也如左手名指九徽按四絃大指八徽打四絃有声也

靑 虛罨也謂右手不弹絃左手或名指或大指虛打某絃有声也其類有虛上虛下虛立

豆 逗也借上之音逸而汪下以作本位之音亦曰次豆又有声豆第二弁兩弹丰次豆也

往 往來也似進復而遠大緩緩也如九徽得音即下十急上九又急下十也

⻊ 跪也三四五徽之間名指不便直按故曲按如跪之狀餘指宜伸以甲背按絃也

拙 推出也一絃不便帶起故用中指向外一推有声也

兩手合用指法

篇 從頭再作也指段言謂從頭一段之首再弹一遍也

篃 從勾再作也指句言句傍有勾是從勾處至某處再弹一遍也

省 少息也即稍歇也脅者大歇也音完句終然後另起故曰但逢少息要停声

僾 緩作也即緩弹也凡大小操起曲宜緩弹也

侖 入緩也是曲將終而漸漸緩弹也故曰必須三入緩

ク 急也如ク上ク下ク立夕才ク勾丂之類

田 畧也如田上田下田ナ田立田艮之類

䜌 變也大曲將終必有変音如移商換羽之類

廿 散也左手不按絃右手空弹也

口 另也單點不連謂之口或散或實泛皆用

丰 半也兩徽之中間也

文 按某絃也

初 手不動也

卜 外也十三徽之外也

巠 輕弹也

重 重弹也（去声）

厶　至也至某徽某絃也

正　泛音止也

人　食指也

夕　名指也

山　徽也

冬　終也

巳　泛音起也

大　大指也

中　中指也

夂　各也

尸　聲也

臤　堅也

以上三十字無關於吟猱手勢今特另爲拈出庶左右分明不淆亂入目學者易覽也

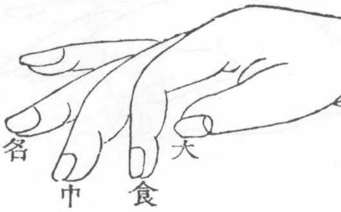
鶑　左手名指按九徽右手勾踢四絃也

蓍　散急抹挑七絃也

蕣　左大指按七徽半右手抹勾六絃也

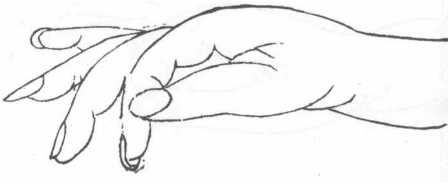
罨　左名指跪按五徽七絃右手名中食三指全輪次第出絃餘可類推

手指名式

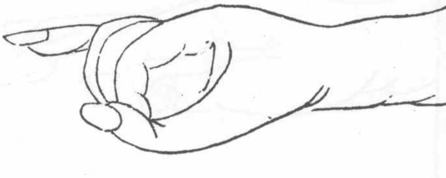


琴有出入者以入身爲出入手向懷內弾曰入向身外弾曰出出絃如中踢食挑入絃如中勾食抹名打是也大指出絃曰擘入絃曰托用中峯之勢爲妙

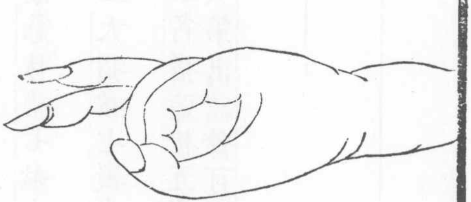
右手調琴式



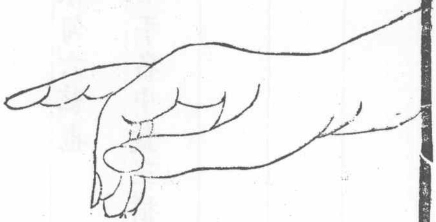
輪指式



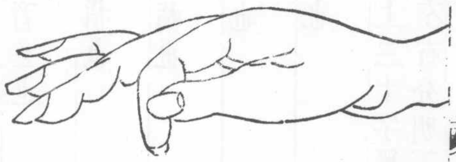
雙彈式



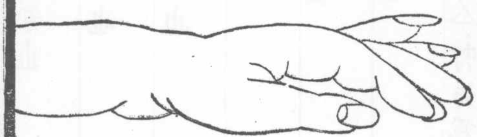
撥剌式



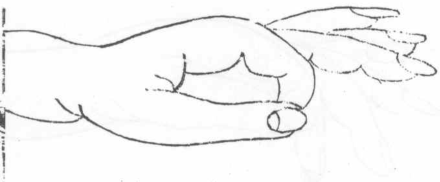
雙撮音式



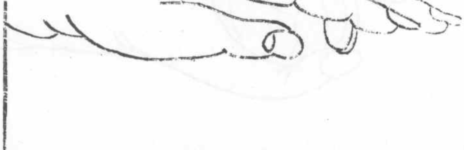
左手按絃式



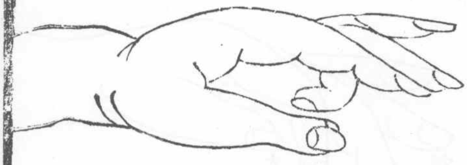
大指按絃式



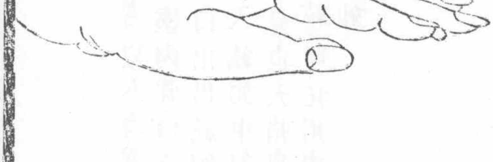
名指按絃式



跪指式



打泛音式



啟蒙歌

琴家自古有定程謹與學者仔細呈勾踢抹挑中峯勢近岳鳴絃聲乃清宮商從類休出調指下乾淨自分明彈欲斷絃堅且亮按令入木韵乃鏗掉上注下須從違揉爲大動吟細生撞如皮毬觸壁轉掐煞之聲鞭索鳴撥喇恰似魚擺尾推音宛然蚓蚯行若遇換音須急上但逢少息要停聲慢不斷兮緊不亂前聲一接後聲輕大曲必須三入緩小操首尾莫急錚抑揚疾徐成結構從容沉靜調和平逐彈用意毫不苟自臻妙境莫與京

啟蒙法十二條

選琴材法

材有良枯琴分高下皮青葉圓者爲上然非百年不可用近水而面陽者則更佳也

認斷紋法

琴有斷紋所以驗古也一曰牛毛斷非百年不能多在琴面兩傍一曰蛇腹斷橫截琴面非數百年不能一曰氷紋斷面底俱有又有如梅蘂者曰梅花斷此

非千餘年不能有也爲斷紋之最斷之眞者觀之有紋揣之無痕僞者不然究之斷紋不過証古耳其實琴之高下不盡在斷紋之有無也

作通天軫法

凡操琴定絃絨扣多絞軫礙手余作通天眼將扣從軫頂透出不使扣絞軫而且均齊雅觀也

選琴絃法

琴絃惟杭造者爲佳上清中清下清輕重不等量琴之大小配之則力稱而聲調矣卽舊絃亦不可輕棄解去二三四絃纏絲便可作五六絃用也

結蠅頭絨扣法

蠅頭宜小不宜大大則鬆蠢無力且礙手絨扣宜堅細堅細則靈且耐久合扣要左搓以便右撚至下墜琴鬚不過壯觀耳

上絃次序法

凡上琴將琴豎在杌上或床上依次而上先上五絃用布巾雙摺將絃纏於巾上緊靠琴底左手用力下墜右手將絃助送過焦尾量琴之强弱空試凡上餘

絃皆如是拴墜次上一絃左手墜絃右手大指空擘五絃作個仙字食指八嶽按一絃中指勾一絃應個翁字要近九嶽合音摒手一鬆自合八嶽矣一五絃在八嶽合餘絃在九嶽合三上二絃右手空擘五絃作個仙字食指九嶽按二絃中指勾二應個翁字四上三絃右手擘五作仙字食指十一嶽按三絃應翁字五上四絃右手擘四作個仙字食指九嶽按一絃中勾一應翁字一二三四絃俱靠琴底拴在外邊雁足上六上六絃右手擘六作仙字食指九嶽按三中

勾三應翁字七上七絃右手擘七作仙字食指九嶽按四中勾四應翁字五六七三絃靠琴底拴在裏邊雁足上此定法也然後按嶽審音調仙翁合之新絃易走要上兩次方定又須知琴有高下斯絃當分緊漫琴高絃漫則聲啞琴下絃緊則聲肆

安琴設座法

凡安琴琴離棹邊一二指琴軫宜離棹三四指以便撚軫薦須用水稍濕一墊軫池後一襯雁足下庶鳴絃不致搖動而往來得如意矣座宜高棹宜卑面對五嶽間則上下兩便矣

習間勾法

凡初學入門右彈左按難免顧盼之病當先習間勾法右手挑七勾五中隔六絃爲小間勾挑七勾四中隔五六兩絃爲大間勾先以空音習小間挑七勾五挑六勾四挑五勾三挑四勾二挑三勾一後習大間挑七勾四挑六勾三挑五勾二挑四勾一向身外一挑一勾彈出去向懷內一挑一勾倒回來如此頻習旬日之間右手漸熟方好專心左手自無兩頭顧盼

之病

轉軫定絃法

操縵安絃琴家之要務操者演也演其緩慢而不急廹也安者合也合其聲于絃嶽之位也安絃必以九十兩嶽取音此乃群音會合之處上生者隔一小間勾下生者隔二大間勾凡各絃散音卽本律之正音第十嶽實音爲散聲之母能生本律也第九嶽實音爲散聲之子本律所生也如仲呂調以三絃起宮七絃爲羽挑七勾四九嶽實按四絃爲羽左手大指於

九徽上下尋音徽上音合四絃鬆徽下音合七絃緊以對徽合音兩聲如一爲準四七大間旣合又以十徽小間以七定五挑七勾五左手名指於十徽尋音徽上音合五絃鬆徽下音合五絃緊動五不動七以對徽合音爲準此以羽合羽也又以四定六挑六勾四合音徽上音合六絃緊徽下合音六絃鬆動六不動四以對徽合音爲準此以徵合徵也次以五定三五爲角三絃十一徽爲角動三不動五以對徽合音爲準此以角合角也次以四定二商合商也以三定

一宮合宮也鬆緊起落如前十徽旣合又以九徽大指按外挑四勾一商合商也挑五勾二角合角也挑六勾三徵合徵也挑七勾四羽合羽也徽上音合外絃鬆徽下音合外絃緊皆以對徽合音爲準以此審音定律絃調和平然後起曲入調無不諧矣

調仙翁歌

仙翁仙翁仙翁仙翁仙翁　仙翁

芑芶茝芶茝芶蔄芶芑芶（以上小間）蔄芶

仙翁仙翁仙翁　得道　陳摶得

茝芶茝芶芑芶（隹亘）芶芑（大隹亘）芶芑芶

道陳摶的那仙翁（好個）得道仙翁

夅芑芶芑茝芶芶旬芶茝芶

收掛琴法

凡琴必入囊然常彈之琴不便頻囊須製琴衣覆之或大巾亦可遮塵避濕掛琴宜用鈎頭釘在柱上或

板壁上木木類聚則聲音自清掛壁則土奪木氣音必皮縵至於古琴木性脆化尤宜珍重收藏昔成連先生常抱琴宿云得人血汗之氣音必清麗其寶護有如此至常彈之琴三五日間宜用潔布溫水泡濕扭乾連琴帶絃上下一展再用乾布拭之庶縱送如意琴亦光潤矣

總義八則

和

易曰保合太和詩曰神聽和平琴之所首重者和也

然必絃與指合指與音合音與意合而和乃得也和也者天下之達道也其要只在愼獨

雅

喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好熱鬧則俗指法拘促則俗取音迅厲則俗入絃倉卒則俗準繩不合則俗氣質浮躁則俗反此者斯爲大雅

清

清者地僻琴實絃緊心專氣肅指勁按木彈甲八者能備則月印秋江萬象澄徹矣

靜

靜由中出聲自心生一則調氣一則鍊指調氣則神自靜鍊指則音自靜

圓

吟猱包滿宛轉以至恰好謂圓夫取音婉轉則情聯包滿則音吐輕所當輕重所當重則圓之至也

堅

按絃入木形其堅也然堅不僅於指上求之聖歎評參道士序云不意其一篇文字只成一句此是通身氣力寫得不止爭指力腕力之與臂力也

遠

求之絃中如不足得之絃外則有餘所謂遠也遠以神行不以氣用故氣有候而神無候

情

鼓琴貴得情情者古人剏操之意哀樂憂喜之所見端也如彈羽化則得其瀟灑出塵之槩鼓山居則得其松壑風月之情始見作者之意也

治心齋琴學練要卷之二

長安王　善元伯氏編輯

男　炳泰文安叅閱

門人　馮天開原敬　仝校
　　　胡崋齡仙崖

五音次序說

宮屬土應脾而通信律中黃鐘喉音也音發而舌居中者土位在中也由中而南生徵徵屬火應心而通禮律中林鐘舌音也音發而舌頂齒者火性上炎也由南而西生商商屬金應肺而通義律中太簇齒音也音發而口張舌微下者金性陰沉也由西而北生羽羽屬水應腎而通智律中南呂脣音也音發而撮口舌下鈞者水性潤下也由北而東生角角屬木應肝而通仁律中姑洗牙音也音發而舌曲縮者木性曲直也宮居中央端拱南面巡歷西方象天左旋至角而窮復歸宮在天運爲五氣在地列爲五行在人身爲五臟中聲所至無往而不理焉

律應八風十二次相合說

律者法也言陽與陰爲法也呂者助也言陰助陽宣氣以養生萬物也夫上生者象夫妻下生者象子母所謂律聚妻而呂生子也

黃鐘子之氣冬至之候也子與丑合日躔星紀之次時爲廣莫風黃者色之中也鐘種也言陽氣潛萌於黃鐘畜養萬物也乃仲呂之子林鐘之夫故二律互相合也

大呂丑之氣大寒之候丑與子合日躔玄枵之次呂者簇也言陰助陽宣氣而芽物也乃甤賓之妻夷則之母故二律互相合也

太簇寅之氣雨水之候寅與亥合日躔陬訾之次立春爲條風簇者奏也言寅中少陰少陽奏地而發生萬物也乃林鐘之子南呂之夫故二律互相合也

夾鐘卯之氣春分之候卯與戌合日躔降婁之次時爲明庶風夾者輔也鐘種也言陰助陽宣四方之氣而種物也乃夷則之妻無射之母故二律互相合也

姑洗辰之氣穀雨之候辰與酉合日躔大梁之次姑者故也洗鮮也言陽氣養生去故就新莫不鮮明也乃南呂之子應鐘之夫故二律互相合也

仲呂巳之氣小滿之候巳與申合日躔實沈之次立夏爲清明風言陽已陰萌萬物盡旅而西行也乃無射之妻黃鐘之母故二律相合也

蕤賓午之氣夏至之候午與未合日躔鶉首之次時爲景風蕤者繼也賓導也言賓主內外之辨蕤其陽在外也乃應鐘之子大呂之夫故二律相合也

林鐘未之氣大暑之候未與午合日躔鶉火之次林者茂也鐘盛也言太陰太陽之所鐘也助使長大茂盛也乃黃鐘之妻太簇之母故二律相合也

夷則申之氣處暑之候申與巳合日躔鶉尾之次立秋爲凉風言厥民夷時萬物莫不華而實也乃大呂之子夾鐘之夫故二律相合也

南呂酉之氣秋分之候酉與辰合日躔壽星之次時爲閶闔風南者任也言陰氣旅助夷則任成萬物也乃太簇之妻姑洗之母故二律相合也

無射戌之氣霜降之候戌與卯合日躔大火之次射者厭也言陽究物使其氣畢落終而復始無厭已也萬物畢入於戌陽無餘氣乃夾鐘之子仲呂之夫故二律相合也

應鐘亥之氣小雪之候亥與寅合日躔析木之次立冬爲不周風言陰氣應無射該藏萬物也乃姑洗之妻蕤賓之母故二律相合也

音律相生損益說

三準起一絃散音爲黃鐘宮琴有大小自岳至齦以

尺度之數分爲九九又爲九作八十一分每分二十七三分損一得五十四位在九徽爲林鐘徵以散四合一五十四每分十八三分益一得七十二位在十三徽外爲太簇商以散七合一七十二每分二十四三分損一得四十八位在八徽爲南呂羽以散五合一四十八每分十六三分益一得六十四位在十一徽爲姑洗角以散三合一姑洗下生應鐘變宮在七徽三分上生蕤賓變徵在九徽半二變無應聲此五音之正數也以下十一律皆稟法於此上生者皆三

分益一益陰以生陽也下生者皆三分去一損陽以生陰也然六十四推算不能盡合于三分損益者如應鐘倍數爲黃鐘而有餘仲呂生數爲黃鐘而不足以下十一律亦有不及者蓋聲律之應必當以中氣所在也故曰律于氣朔準

泛音徽節定位說

一升中于天則鳳凰降故泛音輕清上浮而皆于中處得音自岳山至龍齦中分之就七徽得音一分爲二也自七徽上至岳下至齦又中分之就四徽與十徽得音二分爲四也自四徽上至岳下至七徽自十徽下至齦上至七徽又各中分之就一徽與十三徽得音四分爲八也夫七徽上至岳下至齦雖四一分爲二而上下又各分爲三節自岳至二徽與自齦至十二徽對自二徽至五徽至七徽與自十二徽至九徽至七徽對各爲一節此八分六節相交處當分節則和不當分節則雖有聲而不協故三六八十一十三此五徽不當分節泛而無音故奏者鮮曰啞徽至一二四五七九十此七徽皆泛而有音也此泛音居

中之妙用也泛音之用近岳而愈微蓋四徽而上音節愈短實音所不能及者惟泛音及之也

定調皆以角絃散聲與宮絃會于十一徽者以爲定調準式夫五音宮徵相生徵商相生商羽相生羽角相生宮角則不相生其相生者皆合不相生者不合因其不合處而宮角可辨故大間中不合者小絃宮大絃角小間中不合者大絃宮小絃角以此辨之宮角昭然所謂始于宮而窮于角也

五調安絃內外絃徽之圖

黃鐘均慢三絃一律一絃十一徽角以散三合

十徽隔一按外

絃　六四　七五　三一（十一）　四二　五三

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　黃黃　太太　姑姑　林林　南南

九徽隔一按內

絃　一三（八半）　二四　三五　四六　五七

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　黃黃　太太　姑姑　林林　南南

十徽隔二按內

絃　一四　二五　三六（十一徽）　四七

音　宮宮　商商　角角　徵徵

律　黃黃　太太　姑姑　林林

九徽隔二按外

絃　六三（八半）　七四　四一　五二

音　宮宮　商商　徵徵　羽羽

律　黃黃　太太　林林　南南

八徽隔三按外

絃　六二（七）　七三（七七）　五一

音　宮宮　商商　羽羽

律　黃黃　太太　南南

十二徽隔三按內

絃　一五　二六（外）　三七（外）

音　宮宮　商商　角角

律　黃黃　太太　姑姑

隔四內外　六一　七二　具在七徽

夾鐘均緊二五七絃各一律二絃十一徽角以散（四合）

十徽隔一按外

絃　七五　三一　四二（十一）　五三　六四

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夾夾　仲仲　林林　無無　黃黃

九徽隔一按內

絃　二四（八半）　三五　四六　五七　一三

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夾夾　仲仲　林林　無無　黃黃

十徽隔二按內

絃　二五　三六　四七（十一）　一四

音　宮宮　商商　角角　羽羽

律　夾夾　仲仲　林林　黃黃

九徽隔二按外

絃　七四（八半）　四一　五二　六三

音　宮宮　角角　徵徵　羽羽

律　夾夾　林林　無無　黃黃

八徽隔三按外

絃　七三（七七）　五一（七七）　六二

音　宮宮　徵徵　羽羽

律　夾夾　無無　黃黃

十二徽隔三按內

絃　二六　三七（外）　一五（外）

音　宮宮　商商　羽羽

律　夾夾　仲仲　黃黃

隔四內外六一七二　俱在七徽

仲呂均　時日平調三絃十一徽角以散五合

十徽隔一按外

絃　三一　四二　五三（十一）　六四　七五

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　仲仲　林林　南南　黃黃　太太

九徽隔一按內

絃　三五（八半）　四六　五七　一三　二四

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　仲仲　林林　南南　黃黃　太太

十徽隔二按內

絃　三六　四七　一四　二五

音　宮宮　商商　徵徵　羽羽

律　仲仲　林林　黃黃　太太

九徽隔二按外

絃　四一　五二　六三　七四

音　商商　角角　徵徵　羽羽

律　林林　南南　黃黃　太太

八徽隔三按外

絃　五一　六二（七）　七三

音　角角　徵徵　羽羽

律　南南　黃黃　太太

十二徽隔三按內

絃　三七　二六（外）　一五

音　宮宮　羽羽　徵徵

律　仲仲　太太　黃黃

隔四內外七二六一　俱在七

夷則均（合）慢一三六各一律四絃十一徽角以散六

十徽隔一按外

絃　四二　五三　六四（十一）　七五　三一

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　無無　黃黃　夾夾　仲仲

九徽隔一按內

絃　四六（七半）　五七　一三　二四　三五

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　無無　黃黃　夾夾　仲仲

十徽隔二按內

絃　四七　一四（十一）　二五　三六

音　宮宮　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　黃黃　夾夾　仲仲

九徽隔二按外

絃　四一（八半）五二　六三　七四
音　宮宮　商商　角角　徵徵
律　夷夷　無無　黃黃　夾夾

八徽隔三按外
絃　五一（七七）六二　七三（七七）
音　商商　角角　徵徵
律　無無　黃黃　夾夾

十二隔三按內
絃　一五（外）二六　三七（外）
音　角角　徵徵　羽羽
律　黃黃　夾夾　仲仲

隔四內外一六二七俱在七

無射均（緊五一律五絃十一徽角以七合）

十一徽隔一按外
絃　五三　六四　七五（十一）三一　四二
音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽
律　無無　黃黃　太太　仲仲　林林

九徽隔一按內
絃　五七（八半）一三　二四　三五　四六
音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽
律　無無　黃黃　太太　仲仲　林林

十徽隔二按內
絃　一四　二五（十一）三六　四七

音　商商　角角　徵徵　羽羽
律　黃黃　太太　仲仲　林林

九徽隔二按外
絃　五二（八半）六三　七四　四一
音　宮宮　商商　角角　羽羽
律　無無　黃黃　太太　林林

八徽隔三按外
絃　五一（七七）六二（七七）七三
音　宮宮　商商　角角
律　無無　黃黃　太太

十二徽隔三按內
絃　一五（外）二七（外）三七
音　商商　角角　徵徵
律　黃黃　太太　仲仲

隔四內外一六二七俱在七徽

夫調有宮商之辨曲亦有宮商之別調之辨在于律曲之別在于音夫宮所在處爲之均主一均之中必具五音而審音之法在曲終收尾之音宮則歸宮商則歸商此一定之理也如黃鐘曲收尾一六絃爲宮二七商三角四徵五羽但看何絃收尾便知此曲是何音也其他調亦如是觀五音辨調歌悉知矣

黃鐘調泛音徽節之圖一絃起宮

臨岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 徵	南 羽	少 宮	少 商
二徽	林 徵	南 羽	應 變宮	太 商	姑 角	少 徵	少 羽
三徽	姑 角	蕤 變徵	夷	應 變宮	大	少 角	少 變徵
四徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 徵	南 羽	少 宮	少 商
五徽	林 徵	南 羽	應 變宮	太 商	姑 角	少 徵	少 羽
六徽	姑 角	蕤 變徵	夷	應 變宮	太	少 角	少 變徵
七徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 泛	南 音	少 宮	少 商
八徽	南 羽	應 變宮	太	姑 角	蕤 變徵	少 羽	少 變宮
九徽	林 徵	南 羽	應 變宮	太 商	姑 角	少 徵	少 羽
十徽	仲	林 徵	南 羽	黃 宮	太 商	少	少 徵
十一徽	姑 角	蕤 變徵	夷	應 變宮	大	少 角	少 變徵
十二徽	夾	仲	林 徵	無	黃 宮	少	少
十三徽							
徽外	太	姑	蕤	南	應	少	少
五分	大	夾	仲	夷	無	大	夾
龍齦	黃	太	姑	林	南	黃	太

夾鐘調泛音徽節之圖二絃起宮

岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃 羽	夾 宮	仲 商	林 角	無 徵	黃 羽	夾 宮
二徽	林 角	無 徵	黃 羽	太 變宮	仲 商	林 角	無 徵
三徽	姑	林 角	南 變徵	應	太 變宮	姑	林 角
四徽	黃 羽	夾 宮	仲 商	林 角	無 徵	黃 羽	夾 宮
五徽	林 角	無 徵	黃 羽	太 變宮	仲 商	林 角	無 徵
六徽	姑	林 角	南 變徵	應	太 變宮	姑	林 角
七徽	黃 羽	夾 宮	仲 商	林 角	無 徵	黃 羽	夾 宮
八徽	南 變徵	黃 羽	太 變宮	姑 商	林 角	南 變徵	黃 羽
九徽	林 角	無 徵	黃 羽	太 變宮	仲 商	林 角	無 徵
十徽	仲 商	夷	無 徵	黃 羽	夾 宮	仲 商	夷
十一徽	姑	林 角	南 變徵	應	太 變宮	姑	林 角
十二徽	夾 宮	蕤	夷	無 徵	大	夾 宮	蕤
十三徽							
徽外	太	仲	林	南	黃	太	仲
五分	大	姑	蕤	夷	應	大	姑
龍齦	黃	夾	仲	林	無	黃	夾

仲呂調泛音徽節之圖（三絃起）

岳　絃一二三四五六七
一徽　黃太仲林南黃太　徵羽宮商角徵羽
二徽　林南黃太姑林南　商角徵羽變宮商角
三徽　姑蕤南應太姑蕤　變宮角變徵變宮
四徽　黃太仲林南黃太　徵羽宮商角徵羽
五徽　林南黃太姑林南　商角徵羽變宮商角
六徽　姑蕤南應太姑蕤　變宮角變徵變宮
七徽　黃太仲林南黃太　徵羽宮商角徵羽

八徽　南應太姑蕤南應　角變徵羽變宮角變徵
九徽　林南黃太姑林南　商角徵羽變宮商角
十徽　仲林無黃太仲林　宮商徵羽宮商
十一徽　姑蕤南應大姑蕤　變宮角變徵變宮
十二徽　夾仲夷無黃夾仲　宮徵宮
十三徽
徽外　太姑林南應太姑
五分　大夾蕤夷無大夾
龍齦　黃太仲林南黃太

夷則調泛音徽節之圖（四絃起宮）

岳　絃一二三四五六七
一徽　黃夾仲夷無黃夾　角徵羽宮商角徵
二徽　林無黃夾仲林無　變宮商角徵羽變宮商
三徽　姑林南黃太姑林　變宮角變徵變宮
四徽　黃夾仲夷無黃夾　角徵羽宮商角徵
五徽　林無黃夾仲林無　變宮商角徵羽變宮商
六徽　姑林南黃太姑林　變宮角變徵變宮
七徽　黃夾仲夷無黃夾　角徵羽宮商角徵

八徽　南黃太仲林南黃　角變徵羽變宮角
九徽　林無黃夾仲林無　變宮商角徵羽變宮商
十徽　仲夷無大夾仲夷　羽宮商徵羽宮
十一徽　姑林南黃太姑林　變宮角變徵變宮
十二徽　夾蕤夷應大夾蕤　徵宮徵
十三徽
徽外　太仲林無黃太仲
五分　大姑蕤南應大姑
龍齦　黃夾仲夷無黃夾

無射調泛音徽節之圖　五絃起宮

岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角
二徽	林 羽	南 變宮	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	南 變宮
三徽	姑 變徵	蕤	南 變宮	應	太 角	姑 變徵	蕤
四徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角
五徽	林 羽	南 變宮	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	南 變宮
六徽	姑 變徵	蕤	南 變宮		太 角	姑 變徵	蕤
七徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角
八徽	南 變宮	應	太 角	姑 變徵	林 羽	南 變宮	應
九徽	林 羽	南 變宮	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	南 變宮
十徽	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	夾	仲 徵	林 羽
十一徽	姑 變徵	蕤	南 變宮	應	太 角	姑	蕤
十二徽	夾	仲 徵	夷	無 宮	大	夾	仲 徵
十三徽							
徽外	太	姑	林	南	黃	太	姑
五分	大	夾	蕤	夷	應	大	夾
龍齦	黃	太	仲	林	無	黃	太

三準十二律諸調絃徽位次總圖

岳山

○	一徽	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應	
	二分	應黃大太夾姑仲蕤林夷南無	
	四分	無應黃大太夾姑仲蕤林夷南	
	六分	南無應黃大太夾姑仲蕤林夷	上
	八分	夷南無應黃大太夾姑仲蕤林	
○	二徽	林夷南無應黃大太夾姑仲蕤	
	三分	蕤林夷南無應黃大太夾姑仲	
	六分	仲蕤林夷南無應黃大太夾姑	
○	三徽	姑仲蕤林夷南無應黃大太夾	
	二分	夾姑仲蕤林夷南無應黃大太	準
	五分	太夾姑仲蕤林夷南無應黃大	
	七分	大太夾姑仲蕤林夷南無應黃	
○	四徽	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應	

	二分	應黃大太夾姑仲蕤林夷南無	中
	四分	無應黃大太夾姑仲蕤林夷南	
	六分	南無應黃大太夾姑仲蕤林夷	
	八分	夷南無應黃大太夾姑仲蕤林	
○	五徽	林夷南無應黃大太夾姑仲蕤	
	三分	蕤林夷南無應黃大太夾姑仲	
	六分	仲蕤林夷南無應黃大太夾姑	
○	六分	姑仲蕤林夷南無應黃大太夾	準
	二分	夾姑仲蕤林夷南無應黃大太	
	五分	太夾姑仲蕤林夷南無應黃大	
	七分	大太夾姑仲蕤林夷南無應黃	
○	七徽	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應	
	三分	應黃大太夾姑仲蕤林夷南無	下
	七分	無應黃大太夾姑仲蕤林夷南	
○	八徽	南無應黃大太夾姑仲蕤林夷	
	五分	夷南無應黃大太夾姑仲蕤林	
○	九徽	林夷南無應黃大太夾姑仲蕤	準

五分	蕤林夷南無應黃大太夾姑仲
十徽	仲蕤林夷南無應黃大太夾姑
○十一徽	姑仲蕤林夷南無應黃大太夾
十二徽	夾姑仲蕤林夷南無應黃大太
十三徽	
徽外	太夾姑仲蕤林夷南無應黃大
五分	大太夾姑仲蕤林夷南無應黃
龍齦	黃大大夾姑仲蕤林夷南無應

琴三準十二律諸絃所值各以散聲爲主其徽分所得聲律位次悉準此琴有長短律位難以尺寸爲定凡十三徽之分數皆于應處以定律位惟十三徽不應律故當閏月三歲一閏故上中二準不存其位有律無音也

夫律有正倍音有清濁缺一不得其和琴之三準亦然一徽至四徽得四寸半謂之上準以象黃鐘之子律四徽至七徽得九寸謂之中準以象黃鐘之正律七徽至龍齦得一尺八寸謂之下準以象黃鐘之倍律定下準十二律之序乃以岳至齦分爲九九又爲九作八十一分以十二律長短譜之起龍齦散聲爲黃鐘下生林鐘位在九徽離七徽六寸林上生太簇位在徽外離九徽八寸太下生南呂在八徽離七徽三寸三分南上生姑洗在十一徽離龍齦七寸四分

此黃鐘調一絃之定式也黃下生林一絃九徽實按是林所以間二而鉤一挑四應四絃林鐘始起矣林上生太二絃散音是太十徽實按是林所以挑四應二太上生南太簇九徽實按是南間二而挑五應五絃南呂始起矣南上生姑三絃散音是姑十徽實按是南散挑五應一絃姑洗在十一徽挑三應六七絃黃清太清一二爲應不必言矣此下準十二律之初聲也夫宮之下無下聲而先益之徵羽變宮皆下于于宮十二律皆有倍正半三聲先益之徵羽變宮在

中準則爲下于宮在下準則又得倍聲之序十二律轉絃易調皆以散聲爲主散聲之宮有倍聲者卽以倍聲起宮無能復下之者惟四五絃當宮一二絃方有商角倍聲然內絃之商角正聲先損先益皆不失其序則外絃倍聲于五音旣成之後以同律相輔自不致有陵犯之患此律經音緯之迭變正半全倍之交用琴之全律于斯盡矣

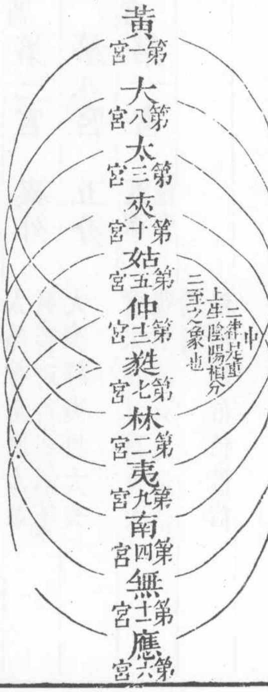
仲呂均下準十二宮七音絃徽之圖（上中二準以此推之）

宮		七徽	黃太仲林南黃太	徵羽宮商角徵羽
變宮	第六宮	三分	應太姑蕤夷應大	變宮　變宮　變徵
	第十一宮	七分	無黃夾仲林無黃	徵　宮商　徵
羽	第四宮	八徽	南應太姑蕤南應	角變徵羽變宮　角變徵
	第九宮	五分	夷無大夾仲夷無	宮
徵	第二宮	九徽	林南黃太姑林南	商角徵羽變宮商角
變徵	第七宮	五分	蕤夷應大夾蕤夷	變徵
	第十二宮	十徽	仲林無黃太仲林	宮商　徵羽宮商
角	第五宮	十一徽	姑蕤南應大姑蕤	變宮　角變徵　變宮
	第十宮	十二徽	夾仲夷無黃夾仲	宮　徵　宮
		十三徽	此位遇間無律	
商	第三宮	徽外	太姑林南應太姑	羽變宮商角變徵羽變宮
	第八宮	五分	大夾蕤夷無大夾	
宮	第一宮	龍齦散音	黃太仲林南黃太	徵羽宮商角清清 濁濁 倍倍倍倍倍倍

三準諸絃各具旋宮就下準論之夫上生者隔六下生者隔八三絃起龍齦散音爲第一宮爲宮下生第二宮徵以散六合三在九徽徵上生第三宮商以散四應三在徽外商下生第四宮羽以散七合在八徽羽上生第五宮角以五絃合在十一徽角下生第六宮變宮散五合在七徽三分上生第七宮變徵無應聲在九徽五分復上生第八宮在徽外五分下生第九宮在八徽五分上生第十宮在十二徽十下生第十一宮在七徽七分上生第十二宮在十徽一絃十徽生仲呂宮二絃十二徽生宮三絃散宮四絃七徽七分生宮五絃八徽五分生宮其徵羽商角音以次而生此以音正律也上生下生仍歸本宮十二律諸絃所值各以散聲爲主其徽分所得聲律位次悉準此以下諸調以類推之細玩還宮圓圖考之始知天然全理信乎大哉黃鐘也

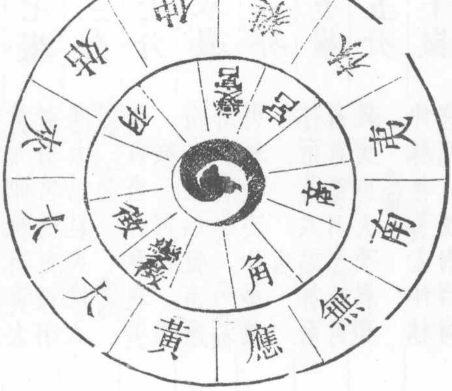
隔八隔六相生之圖

自黃至中皆隔六上生　自蕤至應皆隔八下生


黃第一宮
大第八宮
太第三宮
夾第十宮
姑第五宮
仲第十二宮
蕤第七宮
林第二宮
夷第九宮
南第四宮
無第十一宮
應第六宮
中二律是重上生陰陽相分二至之象也

此就圓圖黃應相接處折而伸之琴體倣焉故圓者左旋直者右旋十二律三準七絃皆首尾相接圓之體仍具于直之中也

還相爲宮之圖


變宮
宮
商
角
變徵
徵
羽
黃
大
太
夾
姑
仲
蕤
林
夷
南
無
應

此十二旋宮律正七音之圖圖中內盤如天圜轉而無窮外盤如地一定而不移位各具十二外盤十二位皆律內盤七音空其五空位乃換調易律之界也夫律有十二琴絃惟七除六七二倍止五絃耳以一絃而統三律者必二以一絃而統二律者必三是以宮分五調以其緩急以類相從同聲相應也十二律諸調皆以黃鐘統之如宮臨黃鐘應爲變宮其律黃太姑林南宮臨大呂黃爲變宮其律大夾仲夷無宮臨太簇大爲變宮其律太姑蕤南應黃鐘之位空當

易調也此黃大太三律同而一絃起宮之黃鐘調也其音宮商角徵羽宮臨夾鐘太爲變宮羽居黃鐘其律黃夾仲林無宮臨姑洗夾爲變宮其律大姑蕤夷應黃鐘之位空換調也此夾姑二律同而二絃起宮之夾鐘調也其音羽宮商角徵宮臨仲呂姑爲變宮徵居黃鐘其律黃太仲林南宮臨蕤賓仲爲變宮黃爲變徵其律大夾蕤夷無宮臨林鐘蕤爲變宮其律太姑林南應黃鐘之位空則易調此仲蕤林三律同而三絃起宮之仲呂調也其音徵羽宮商角宮臨夷

則林爲變宮角居黃鐘其律黃夾仲夷無宮臨南呂夷爲變宮其律太姑蕤南應黃鐘之位空則易調此夷南二律同而四絃起宮之夷則調也其音角徵羽宮商宮臨無射南爲變宮商居黃鐘其律黃太仲林無宮臨應鐘無爲變宮其律大夾蕤夷應黃鐘之位以待宮此無應二律同而五絃起宮之無射調也其音商角徵羽宮此五調均音自此之宮復歸黃鐘所謂還相爲宮也故曰律有定而宮無定宮雖移而律不移也徵前一位爲變徵與宮相衝變宮爲陽始左

旋隔八而生變徵乃陽極生陰也變徵右旋隔六而生變宮陰極以生陽也所謂陽有餘而陰不足變徵爲七音之窮窮則變變則通故十二律于變徵交相爲用皆陰陽之數相對也周而復始是謂旋宮六十調八十四聲總不外七絃以爲宮十二律之旋轉耳變律之說則無之

五音轉絃定調歌

黃鐘寬三調最眞　二五七高夾鐘陳
欲彈無射獨緊五　一六三寬夷則倫
惟有仲呂絃不改　時曰平調可通均
五音緊緩分高下　轉絃變調當遵循

五調十二律絃徽七音相次之圖

夫五音絃徽定位先分五調散五音次分三準實按五音其次自徽外以漸而上其音由濁而淸順五音之序以相生也五調諸絃音位以此推之

一絃起宮黃鐘均

岳山　一徽○　二分　四分　六分　八分　二徽○　三分　六分　三徽○　二分　五分　七分　四徽○　二分　四分　六分　八分　五徽○　三分　六分

絃												
一	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵	変徵
二	商	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵
三	角	商	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽
四	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮
五	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商
六	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵	変徵
七	商	宮	変宮	羽	徵	変徵	角	商	宮	変宮	羽	徵

黃大太三律同調大呂高黃鐘一律太簇高大呂一律其絃徽所得音同以仲呂調慢三一律一絃起黃鐘宮三絃散角于一絃十一徽實角合此黃鐘均之宮調也時以謂一絃宮三絃爲角角慢一律故呼謂慢角調者非

○六徽	二分	五分	七分	○七徽	三分	七分	○八徽	五分	○九徽	五分	○十徽	○十一徽	○十二徽	○十三徽	徽外	五分	龍齦散音	太簇	大呂調律	黃鐘
角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角			商		宮	太	大	黃
变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵			角		商	姑	夾	太
	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵		变徵		角	蕤	仲	姑
变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮			羽		徵	南	夷	林
	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮		变宮		羽	應	無	南
角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角			商		宮	清太	清大	清黃
变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵			角		商	清姑	清夾	清太

歌曰

一六本宮二七商
絃中三七角音張
四一爲徵五七羽
黃鐘之調五音詳

二絃起宮夾鐘均

岳山絃	○一徽	二分	四分	六分	八分	○二徽	三分	六分	○三徽	二分	五分	七分	○四徽	二分	四分	六分	八分	○五徽	三分	六分
一	羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商
二	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵	
三	商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵
四	角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽
五	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮
六	羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商
七	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵	

夾姑二律同調姑洗高夾鐘一律其絃徽所得音同以仲呂調緊二五七絃各一律二絃合夾鐘爲宮四絃散角于二絃十一徽實角合此夾鐘均黃鐘商調也時以爲一絃宮二絃太簇商改太簇爲夾鐘姑夾高太一律謂姑洗者是謂清商者非

○六徽	二分	五分	七分	○七徽	三分	七分	○八徽	五分	○九徽	五分	○十徽	○十一徽	○十二徽	○十三徽	徽外	五分	龍齦散音	姑洗	調律	夾鐘
	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮		变宮		羽倍	大		黃
角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角			商		宮	姑		夾
变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵			角		商	蕤		仲
	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵		变徵		角	夷		林
变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮			羽		徵	應		無
	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮		变宮		羽	清大		清黃
角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角			商		宮	清姑		清夾

歌曰

夾鐘一六羽音藏
二七屬宮三七商
四七弹來原是角
絃中二五徵音揚

三絃起宮仲呂均

岳山絃	○一徽	二分	四分	六分	八分	○二徽	三分	六分	○三徽	二分	五分	七分	○四徽	二分	四分	六分	八分	○五徽	三分	六分
一	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮
二	羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商
三	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵	
四	商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵
五	角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽
六	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮
七	羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商

仲蕤林同調蕤賓高仲呂一律林鐘高蕤賓一律其絃徽所得音同三絃合仲呂起宮五絃散角于三絃十一徽實角合此黃鐘角調也時又爲正調正調就先益論君絃居臣民事物四者之中又定調始終于宮角爲法三五居七絃之中仲呂又爲黃鐘之母諸調皆取法焉或緊或慢惟此調得中所以名平調又爲之正調世多

六徽	二分	五分	七分	七徽	三分	七分	八徽	五分	九徽	五分	十徽	十一徽	十二徽	十三徽	徽外	五分	龍齦散音	林鐘	蕤賓調律	仲呂
變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮			羽		倍徵	太	大	黃
	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮		變宮		倍羽	姑	夾	太
角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角			商		宮	林	蕤	仲
變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵			角		商	南	夷	林
	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵		變徵		角	應	無	南
變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮			羽		徵	清太	清大	清黃
	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮		變宮		羽	清姑	清夾	清太

用之也謂正宮調

者非

歌曰

一六二七徵羽方

三一本宮二四商

合鳴二五便是角

仲呂五音莫漫忘

四絃起宮夷則均

岳山絃	一徽	二分	四分	六分	八分	二徽	三分	六分	三徽	二分	五分	七分	四徽	二分	四分	六分	八分	五徽	三分	六分
一	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽
二	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮
三	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商
四	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵	
五	商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵
六	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽
七	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮

夷南二律同調南呂高夷則一律其絃徽所得音同以仲呂調慢一六三各一律四絃合夷則起宮六絃散角于四絃十一徽實角合此夷則均黃鐘徵調也時謂四絃緊而一六慢故謂之慢宮者非

六徽	二分	五分	七分	七徽	三分	七分	八徽	五分	九徽	五分	十徽	十一徽	十二徽	十三徽	徽外	五分	龍齦散音	南呂調律	夷則
	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵		變徵		倍角	大	黃
變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮			羽		倍徵	姑	夾
	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮		變宮		倍羽	蕤	仲
角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角			商		宮	南	夷
變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵			角		商	應	無
	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵		變徵		角	清大	清黃
變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮			羽		徵	清姑	清夾

歌曰

一六角來二七徵

三七羽音四七宮

商在二五絃中寄

夷則五音千古同

五絃起宮無射均

岳山絃	一徽	二分	四分	六分	八分	二徽	三分	六分	三徽	二分	五分	七分	四徽	二分	四分	六分	八分	五徽	三分	六分
一	商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵
二	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽
三	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮
四	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商
五	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵	
六	商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵
七	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽

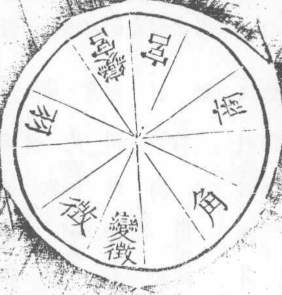
無應二律同調應鐘高無射一律其絃徽所得音同以仲呂調緊五一律五絃合無射起宮七絃散角于五絃十一徽實角合此無射均黃鐘羽調也時謂一絃爲宮五絃爲羽羽緊一律故呼謂緊羽調者非

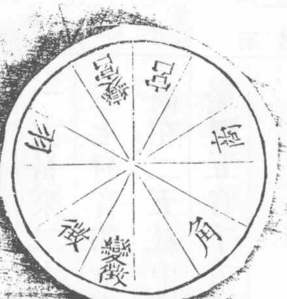
○六徽	二分	五分	七分	○七徽	三分	七分	○八徽	五分	○九徽	五分	○十徽	○十一徽	○十二徽	○十三徽	徽外	五分	龍齦散音	應鐘無射調律	
变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵			角		倍商	大	黃
	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵		变徵		倍角	夾	太
变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮	变宮			羽		倍徵	甤	仲
	宮	变宮		羽		徵	变徵		角		商		宮		变宮		倍羽	夷	林
角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵		角			商		宮	應	無
变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵	变徵			角		商	清大	清黃
	徵	变徵		角		商		宮	变宮		羽		徵		变徵		角	清夾	清太

歌曰

一六尋商二七角
三七四一徵羽卓
無射之宮何絃是
五七相合心自覺

以上五圖以宮統調以調統聲也如黃鐘調一絃宮二絃商三角四徵五羽六七少宮商皆起於龍齦散聲一絃黃鐘宮太簇是商在徽外姑洗是角在十一徽林鐘爲徵在九徽南呂爲羽在八徽此黃鐘之倍律也七徽一絃黃鐘宮六徽五分是商六徽是角五徽是徵四徽六分是羽此黃鐘之正律也四徽一絃黃鐘宮三徽五分是商三徽是角二徽是徵一徽六分是羽此黃鐘之半律也至一徽復歸宮此黃鐘之一均餘律如之十三徽上下相對以七徽居中爲宗與九五兩徽上下相生一絃七徽黃宮九五林徵二絃七徽太商九五南羽三絃七徽姑角九五應變宮四絃七徽林徵九五太商五絃七徽南羽九五姑角六絃七徽少宮九五少徵七絃七徽少商九五少羽此一絃起宮之定式餘可類推蓋一絃之中三宮二十音七絃交錯互應自下至上各有定位細玩圖中秩然不亂塡曲譜操者以此爲式則宮商自協矣知音者自解之耳





五調三準清濁聲律定位之圖

黃鐘均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃（少清）太姑林南黃（少少清）太

二分　應大夾蕤夷應大

四分　無黃（少清）太仲林無黃（少少清）

六分　南應大姑蕤南應

八分　夷無黃（少清）夾仲夷無

○二徽　林南應太姑林南

三分　蕤夷無大夾蕤夷

六分　仲林南黃（少清）太仲林

○三徽　姑蕤夷應大姑蕤

二分　夾仲林無黃（少清）夾仲

五分　太姑蕤南應太姑

七分　大夾仲夷無大夾

○四徽　黃（清）太姑林南黃（少清）太

二分　應大夾蕤夷應大

四分　無黃太仲林無黃

六分　南應（清）太姑蕤南應（少清）

八分　夷無黃（清）夾仲夷無

○五徽　林南應太姑林南

三分　蕤夷無大夾蕤夷

六分　仲林南黃（清）太仲林

○六徽　姑蕤夷應大姑蕤

二分　夾仲林清濁黃（清）夾仲

五分　太姑蕤南應太姑

七分　大夾仲夷無大夾

○七徽　黃（正）太姑林南黃（清）太

三分　應大夾蕤夷應大

七分　無黃（正）太仲林無黃（清）

○八徽　南應大姑蕤南應

五分　夷無黃（正）夾仲夷無

○九徽　林南應太姑林南

五分　蕤夷無大夾蕤夷

○十徽　仲林南黃（正）太仲林

○十一徽　姑蕤夷應大姑蕤

○十二徽	夾仲林無黃（正）夾仲
○十三徽	
徽外	太姑蕤南應太姑
五分	大夾仲夷無大夾
龍齦散音	黃太姑林南黃太
	宮商角徵羽宮商
	倍倍倍倍倍正正

此調宮臨黃鐘一絃起宮其音宮商角徵羽其律黃太姑林南黃應相接下準龍齦散音起黃鐘倍聲從一絃橫數至七徽三分應鐘止二絃從八徽應鐘至龍齦太簇止三絃從龍齦姑洗至九徽應鐘止四絃從十一徽應鐘至龍齦林鐘止又從龍齦南呂至徽外應鐘止其得倍聲三十八聲中準一絃七徽起黃鐘正聲至四徽二分應鐘止二絃四徽六分應鐘至七徽七分黃鐘止三四五六絃黃至應應至黃七絃龍齦太簇至八徽應鐘止其得正聲八十二聲上準四徽一絃起黃鐘清聲二三四五六七絃以黃至應以應至黃其清聲八十四聲一絃一徽起黃鐘少清聲至二絃一徽四分黃鐘止三絃一徽八分黃鐘至一徽姑洗止四絃一徽林鐘至二徽六分黃鐘止五絃三徽二分黃鐘至一徽南呂止六七絃黃應相接共得少清聲五十一聲六絃一徽黃至七絃一徽四分黃大太止又少少清聲四聲一絃宮黃應相接也二絃宮夾太相接三絃宮仲姑相接四絃宮夷林相接五絃宮無南相接以此推之清濁聲律可見也此十二均音正半全倍之交用也

夾鐘均

岳山絃	一二三四五六七
○一徽	黃夾（少清）仲林無黃夾（少清）
二分	應太姑蕤南應太
四分	無大夾（少清）仲夷無大
六分	南黃太姑林南黃
八分	夷應大夾（少清）蕤夷應
○二徽	林無黃太仲林無
三分	蕤南應大姑蕤南

六分　仲夷無黃夾（少清）仲夷

○三嶽　姑林南應太姑林

二分　（清）夾蕤夷無大（少清）夾蕤

五分　太仲林南黃太仲

七分　大姑蕤夷應大姑

○四嶽　黃（清）夾仲林無黃（少清）夾

二分　應太姑蕤南應太

四分　無大（清）夾仲夷無大

六分　南黃太姑林南黃

八分　夷應大（清）夾蕤夷應

○五嶽　林無黃太仲林無

三分　蕤南應大姑蕤南

六分　仲夷無黃（清）夾仲夷

○六嶽　姑林南應太姑林

二分　（正）夾蕤夷無大（清）夾蕤

五分　太仲林南黃太仲

七分　大姑蕤夷應大姑

○七嶽　黃（正）夾仲林無黃（少清）夾

三分　應太姑蕤南應太

七分　無大（正）夾仲夷無大

○八嶽　南黃太姑林南黃

五分　夷應大（正）夾蕤夷應

○九嶽　林無黃太仲林無

五分　蕤南應大姑蕤南

○十嶽　仲夷無黃（正）夾仲夷

○十一嶽　姑林南應太姑林

○十二嶽　（倍）夾蕤夷無大（正）夾蕤

○十三嶽

嶽外　太仲林南黃太仲

五分　大姑蕤夷應大姑

龍齦散音　黃夾仲林無黃夾

羽宮商角徵羽宮

（濁倍）倍倍倍倍倍正

此調羽臨黃鐘夾居宮位二絃起宮也三準上下夾太相接濁倍聲三倍聲五十正聲八十四清聲八十二少清聲三十九少少清聲一

仲呂均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃太仲（少清）林南黃太

二分　應大姑蕤夷應大

四分　無黃夾仲（少清）林無黃

六分　南應太姑蕤南應

八分　夷無大夾仲（少清）夷無

○二徽　林南黃太姑林南

三分　蕤夷應大夾蕤夷

六分　仲（清）林無黃太仲（少清）林

○三徽　姑蕤南應太姑蕤

二分　夾仲（清）夷無黃夾仲（少清）

五分　太姑林南應太姑

七分　大夾蕤夷無大夾

○四徽　黃太仲（清）林南黃太

二分　應大姑蕤夷應大

四分　無黃夾仲（清）林無黃

六分　南應太姑蕤南應

八分　夷無大夾仲（清）夷無

○五徽　林南黃太姑林南

三分　蕤夷應大夾蕤夷

六分　仲（正）林無黃太仲（清）林

○六徽　姑蕤南應大姑蕤

二分　夾仲（清）夷無黃夾仲（清）

五分　太姑林南應太姑

七分　大夾蕤夷無大夾

○七徽　黃太仲（正）林南黃太

三分　應大姑蕤夷應大

七分　無黃夾仲（正）林無黃

○八徽　南應太姑蕤南應

五分　夷無大夾仲（正）夷無

○九徽　林南黃太姑林南

五分　蕤夷應大夾蕤夷

○十徽　仲（倍）林無黃太仲（正）林

○十一徽　姑蕤南應大姑蕤

○十二徽　夾仲（倍）夷無黃夾仲（正）

○十三徽

徽外　太姑林南應太姑

五分　大夾甤夷無大夾

龍齦散音　黃太仲林南黃太

徵羽宮商角徵羽

（濁濁倍倍）倍倍倍倍倍

此調徵臨黃鐘仲居宮位三絃起宮也上下仲姑

相接濁倍聲八倍聲六十二正聲八十四清聲七

十八少清聲二十七

夷則均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃夾仲夷（少清）無黃夾

二分　應太姑林南應太

四分　無大夾甤夷（少清）無大

六分　南黃太仲林南黃

八分　夷應大姑甤夷（少清）應

○二徽　林無黃夾仲林無

三分　甤南應太姑甤南

六分　仲夷（清）無大夾仲夷（少清）

○三徽　姑林南黃太姑林

二分　夾甤夷（清）應大夾甤

五分　太仲林無黃太仲

七分　大姑甤南應大姑

○四徽　黃夾仲夷（清）無黃夾

二分　應太姑林南應太

四分　無大夾夷（清）甤無大

六分　南黃太仲林南黃

八分　夷（正）應大姑甤夷（清）應

○五徽　林無黃夾仲林無

二分　甤南應太姑甤南

三分　仲夷（正）無大夾仲夷（清）

○六徽　姑林南黃太姑林

二分　夾甤夷（正）應大夾甤

五分　太仲林無黃太仲

七分　大姑甤南應大姑

○七徽　黃夾仲夷（正）無黃夾

三分　應太姑林南應太
七分　無大夾㽔（正）夷無大
○八徽　南黃太仲林南黃
五分　（倍）夷應大姑㽔（正）夷應
○九徽　林無黃夾仲林無
五分　㽔南應太姑㽔南
○十徽　仲（倍）夷無大夾仲（正）夷
○十一徽　姑林南黃太姑林
○十二徽　夾㽔（倍）夷應大夾㽔

○十三徽
徽外　太仲林無黃太仲
五分　大姑㽔南應大姑
龍齦散音　黃夾仲夷無黃夾
角徵羽宮商角徵
（濁濁濁倍倍倍）倍倍倍倍

此調角臨黃鐘夷居宮位四絃起宮也上下夷林相接倍濁聲十六倍聲七十一正聲八十四清聲七十一少清聲十七

無射均

岳山絃　一二三四五六七
○一徽　黃太仲林（少清）無黃太
二分　應大姑㽔南應大
四分　（清）無黃夾仲夷（少清）無黃
六分　南應太姑林南應
八分　夷（清）無大夾㽔夷（少清）無
○二徽　林南黃太仲林南
三分　㽔夷應大姑㽔夷

六分　仲林（清）無黃夾仲林
○三徽　姑㽔南應太姑㽔
二分　夾仲夷（清）無大夾仲
五分　太姑林南黃太姑
七分　大夾㽔夷應大夾
○四徽　黃太仲林（清）無黃太
二分　應大姑㽔南應大
四分　（正）無黃夾仲夷（清）無黃
六分　南應太姑林南應

八分　夷（正）無大夾蕤夷（清）無

○五徽　林南黃太仲林南

三分　蕤夷應大姑蕤夷

六分　仲林（正）無黃夾仲林

○六徽　姑蕤南應太姑蕤

二分　夾仲夷（正）無大夾仲

五分　太姑林南黃太姑

七分　太夾蕤夷應大夾

○七徽　黃太仲林（正）無黃太

三分　應大姑蕤南應大

七分　（倍）無黃夾仲夷（正）無黃

○八徽　南應太姑林南應

五分　夷（倍）無大夾蕤夷（正）無

○九徽　林南黃太仲林南

五分　蕤夷應大姑蕤夷

○十徽　仲林（倍）無黃夾仲林

○十一徽　姑蕤南應太姑蕤

○十二徽　夾仲夷（倍）無大夾仲

○十三徽

徽外　太姑林南黃太姑

五分　大夾蕤夷應大夾

龍齦散音　黃太仲林無黃太

商角徵羽宮商角

（濁濁濁濁倍倍倍倍）倍倍倍

此調商臨黃鐘無居宮位五絃起宮之無射均也

上下無南相接倍濁聲二十六倍聲七十八正聲

八十四清聲六十二少清聲九宮居一絃少少清

聲三宮居二絃少少清聲二宮居三絃無少少清聲上準之一二三四五絃爲清聲六七絃爲少清聲中準一二三四五絃爲正聲六七絃爲清聲下準之一二三四五絃爲倍聲六七絃爲正聲夫清聲卽半聲也正爲倍之半清爲正之半故曰律至於清音終於少三準正倍清濁少清共得音二百五十九聲此乃七音所歷絃徽之定位也審音自別考圖可驗也

治心齋琴學練要卷之三

長安王　善元伯氏編輯

男　炳泰文安參閱

胡岸齡仙崖
王殿雄上賓
門人　張世純永和　仝校
馮天閑原敬
趙　璉禹尊

夫音有清濁高下之不齊以律正音而調自分焉如平沙一操予今按圖合音又譜成四操並前操爲五分爲五均譜書三行一行寫指法二行寫音三行寫律其調之絃徽高下不同而音韻則一學者按譜習之始知曲各有調調各有音以此類推調律自明此考音之極致所當知也

黃鐘均

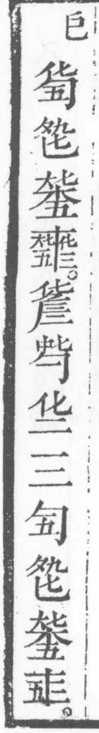
黃鐘宮調慢三絃一律

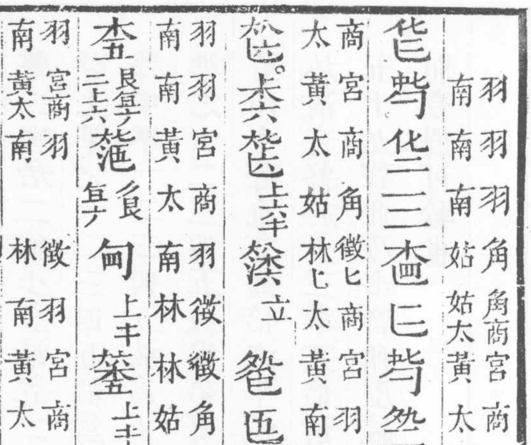
音　宮商角徵羽

律　黃太姑林南

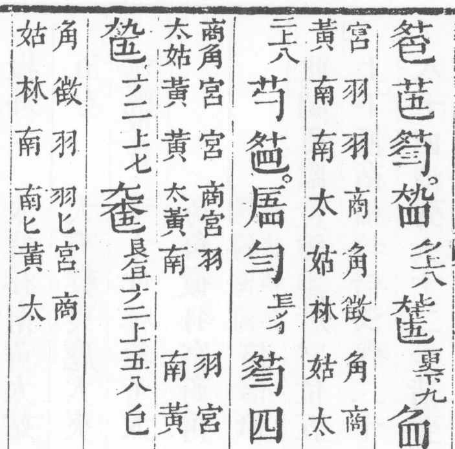
平沙落雁　宮音五段

一段　聚呼沙堵



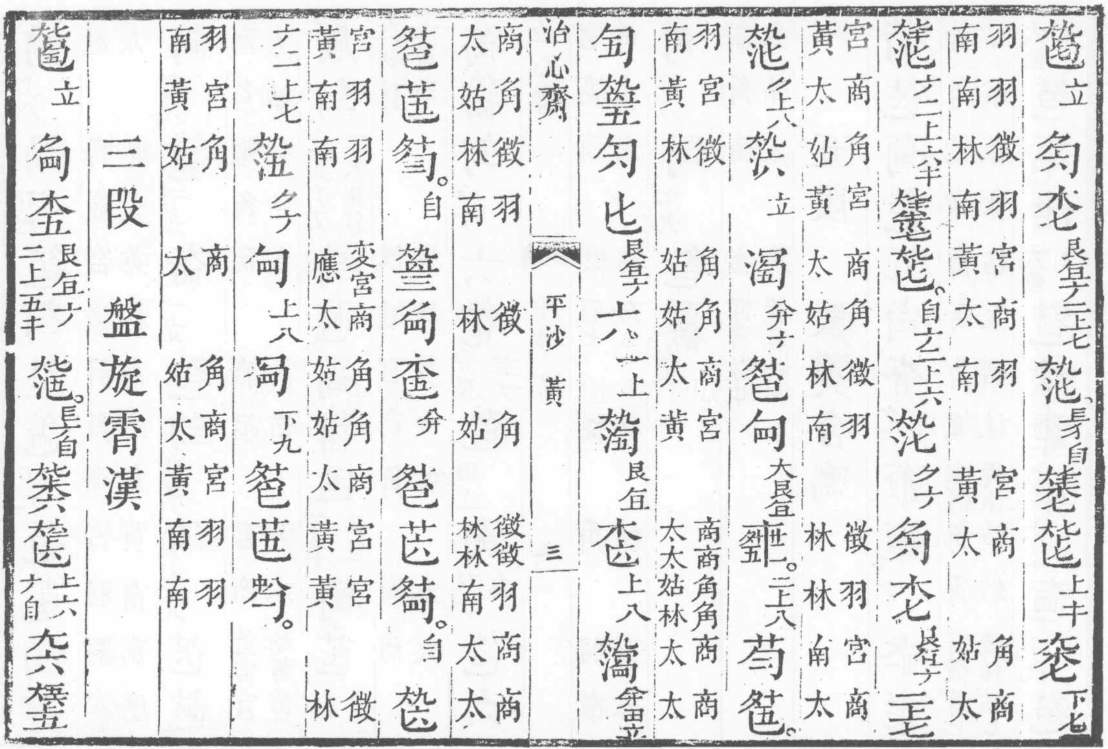


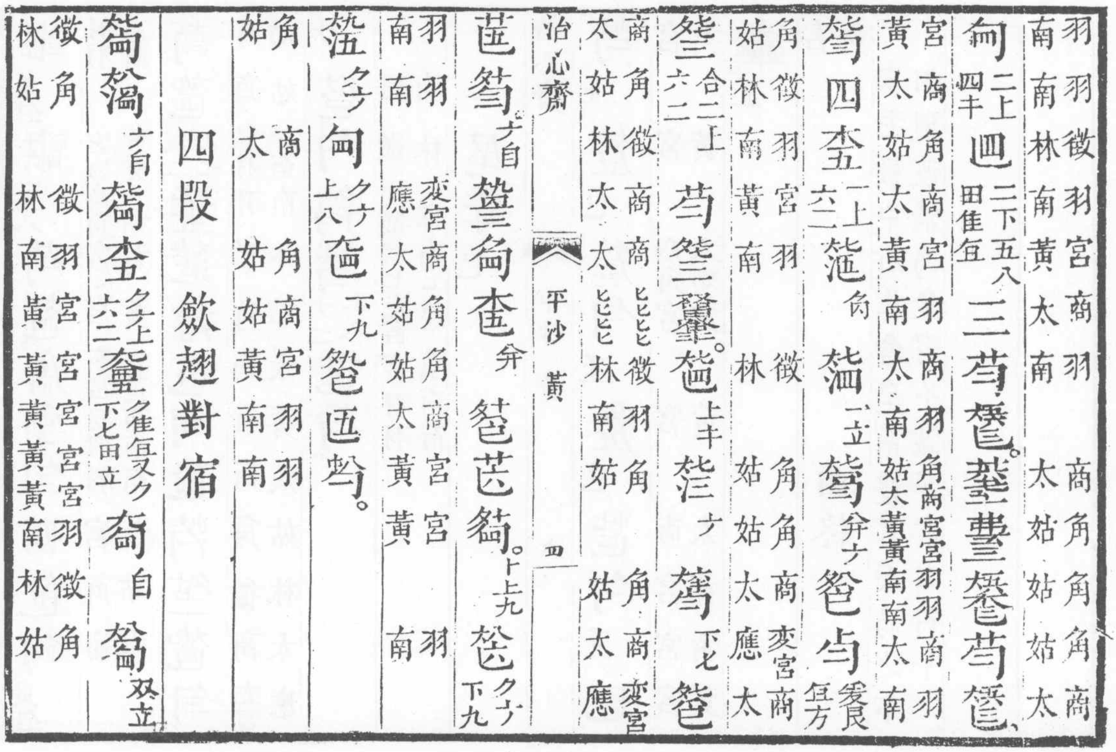
羽羽羽角角商宮商角羽羽羽角
南南南姑姑太黃太姑南南南姑
商宮商角徵匕商宮羽角羽羽羽
太黃太姑林匕太黃南姑南南南
羽羽宮商羽徵徵角角角徵
南南黃太南林林姑姑姑林
羽宮商羽徵羽宮商宮羽徵徵角商
南黃太南林南黃太黃南林林姑太

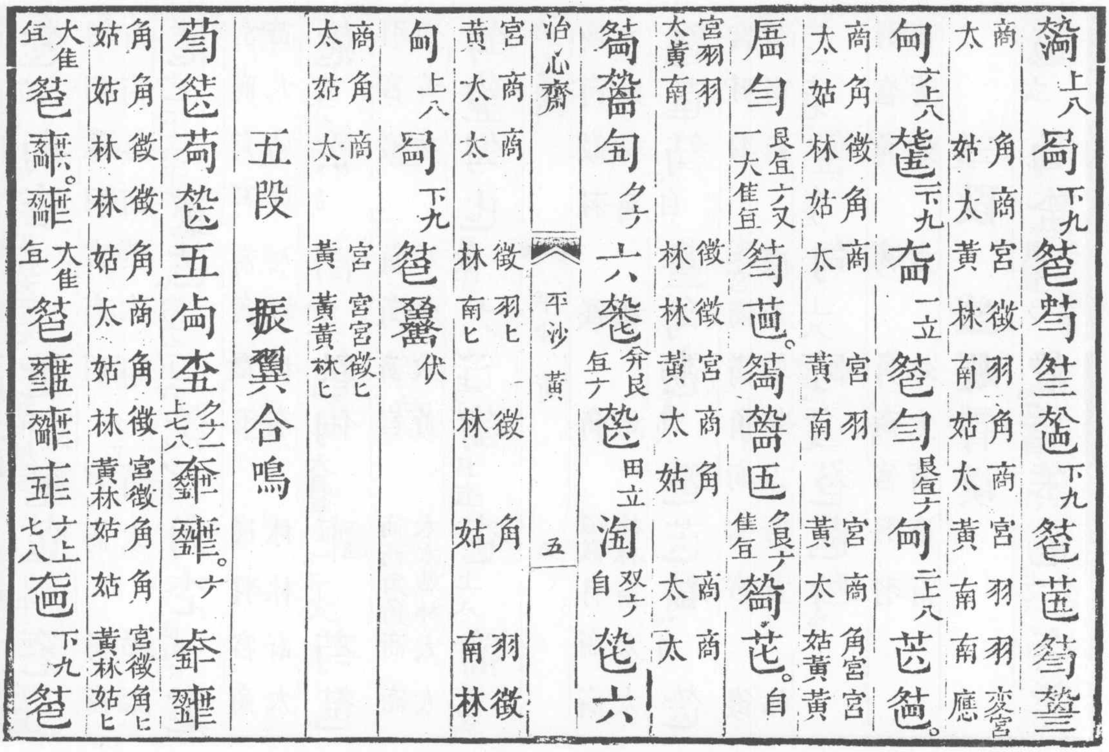


宮羽羽商角徵角商宮羽宮
黃南南太姑林姑太黃南黃
商角宮宮商宮羽羽宮角商羽
太姑黃黃太黃南南黃姑太南
角徵羽羽匕宮商羽羽羽
姑林南南匕黃太南南南

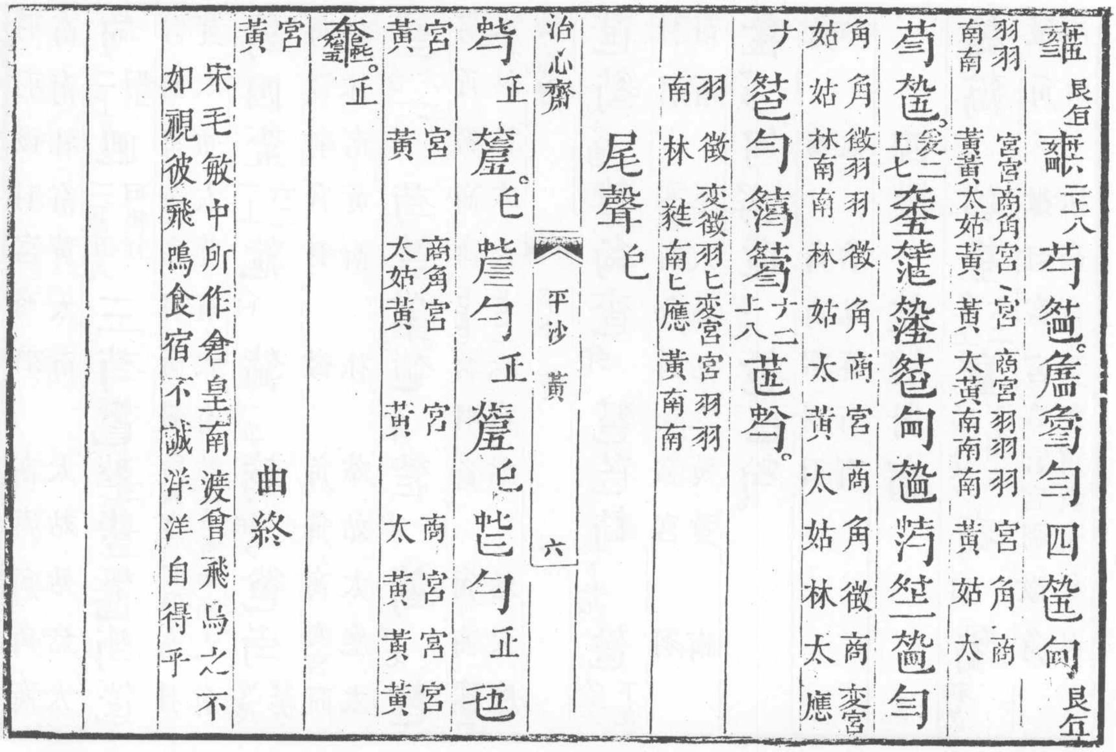
二段　情同友愛


治心齋
平沙　黃　三
三段　盤旋霄漢


治心齋
平沙　黃　四
四段　飲翅對宿



五段　振翼合鳴



尾聲

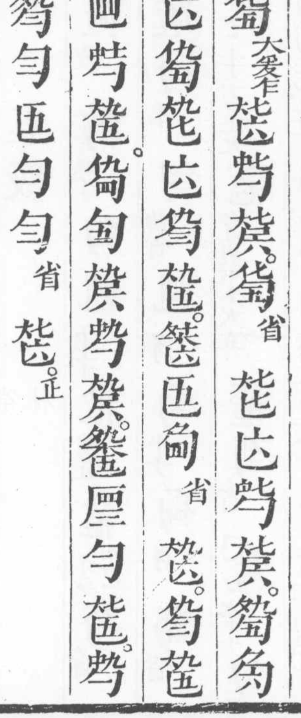
曲終

宋毛敏中所作倉皇南渡會飛鳥之不如視彼飛鳴食宿不誠洋洋自得乎

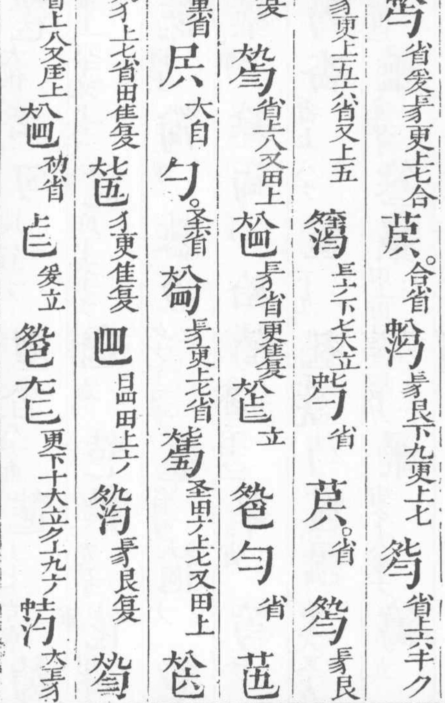
黃鐘均（宮音）（律黃太仲林南 以仲呂絃彈不）（音徵羽宮商角 改絃而換調）

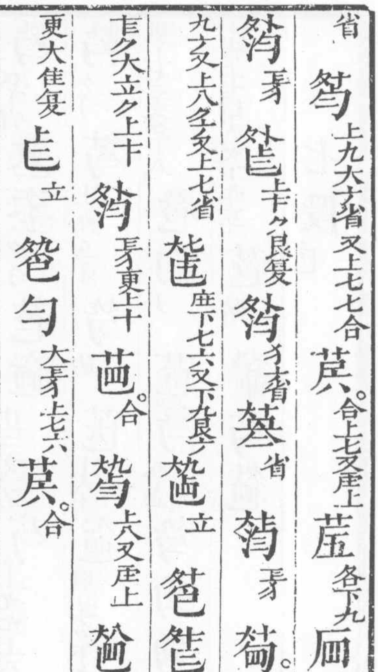
羽化登仙（九六十四段）

一段（色）

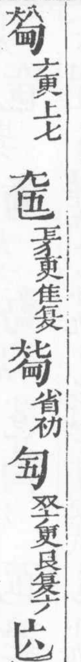


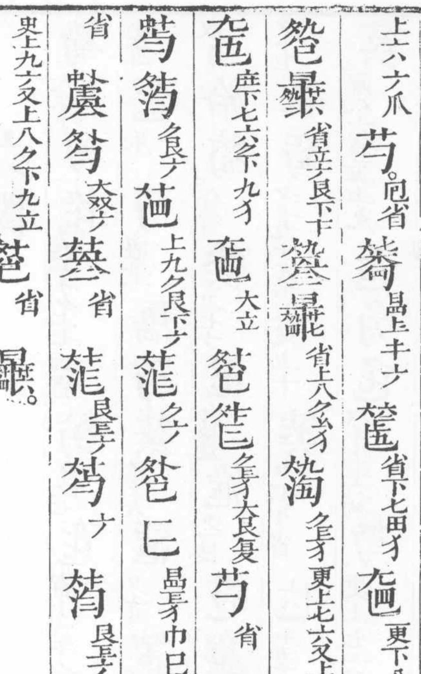
二段



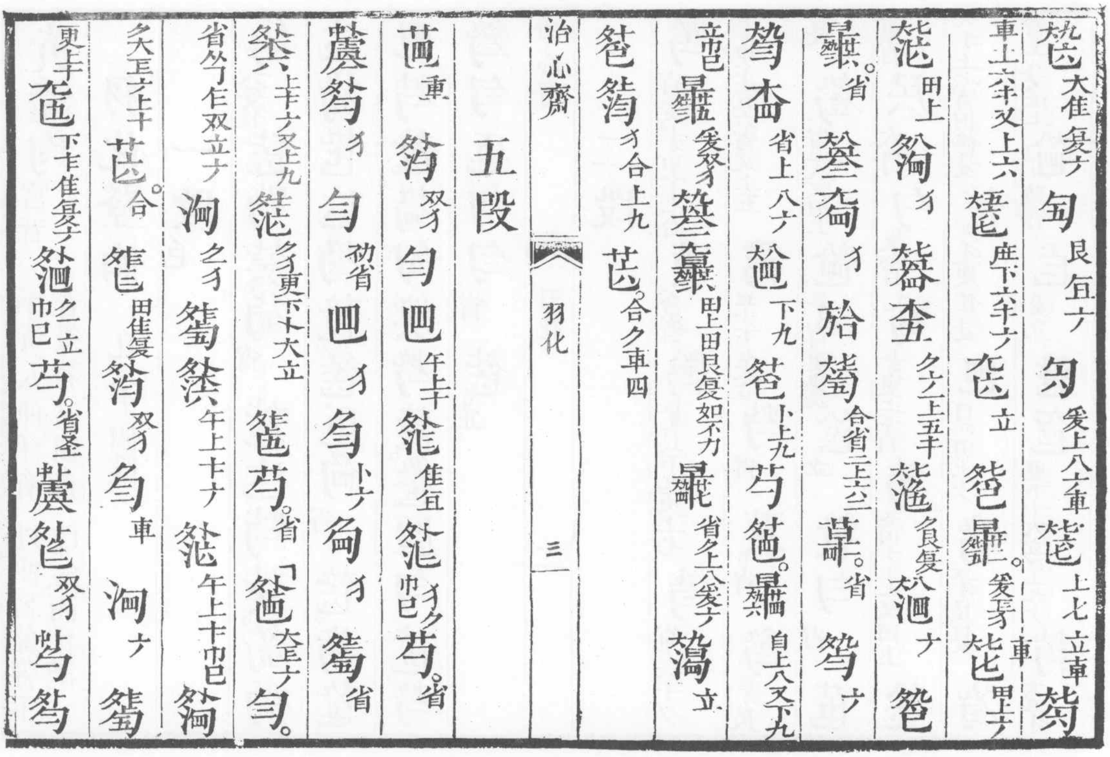


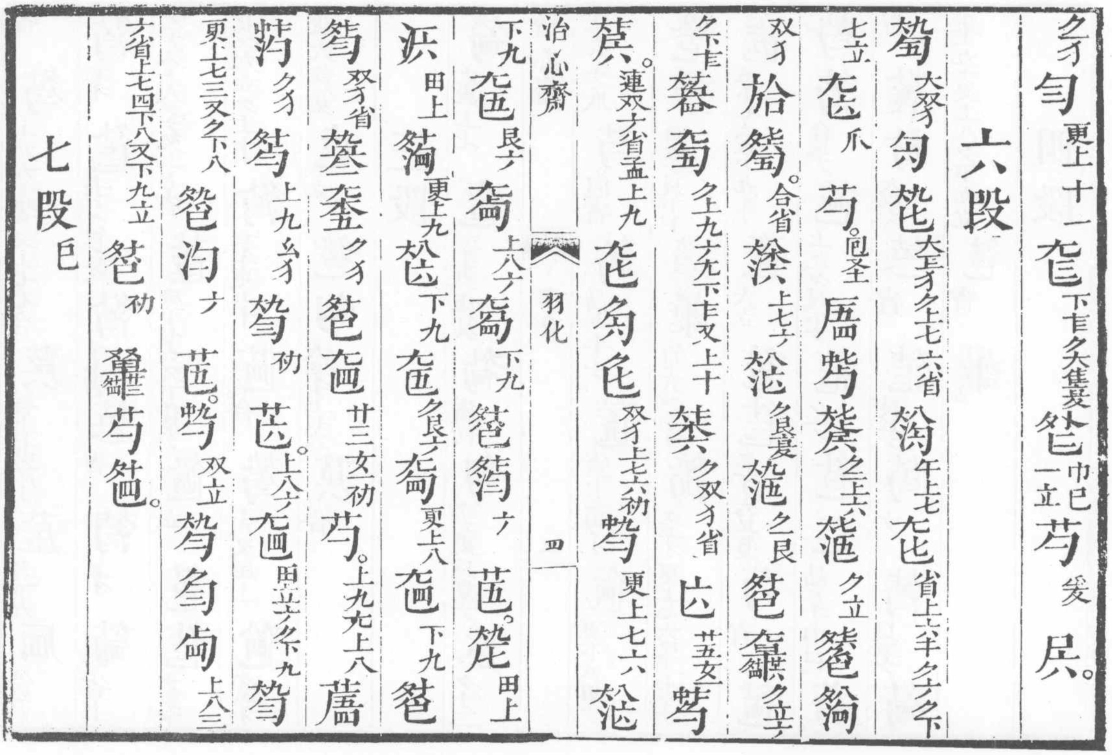
三段

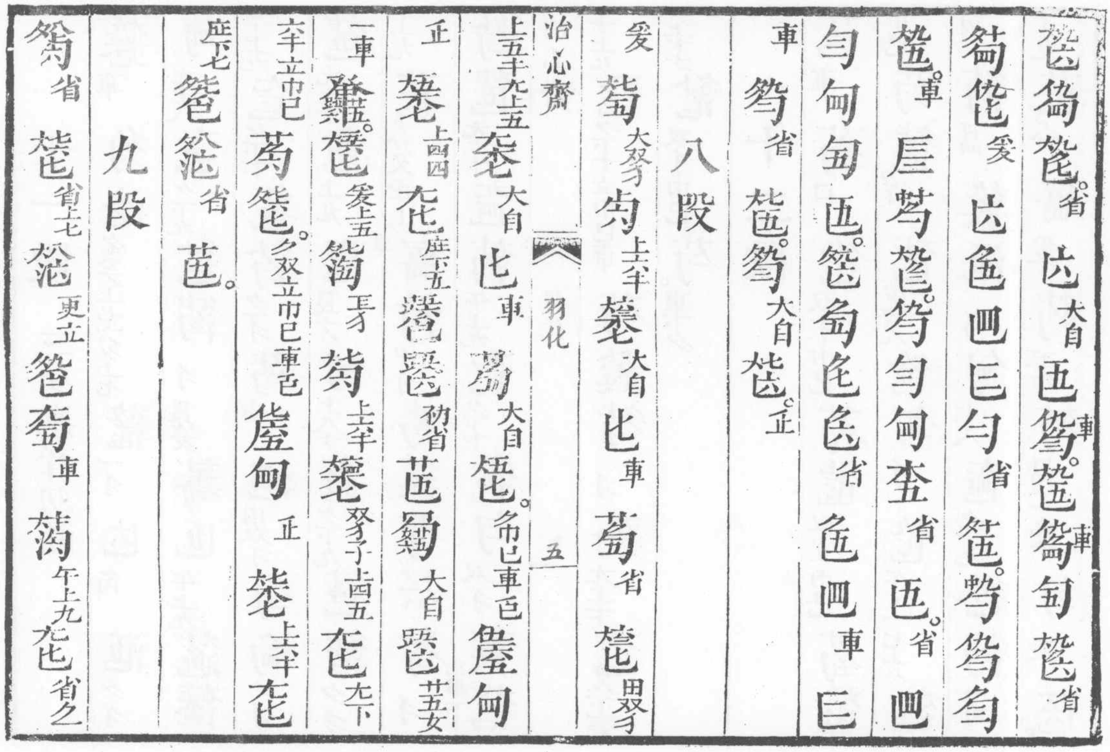


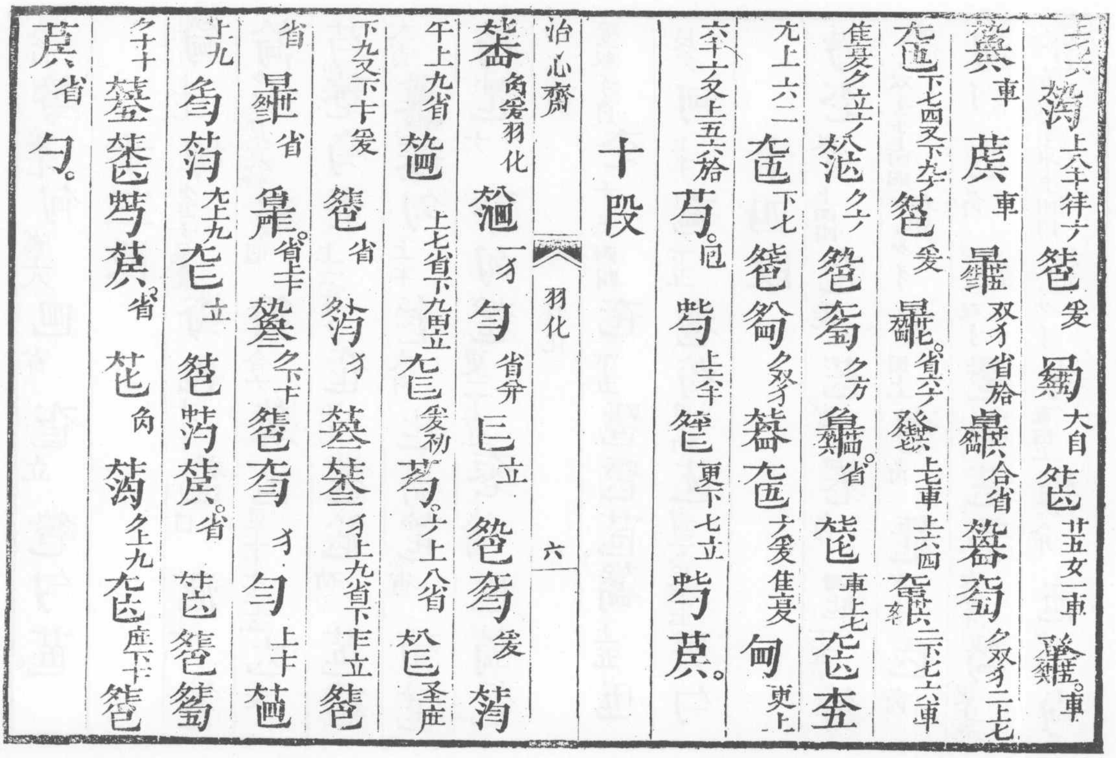


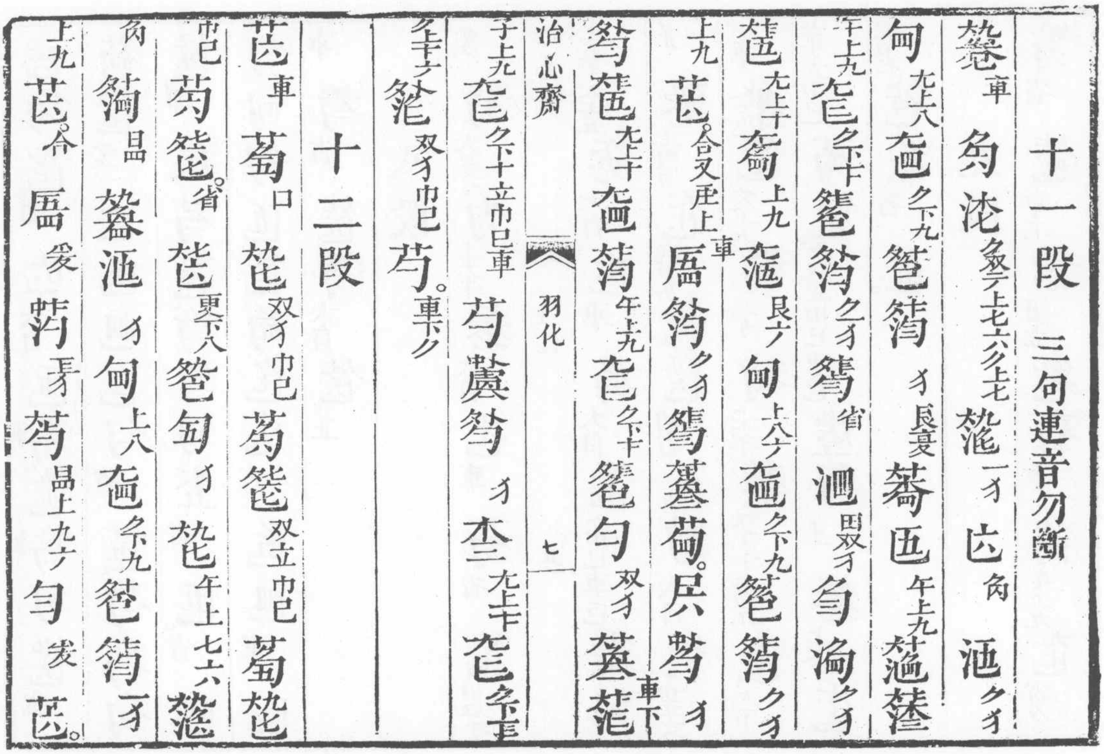
四段

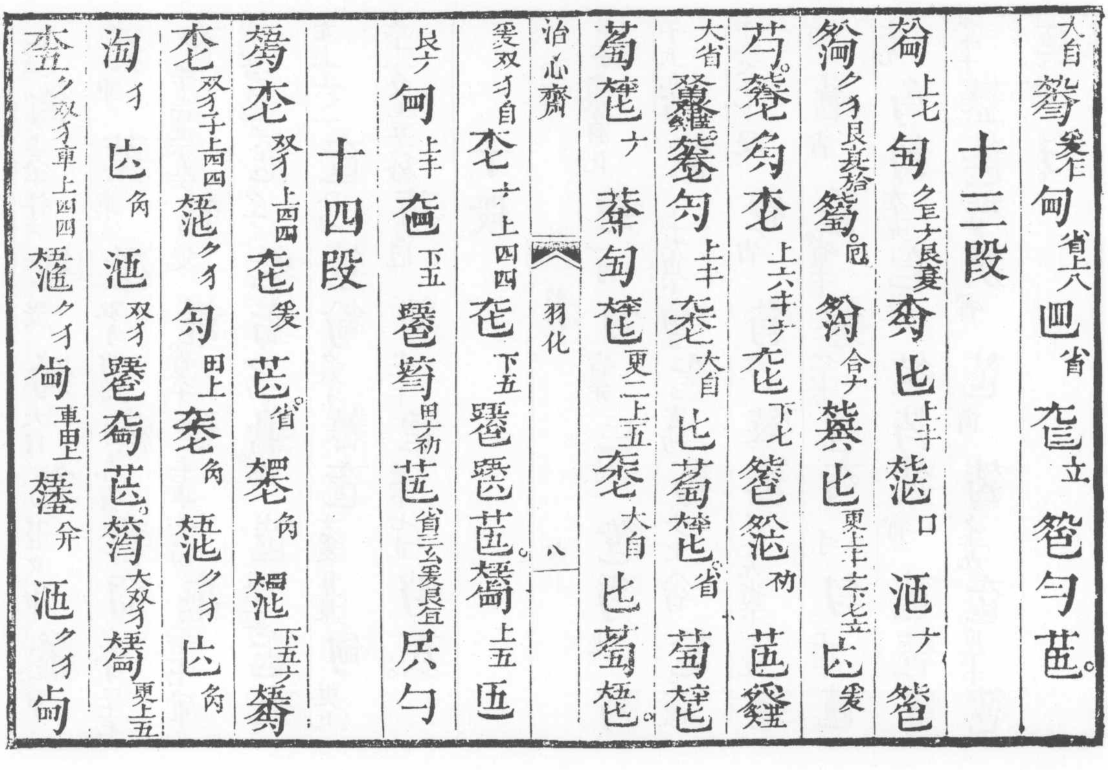

五段
治心齋
羽化
三

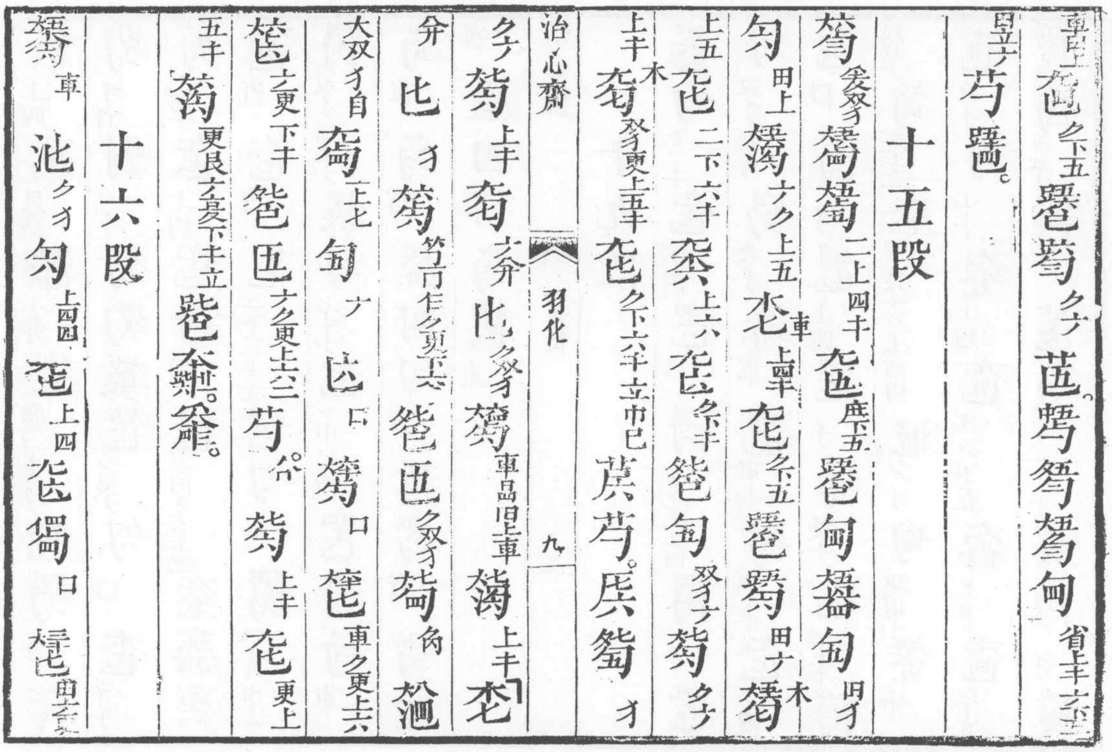

六段
治心齋
羽化
四
七段

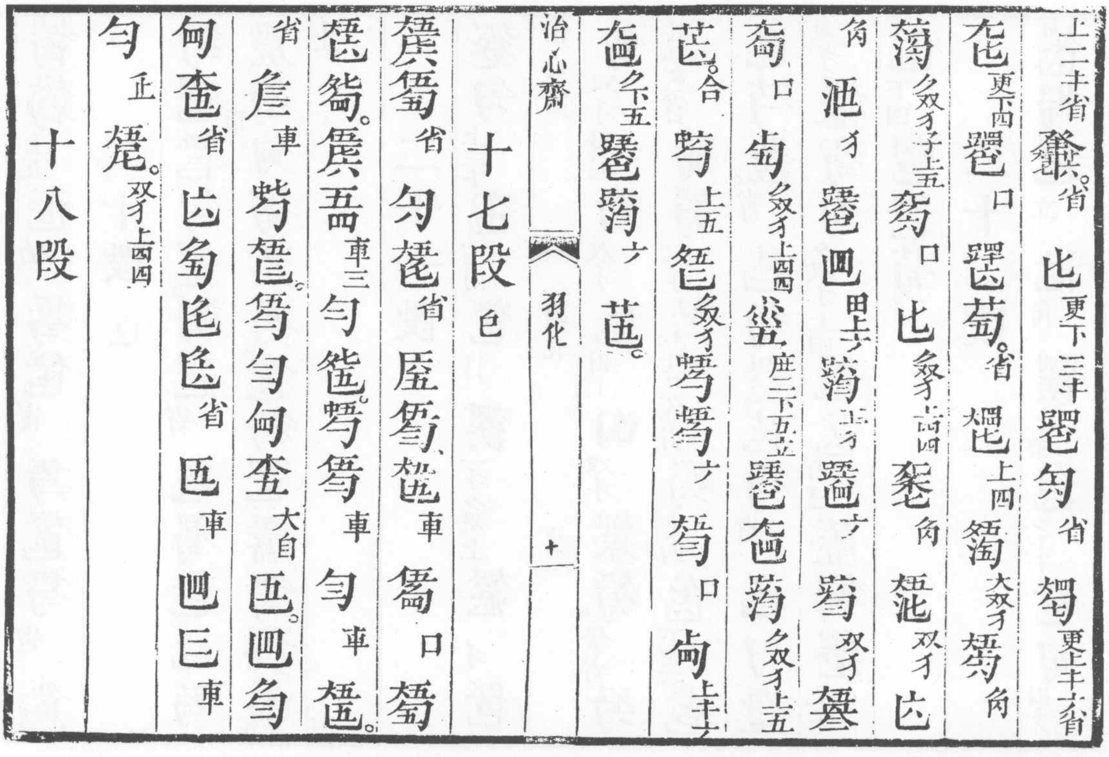

八段
九段
治心齋
羽化
五

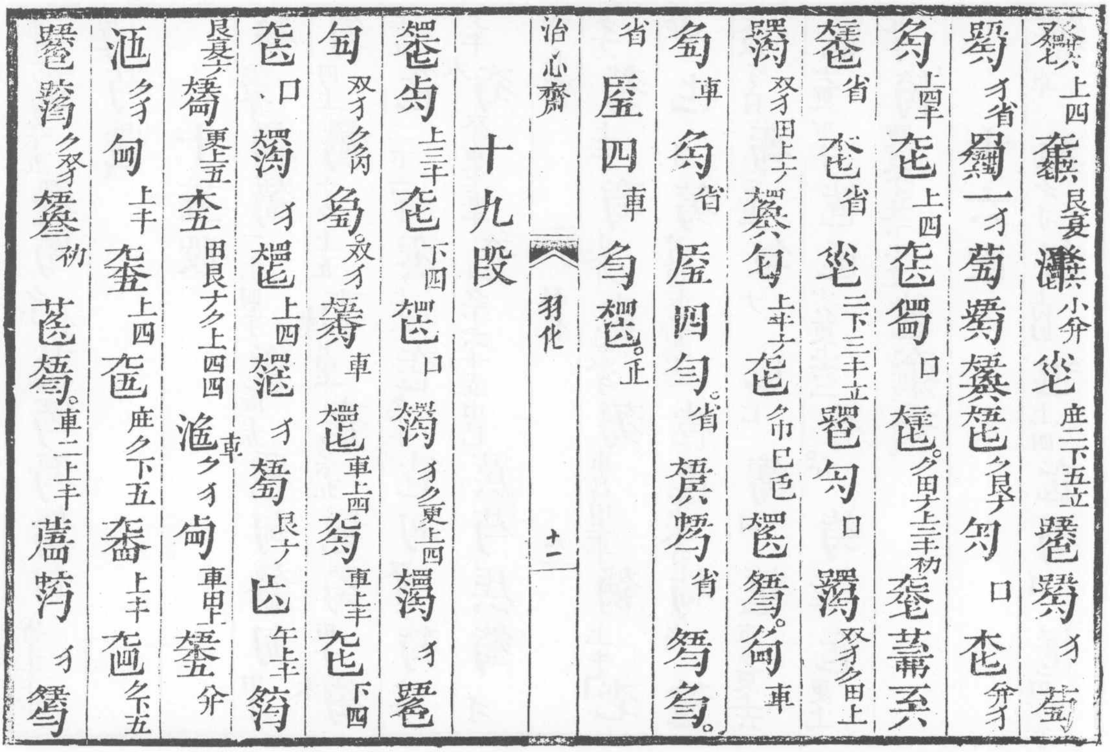

十段
治心齋
羽化
六

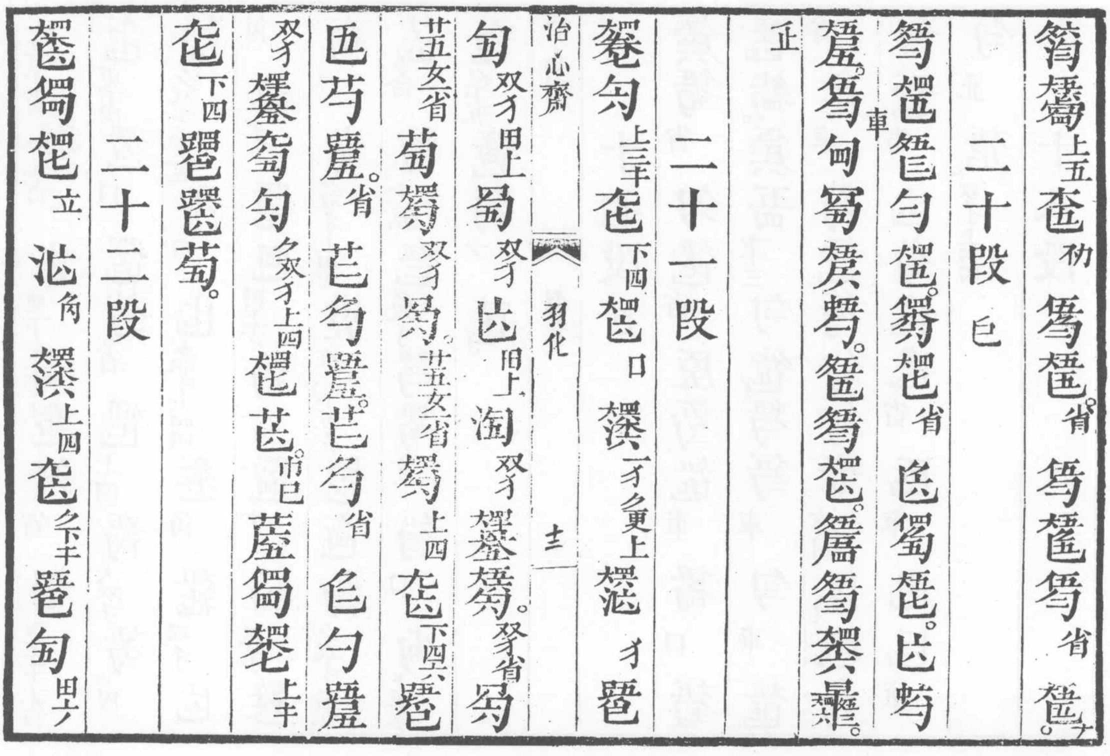

十一段
三句連音勿斷
治心齋
羽化
七
十二段

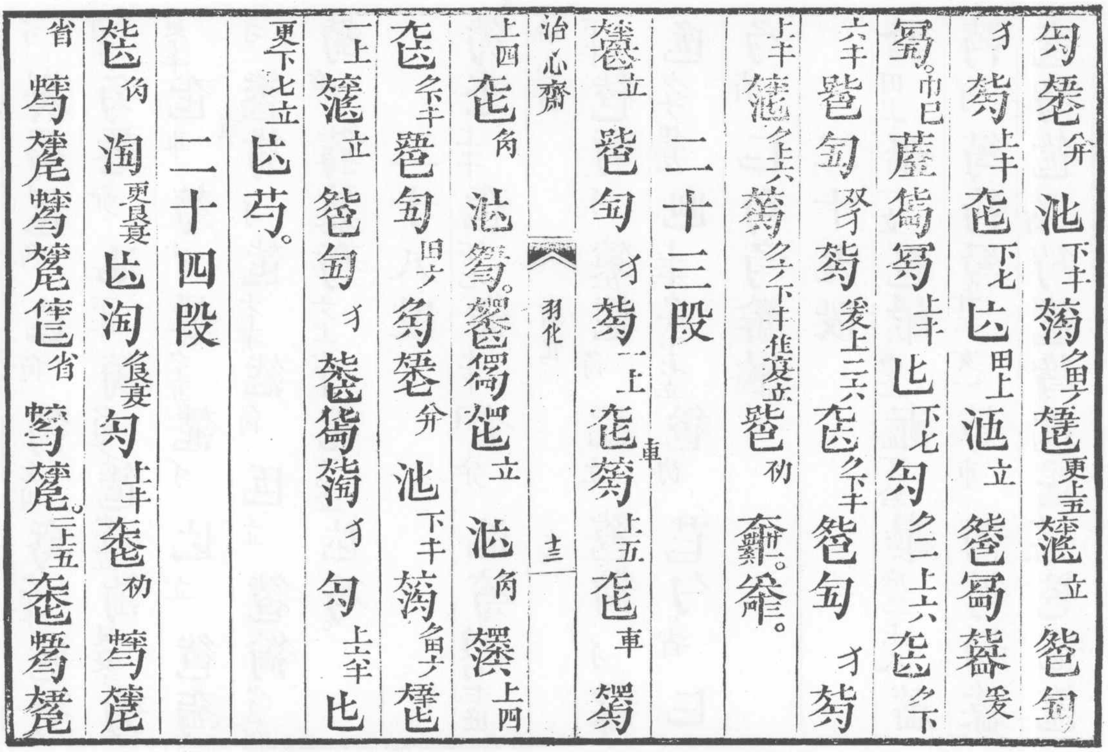

十三段
治心齋
羽化
八
十四段

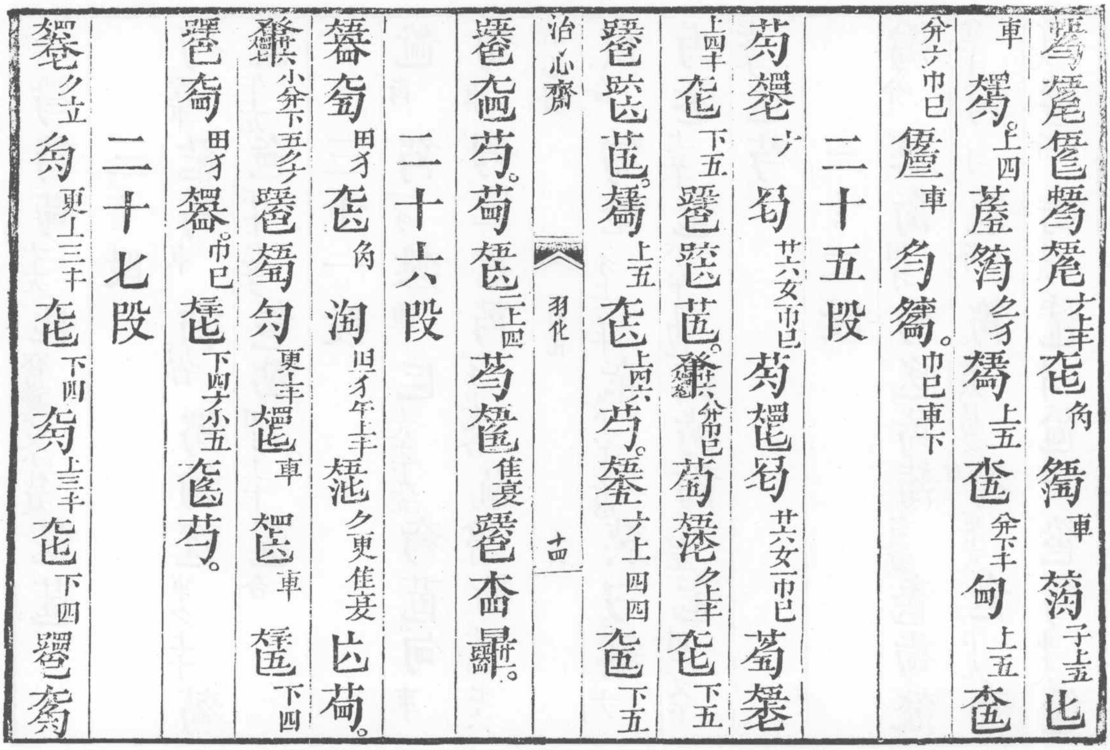

十五段
治心齋
羽化
九
十六段

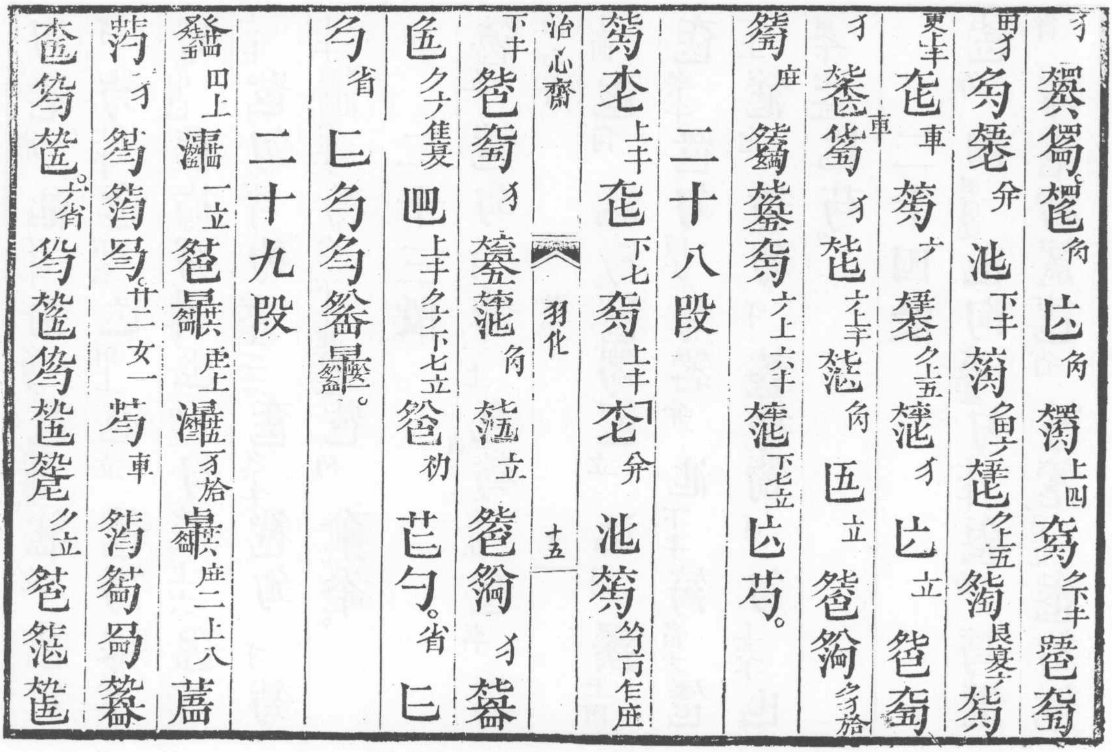

治心齋
羽化
十
十七段
十八段

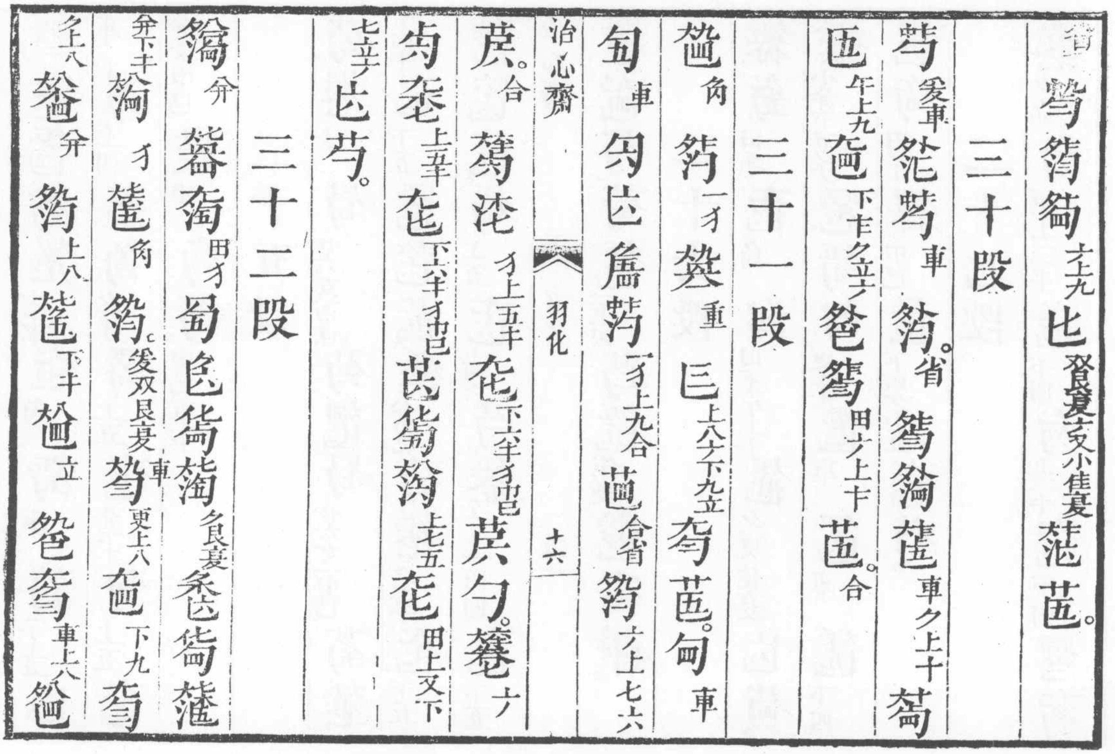

十九段
治心齋
羽化
十二

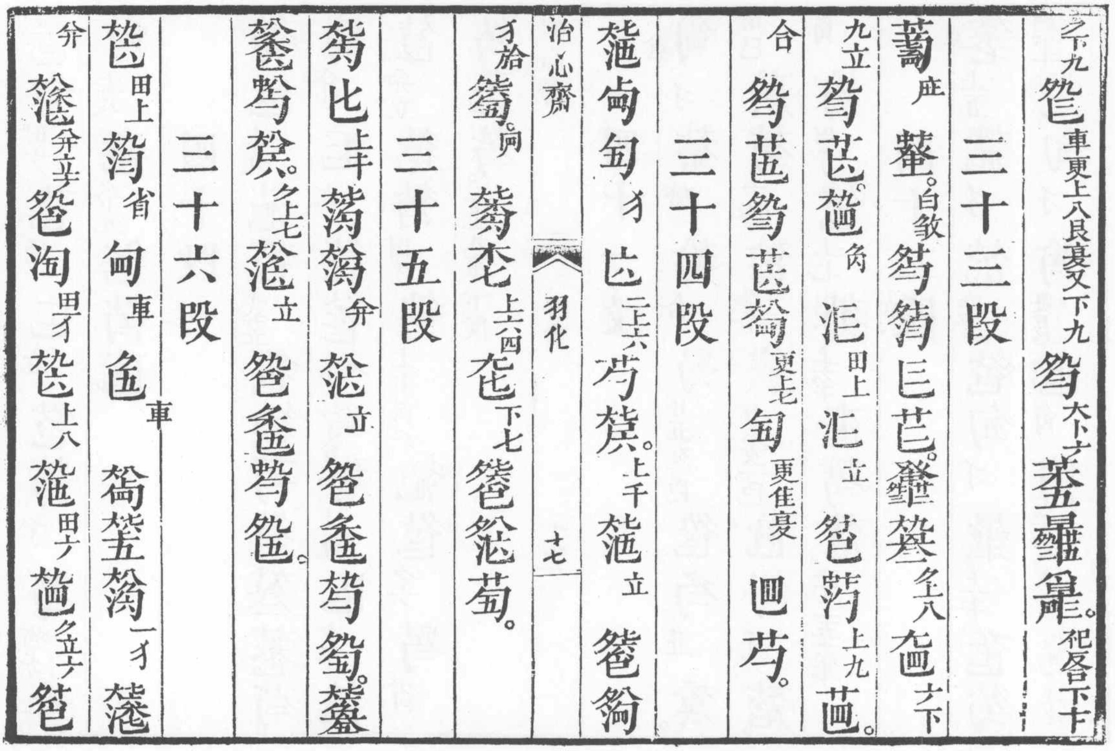

二十段
二十一段
治心齋
羽化
十三
二十二段

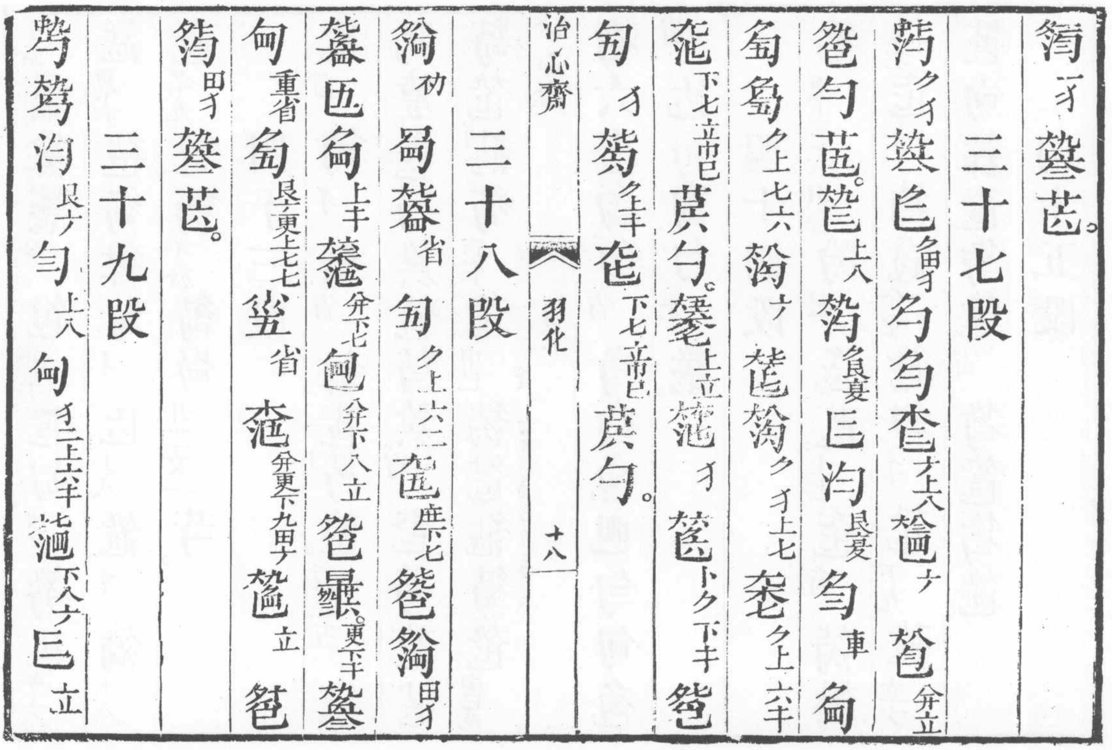

二十三段
治心齋
羽化
十三
二十四段

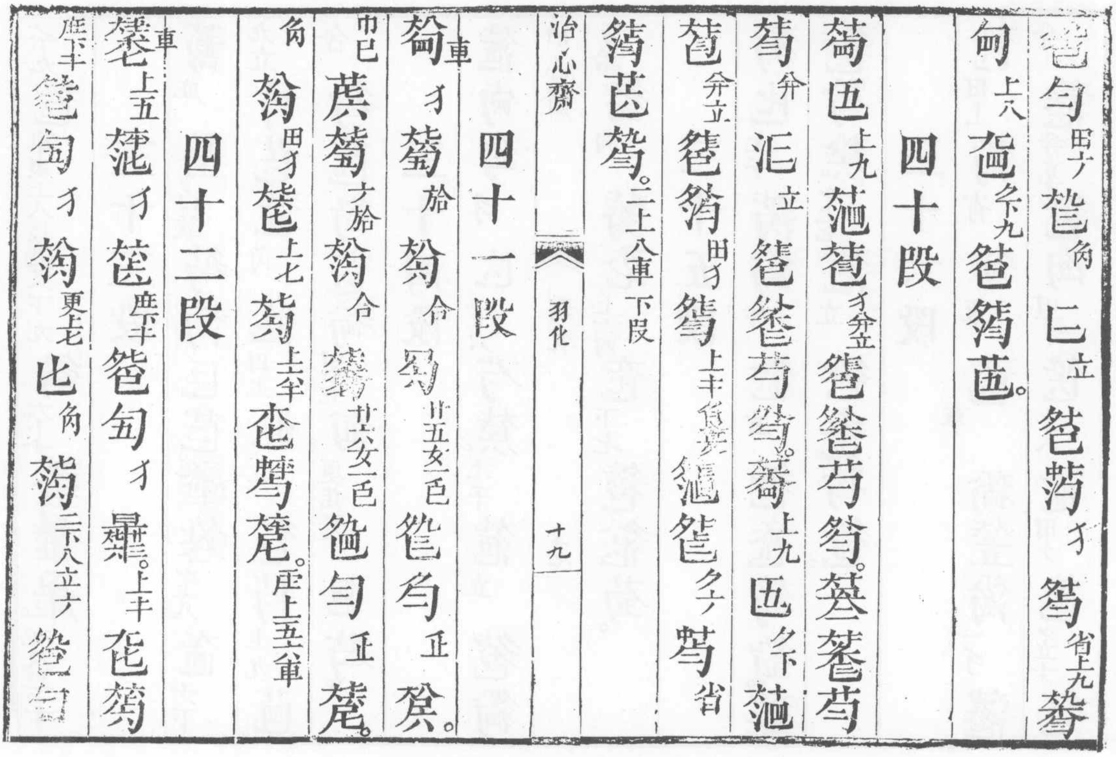

二十五段
治心齋
羽化
十四
二十六段
二十七段

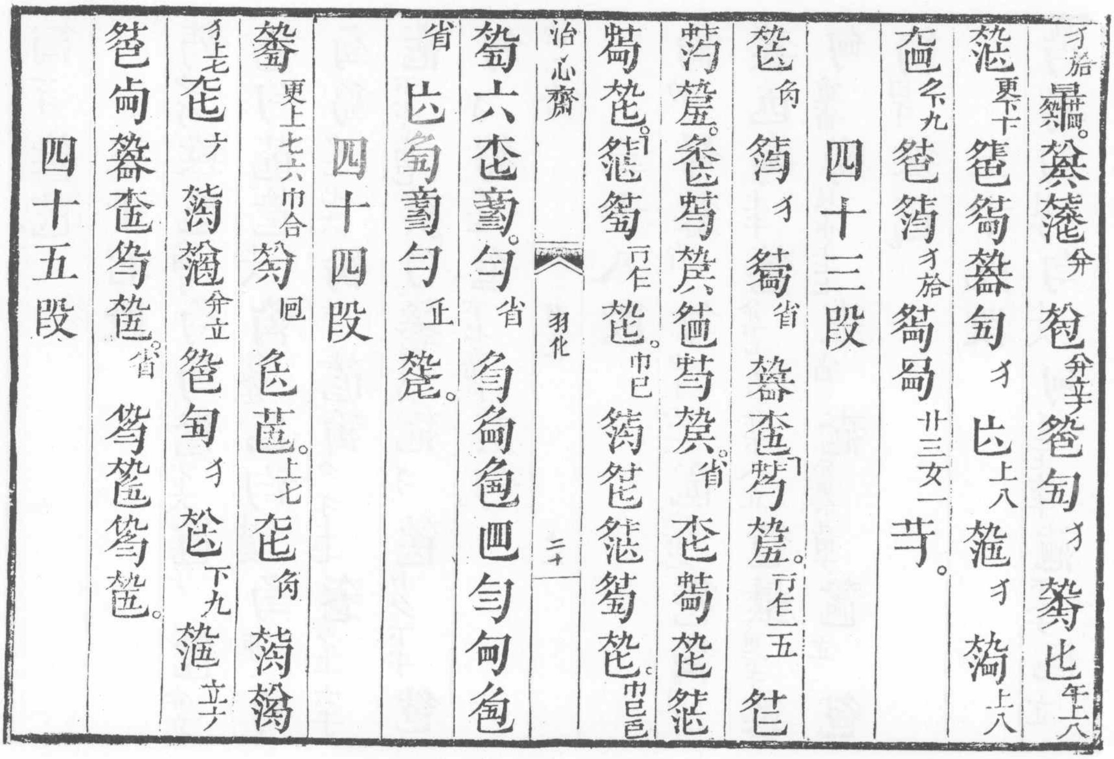

二十八段
治心齋
羽化
十五
二十九段

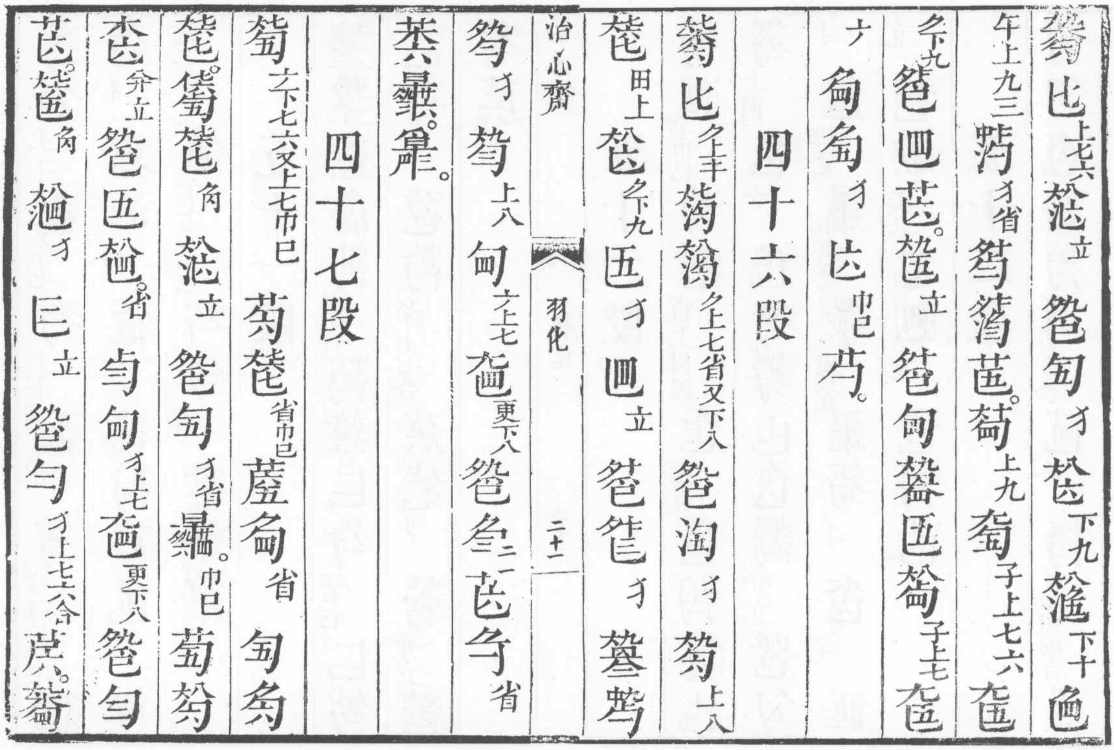

三十段
三十一段
治心齋
羽化
十六
三十二段

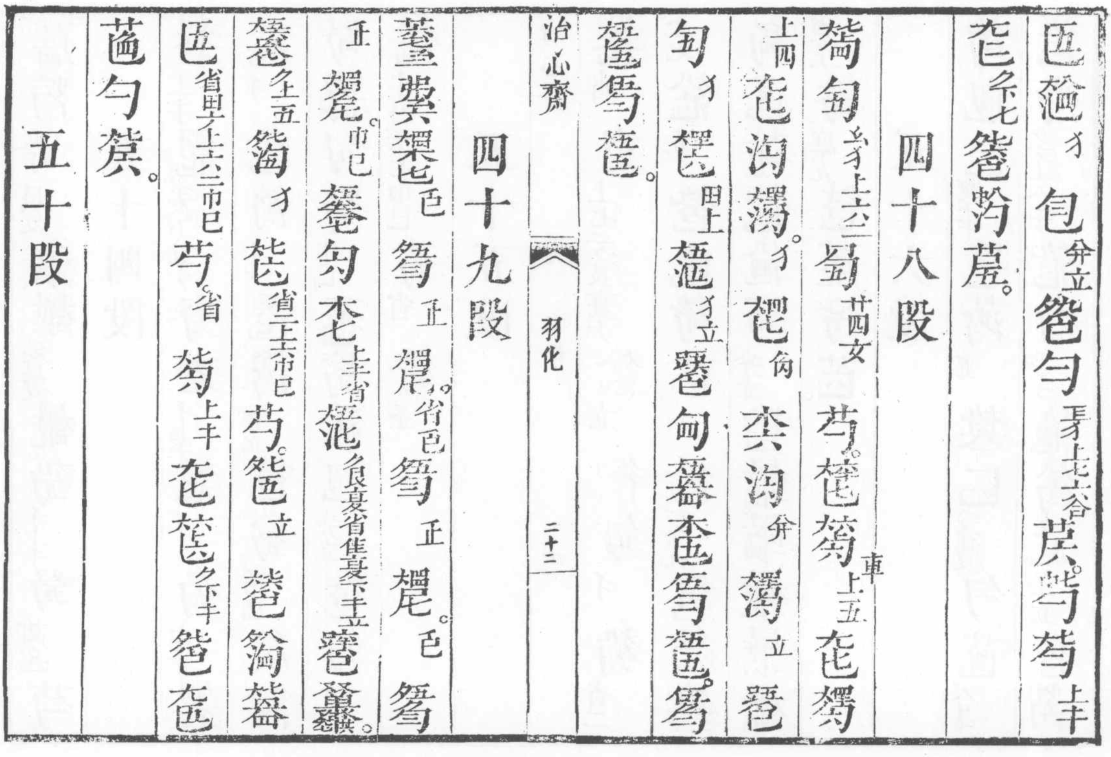

三十三段
三十四段
三十五段
三十六段
治心齋
羽化
十七

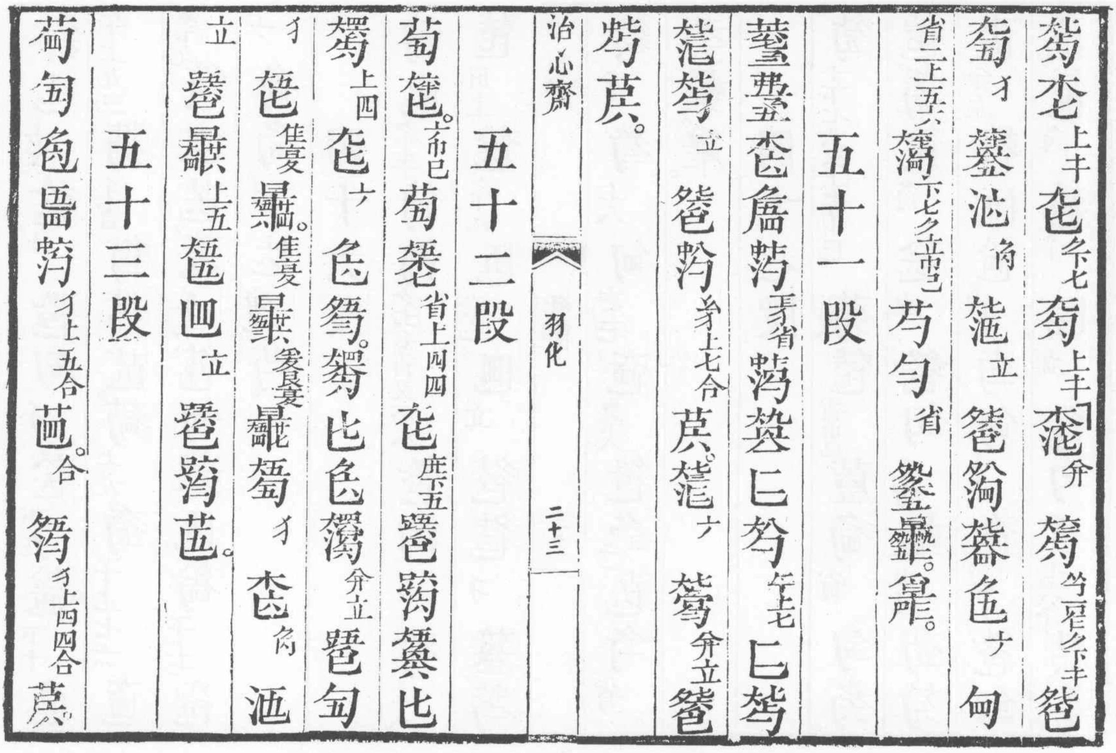

三十七段
三十八段
三十九段
治心齋
羽化
十八

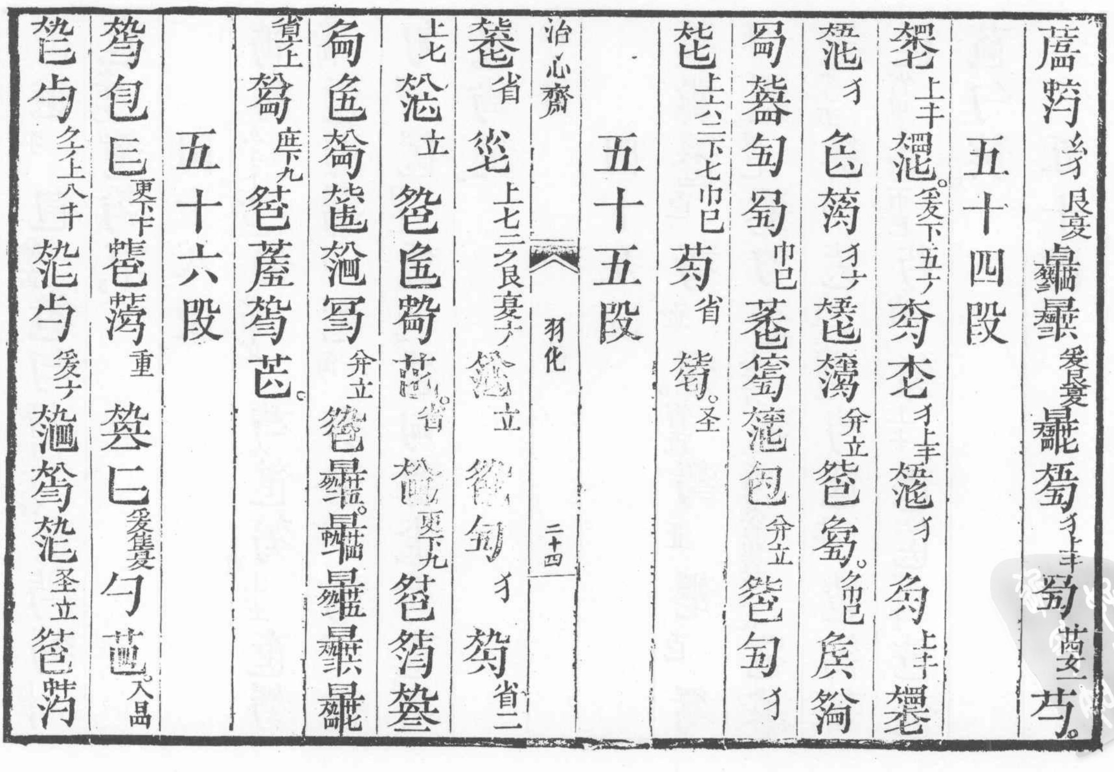

四十段
四十一段
四十二段
治心齋
羽化
十九

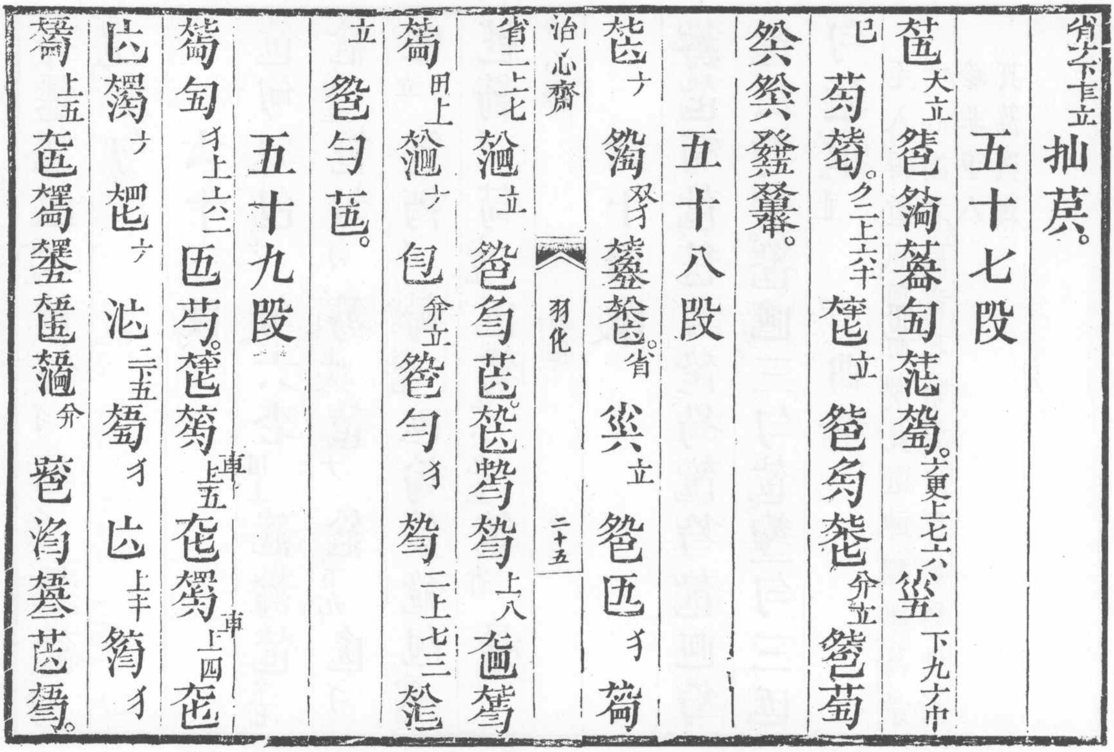

四十三段
四十四段
四十五段
治心齋
羽化
二十

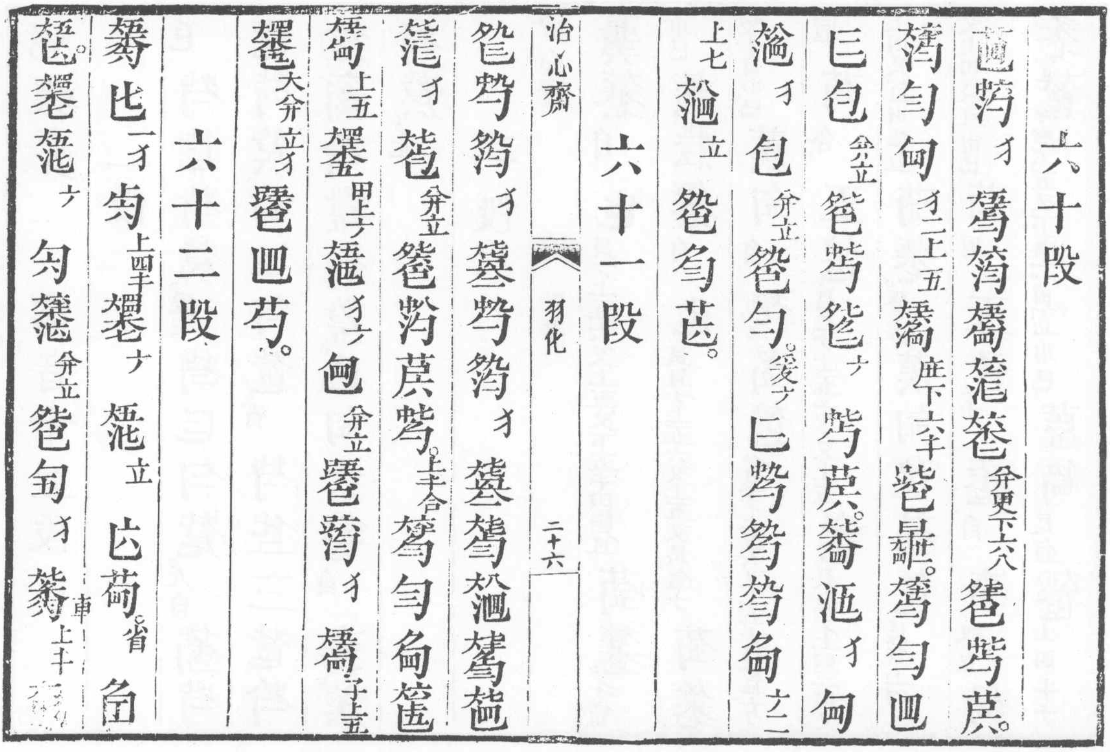

四十六段
治心齋
羽化
二十一
四十七段

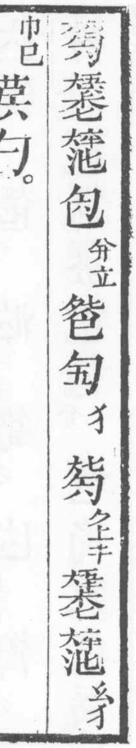

四十八段
治心齋
羽化
二十二
四十九段
五十段


五十一段
治心齋
羽化
二十三
五十二段
五十三段

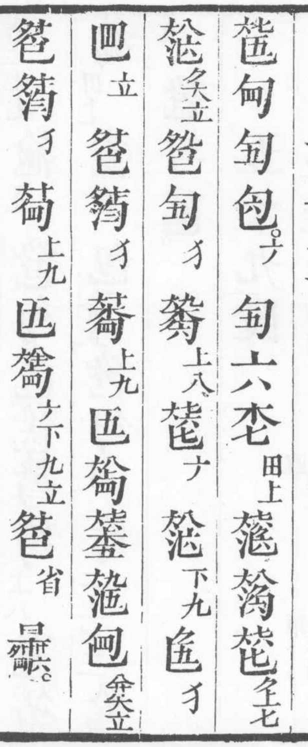

五十四段
五十五段
治心齋
羽化
二十四
五十六段


五十七段
五十八段
五十九段
治心齋
羽化
二十五

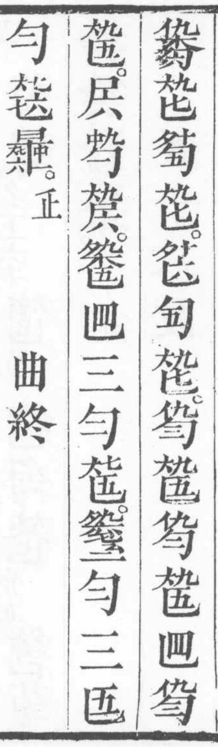

六十段
六十一段
六十二段
治心齋
羽化
二十六



六十三段



六十四段

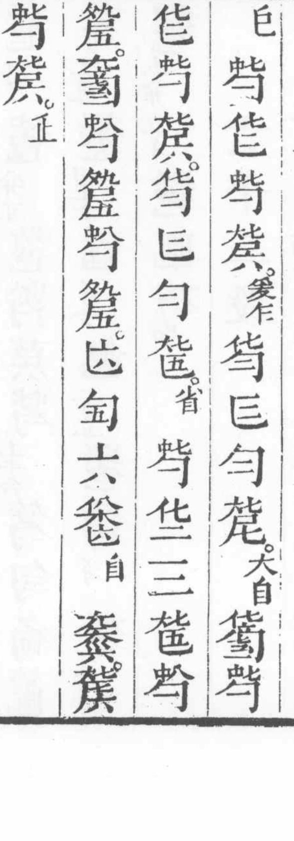


曲終

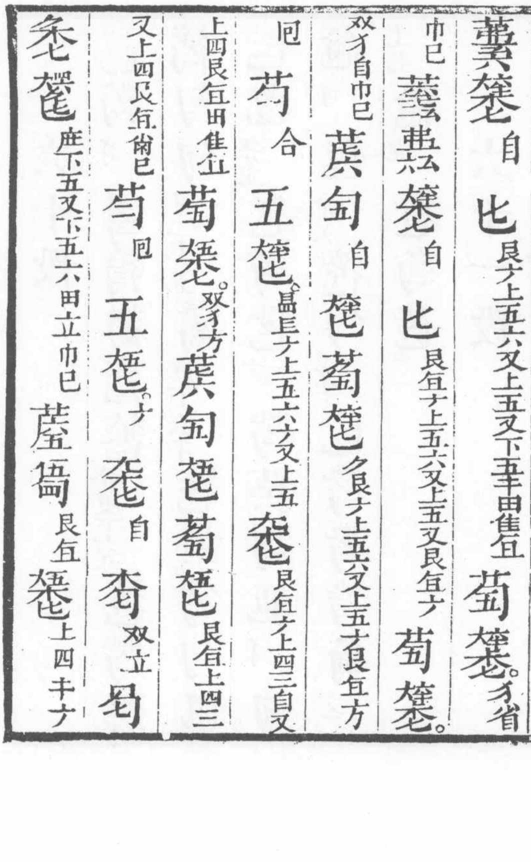
至人得道忘象而製此遊神縹緲萬景一心調之高音之希超出群類爲世所珍非至人其孰與歸

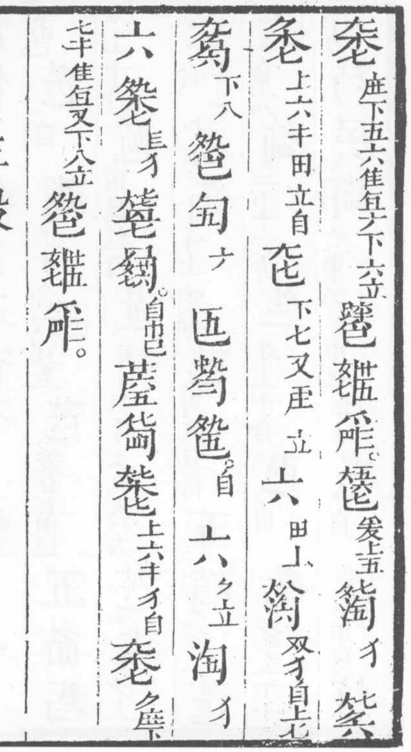
蝴蝶夢　宮音十三段

一段

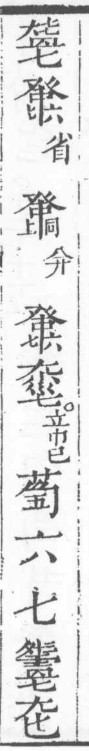


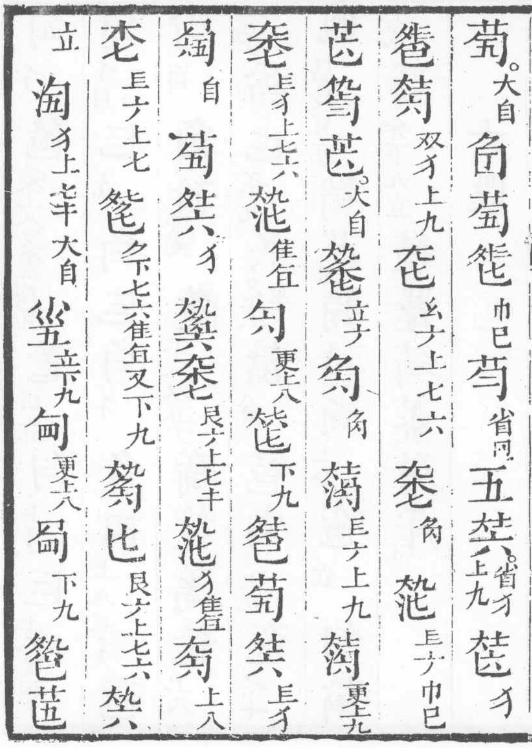
二段

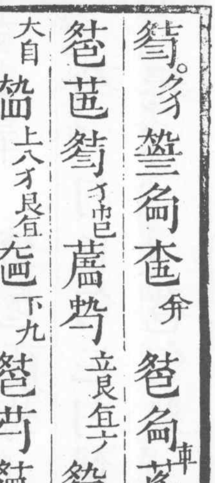




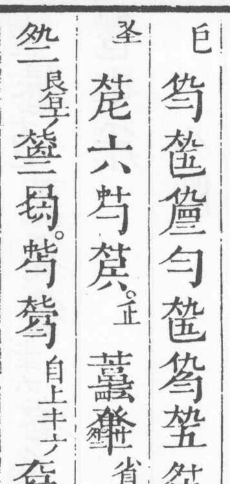
三段

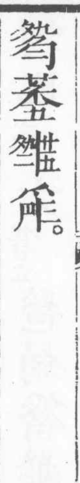






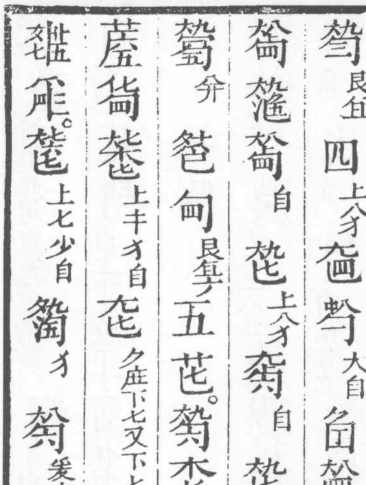
四段

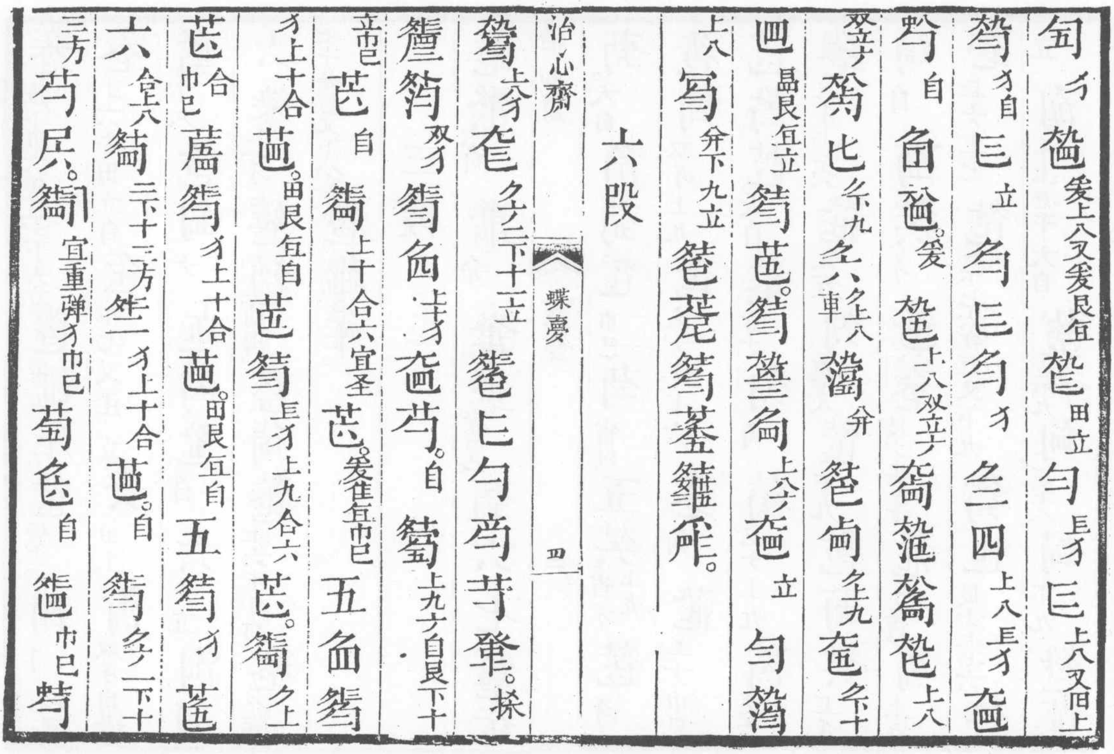


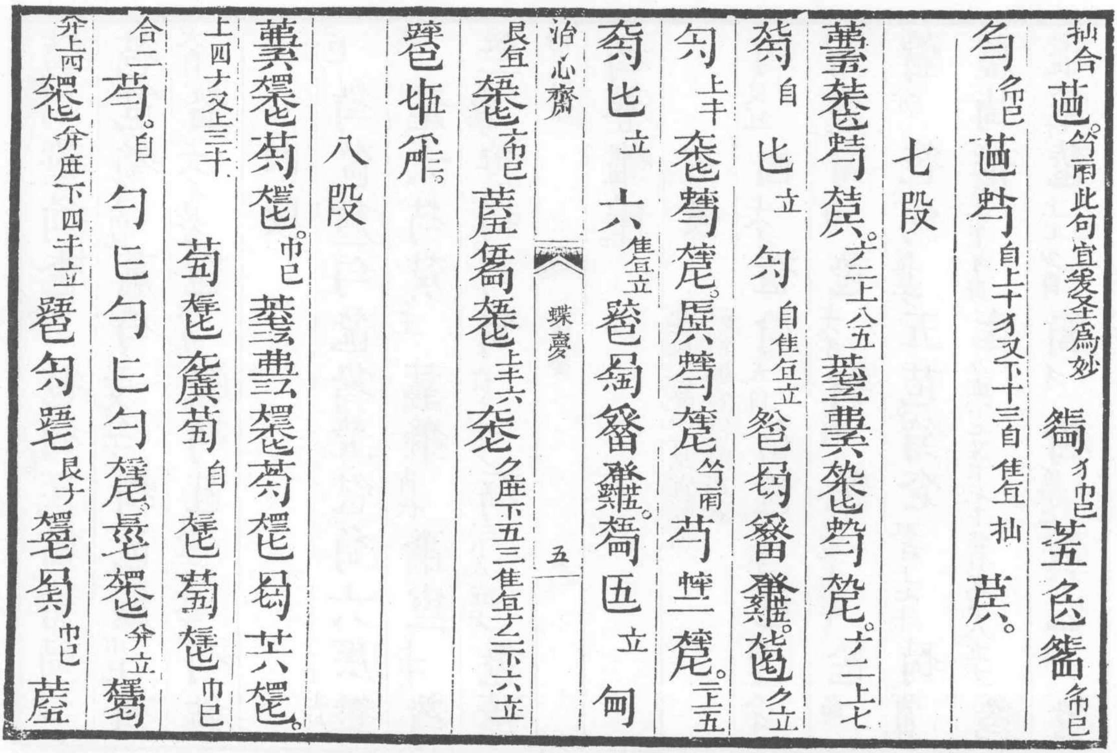


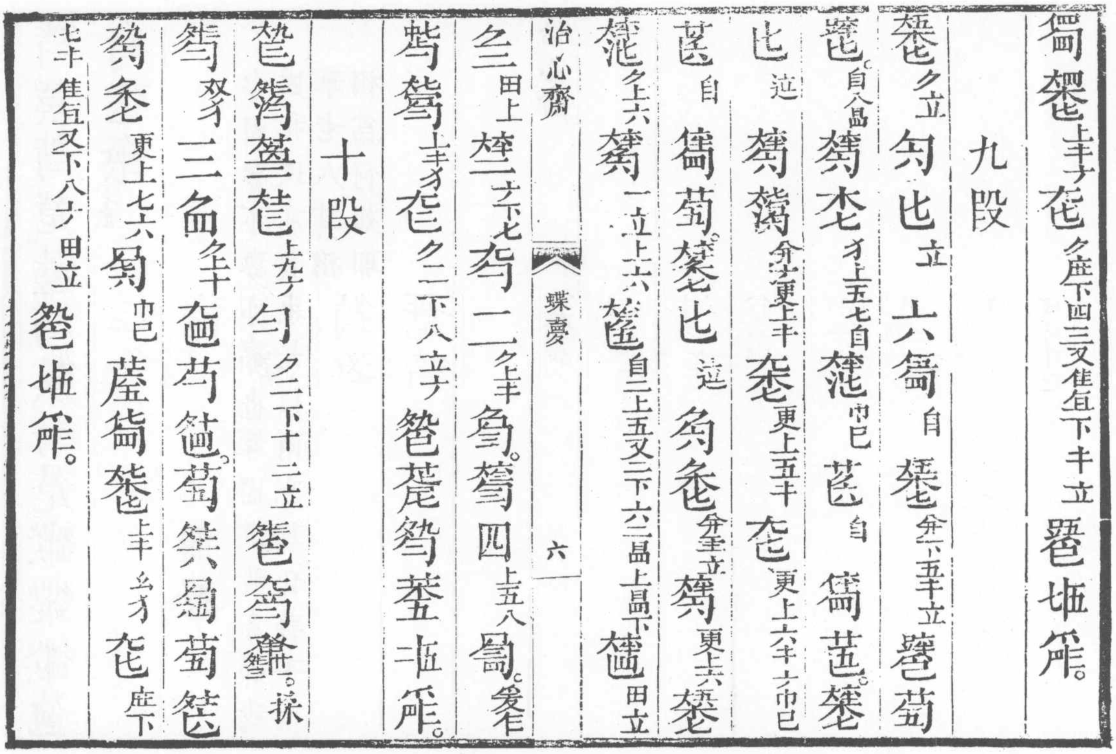
五段

此段入夢之景宜輕清緩慢頓宕無痕爲妙

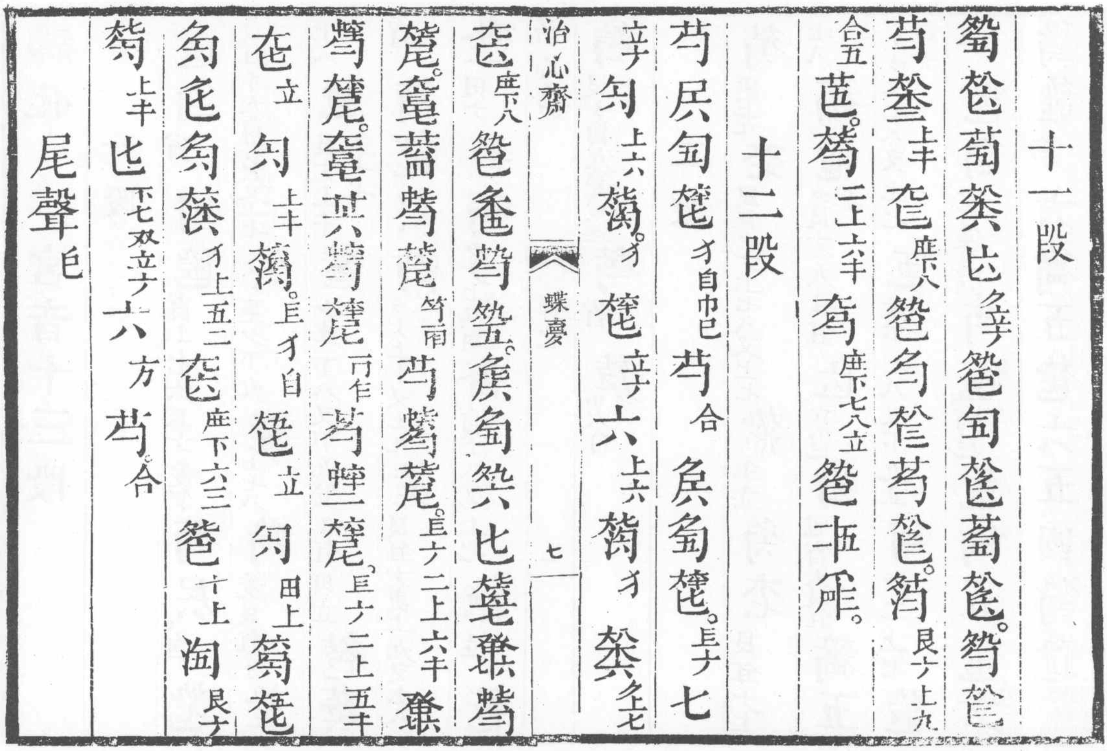



六段
宜重彈
治心齋
蝶夢
四

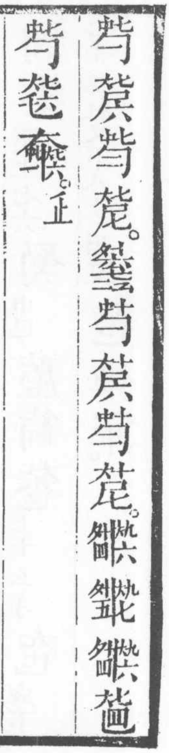

此句宜爰圣爲妙
七段
八段
治心齋
蝶夢
五



九段
十段
治心齋
蝶夢
六



十一段
十二段
尾聲
治心齋
蝶夢
七

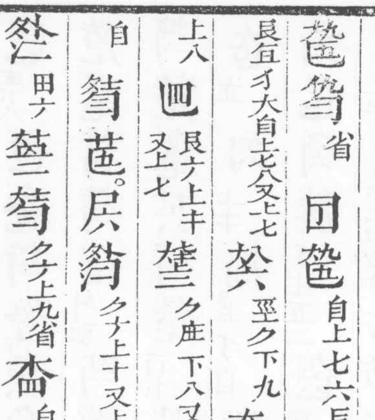


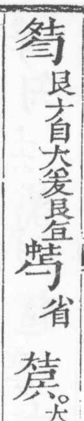
曲終

夢固夢不夢亦夢也蝶固蝶我亦蝶我固我蝶亦我也是以兩忘其化善乎南華老人其栩栩爲何如耶

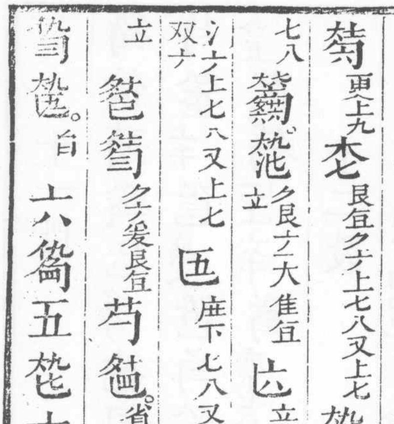
神化　宮音十三段

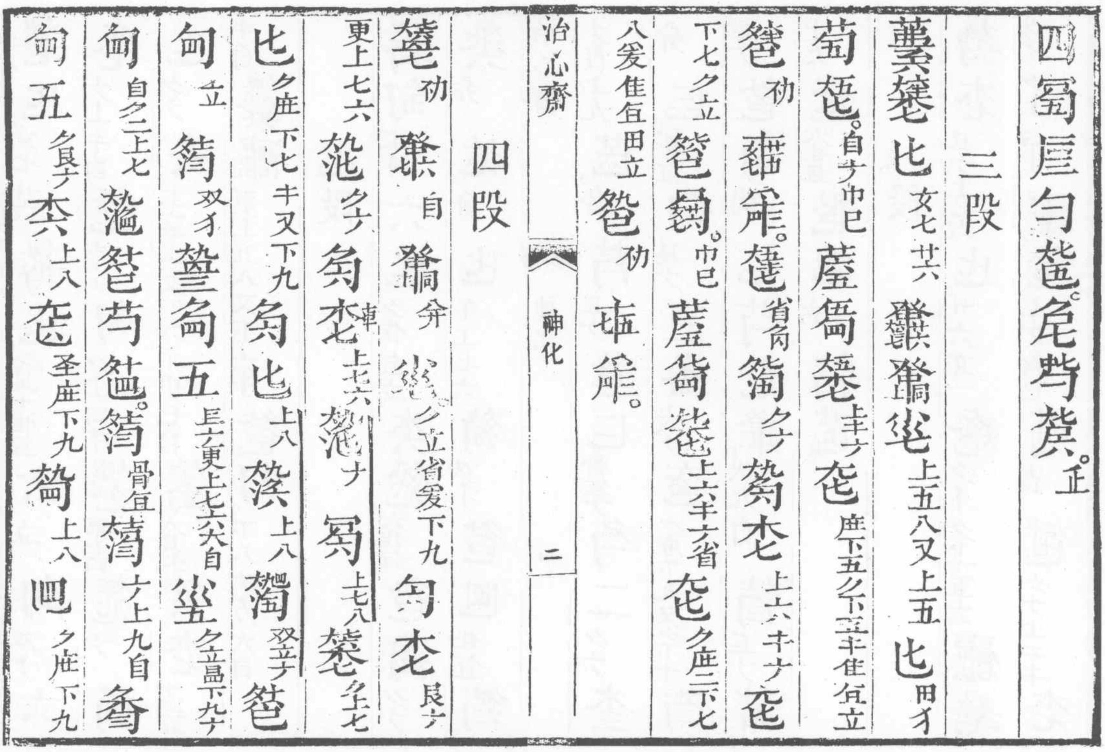
一段

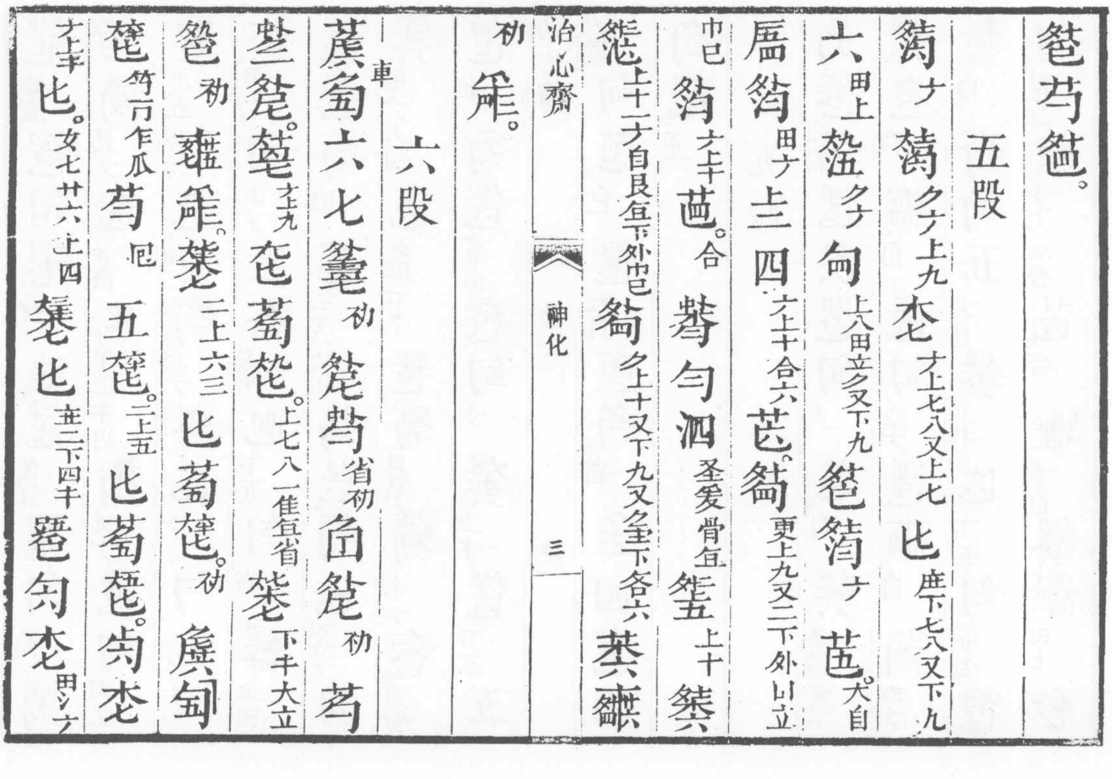


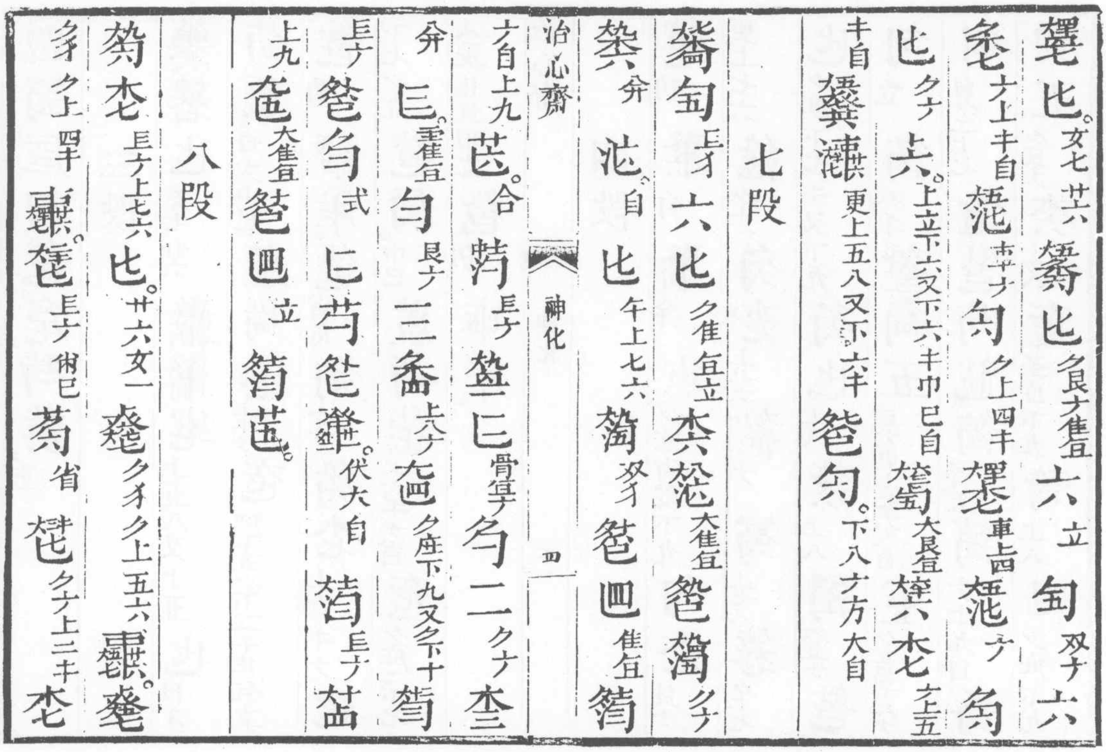


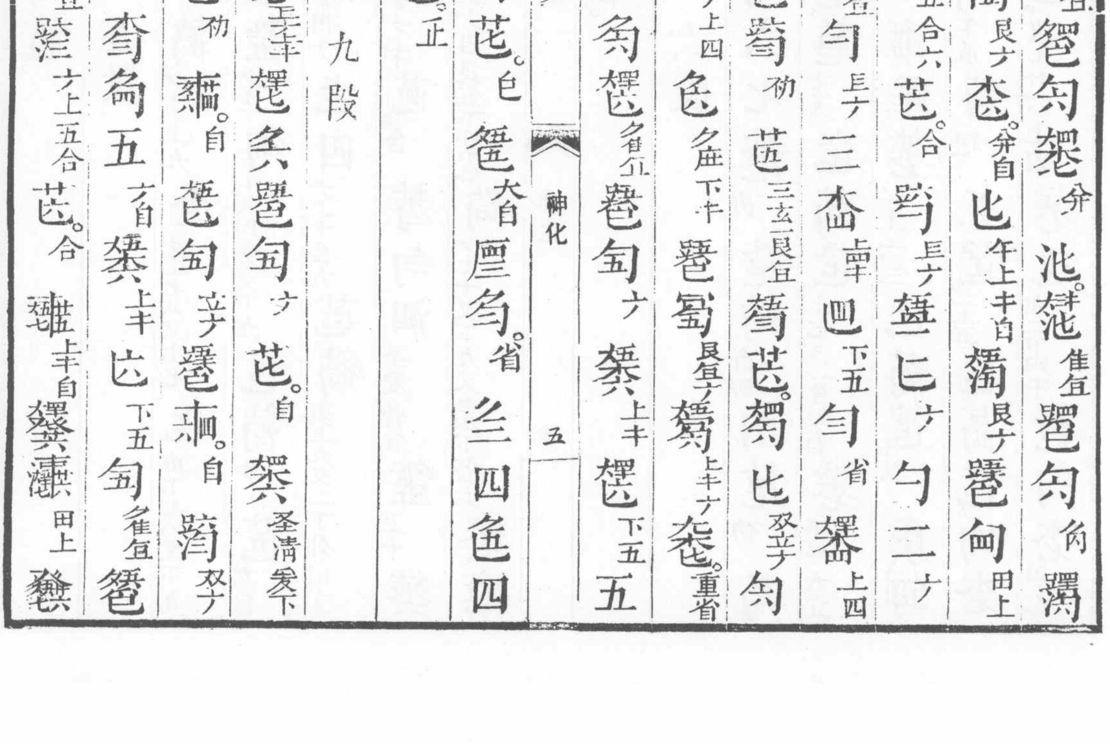
二段

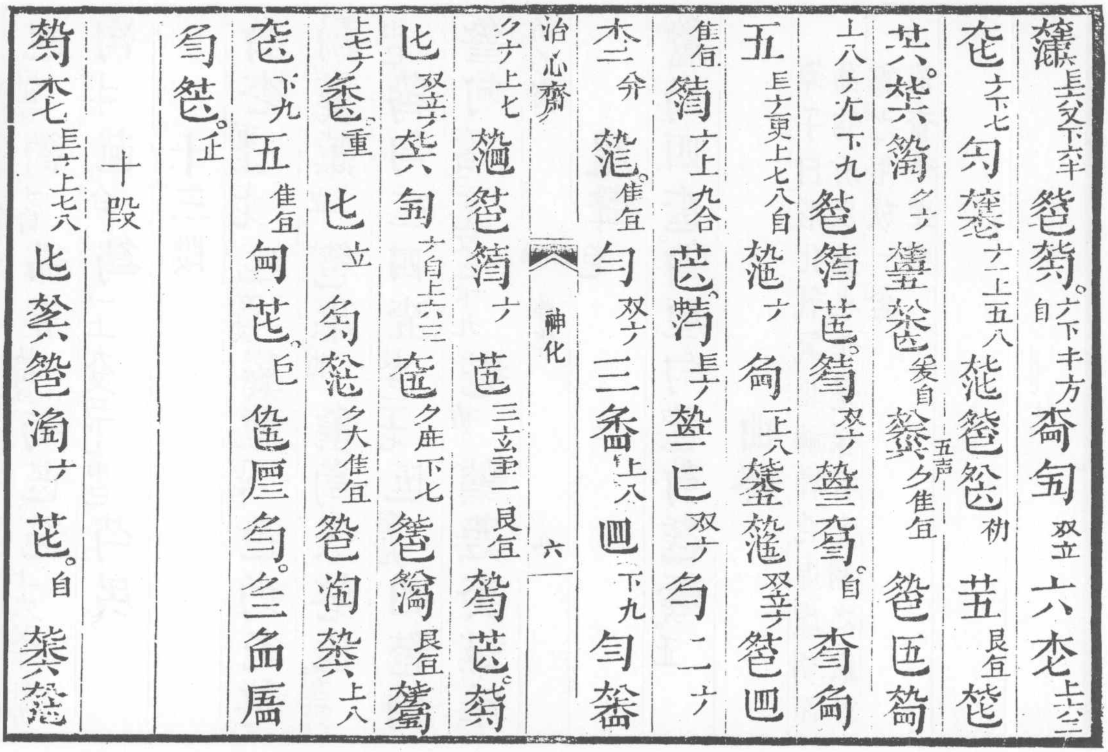


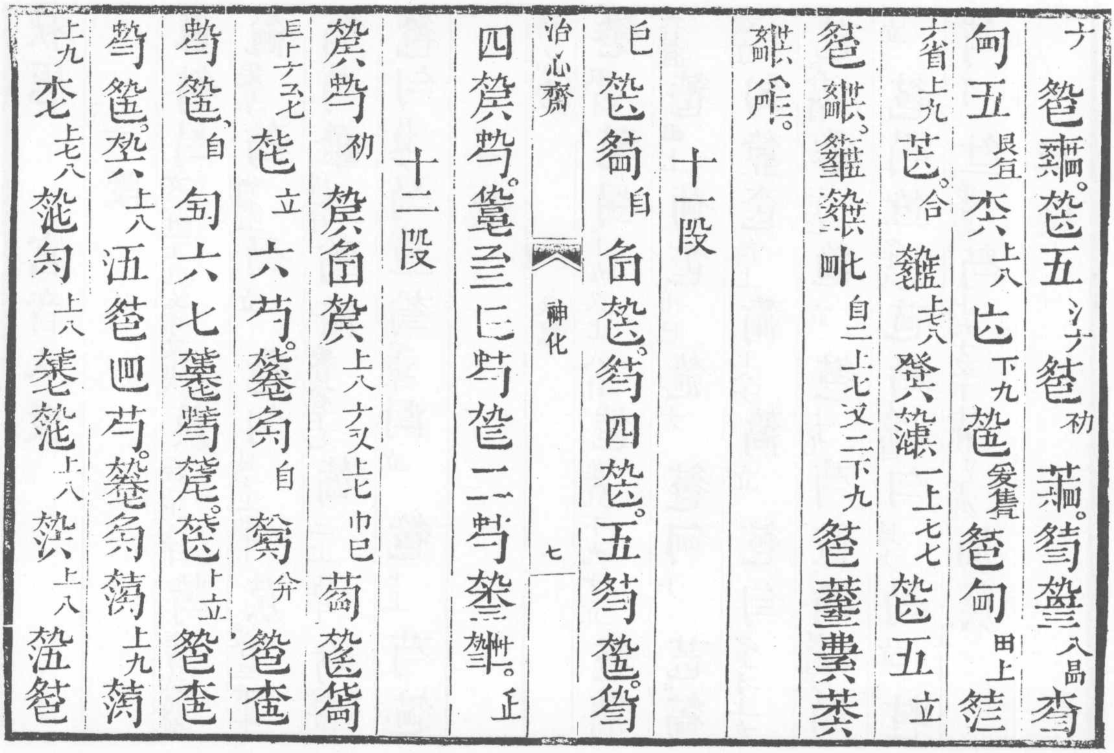

三段
四段
治心齋
神化
二

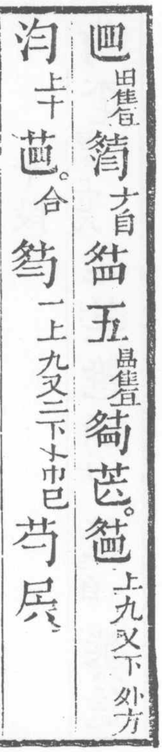

五段
六段
治心齋
神化
三


七段
八段
治心齋
神化
四

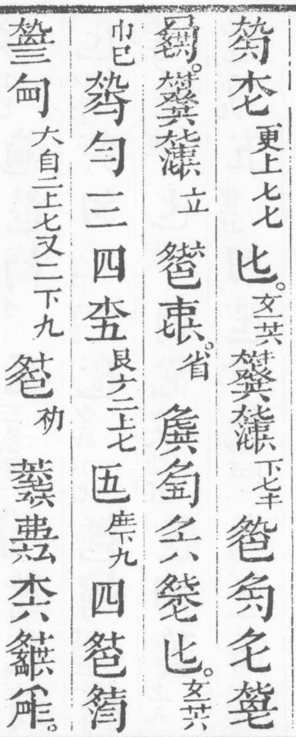

九段
治心齋
神化
五


十段
治心齋
神化
六

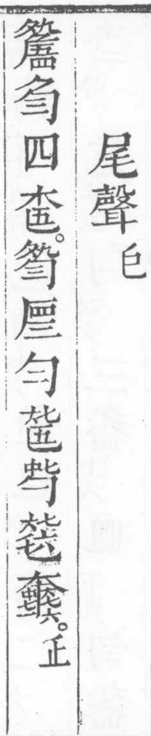

十一段
十二段
治心齋
神化
七



十三段



尾聲

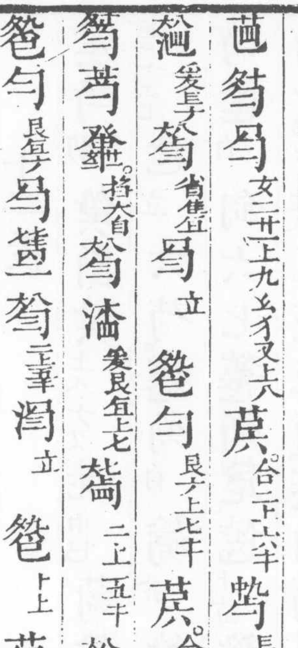


曲終

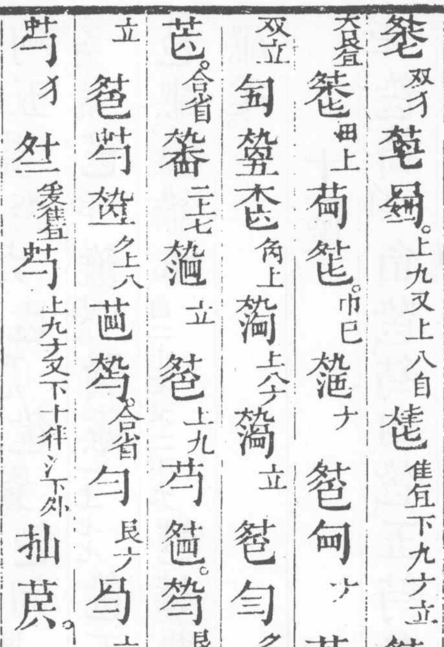
譚子曰形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也作是操者元精之藏妙靈之用放一含清杳乎至矣

秋思　宮音八段

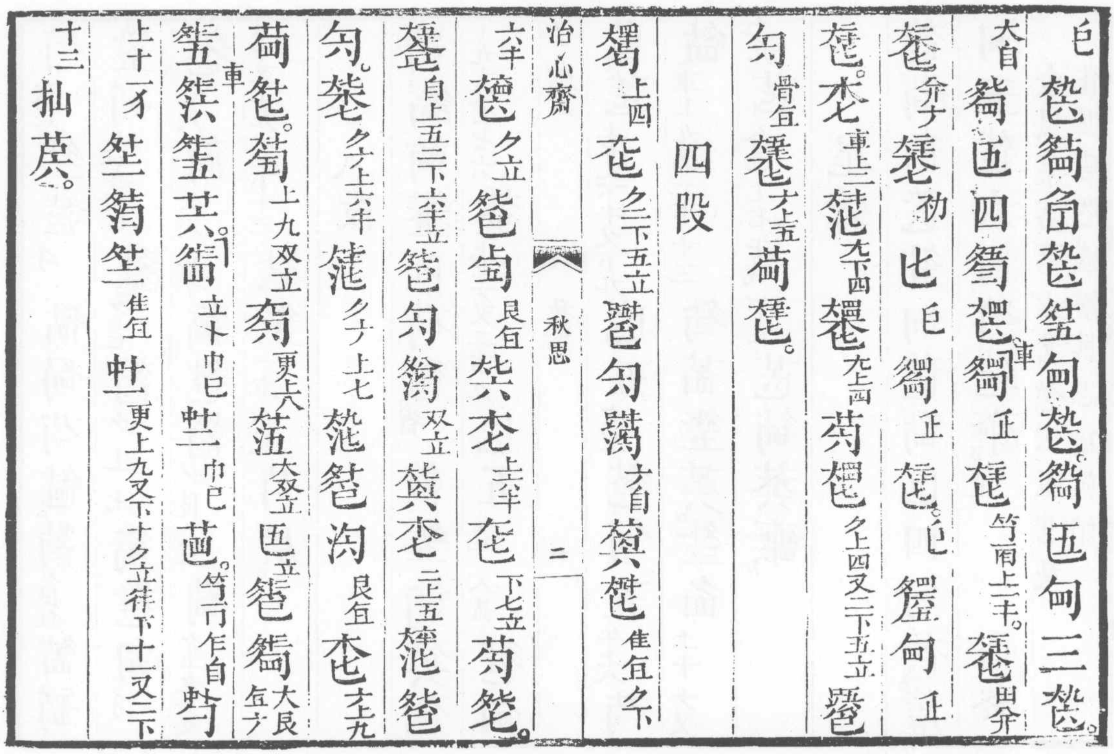
一段

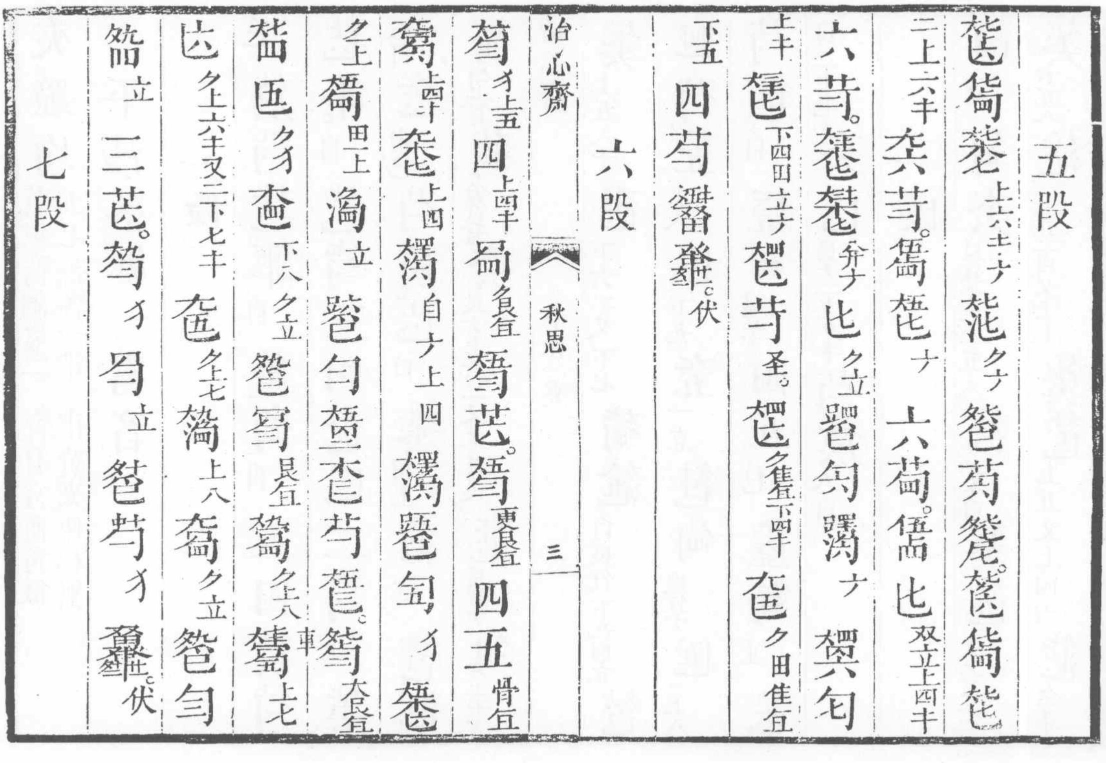


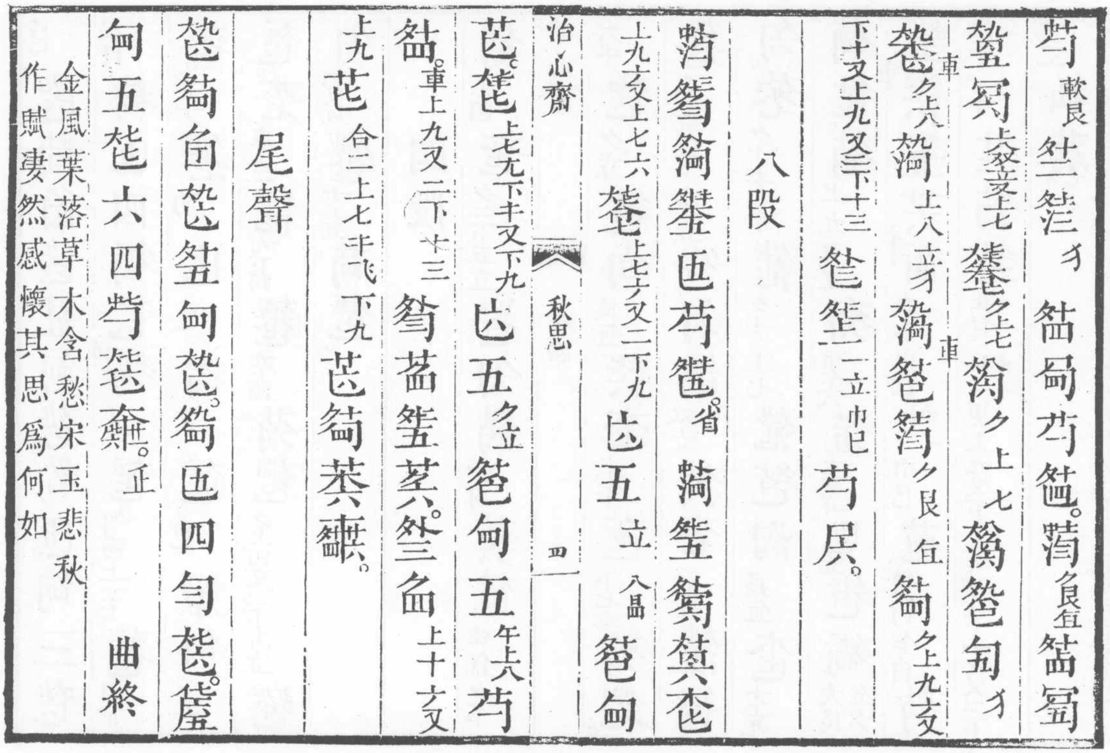
二段



三段


四段
治心齋
秋思
二


五段
六段
七段
治心齋
秋思
三

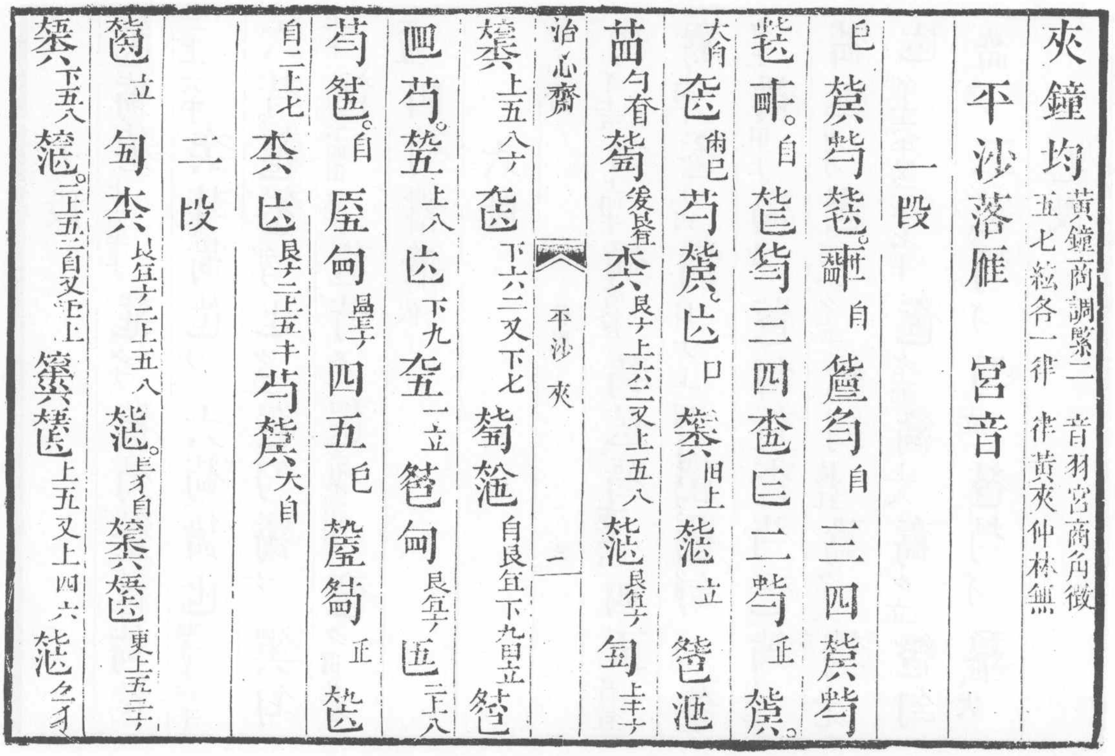


八段

尾聲

曲終

金風葉落草木含愁宋玉悲秋作賦淒然感懷其思爲何如

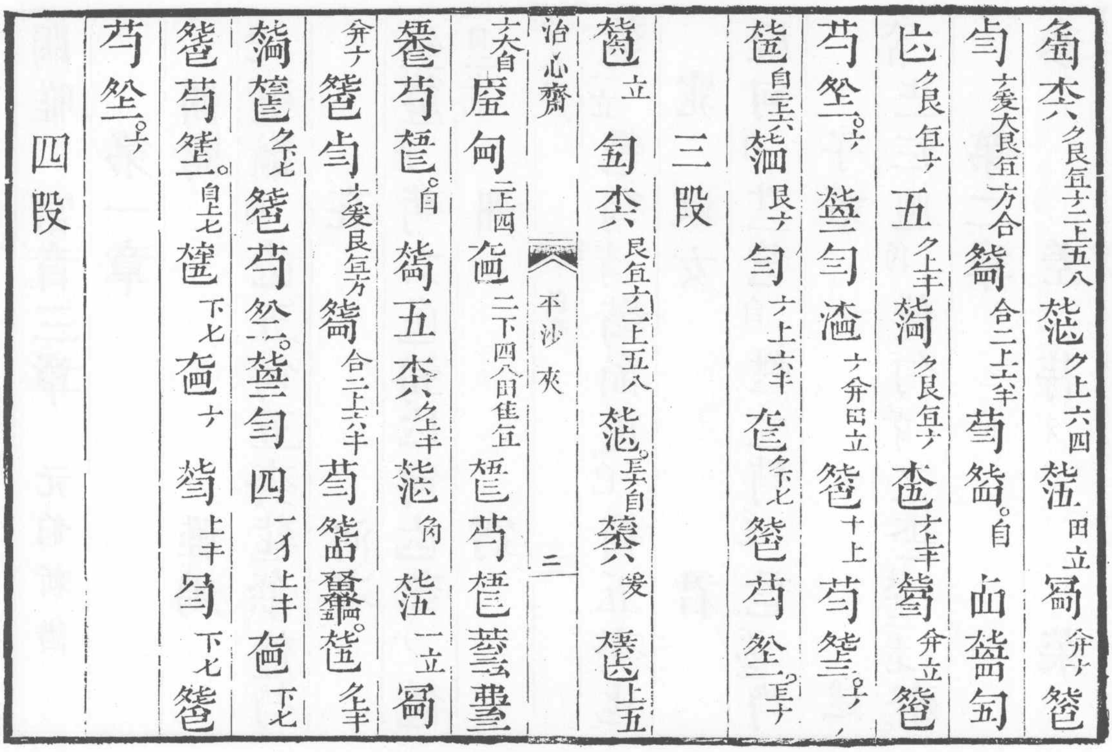


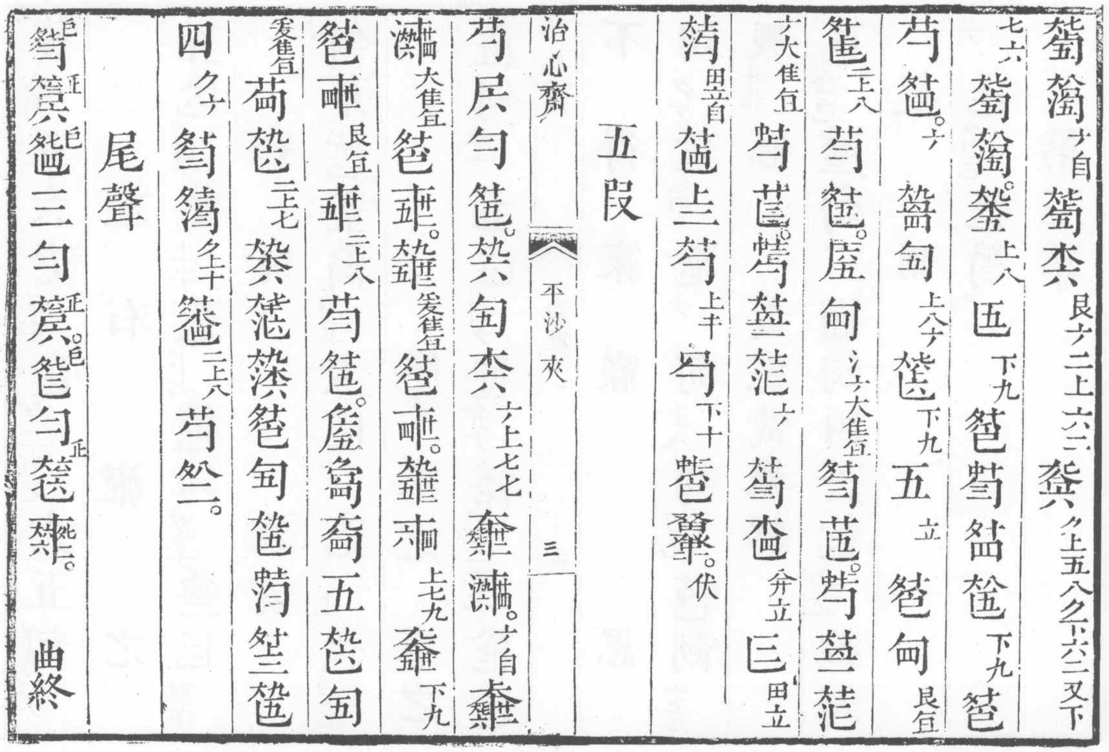
夾鐘均（黃鐘商調緊二五七絃各一律　音羽宮商角徵律黃夾仲林無）

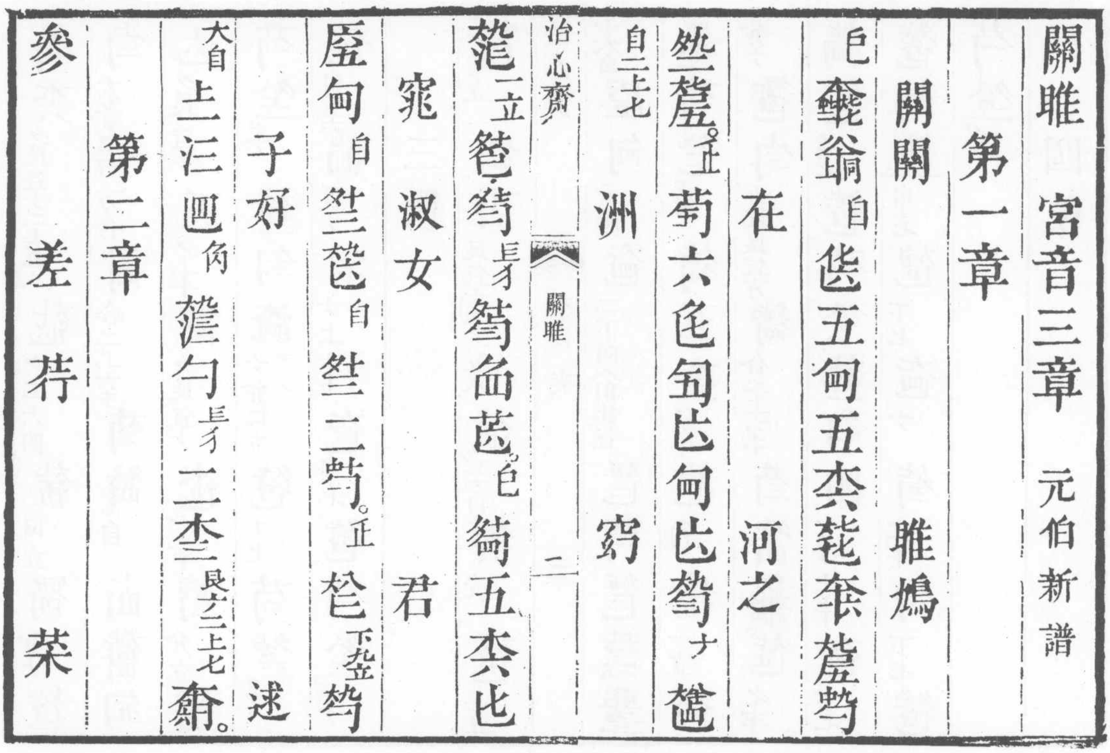
平沙落雁　宮音

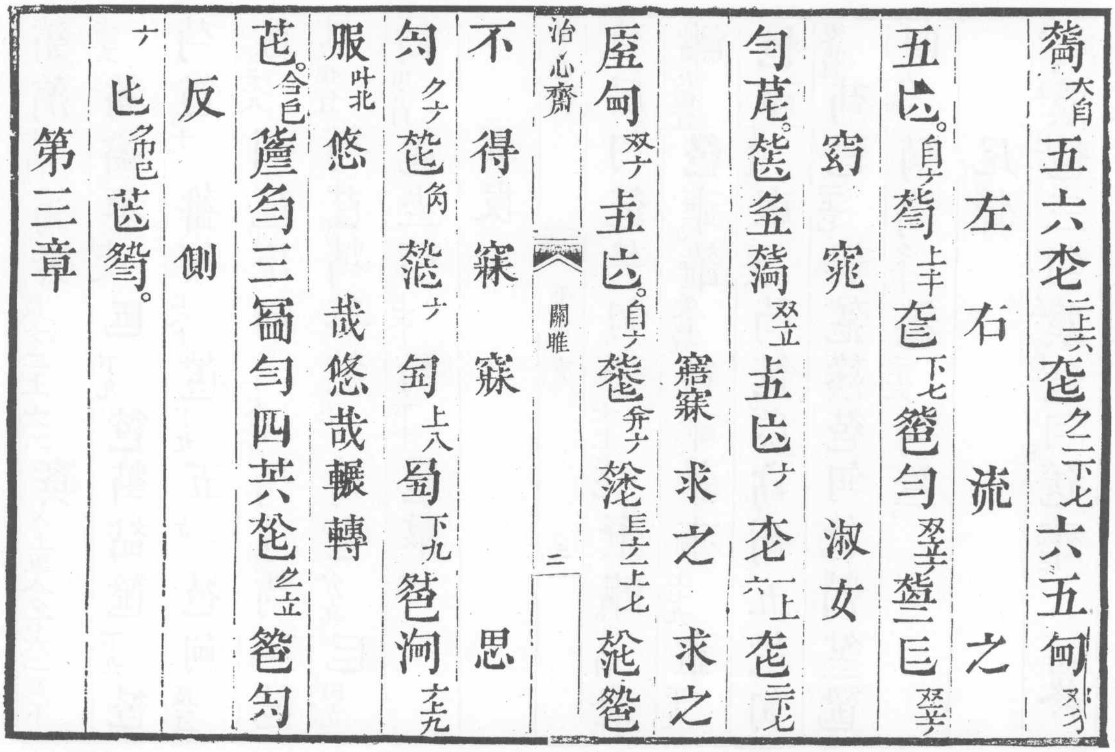
一段

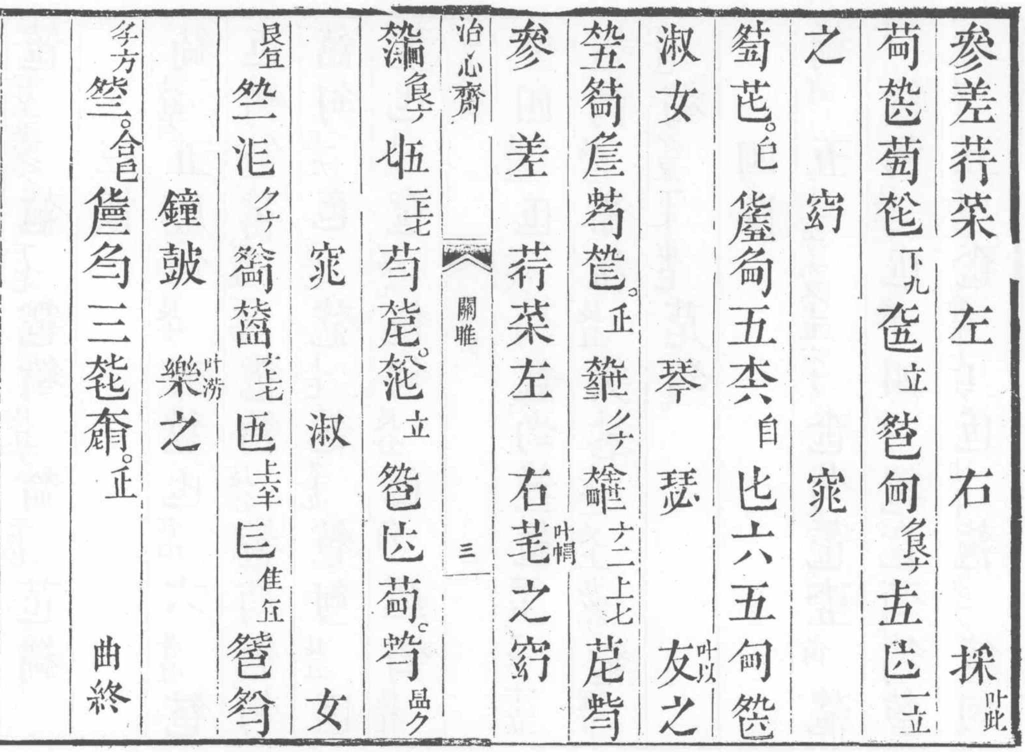
二段


三段
治心齋
平沙夾
二
四段


五段
治心齋
平沙夾
三
尾聲
曲終


關雎宮音三章　元伯新譜
第一章
關關
雎鳩
在
河之
洲
窈
窕
淑女
君
子好
逑
第二章
參
差
荇
菜
治心齋
關雎
一


左
右
流
之
窈
窕
淑女
寤寐
求之
求之
不
得
寤
寐
思
服
悠
哉悠哉輾轉
反
側
第三章
治心齋
關雎
二

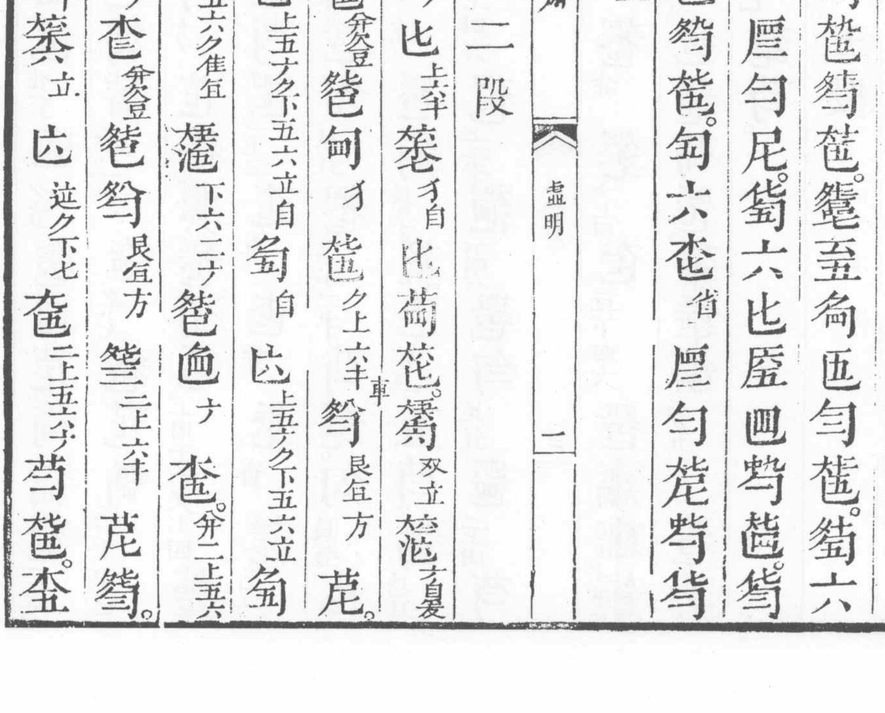

參差荇菜左右採（叶此）
之　窈　窕
淑女　琴　瑟　友之（叶以）
參　差　荇菜左　右芼之窈（叶帽）
治心齋　關雎　三
窕　淑　女
鐘　鼓　樂之（叶澇）
曲終

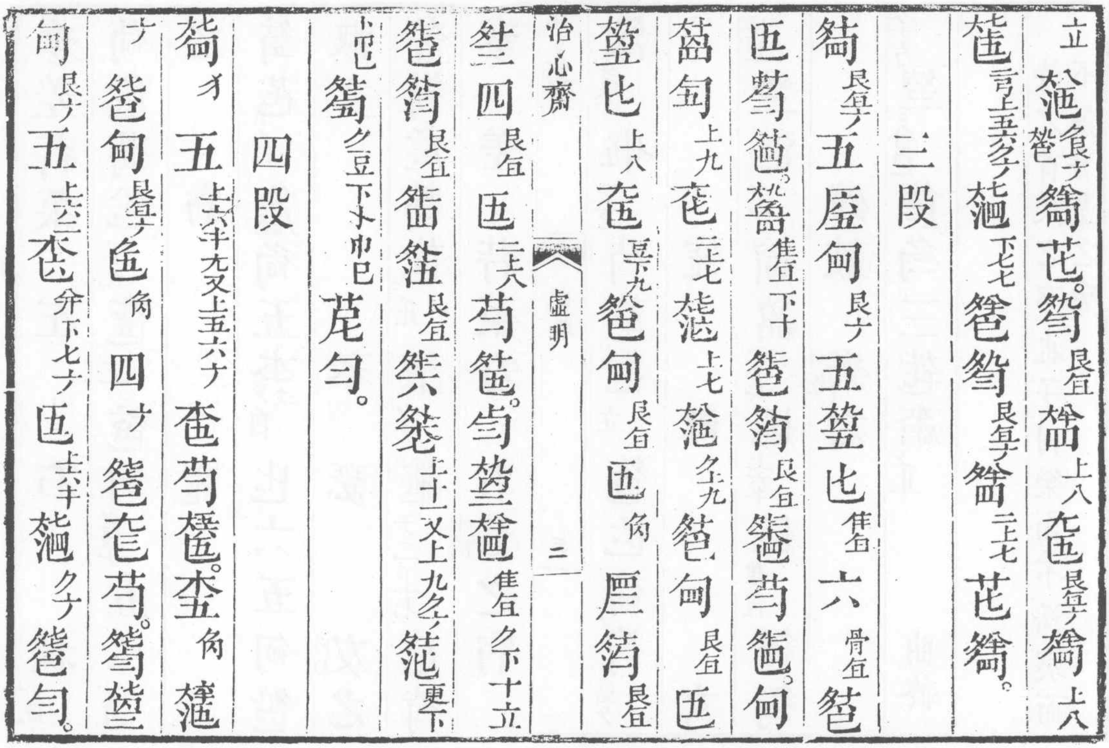
詩之首樂之卒也子曰樂而不淫哀而不傷嘻盡之矣

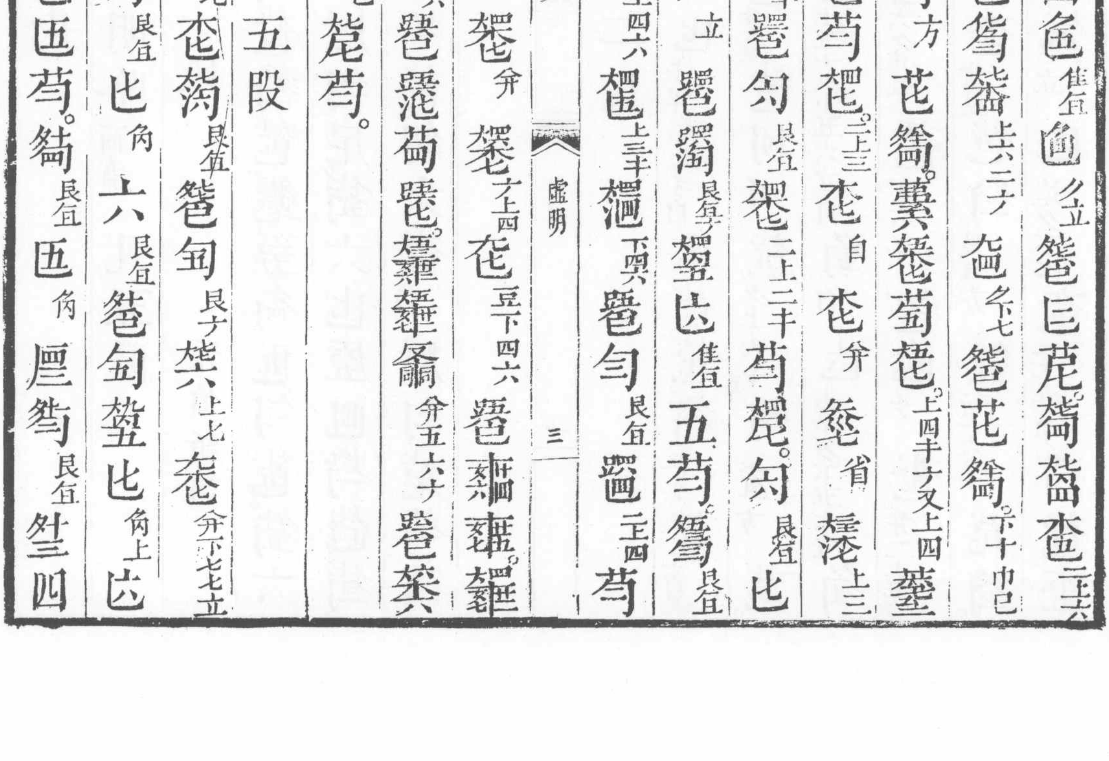
夾鐘均

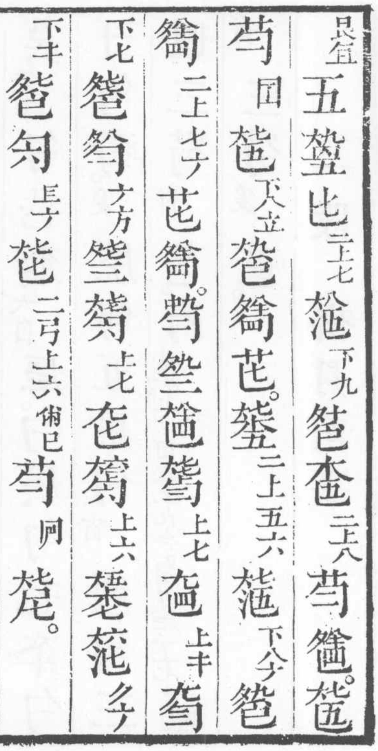
虛明吟（商音）凡五段

一段　元伯新譜

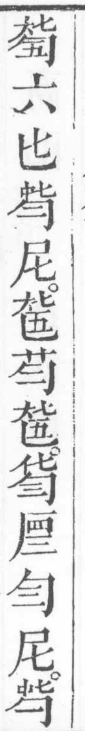


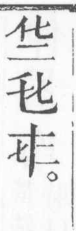

三段
四段
治心齋
虛明
二


五段
治心齋
虛明
三



尾聲





曲終

鏡虛而明自然見人之妍媸心虛而明乃得燭人之善惡虛所以揖形明所以辨色形色幻也虛明眞也變幻作眞非至誠其誰與歸

治心齋琴學練要卷之四

長安王譜元伯氏編輯

男　炳泰文安較錄

胡崋齡仙崖
陳暑豹文
門人王殿雄上賓仝校
趙璉禹尊
馮天開原敬

仲呂均（黃鐘角調　時日平調）　（律黃太仲林南　音徵羽宮商角）

高山（宮音）凡八段

一段　懸崖削壁

莀（爰乍）勻芼奔。（大自）巨勻尸勻芼奔（〇）勻可勻夻。（爰）匞匈五尸勻（省）𠥓勻三四三芍（省）苣。蒣（艮ナ上十田立上九合四省又疌二上七）莤省三芍（爰）苣。

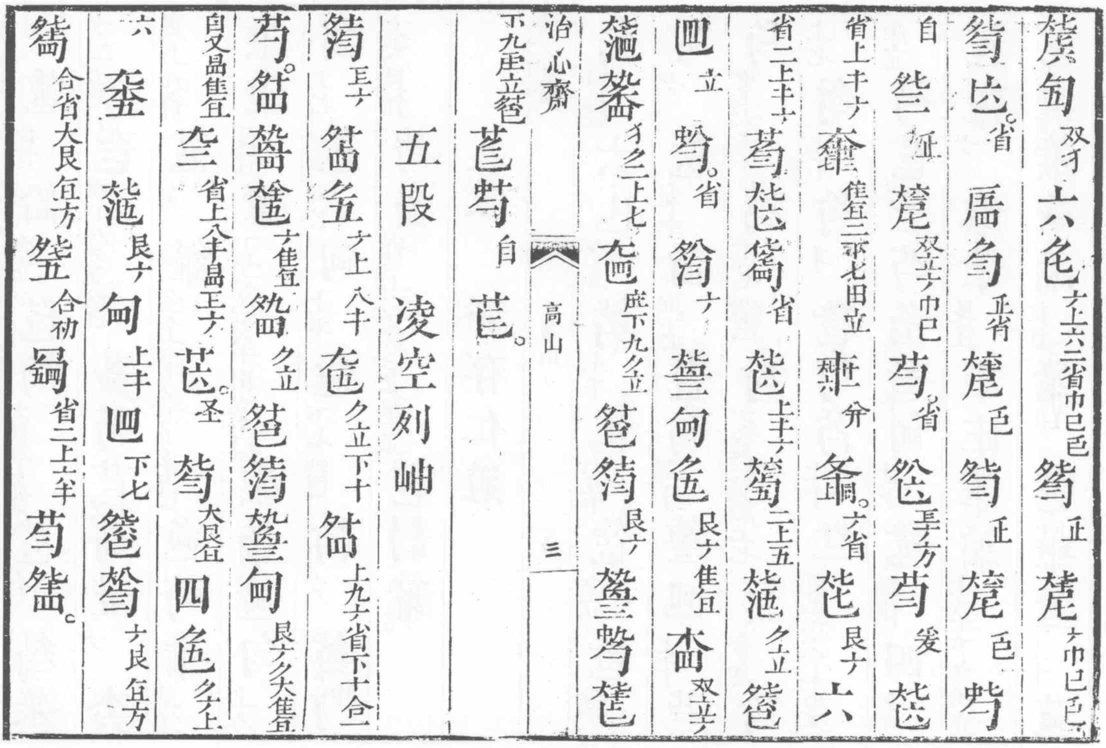
二段　掛月留雲

芍蕃四（省）芸夻（自）𦬶（〇刁乍）藝蕃（省上九才）𦬶芍𦬶（〇扐）蘁蓺蕃（省上九才）𦬶（上九巨ナ）芍𦬶。奋（爰）奇（爰上九丰ナ）篕（更上九ナ又下十三立帀巳）苣（㽔）勻省三（爰）筐（〇大自）芍匕（艮ナ上七六）奄（上七）𦬶（艮ナ）勻（省上八ナ）𦬶（疌立）笆𦬶（夕下十双立）芍乇（ナ上九又上七六下九立）笆𦬶（隹豆）匄（夂艮豆ナ更上八半自又上八）芍筐。

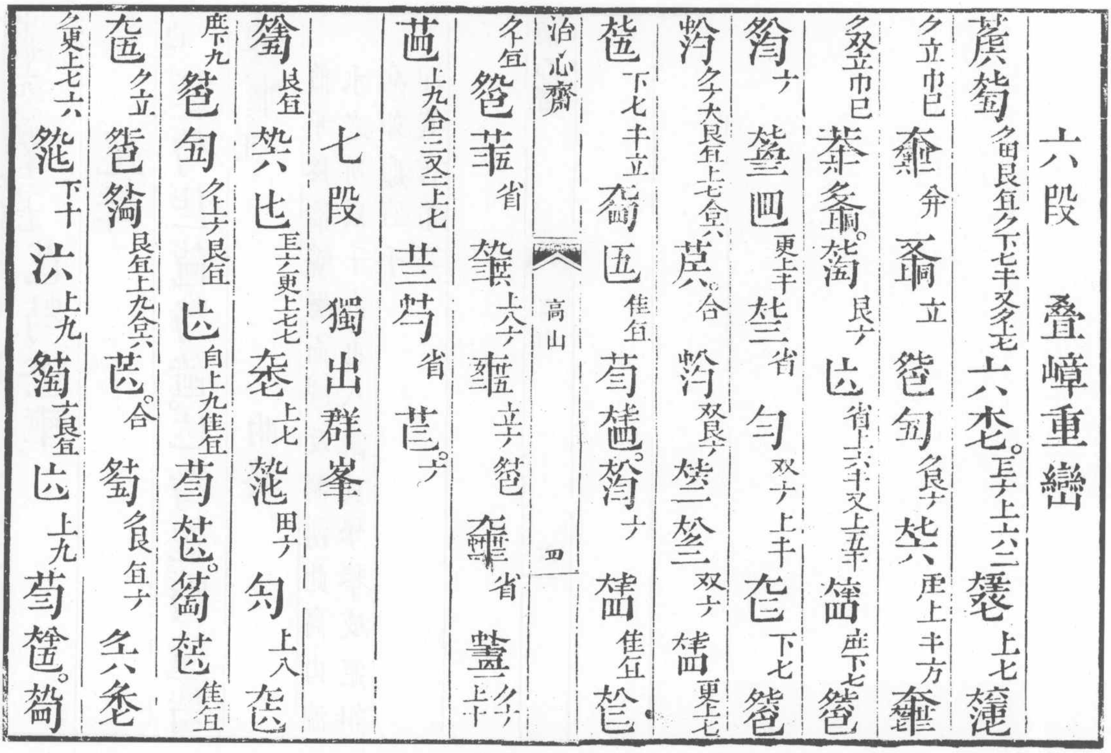
三段　巨鎮中天

蒣（双才）菡乇（艮ナ更上八半省）銮（上七半）𦬶（艮乒ナ）旬乇（艮ナ）乇（夕隹豆）蓺（爷立ナ）笆笆（㽔隹豆）芍（艮ナ更上十立上九合四）莤（合省中指疌二上七）苣（爰）芍（爰）苣。（大自）芍（ナ㽔艮豆）埜（省）匃（ナ〇）乇（艮ナ更上六三）銮（上五半）𦬶（夂艮ナ）苟（上半）𦬶（立）笆笃（艮下七八六立方）蒣（合員大艮豆方）五（合四）𥫗（自上七又上六三）芍𦬶。

四段　天外雲間

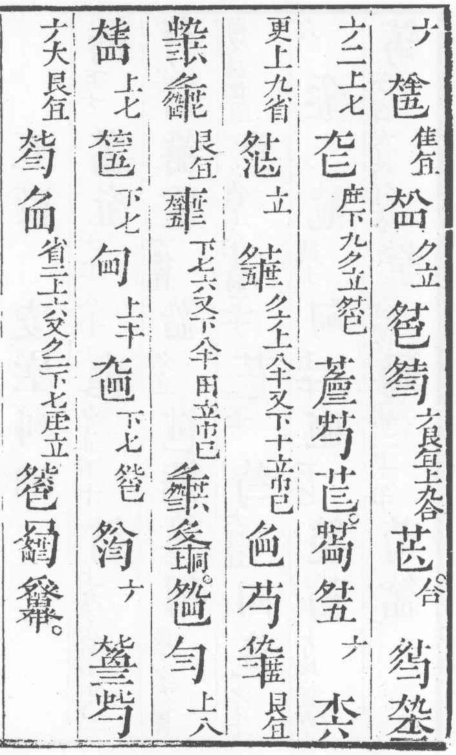


五段　凌空列岫

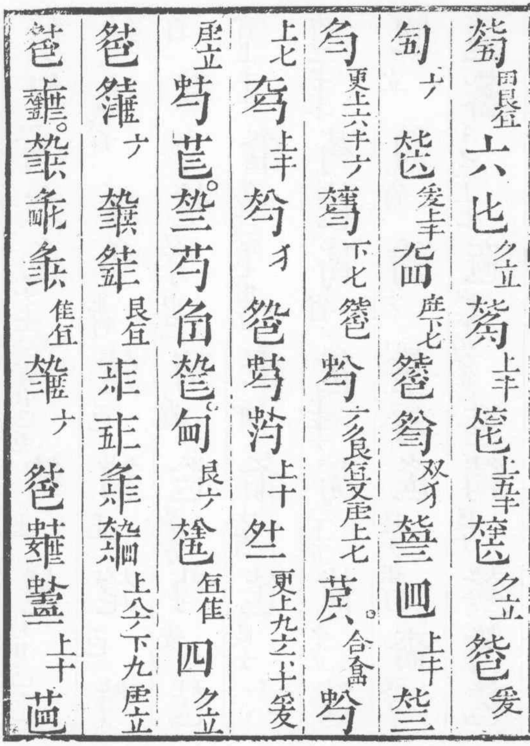


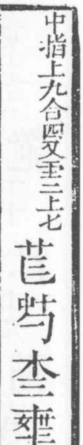
六段　疊嶂重巒

七段　獨出群峯

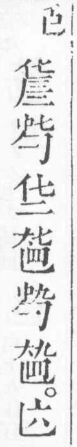


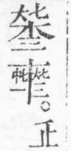
八段　靜存仁道





尾聲



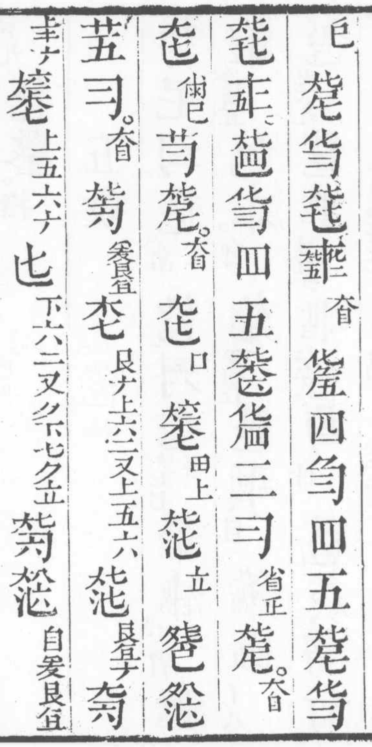


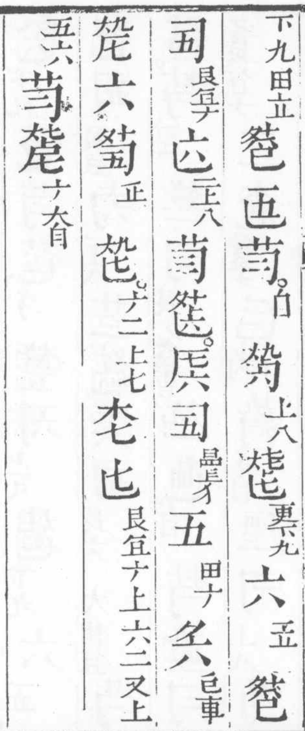
曲終

伯牙移情巉巖而感及洞湧此高山流水之所以千古也人謂其學琴成連如病如癡宜乎知我者希耳

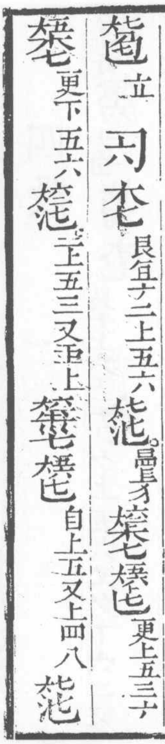
平沙落雁　宮音

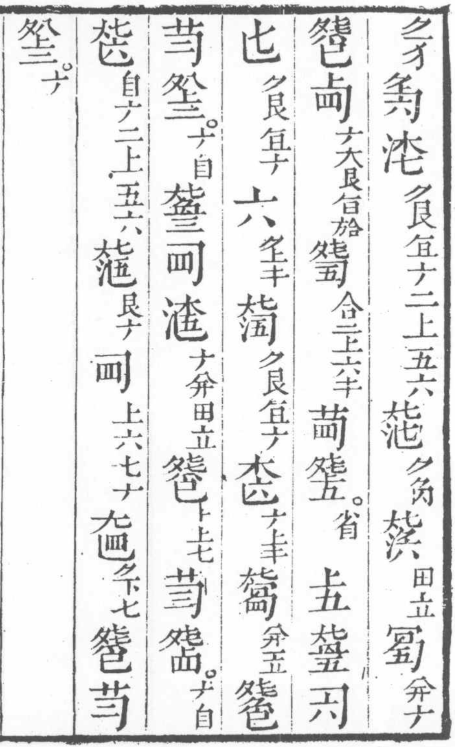
一段



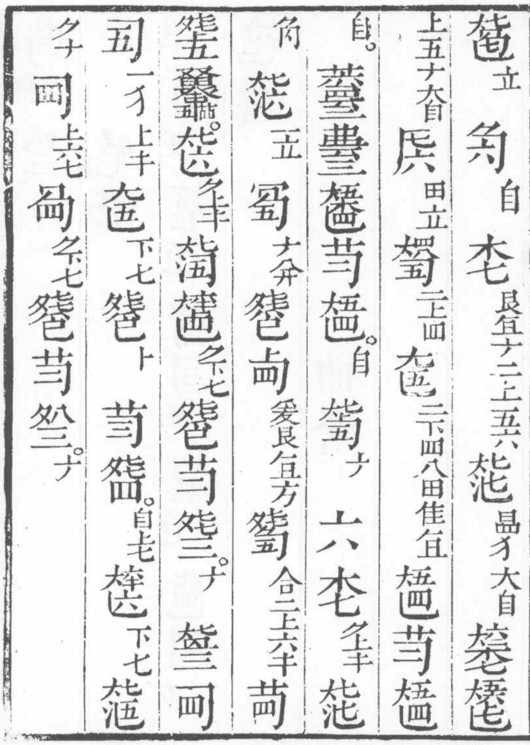


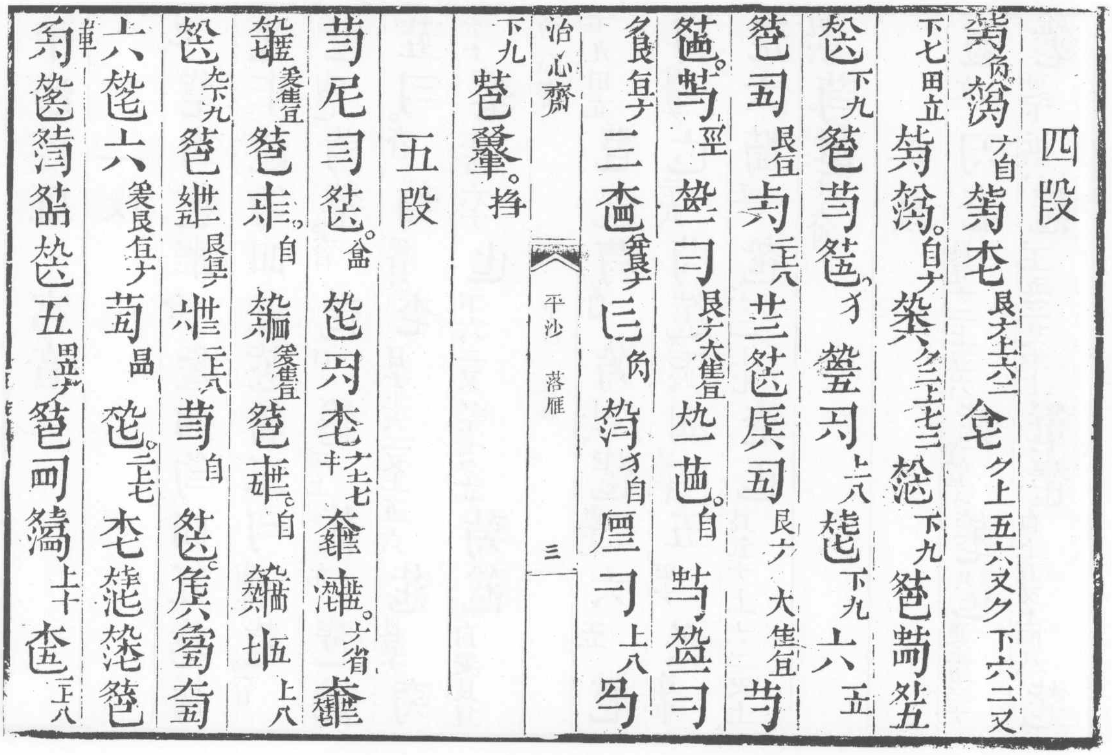
二段

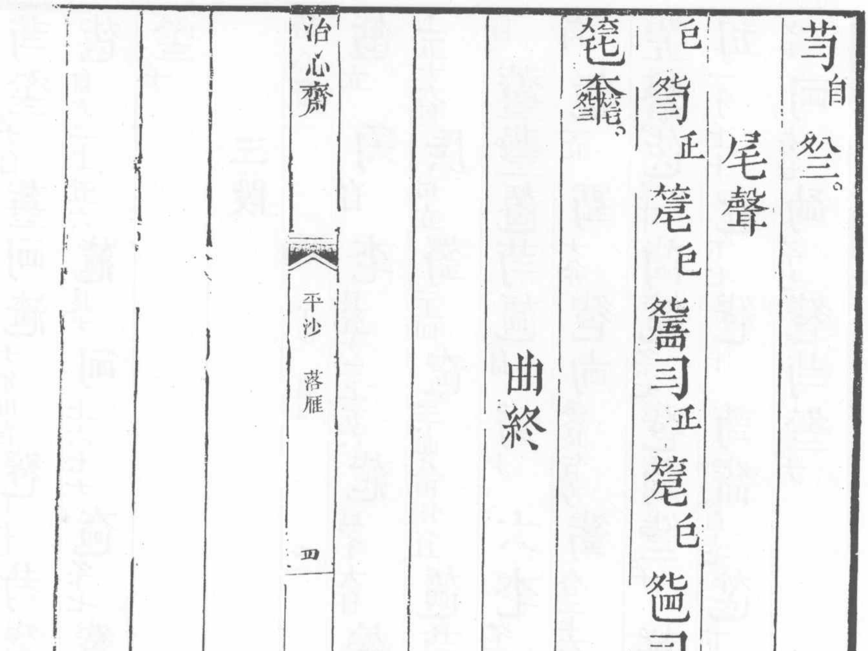




三段

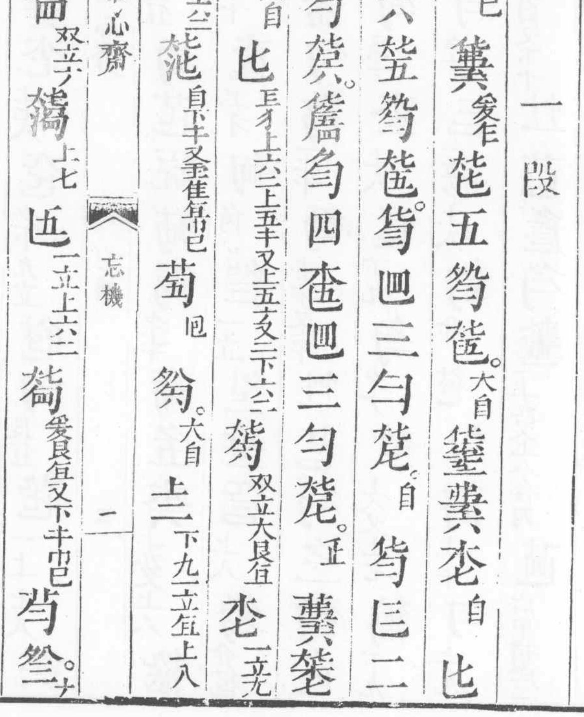



四段
五段
治心齋
平沙　落雁
三

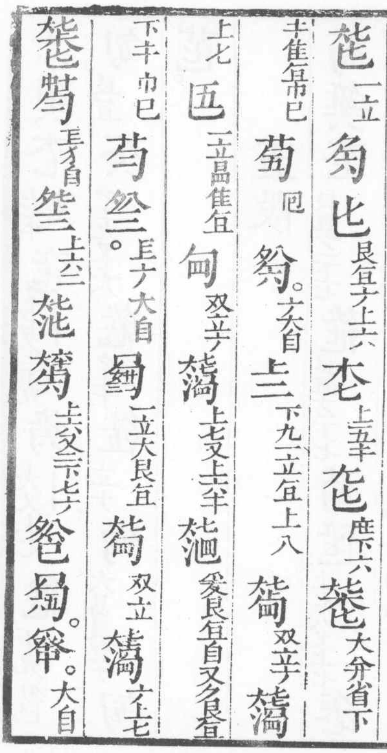

尾聲
曲終
治心齋
平沙　落雁
四

鷗鷺忘機　宮音　凡五段

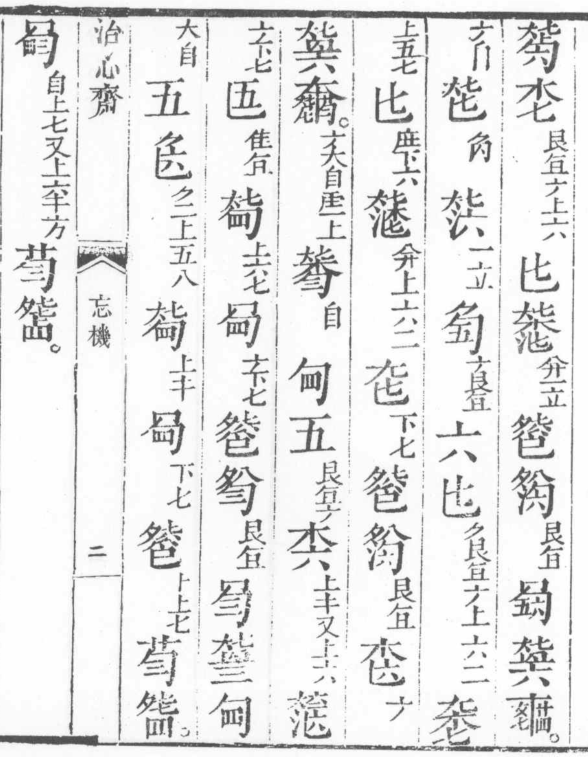
一段



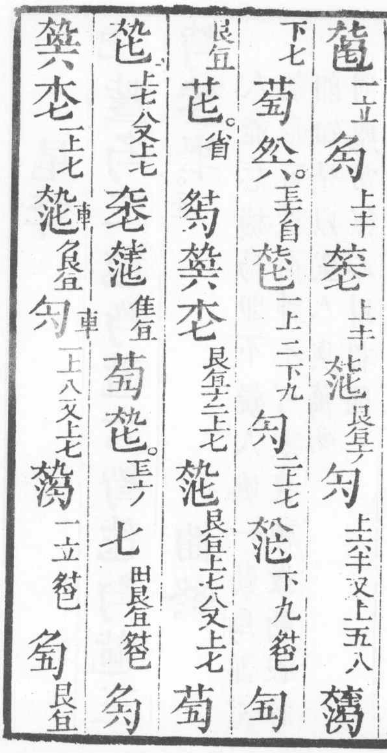
二段

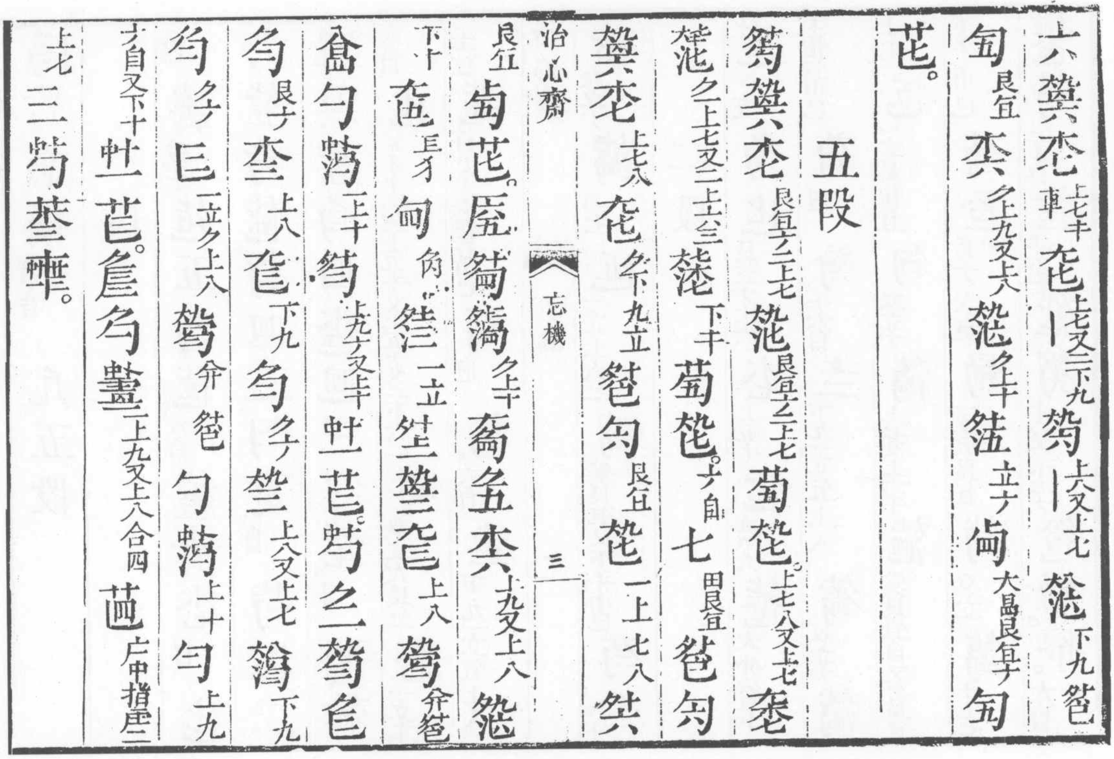


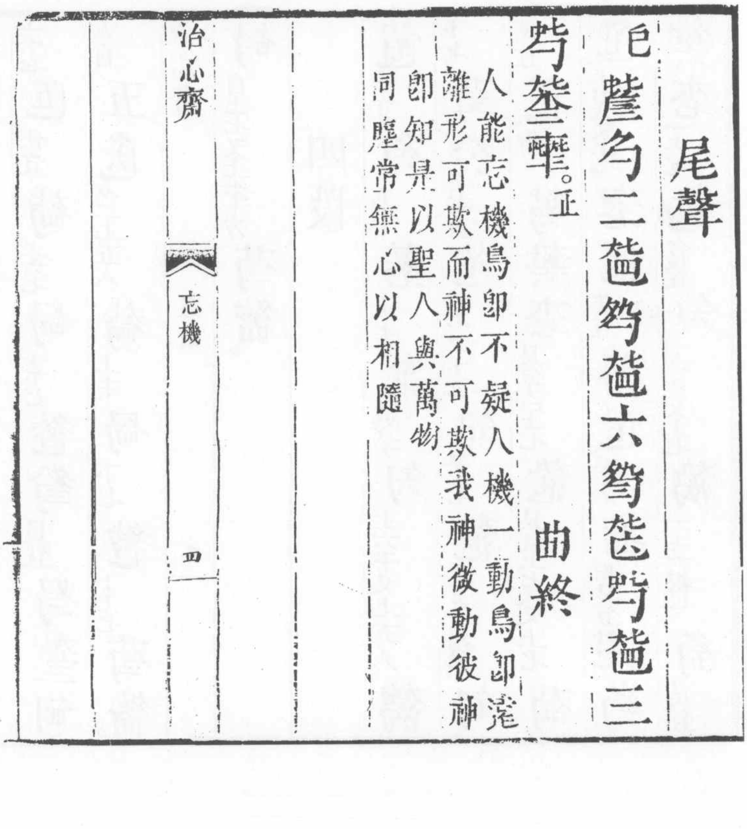
三段



四段



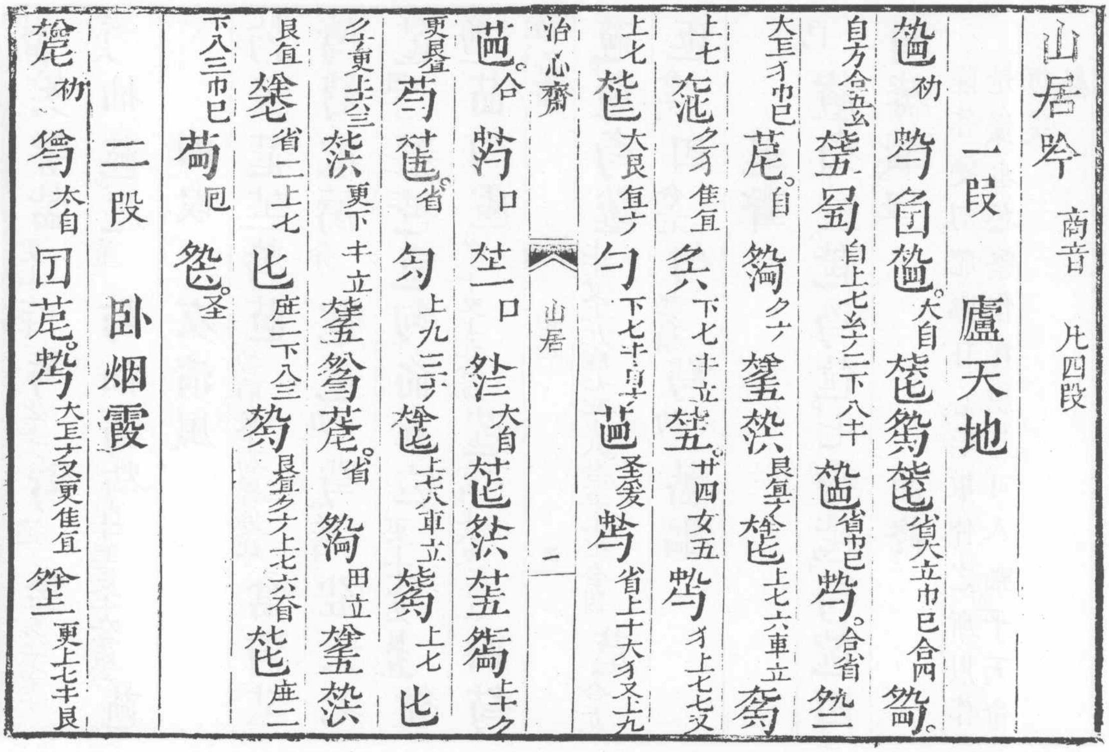


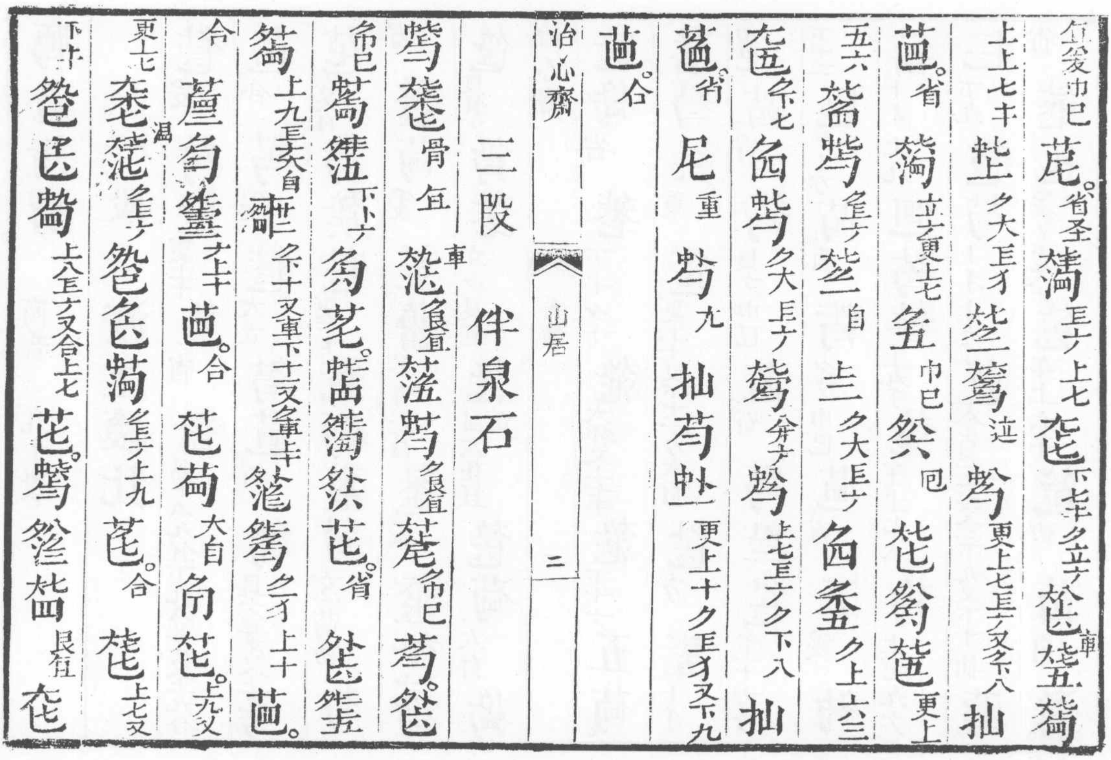

尾聲
曲終
治心齋
忘機
四

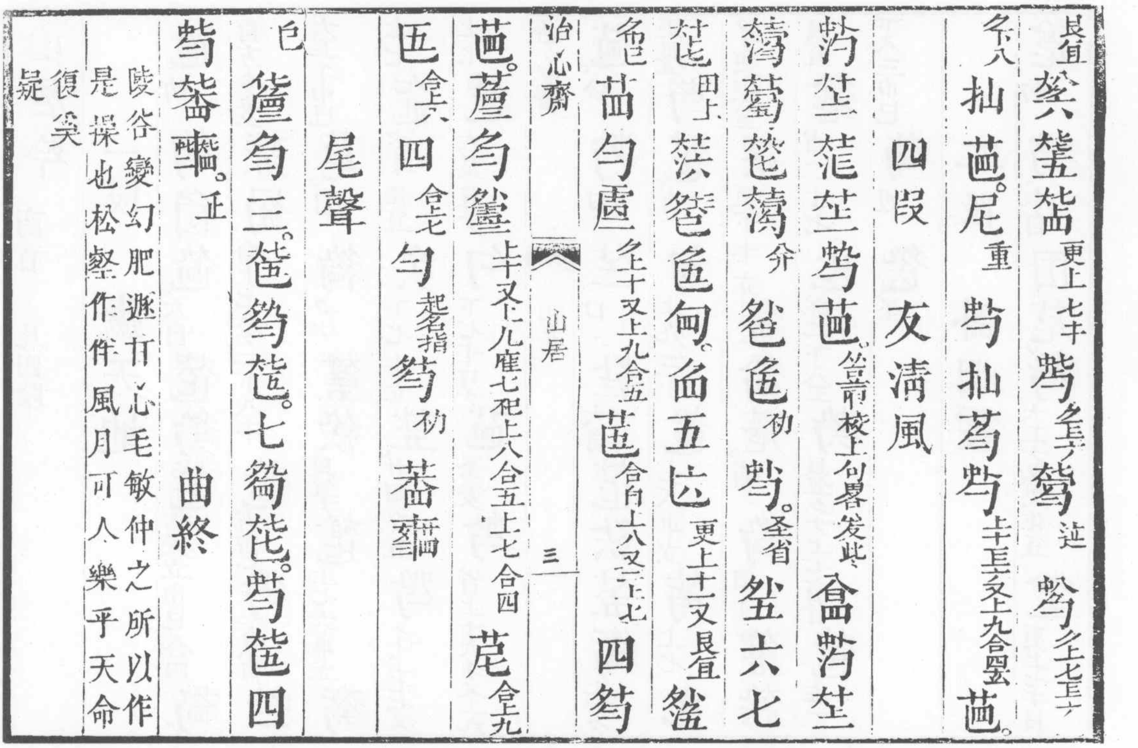
人能忘機鳥卽不疑人機一動鳥卽沉離形可欺而神不可欺我神微動彼神卽知是以聖人與萬物同體常無心以相隨

山居吟

商音　凡四段


一段　盧天地
二段　卧烟霞
治心齋
山居
一


三段　伴泉石
治心齋
山居
二



四段　友清風

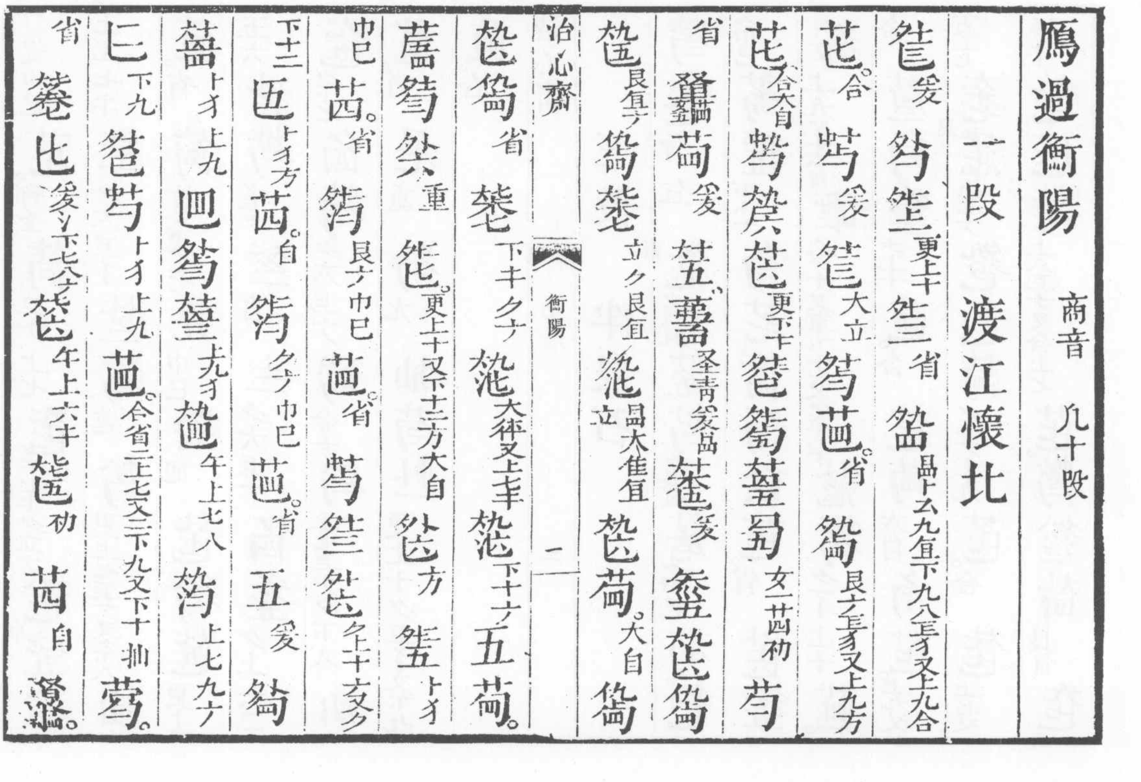
尾聲

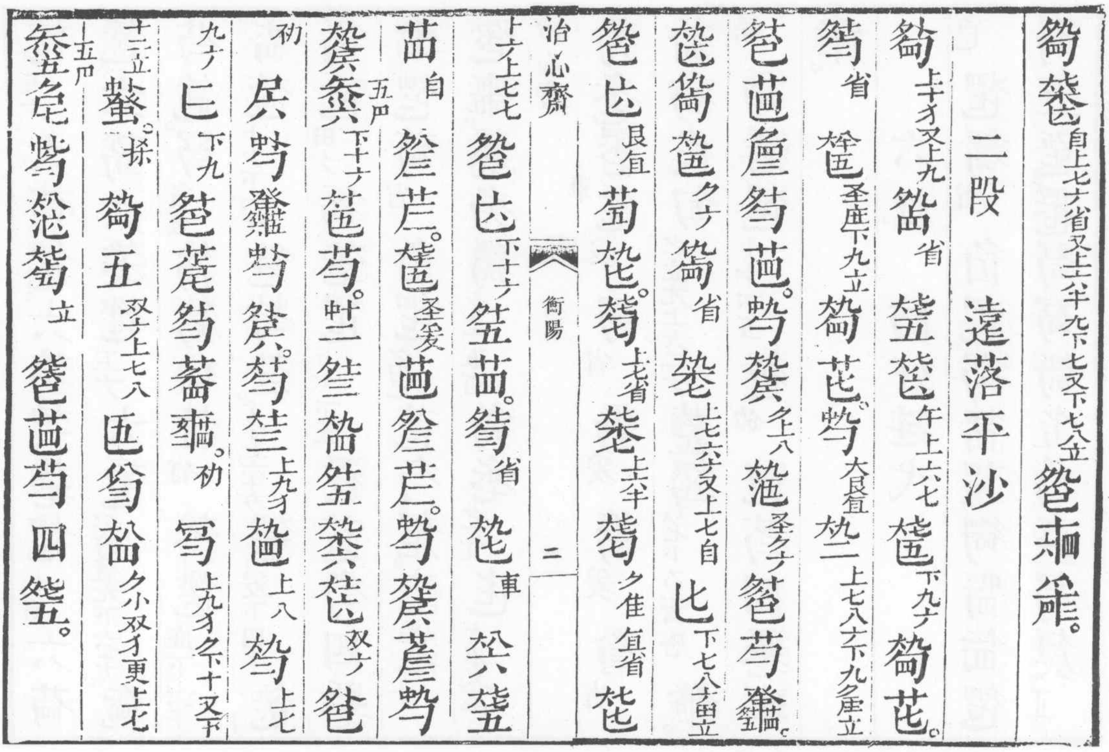
曲終

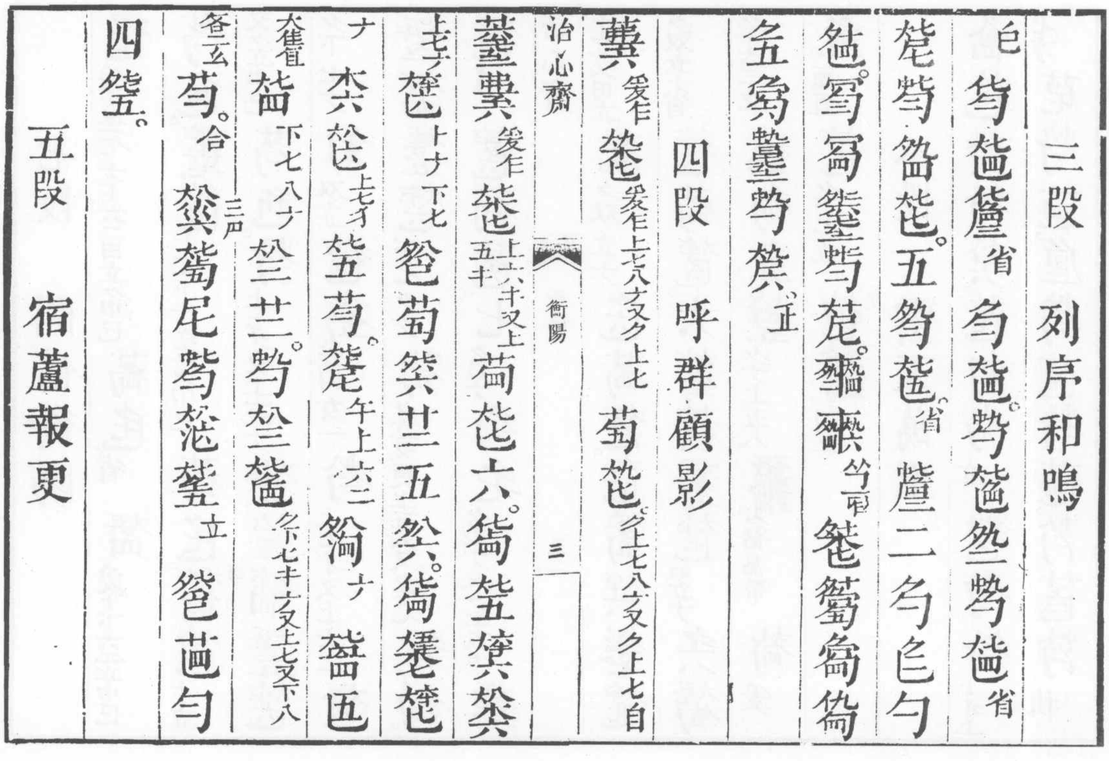
陵谷變幻肥遯甘心毛敏仲之所以作是操也松壑作伴風月可人樂乎天命復奚疑

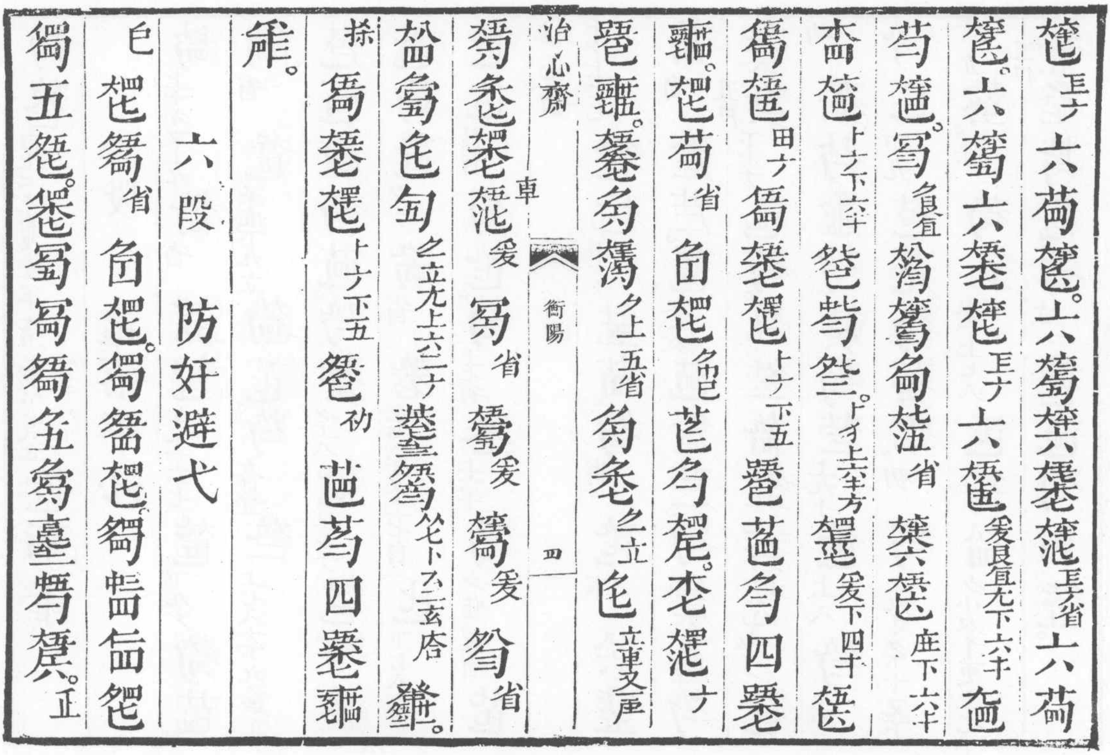
雁過衡陽　商音　凡十段

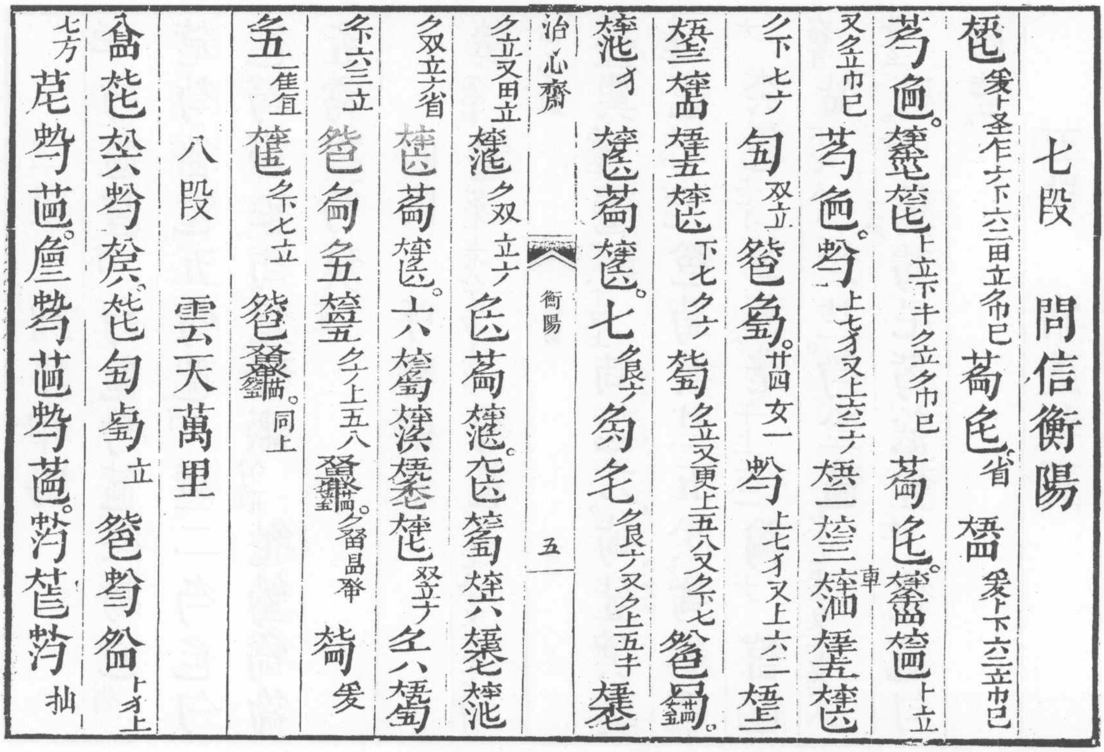
一段　渡江懷北

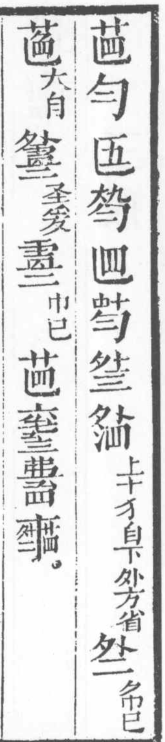



二段　遠落平沙
治心齋
衡陽
二

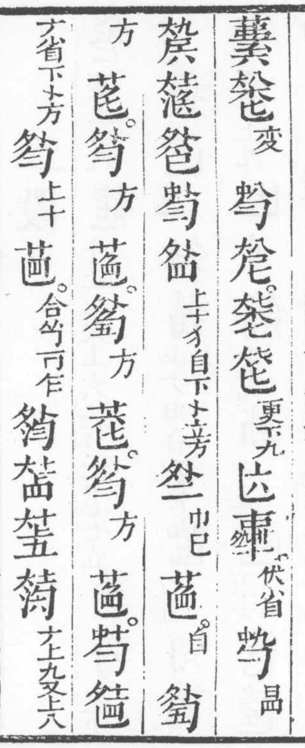

三段　列序和鳴
四段　呼群顧影
治心齋
衡陽
三
五段　宿蘆報更

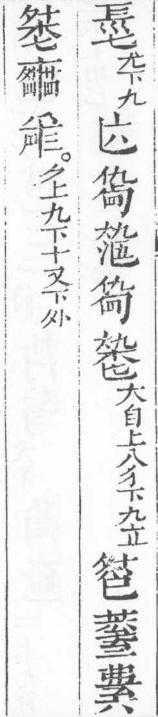

六段　防奸避弋
治心齋
衡陽
四


七段　問信衡陽
八段　雲天萬里
治心齋
衡陽
五

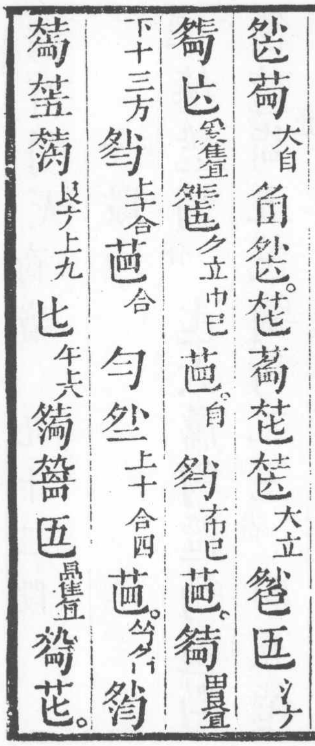


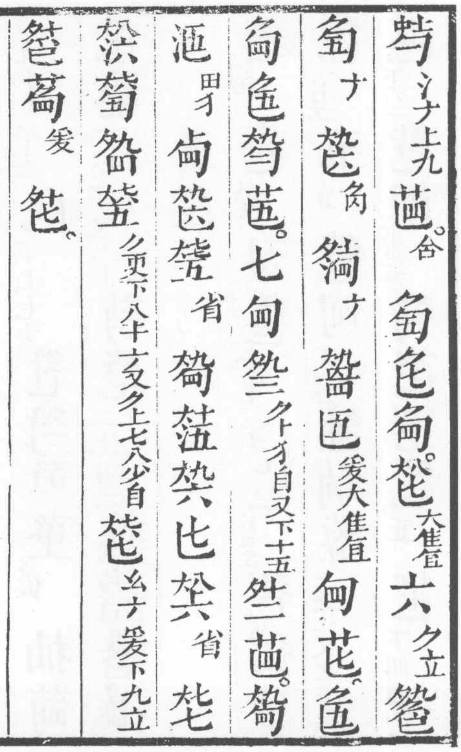
九段　啣蘆過關



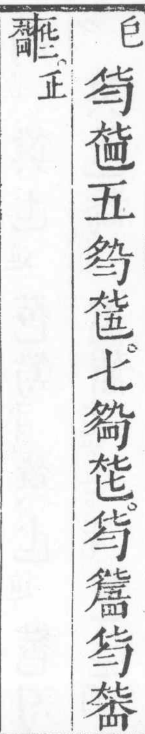


十段　引群出塞



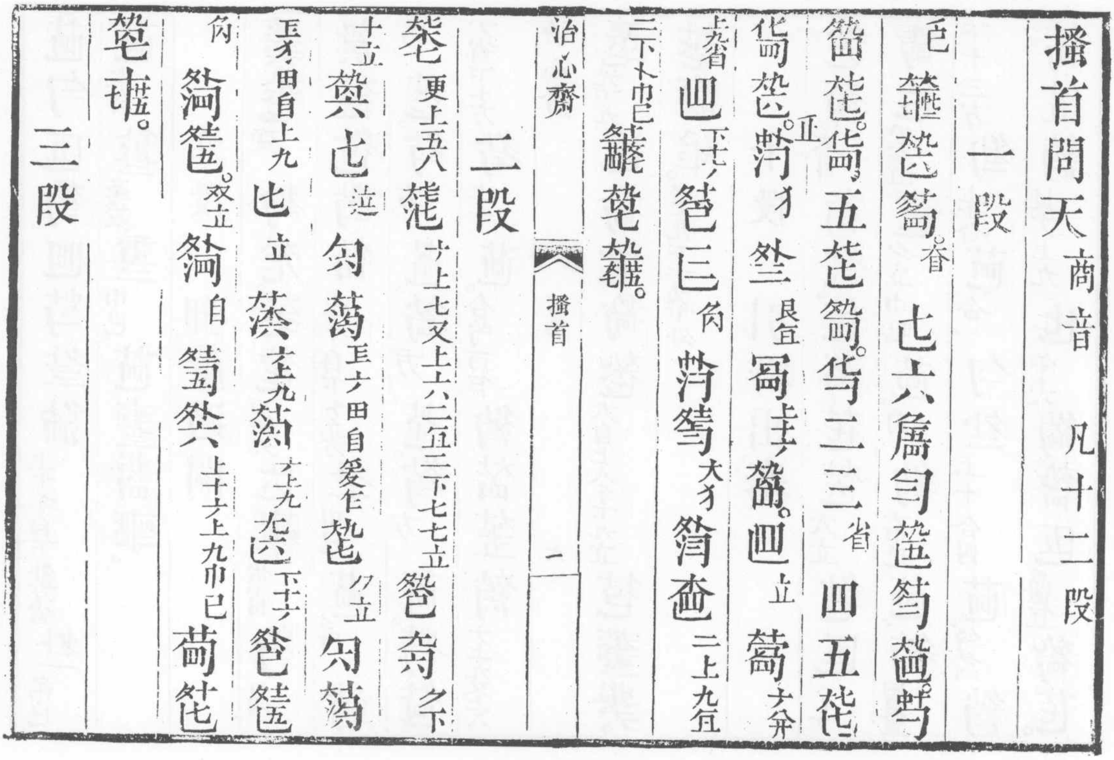


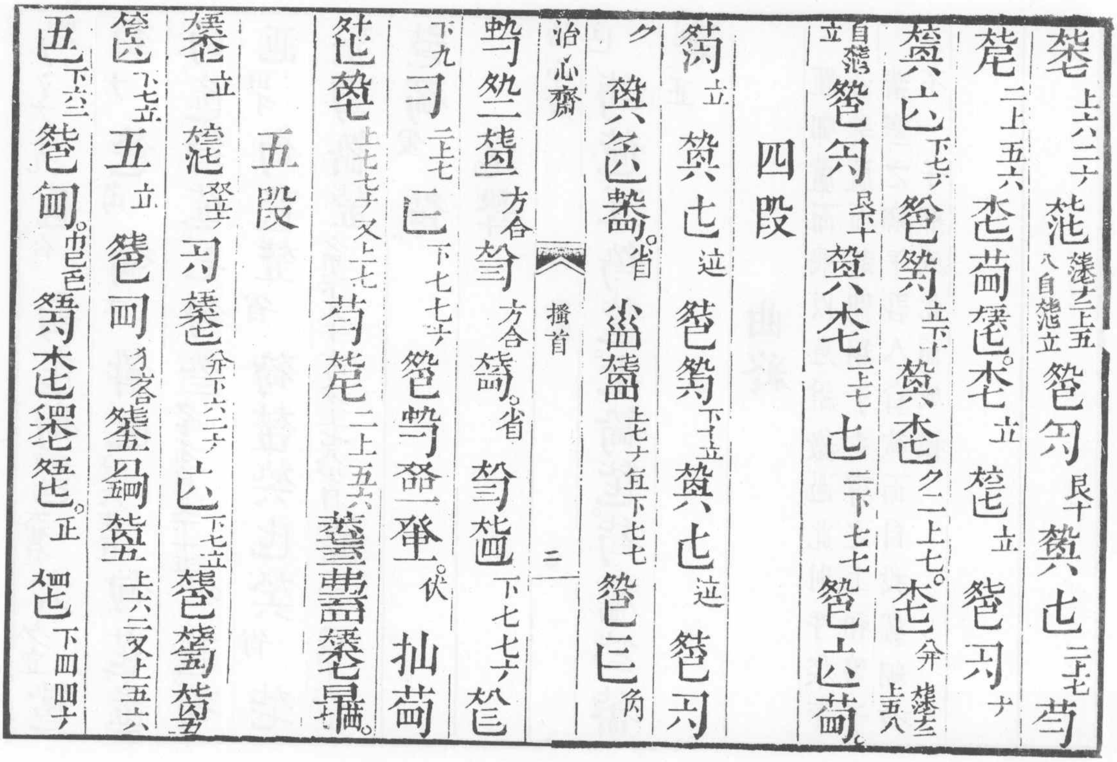
尾聲

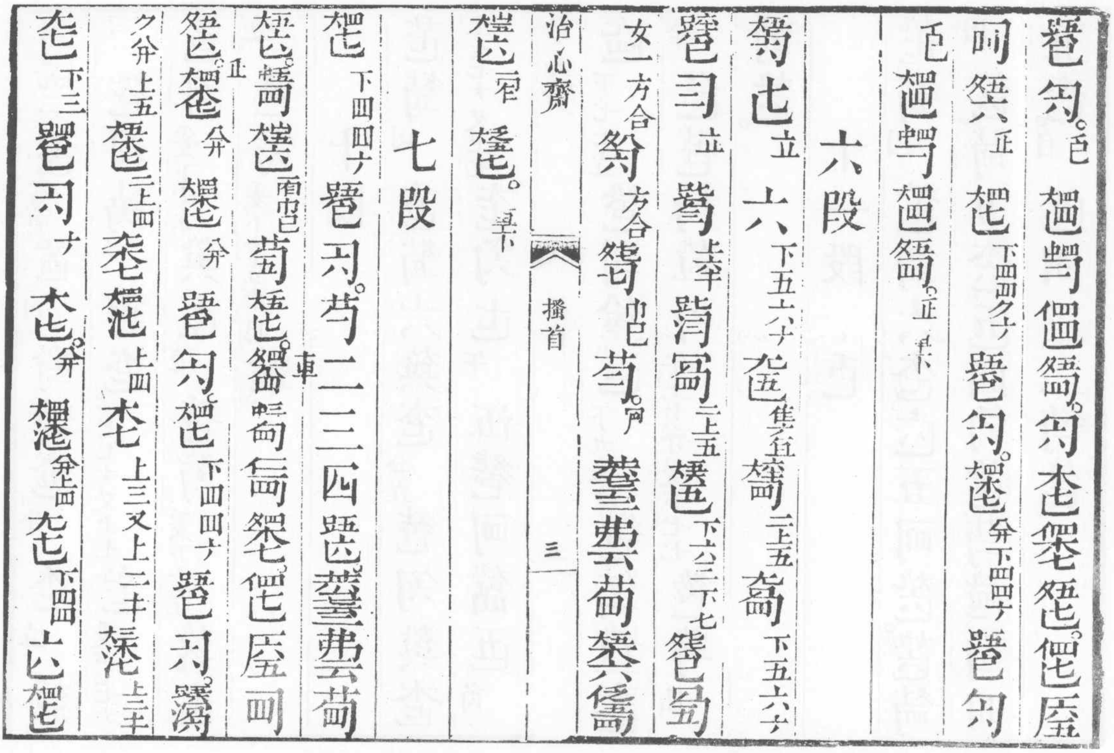


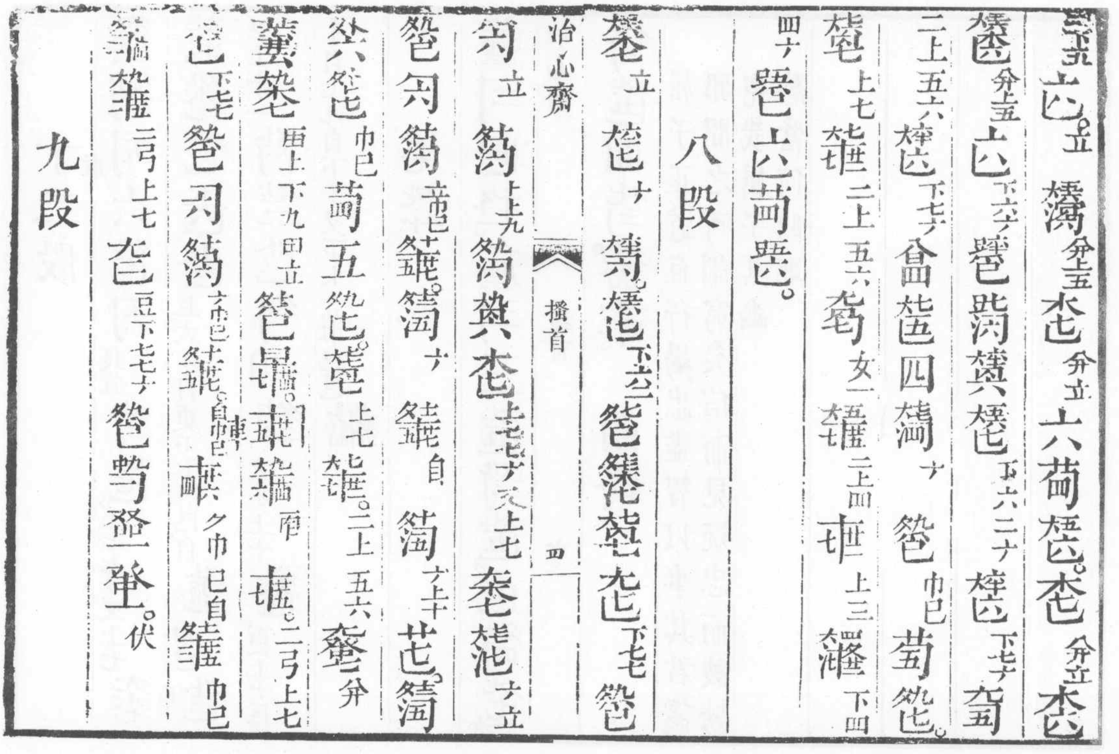
曲終

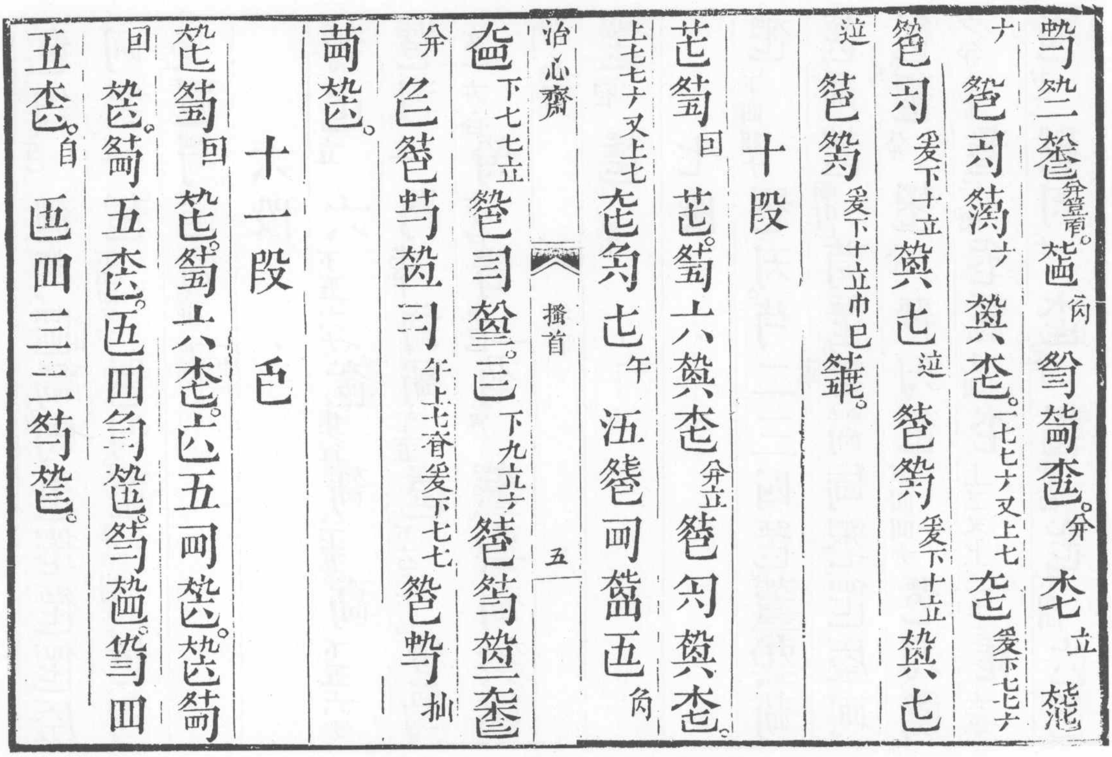
雁啣蘆而飛以避繒繳過此則呼聚平沙驗蘆而起翱翔于青霄之上和鳴于紫塞之鄉于吾人貪欲而自投羅網者不一子卿感此而成操


搔首問天 商音 凡十二段
一段
治心齋
搔首
一
二段
三段


四段
治心齋
搔首
二
五段

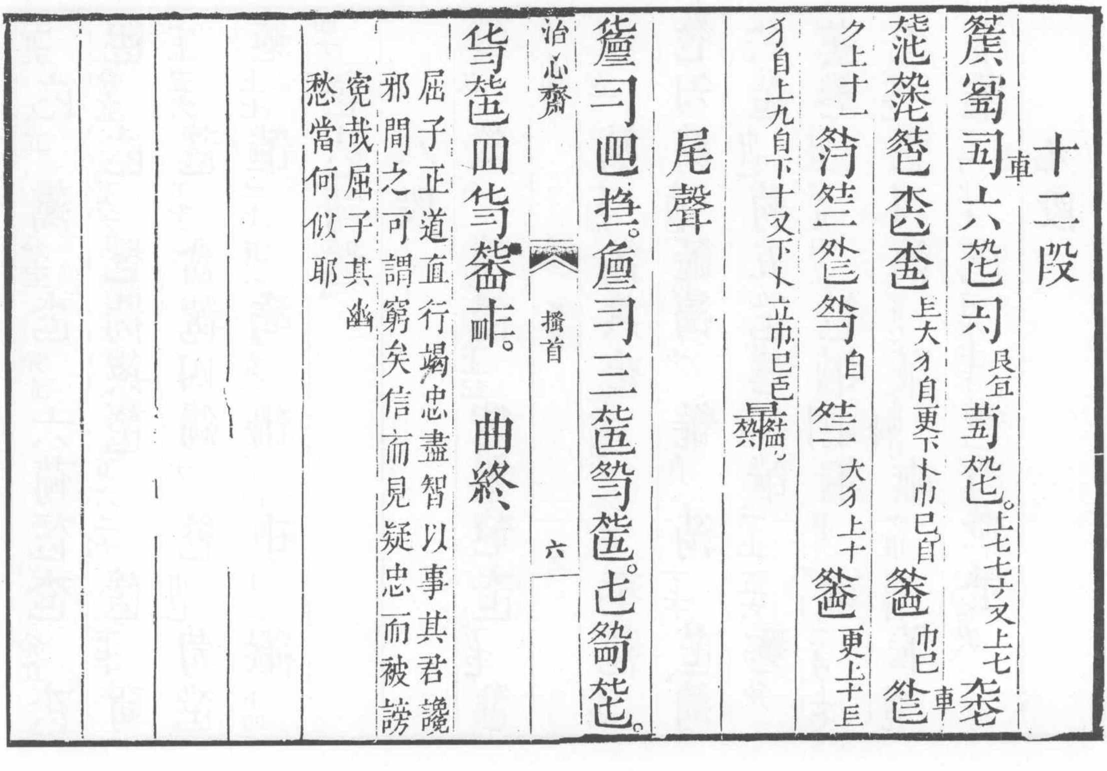

六段
七段
治心齋
搔首
三


八段
九段
治心齋
搔首
四



十段

十一段



十二段

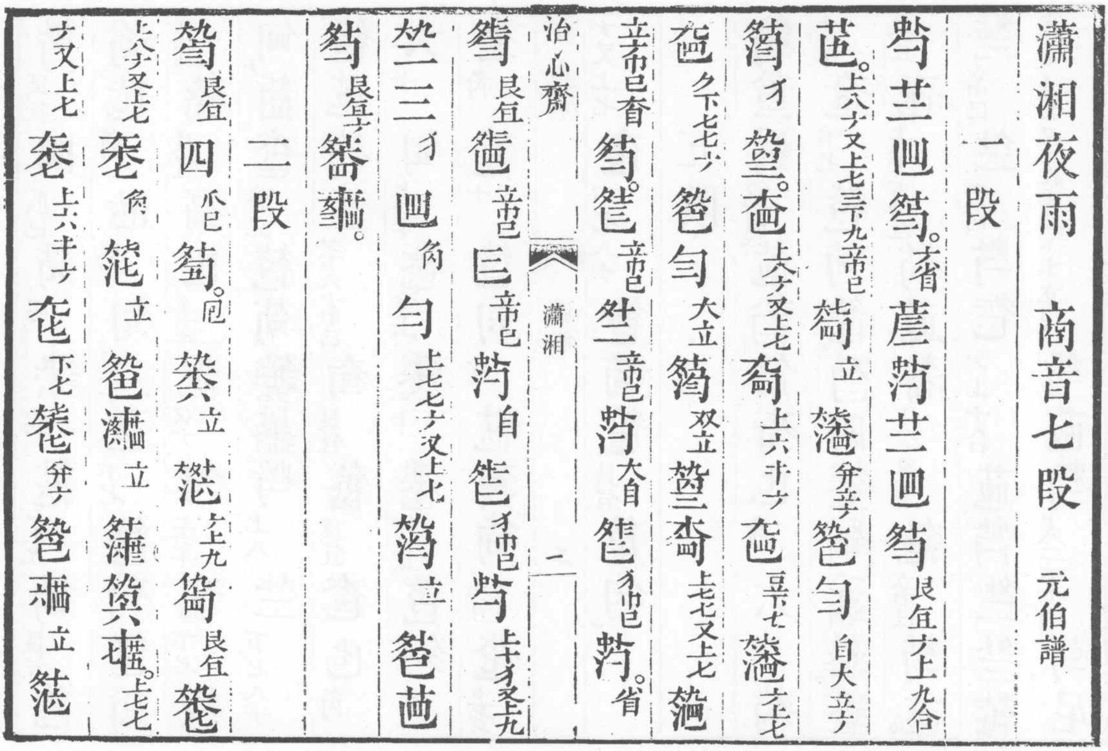
尾聲

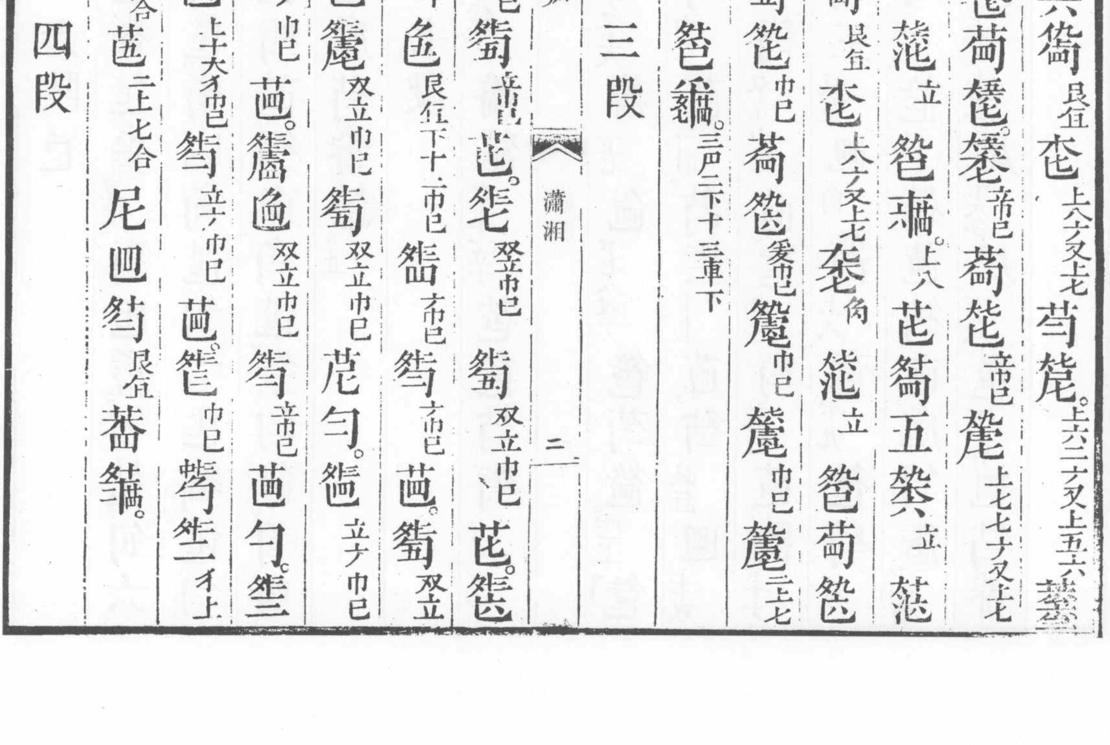
曲終

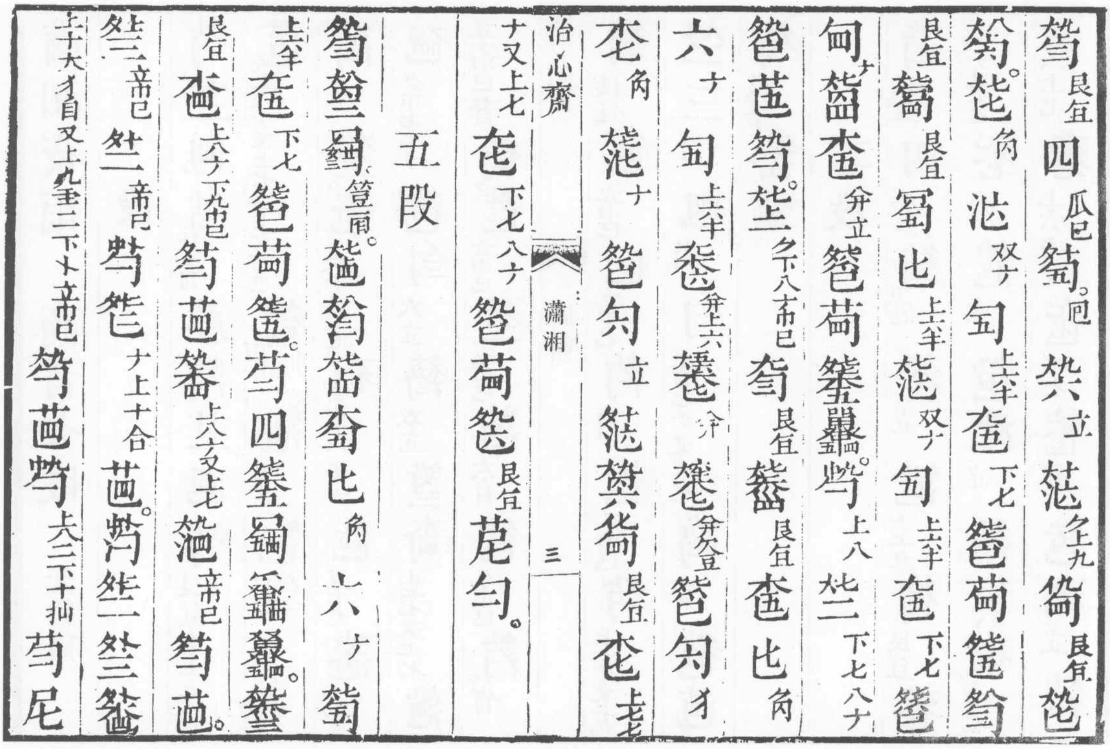
屈子正道直行竭忠盡智以事其君讒邪間之可謂窮矣信而見疑忠而被謗究哉屈子其幽愁當何似耶

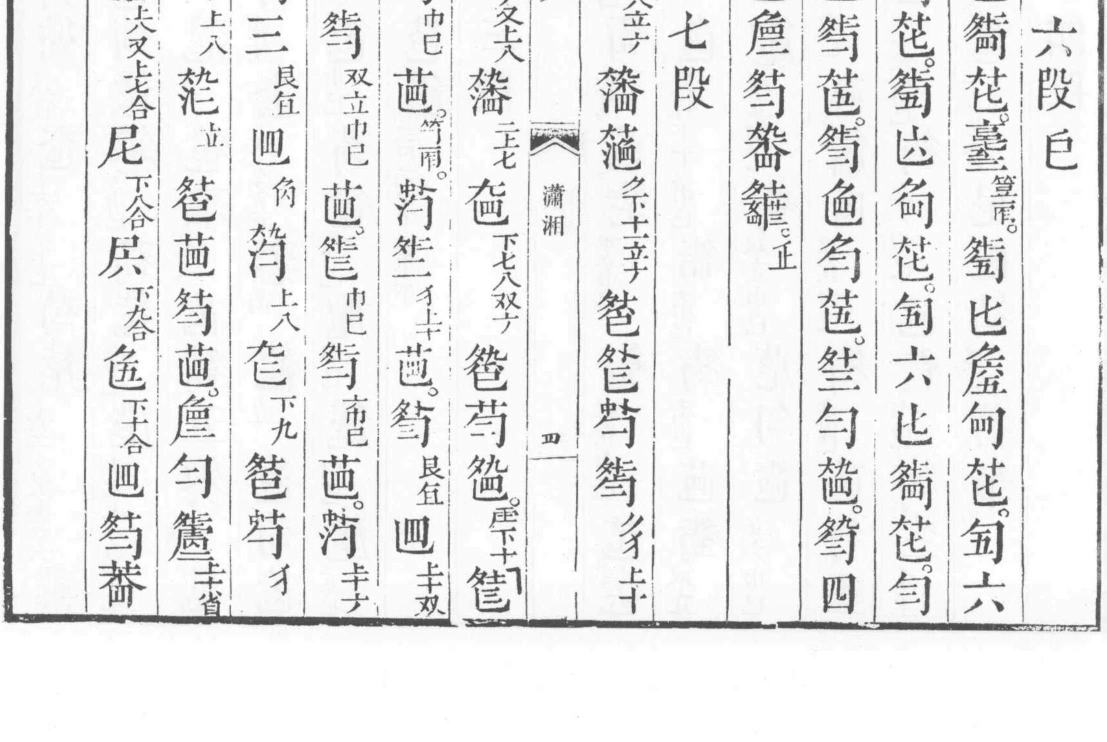
瀟湘夜雨　商音七段

元伯譜

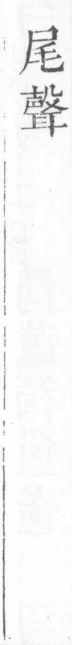

一段
二段
治心齋
瀟湘
一


三段
四段
治心齋
瀟湘
二


五段
治心齋
瀟湘
三


六段
七段
治心齋
瀟湘
四

尾聲

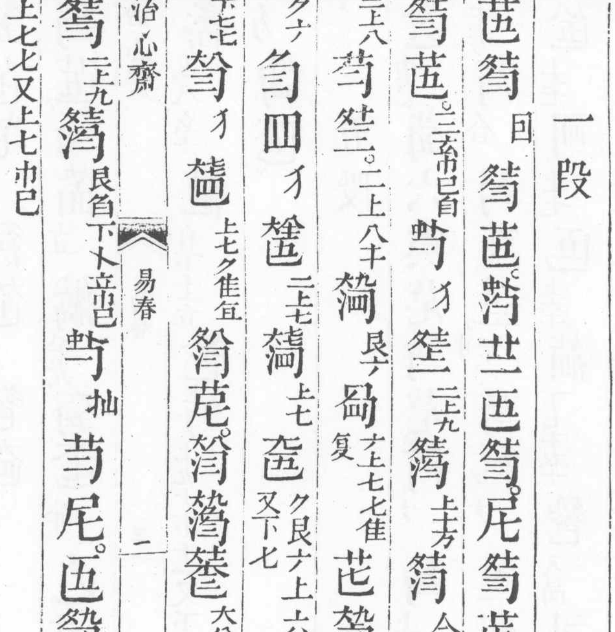


瀟湘已寂夜雨更何如予譜是操不禁重華之慕三閭而在竊願爲之步後塵

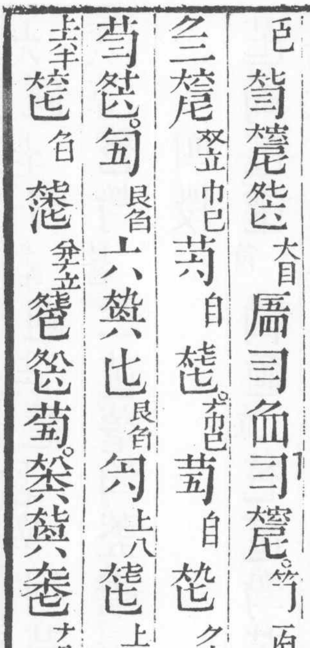
曲終

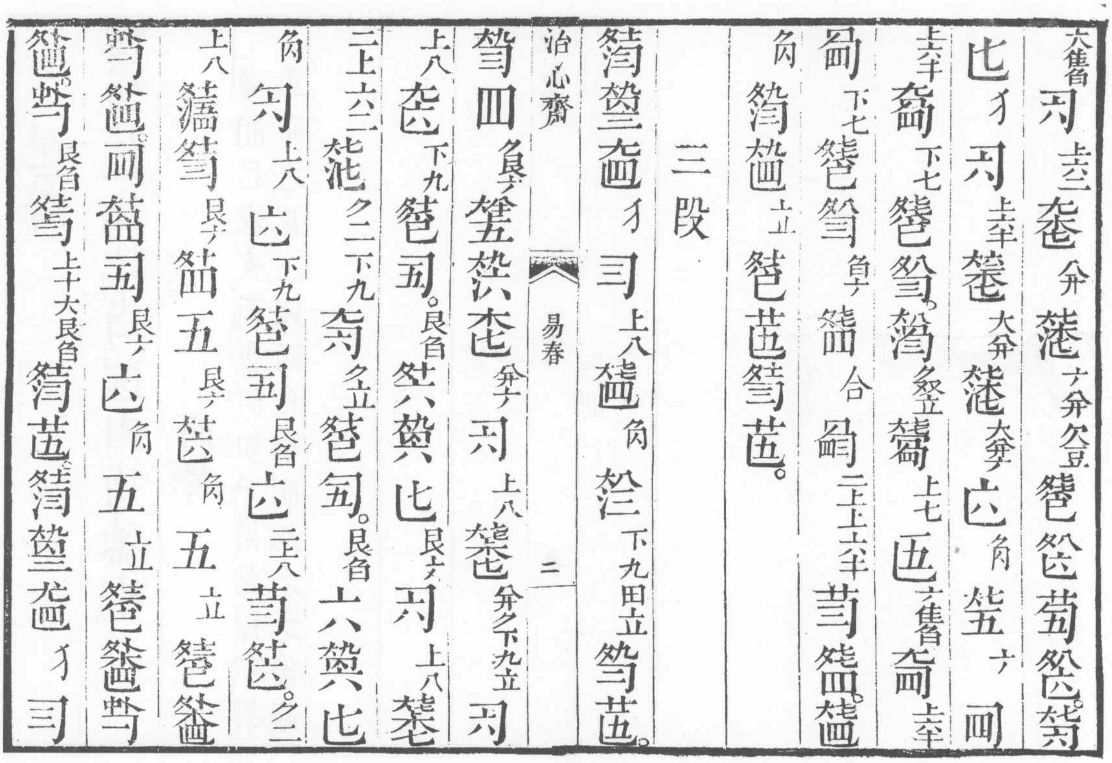
易春操　角音五段　元伯譜

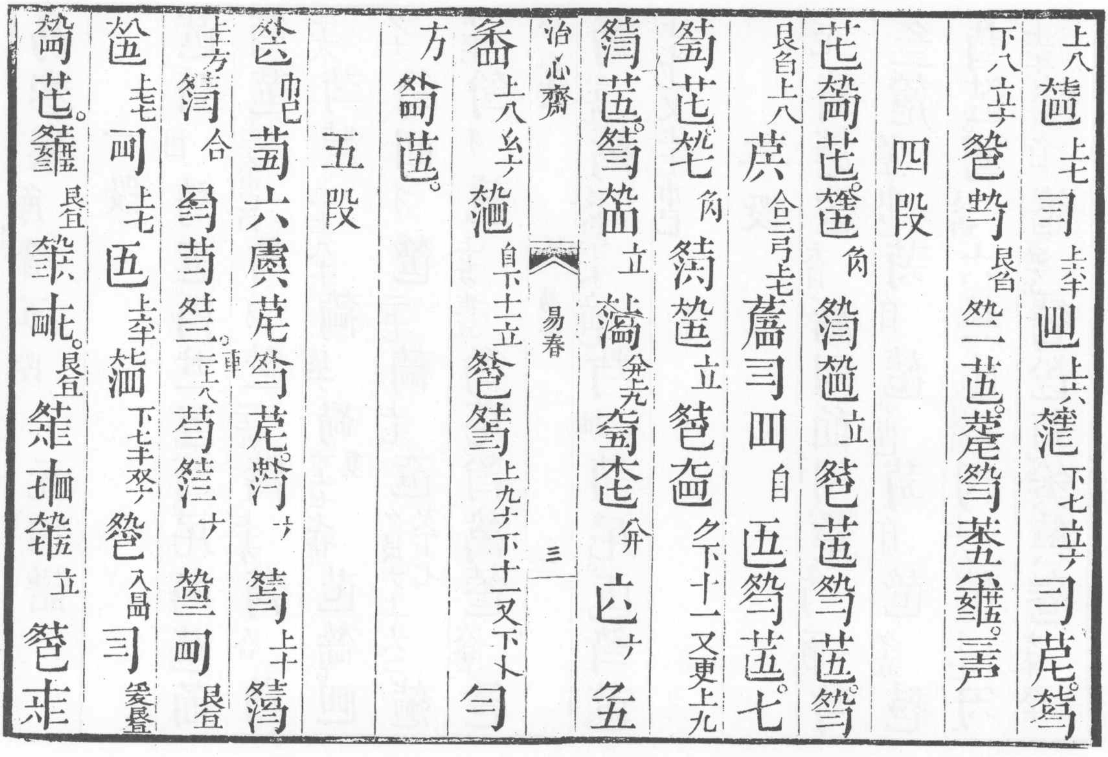
一段

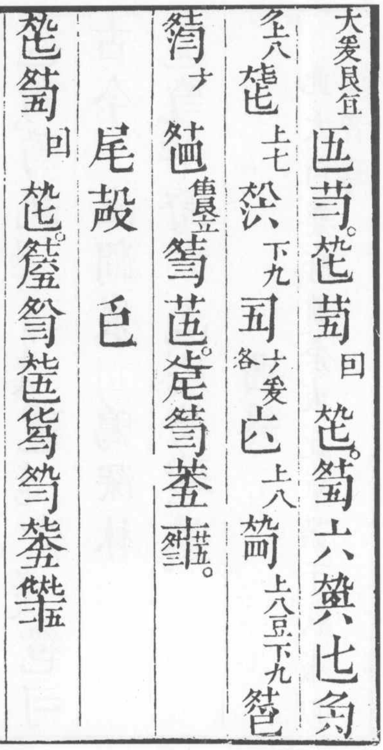


二段



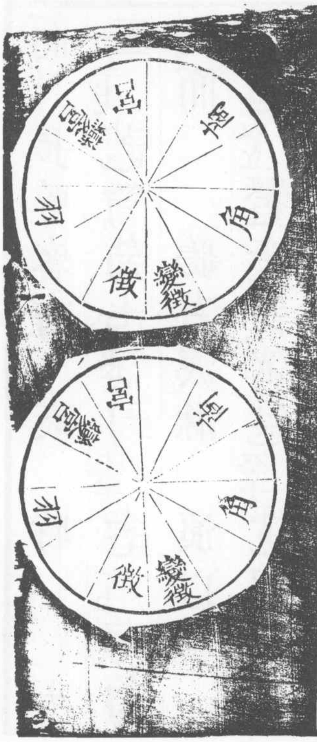

三段
治心齋
易春
二


四段
五段
治心齋
易春
三



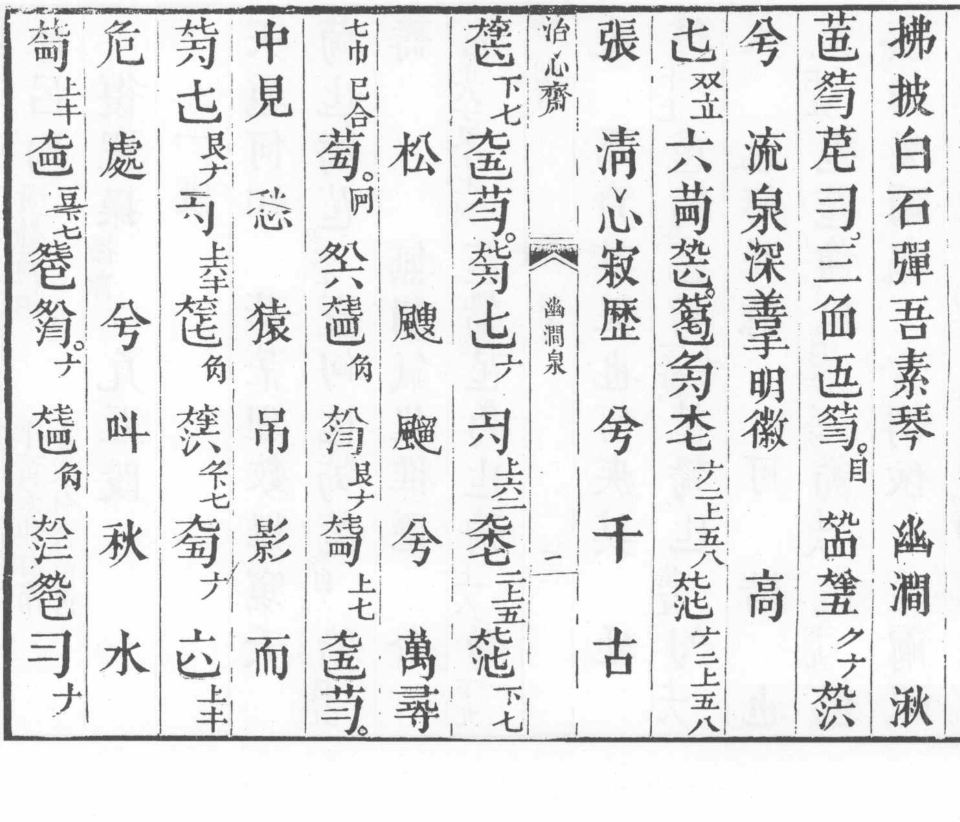
曲終

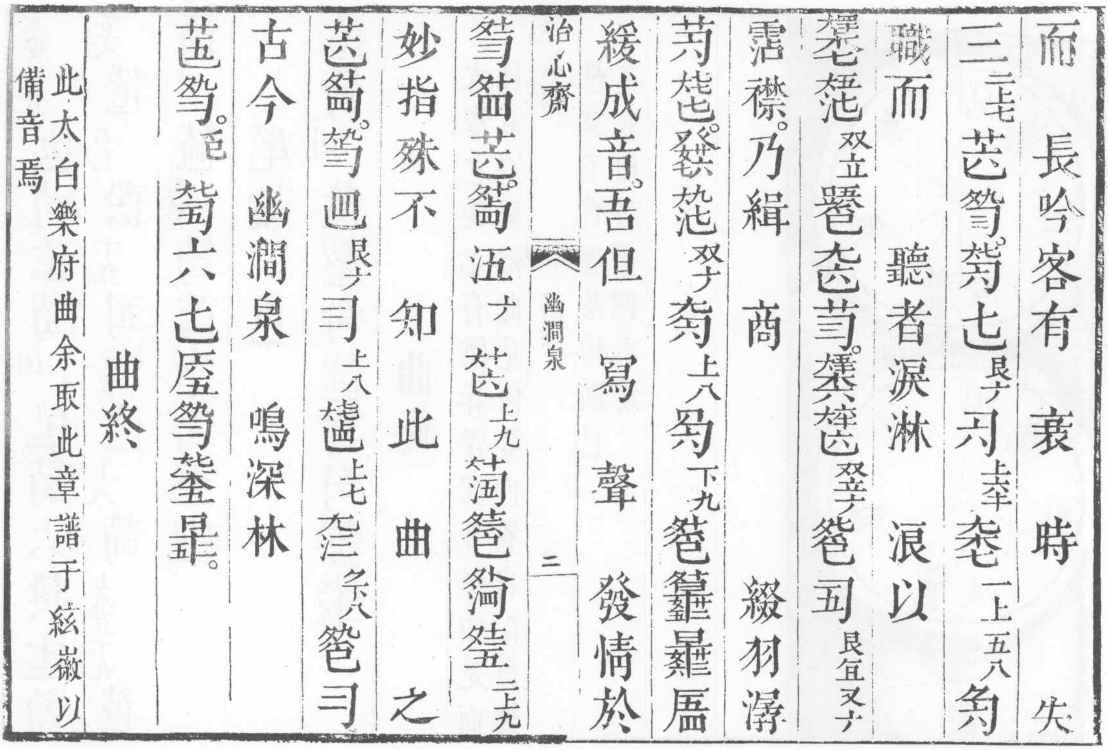
大寒之後必有陽春浮沉升降如是而已童冠風浴此是何等世界自作自鼓惟冀不負煙景焉則已矣敢曰效顰鏗希哉


宮
變宮
羽
徵
變徵
角
商
宮
變宮
羽
徵
變徵
角
商

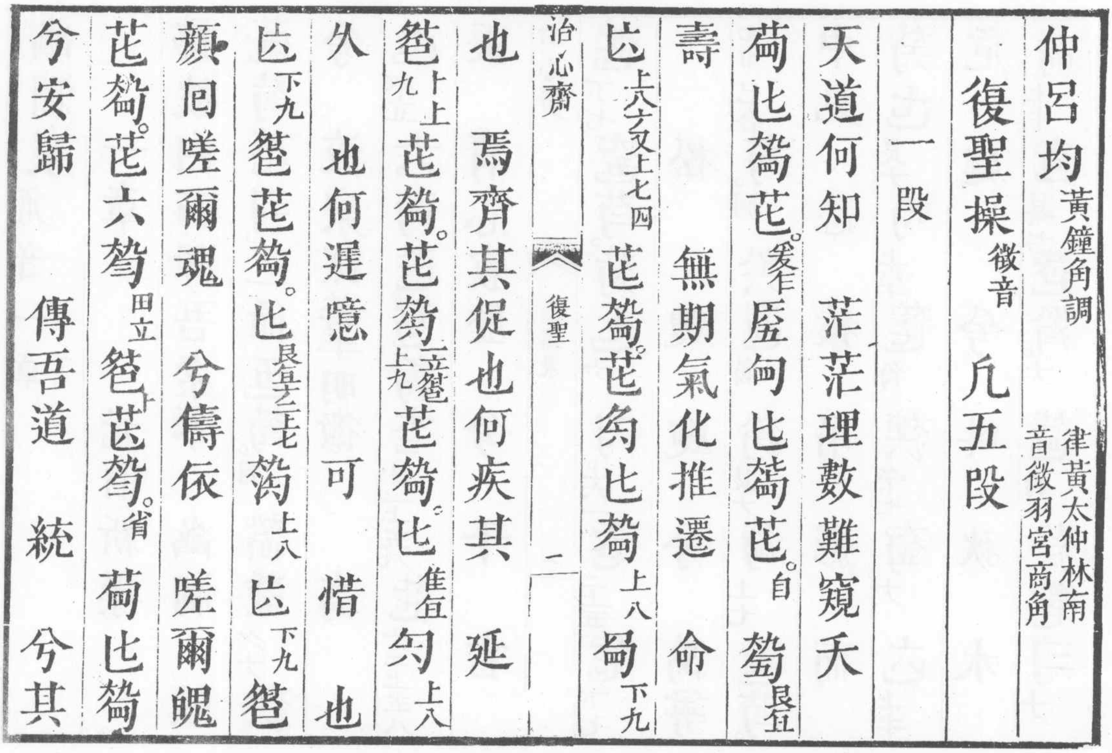
幽澗泉角音一章

一章　元伯新操


拂披白石彈吾素琴幽澗湫
兮流泉深善擘明徽高
張清心寂歷兮千古
松颼颼兮萬壽
中見愁猿吊影而
危處兮叫秋水


而長吟客有衰時失
職而聽者淚淋淚以
霑襟。乃緝商綴羽瀉
緩成音。但寫聲發情於
治心齋　幽澗泉　三
妙指殊不知此曲之
古今幽澗泉鳴深林
曲終。

此太白樂府曲余取此章譜于絃徽以備音焉



仲呂均（黃鐘角調）　律黃太仲林南　音徵羽宮商角

復聖操（徵音）凡五段

一段

天道何知茫茫理數難窺天
壽無期氣化推遷命
治心齋　復聖　一
也焉齊其促也何疾其延
久也何遲噫可惜也
顏回嗟爾魂兮儔依嗟爾魄
兮安歸傳吾道統兮其

㽞芑茍。（上六又上七四）芑六㔶（上八）㔶（下九）㽞茵
誰　天喪　斯　文　也　何
㔶。（自）㔶四（ナ上八）篘（⺈艮㐀ナ）匀（上八）䕫（上七）𦮀
必　若　人
（二下九）匀（上八）巨（下九）㽞匀（田艮㐀又大艮㐀）上三盥𦮀
兮　先摧悲哉悲哉有
（下九）㔶（上八）巨（下九）㽞茵㔶。茵㔶茵㔶廿

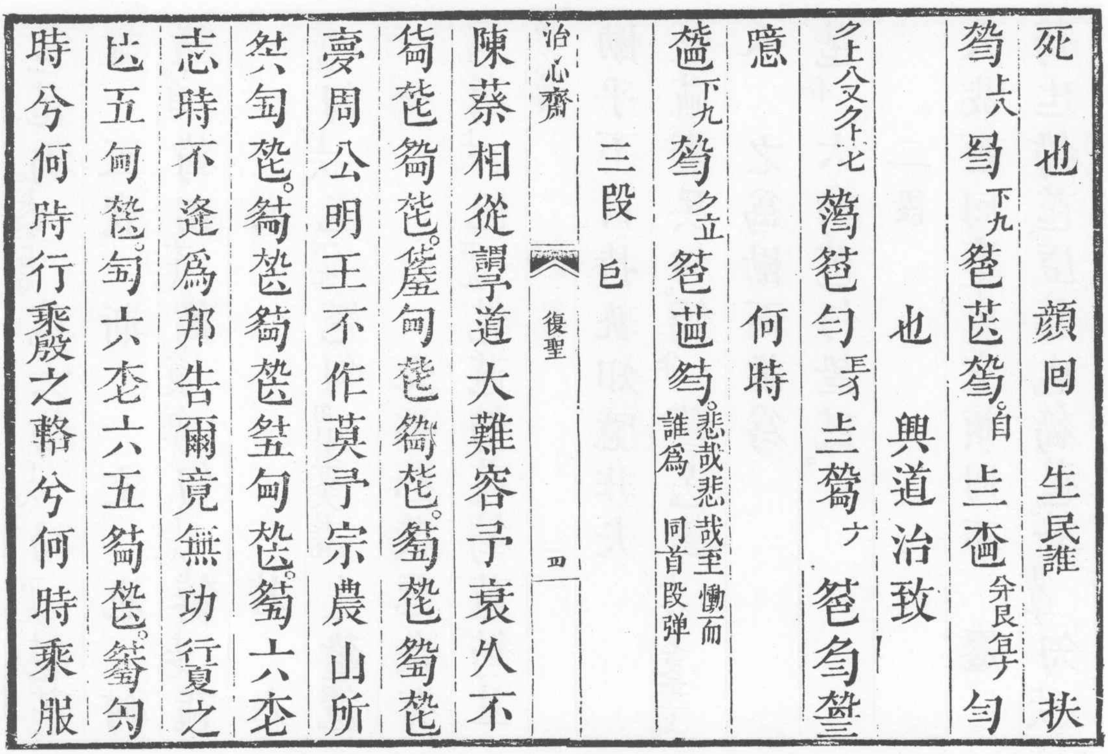
慟乎不自持孰知噫非夫
㘉茵。奎。㞒勺。篘（弁）盥茵㔶（上八合七又圭三上）
人　之爲慟而誰爲
芑（合）六㔶茵勺㘉茵。

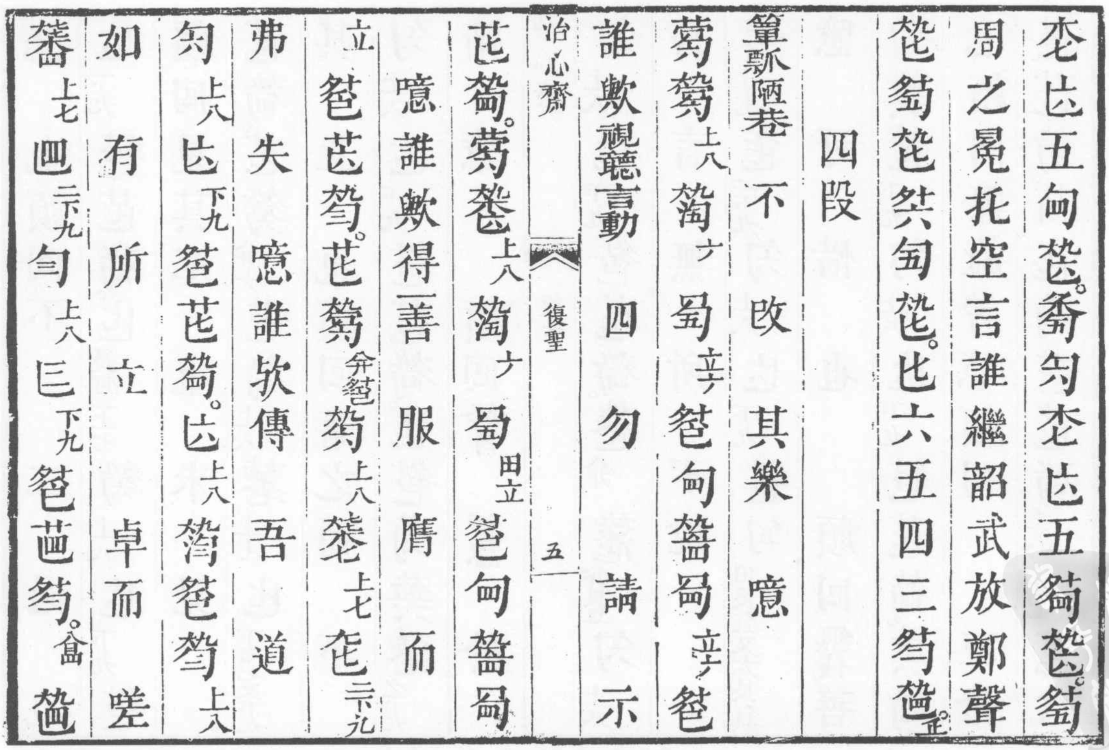
二段

大哉顏回摩屢空顏回不　遷
茍比茍芑。㡯茵比茍芑。㘉（隹㐀ナ）㔶（上八）

怒　也顏回不　二　過　也
㔶（下九）㽞芑茍。比（艮㐀三上七）㔶（上八）㔶（下九）㽞
顏回見其進　也未　見
芑茍。芑㔶（弁ナ）㽞㔶（上八）䕫（上七）比（下七七又下九）
其　止　也顏回語之而　不
㔶（上八）㔶（下九）㽞芑茍。比㽞㔶䕫䕫（夕下九）
惰　噫　顏回晳　如愚　於

㔶（上八）㔶（下九）㽞芑茍。䕫（弁）䕫（弁昙）㔶（上八）
吾言無所不悅
䕫（上七）𦮀（二下九）㔶（上八）㔶（下九）㽞匀（田艮㐀又大艮㐀）
噫　可　惜　也　顏回無伐善
㔶䕫𦮀（下九）㔶（上八）㔶（下九）㽞芑茍。䕫㔶
噫顏回無施勞噫顏回　短命
㽞茵㔶。茁㔶茍㽞𦮀茍。（上八又上七）芑六


死也顏回　生民誰　扶
也　與道治致
意　何時
悲哉悲哉至慟而
誰爲　同首段彈
三段
陳蔡相從覃道大難容乎哀久不
夢周公明王不作莫乎宗農山所
志時不逢爲邦告爾竟無功行夏之
時兮何時行乘殷之輅兮何時乘服
治心齋
復聖
四


周之冕托空言誰繼韶武放鄭聲
四段
簞瓢陋巷不改其樂　意
誰歟視聽言動　四勿　請　示
意誰歟得一善服膺　而
弗失　意誰欤傳吾　道
如　有所立　卓而　嗟
治心齋
復聖
五

回之德　行　也　儔如苗

芑勻䒼蒞（下九）勻（暈八）巨（下九）芑茴芍芘

粟秀何居秀粟　實何居悲哉兮

芍芑茴芍。芘芍（一立）芑茴芍。蕎尸勻。

思孰知噫非夫人之爲慟而誰爲

（同首段）

五段

用則行兮舍則藏舜何人兮予何人

茝四芍茴勻芍茝。　同上。

三月不違仁一旦竟沉淪惜乎絕

芍四芑蕎芑。　同上。笣芑勻

學絕學續無因傳經可付何人傳

四勻四芑蕎芑。芒六蕎芑句芑。芒

心可付　何人予今哭回回不聞

六蕎芑𦬽（夋蕉）句芑。六五芍苣勻𦬽苣。

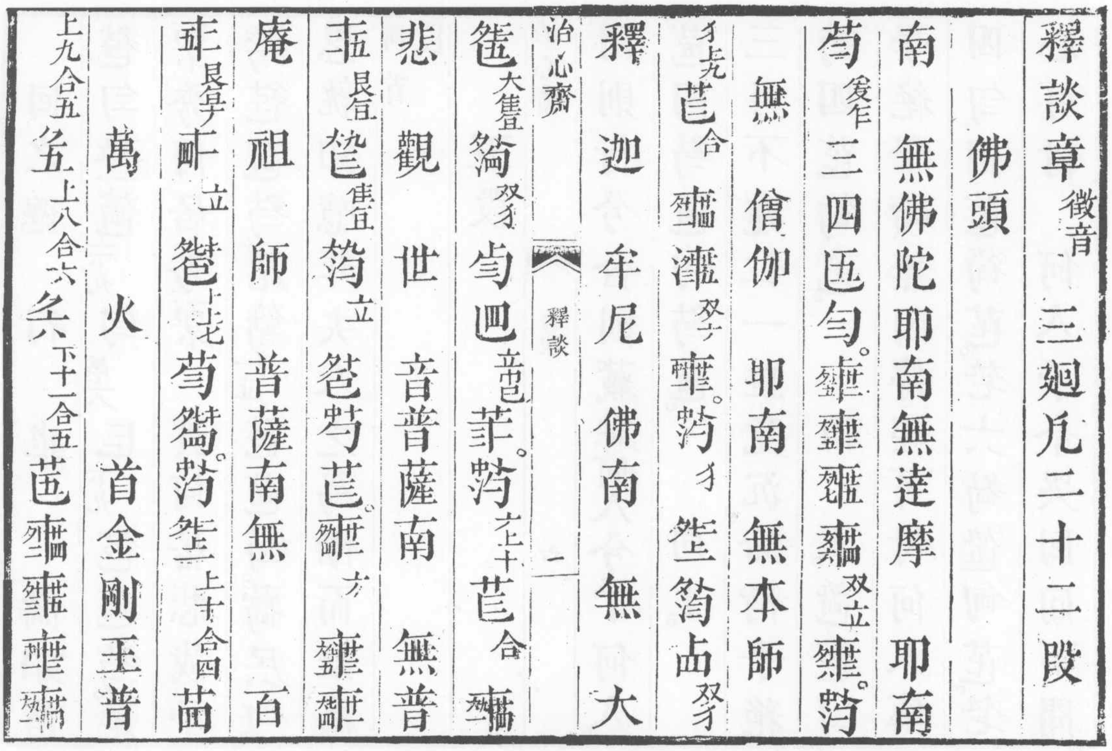
尾聲　色

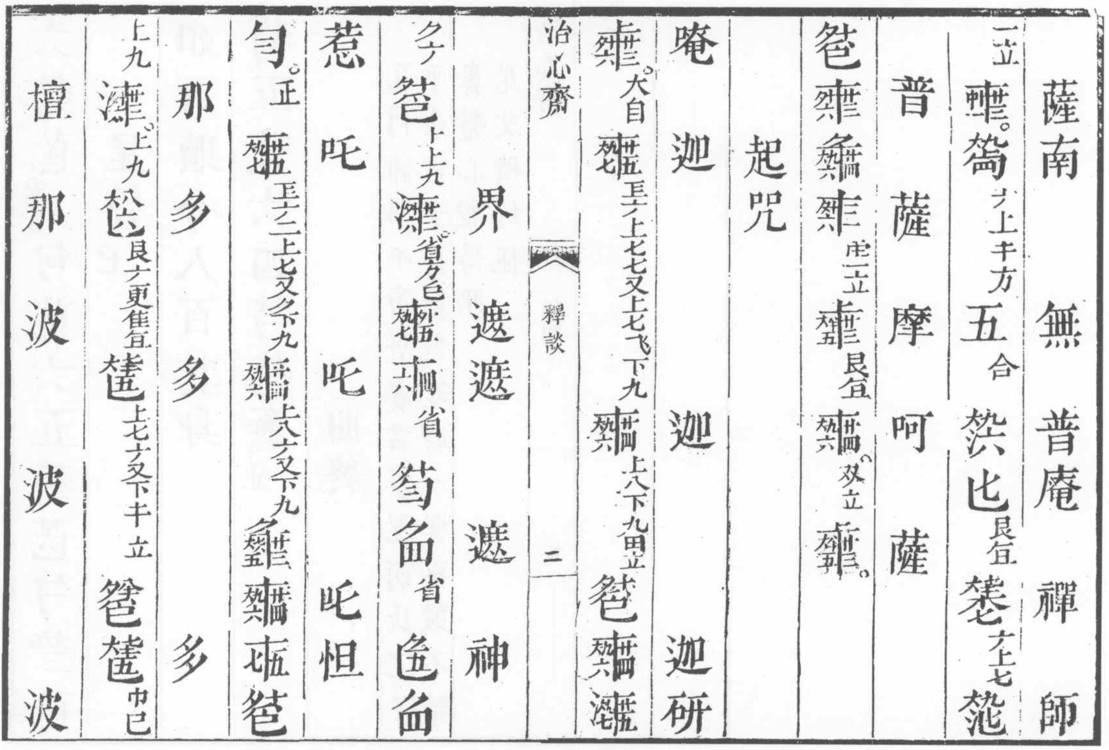
如可贖兮人百其身

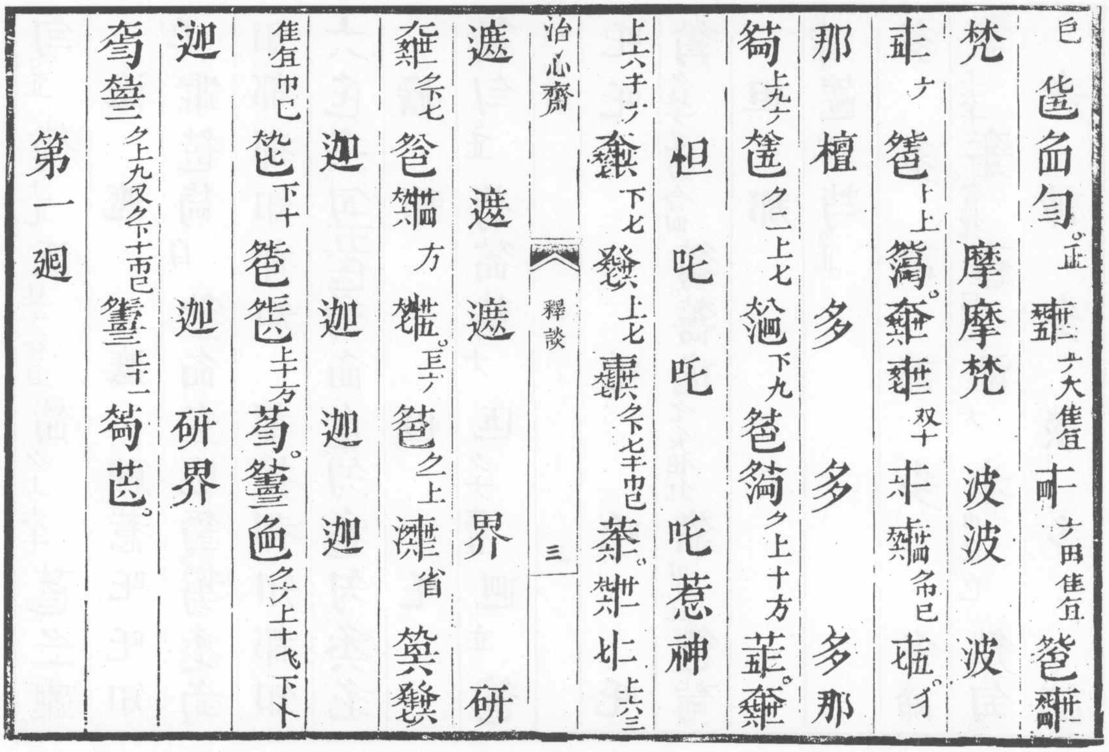
蕎五芒六四芍䒼奔。正

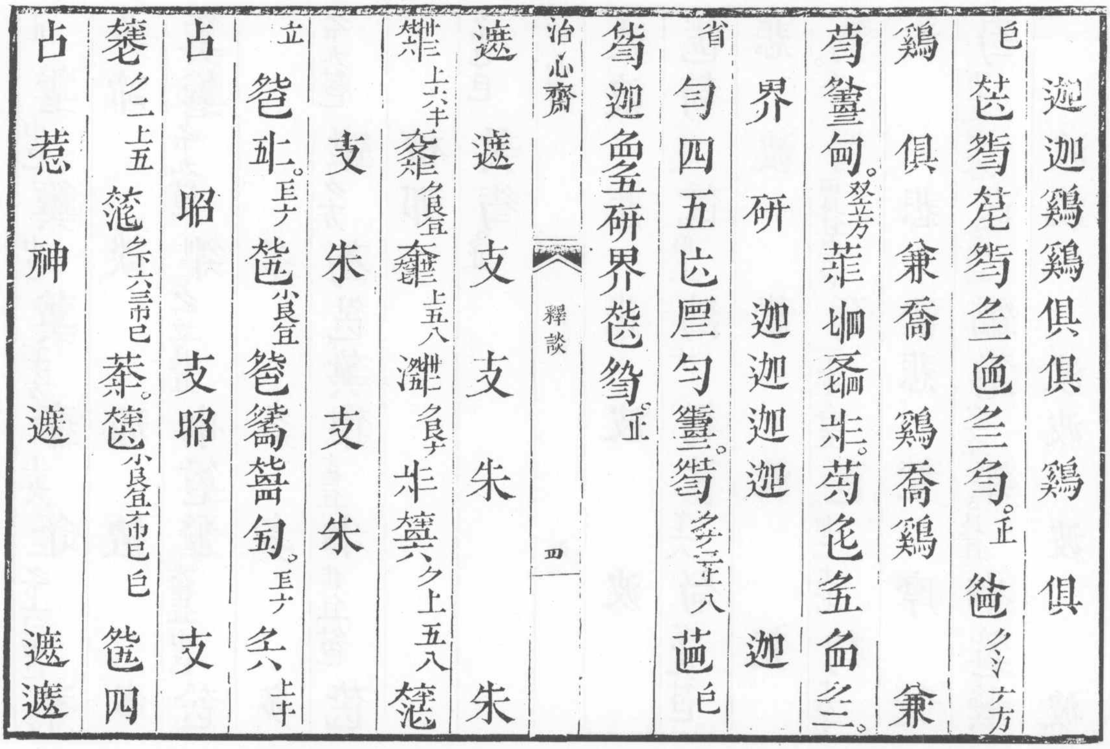
曲終

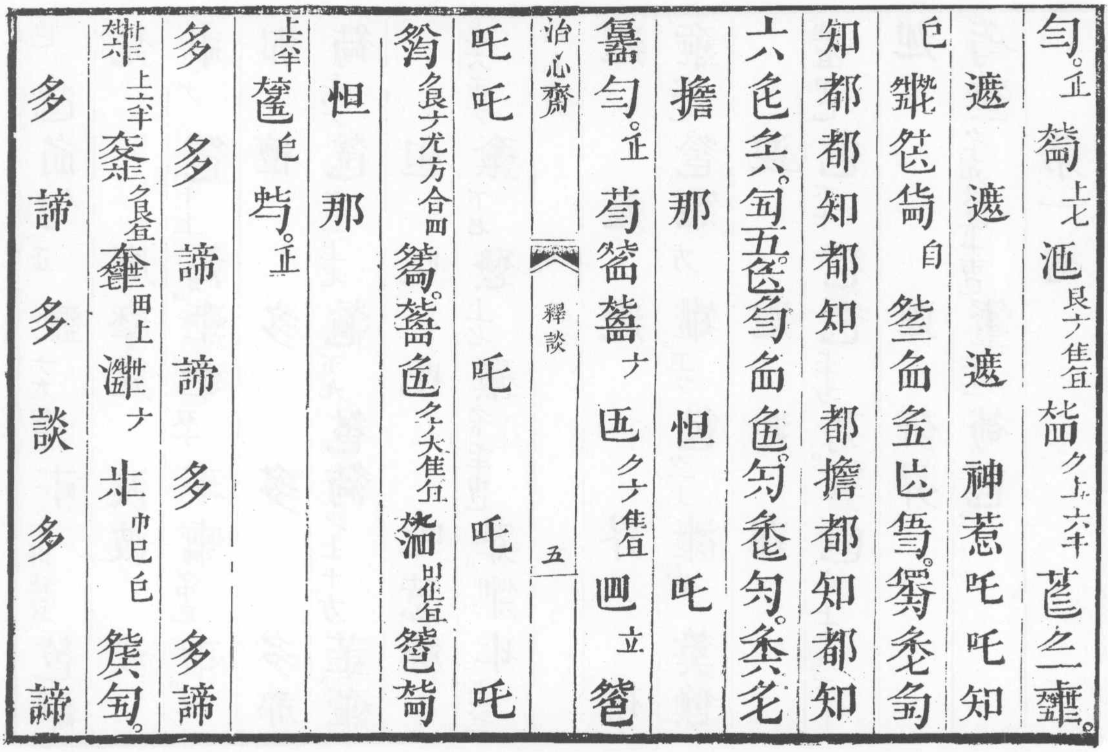
孔門師弟不啻唐虞君臣況顏氏之子
乎余嘗于萬籟俱寂時一彈再鼓不禁
鼻楚心酸嗚呼
尼父情何極

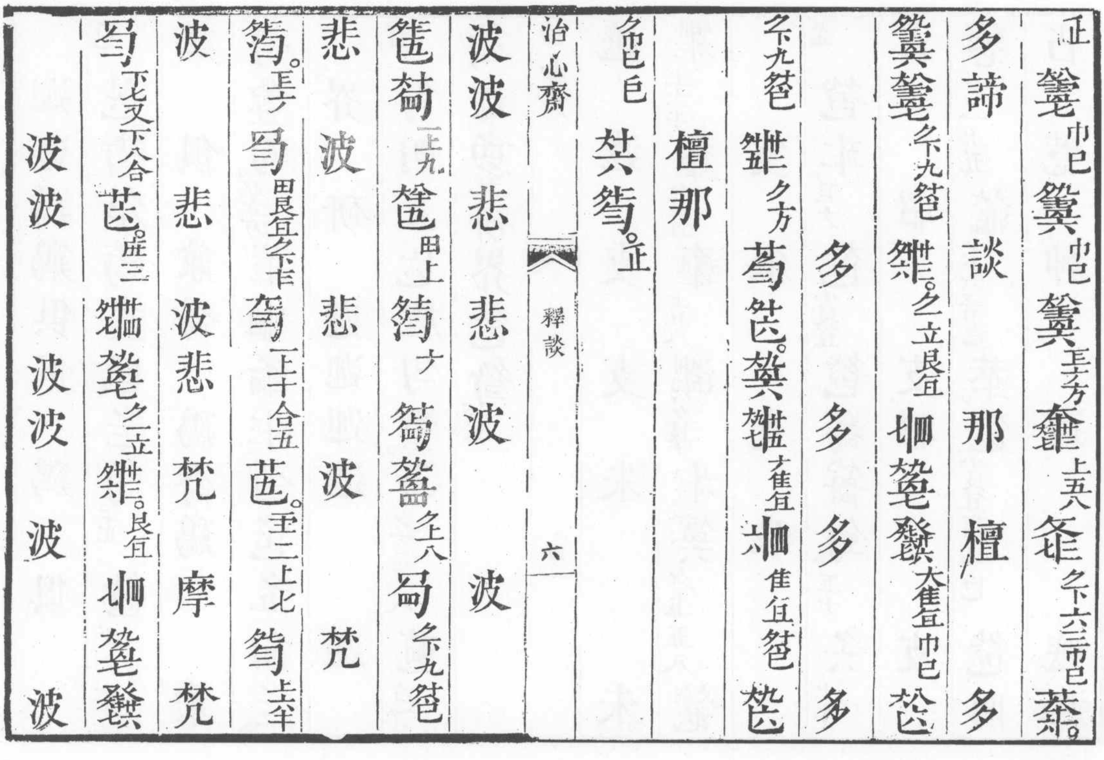

釋談章 徵音 三廻凡二十二段
佛頭
南無佛陀耶南無達摩耶南
三四
無僧伽 耶南 無本師
釋迦牟尼佛南無大
悲觀世 音普薩南 無普
庵祖師 普薩南無 百
萬 火 首金剛王普
上九合五 上八合六 下十一合五
治心齋 釋談 二

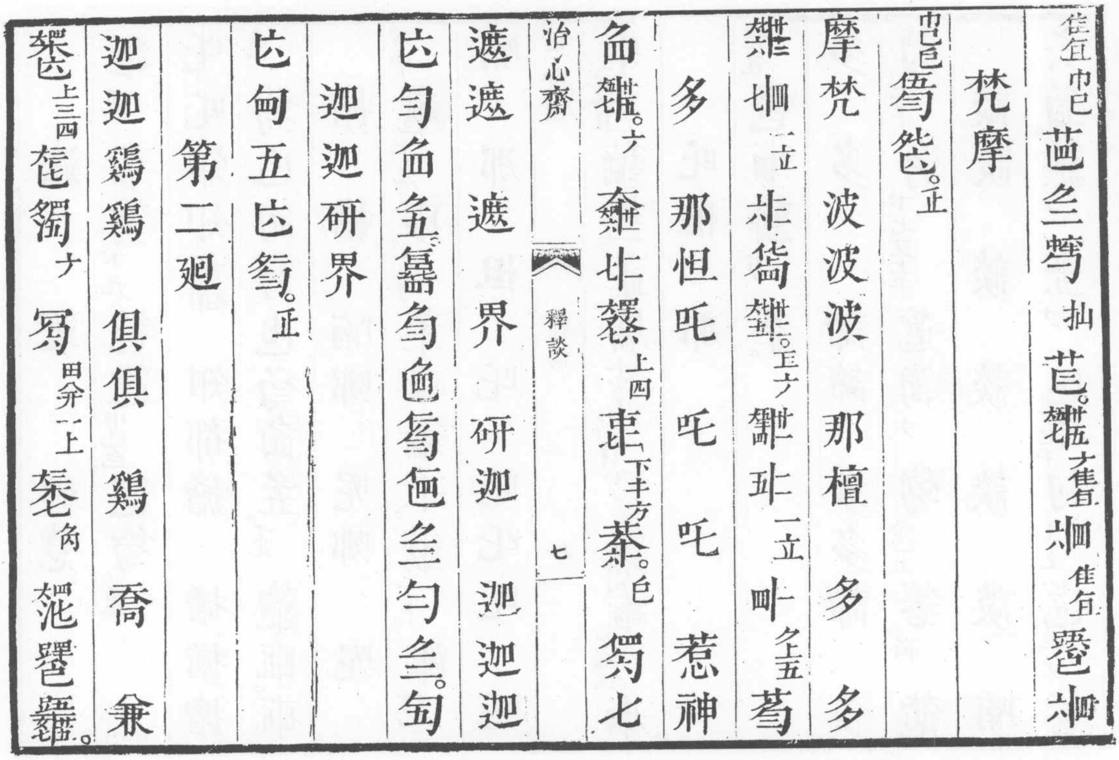

薩南 無 普庵 禪 師
一立 五 合
普 薩 摩 呵 薩
起咒
唵 迦 迦 迦研
界 遮遮 遮 神
惹 吒 吒 吒怛
那 多 多 多
上九
檀 那 波 波 波
治心齋 釋談 二

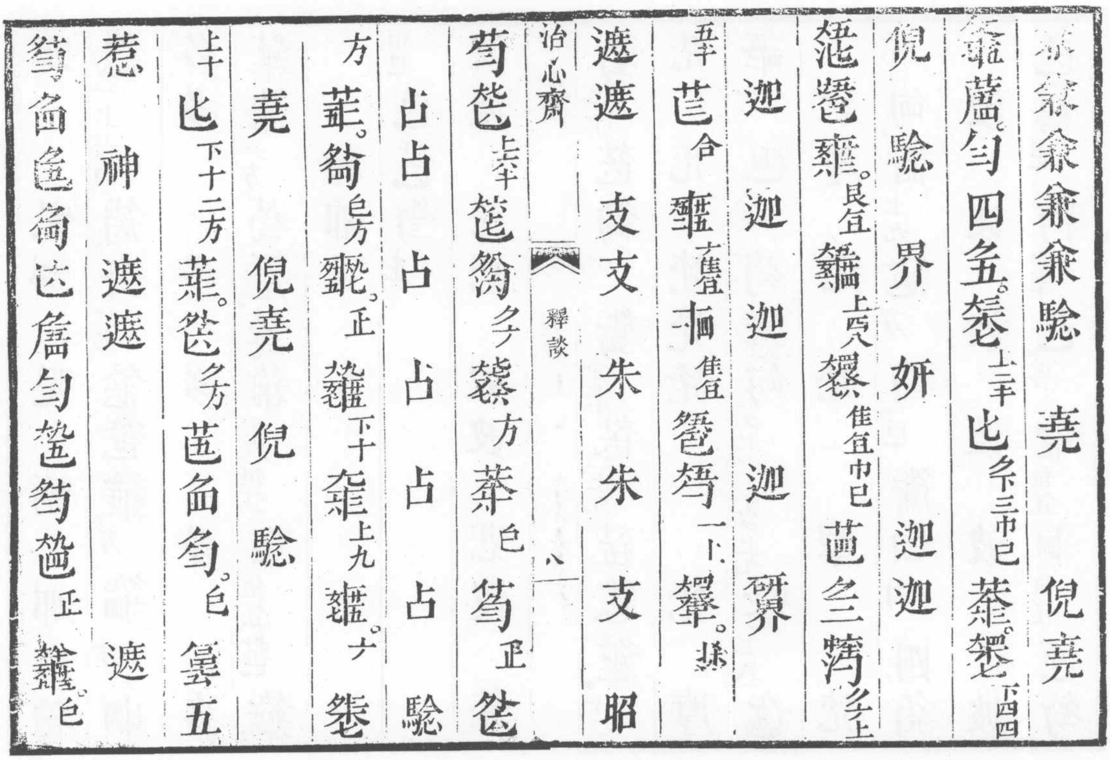

梵　摩摩梵　波波　波
那　檀　多　多　多那
怛　吒吒　吒惹神
遮　遮遮　界　研
迦　迦迦迦　迦
迦　迦　研界
第一迴
治心齋
釋談
三

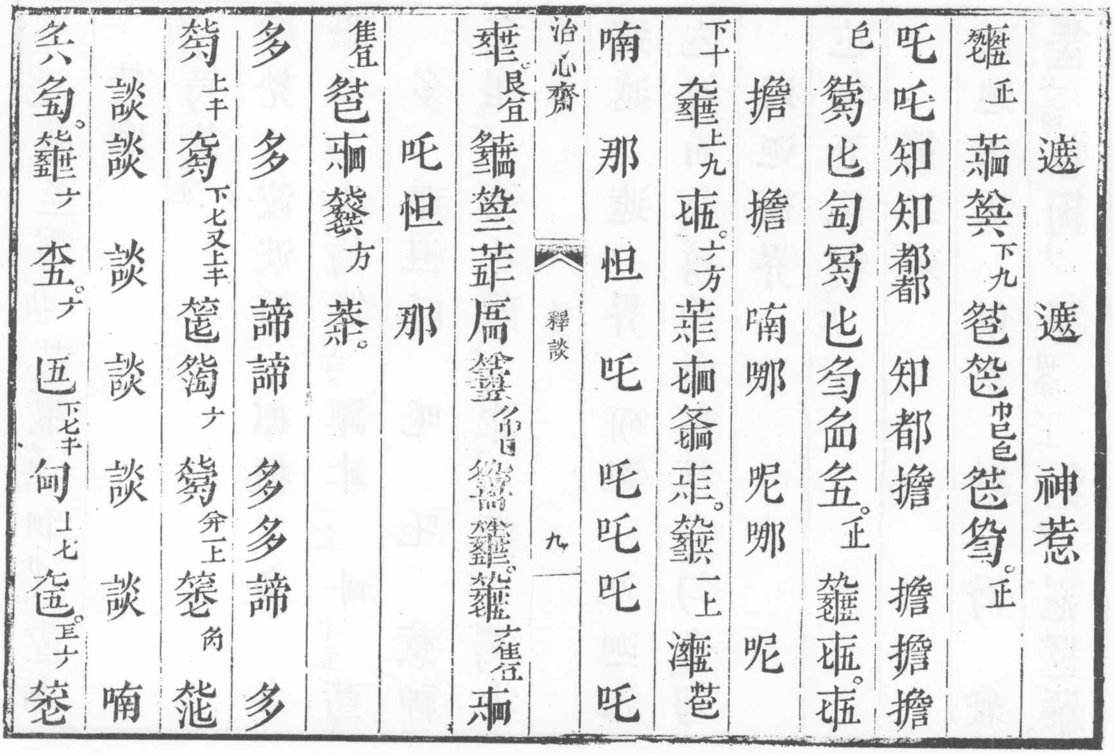

迦迦鷄鷄俱俱　鷄　俱
鷄　俱　兼喬　鷄喬鷄　兼
界　研　迦迦迦迦　迦
遮　遮　支　支　朱　朱
支　朱　支　朱
占　昭　支昭　支
占　惹　神　遮　遮遮
治心齋
釋談
四

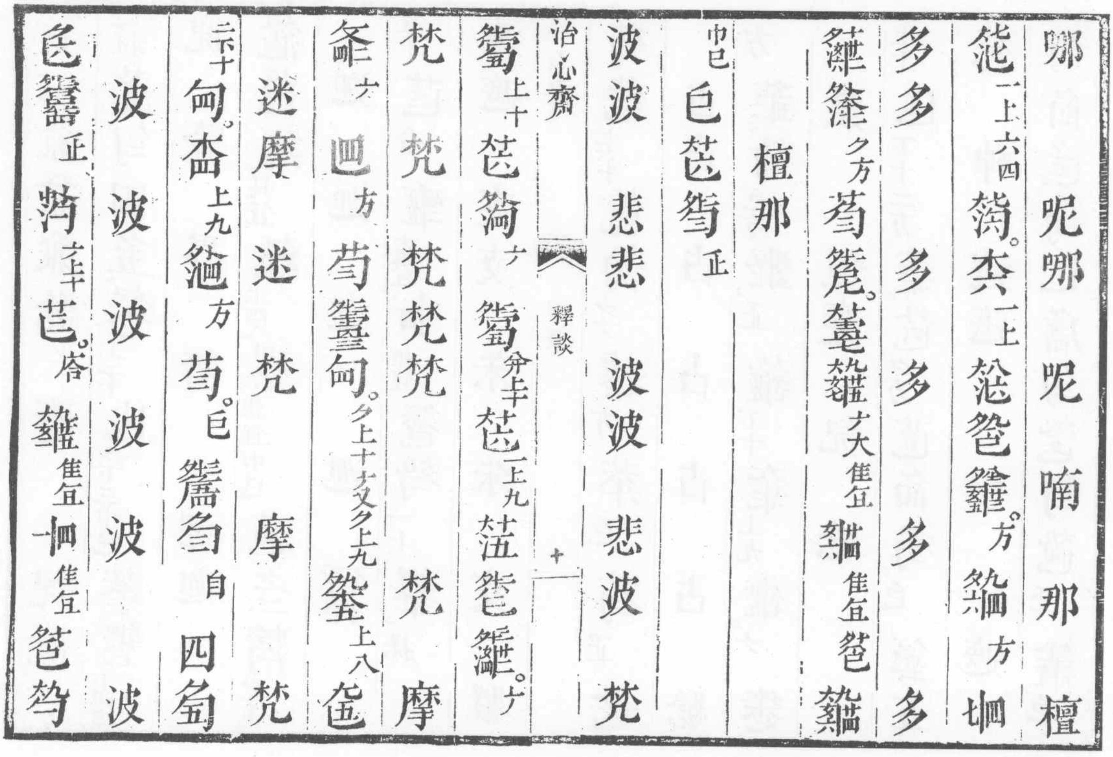

遮 遮 遮 遮 神 惹 吒 吒 知
知 都 都 知 都 知 都 都 知 都 擔 都 知 都 知
擔 那 怛 吒
吒 吒 吒 吒
怛 那
多 多 諦 諦 多 多 諦
多 諦 多 談 多 諦
治心齋
釋談
五

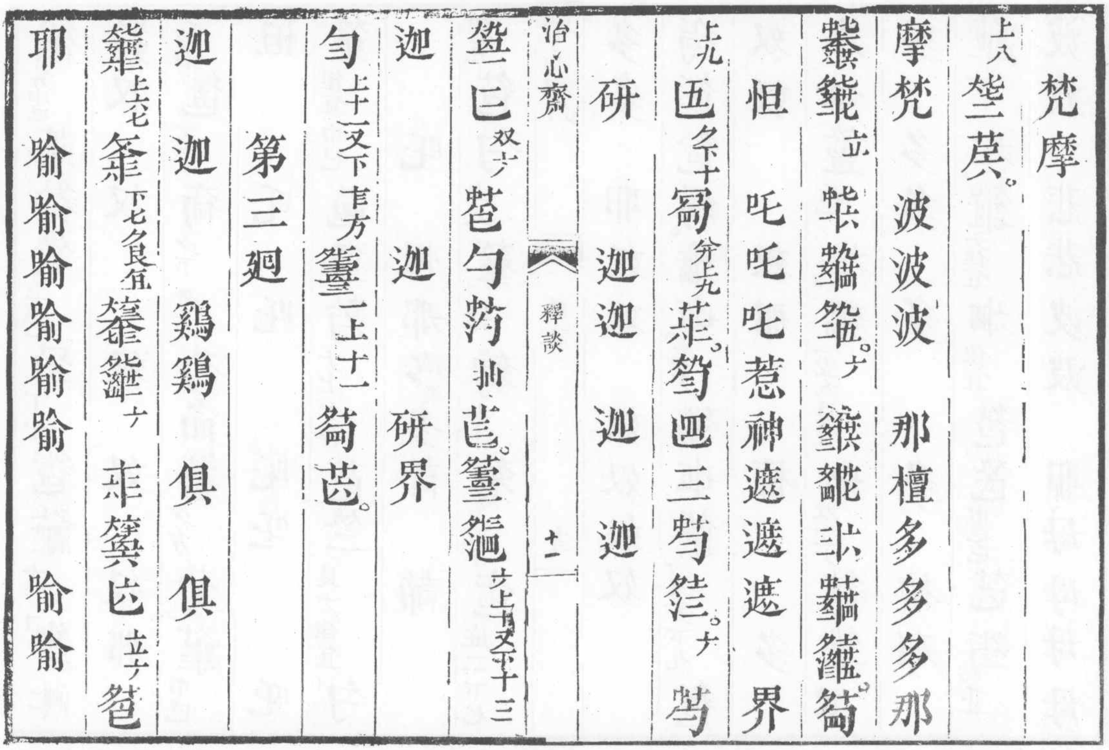

多 諦 談 那 檀 多
多 多 多 多
檀 那
波 波 悲 悲 波 波
悲 波 悲 波 梵
波 悲 波 悲 梵 摩 梵
波 波 波 波 波
治心齋
釋談
六

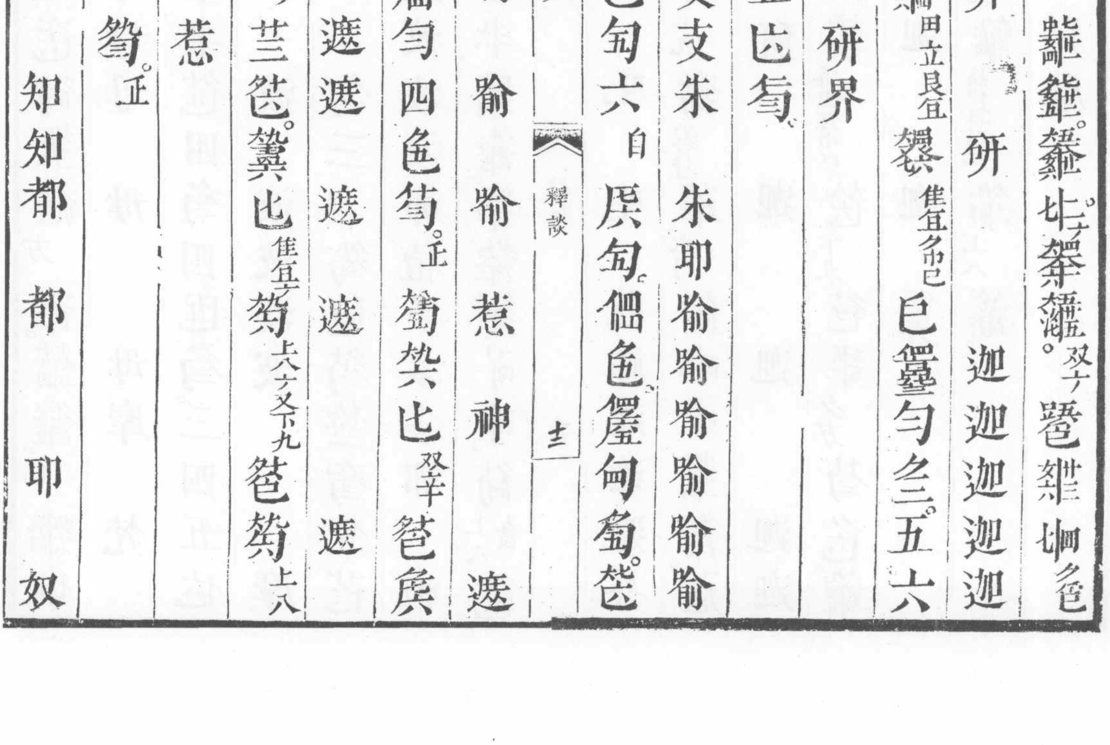

治心齋
釋談
七
第二廻

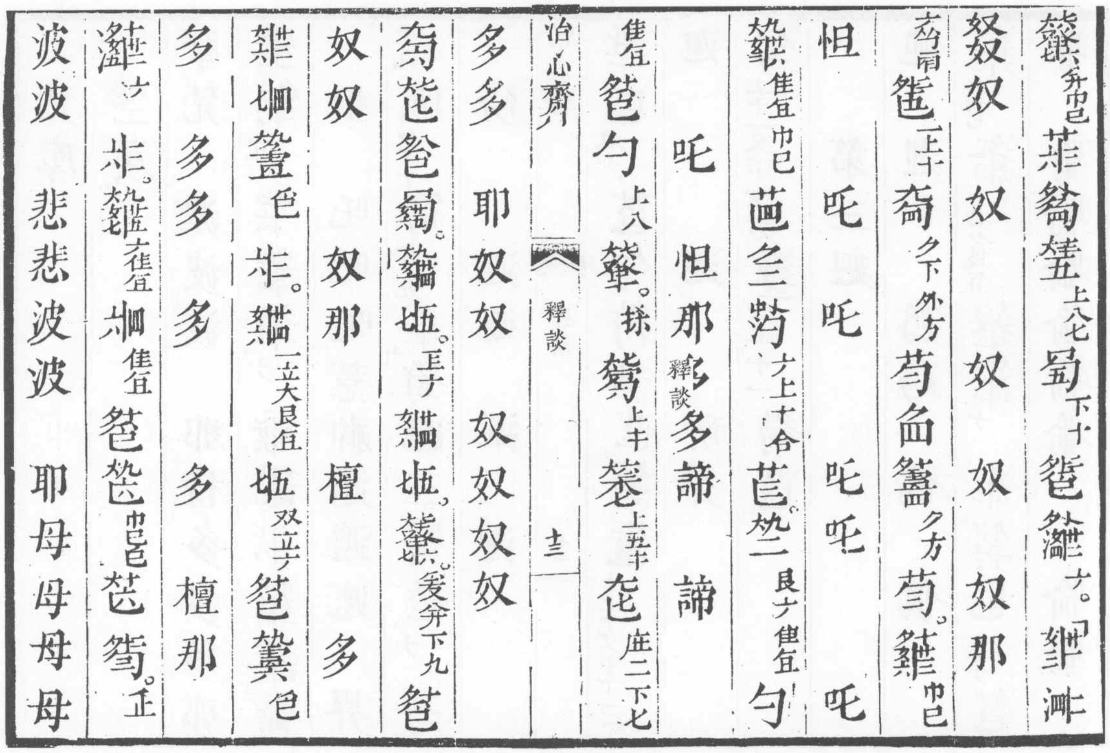

治心齋
釋談
八

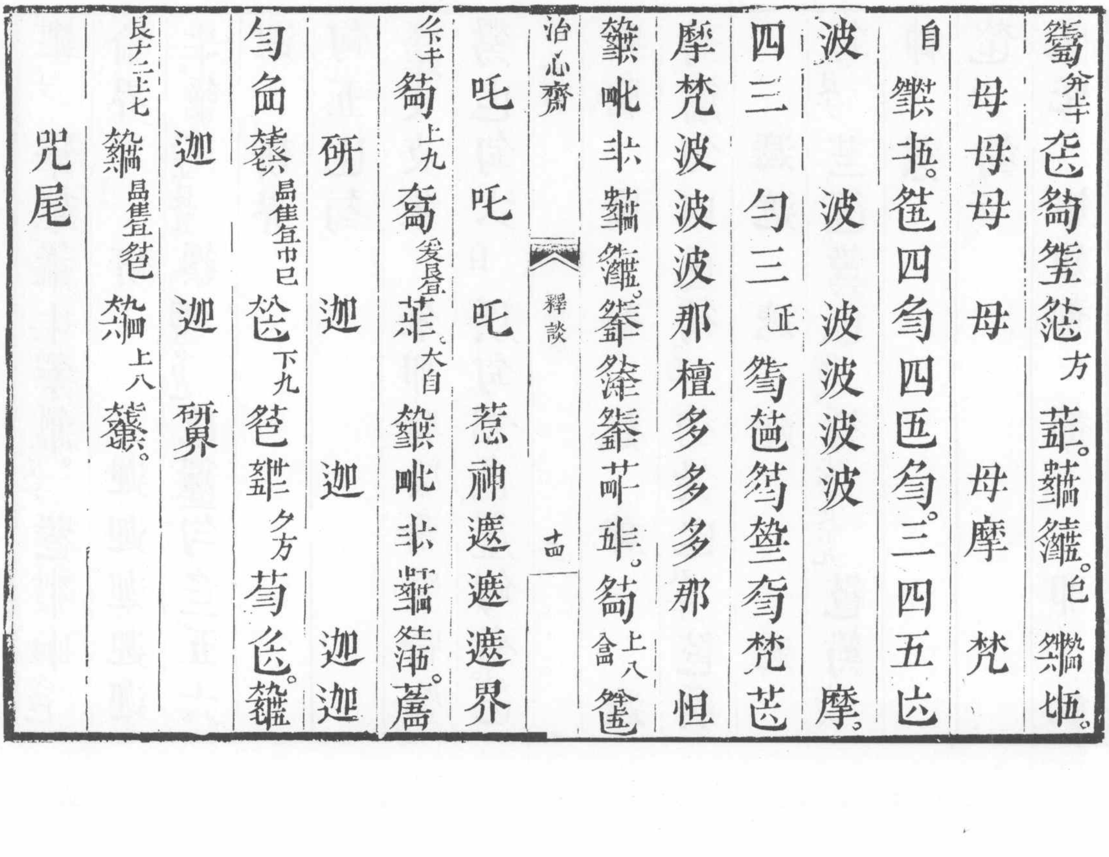

遮　遮　神惹
吒吒知知都都　知都擔　擔擔擔
擔　擔　喃哪　呢哪　呢
喃　那　怛　吒　吒吒吒　吒
吒怛那
多　多　諦諦　多多諦　多
談談　談　談　談　談　喃
治心齋
釋談
九

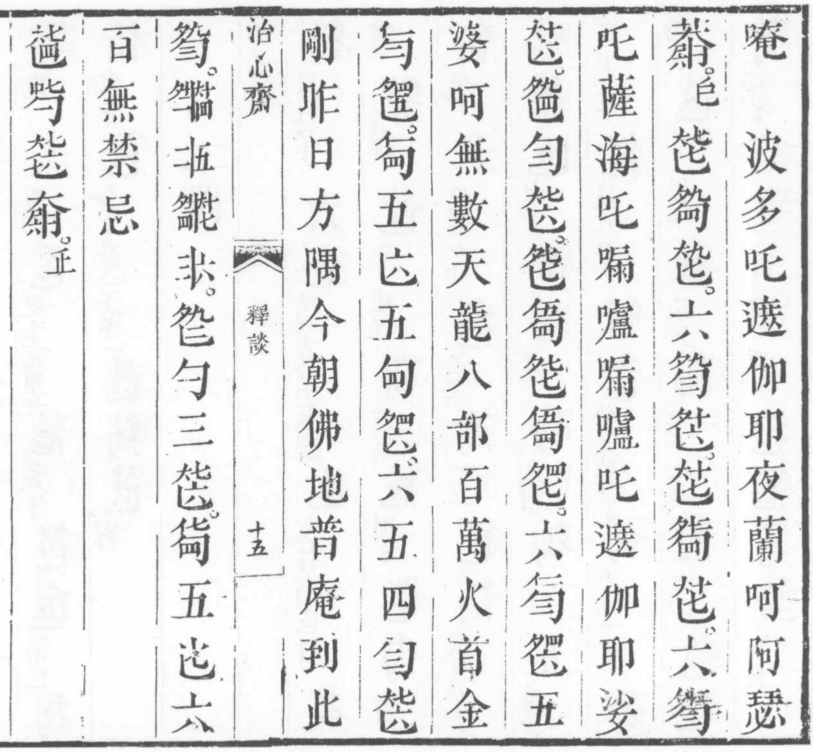

哪　呢哪　呢　喃　那　檀
多多　多　多　多　多
檀　那
波波　悲悲　波波　悲波　梵
梵　梵　梵梵梵　梵　摩
迷摩　迷　梵　摩　梵
波　波　波　波　波　波
治心齋
釋談
十


梵摩
摩梵 波波 那檀多多多那
怛 吒吒吒惹神遮遮遮 界
研 迦迦 迦 迦
治心齋
釋談
十二
迦 迦 研界
第三迴
迦 迦迦 鶏鶏 俱 俱
耶 喻喻喻喻喻喻 喻喻


喻界 研 迦迦迦迦迦
迦 研界
遮遮支支朱朱朱耶喻喻喻喻喻喻
治心齋
釋談
十三
喻喻 喻喻 惹 神 遮
遮遮 遮遮 遮 遮
神 惹
吒吒 知知都 都 耶 奴


奴奴　奴　奴　奴那
怛　吒　吒　吒吒　吒
吒　怛那　多諦　諦
治心齋　釋談　十三
多多　耶奴奴　奴奴奴奴
奴奴　奴那　檀　多
多　多多　多　多　檀那
波波　悲悲波波　耶母母母母

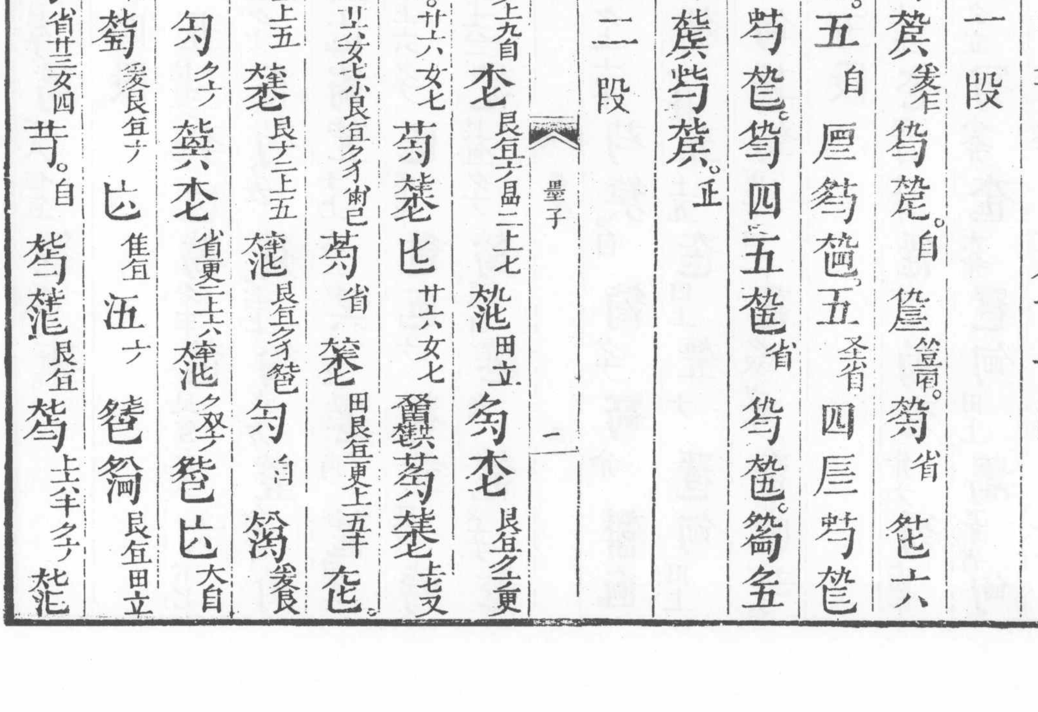

母母母　母　母摩　梵
波　波　波波波波　摩
摩梵波波波那檀多多多那怛
治心齋　釋談　十四
吒吒　吒　惹神遮遮遮界
研　迦　迦　迦迦
迦　迦迦
咒尾

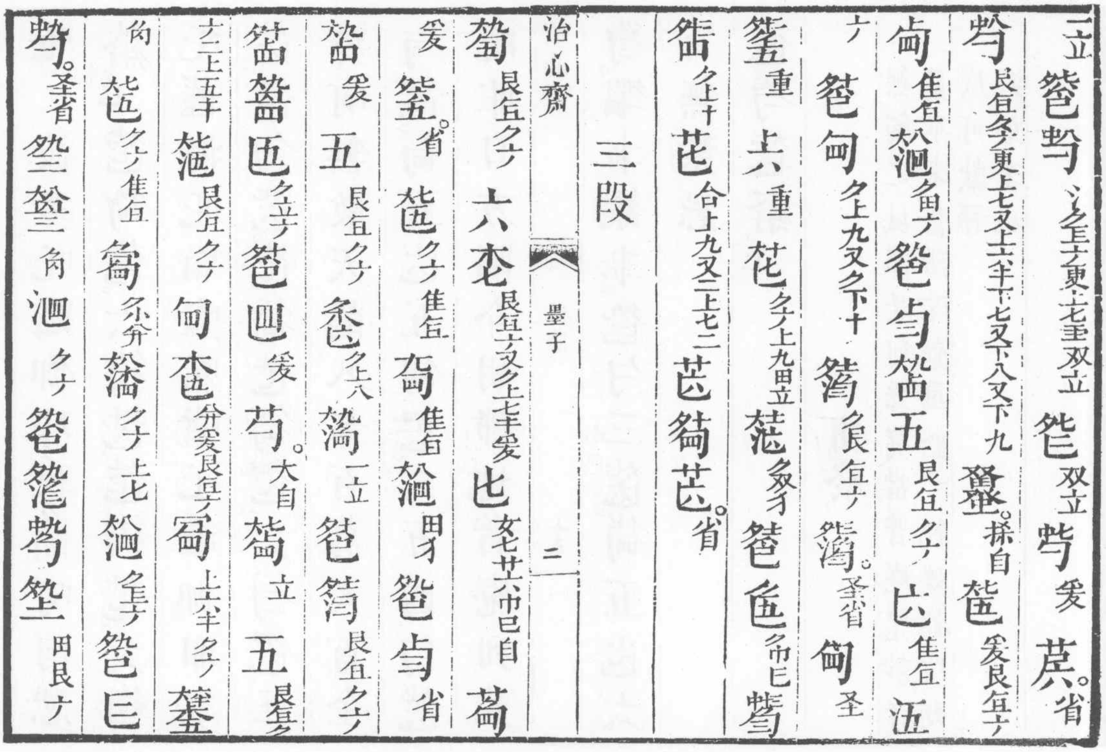

唵波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟
吒薩海吒囉嚧囉嚧吒遮伽耶娑
婆呵無數天龍八部百萬火首金
剛咋日方隅今朝佛地普庵到此
治心齋　釋談　十五
百無禁忌
正

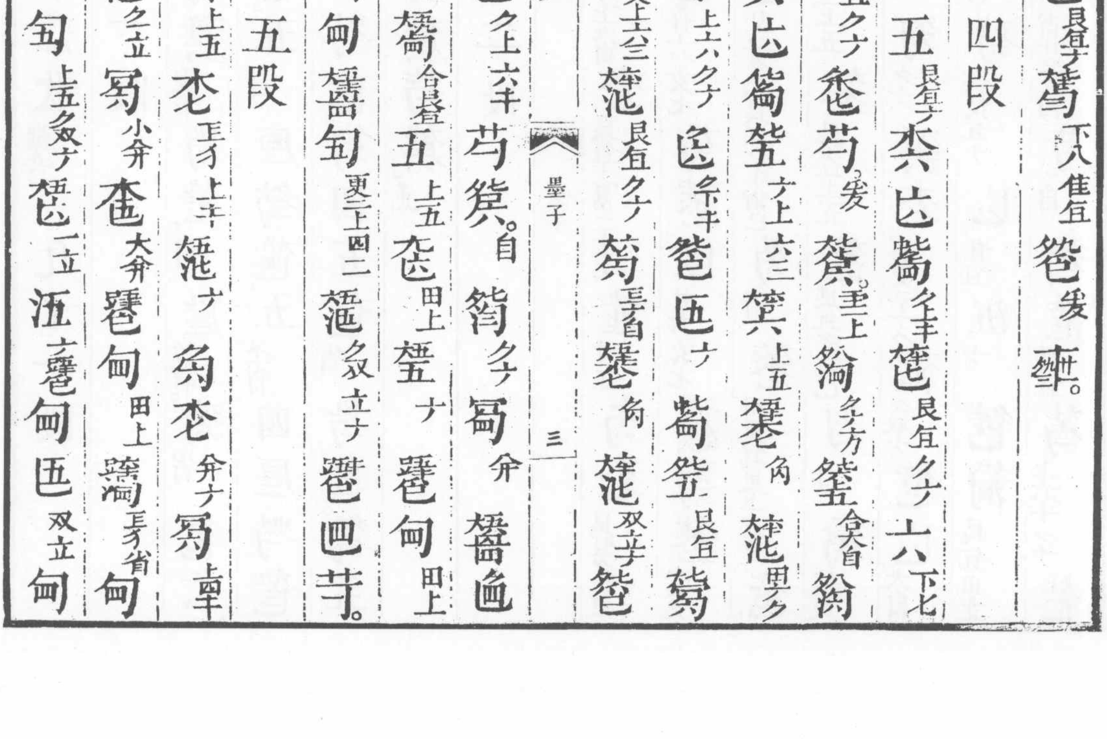
曲終

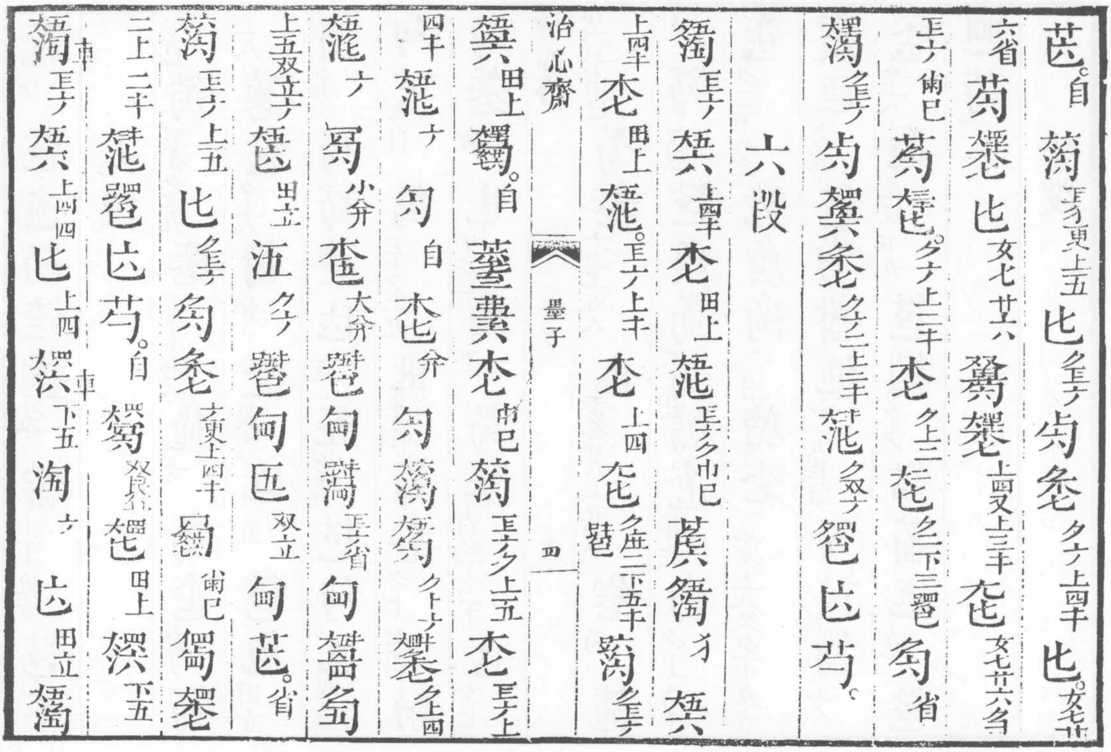
無觸之風却是何聲莫當普庵咒兒妙音見本來舊譜殊覺重踏一經蝶菴改較庶可獻釋迦如來也

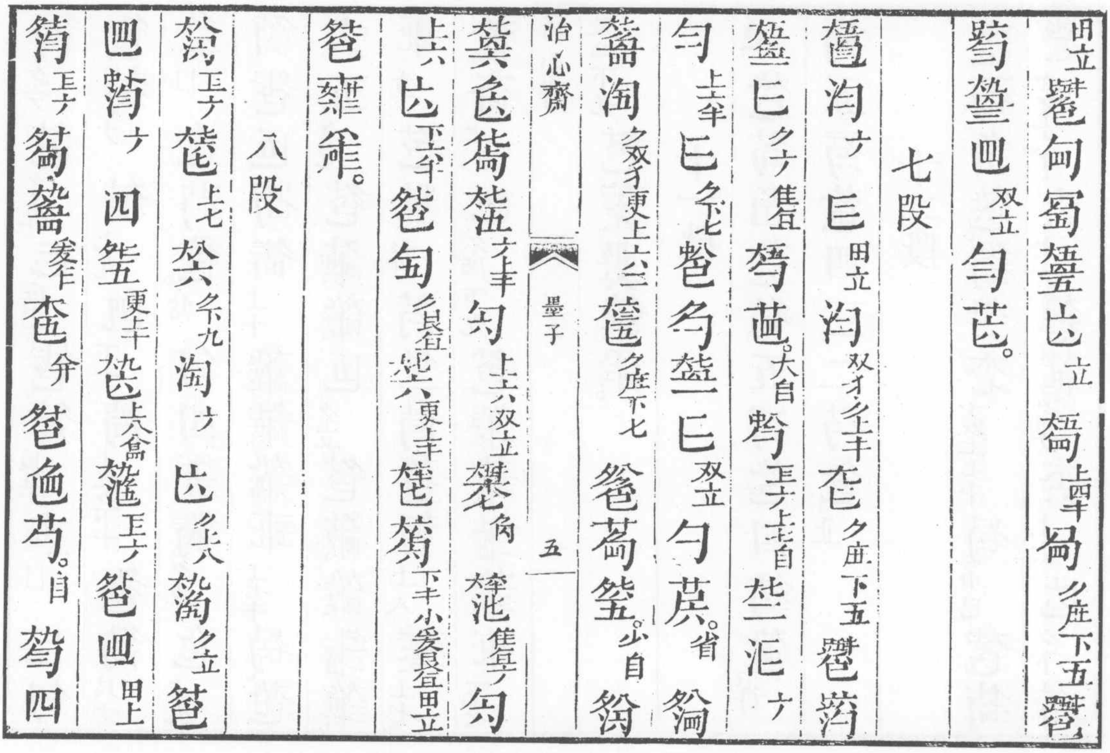
墨子悲歌（徵音）凡十一段

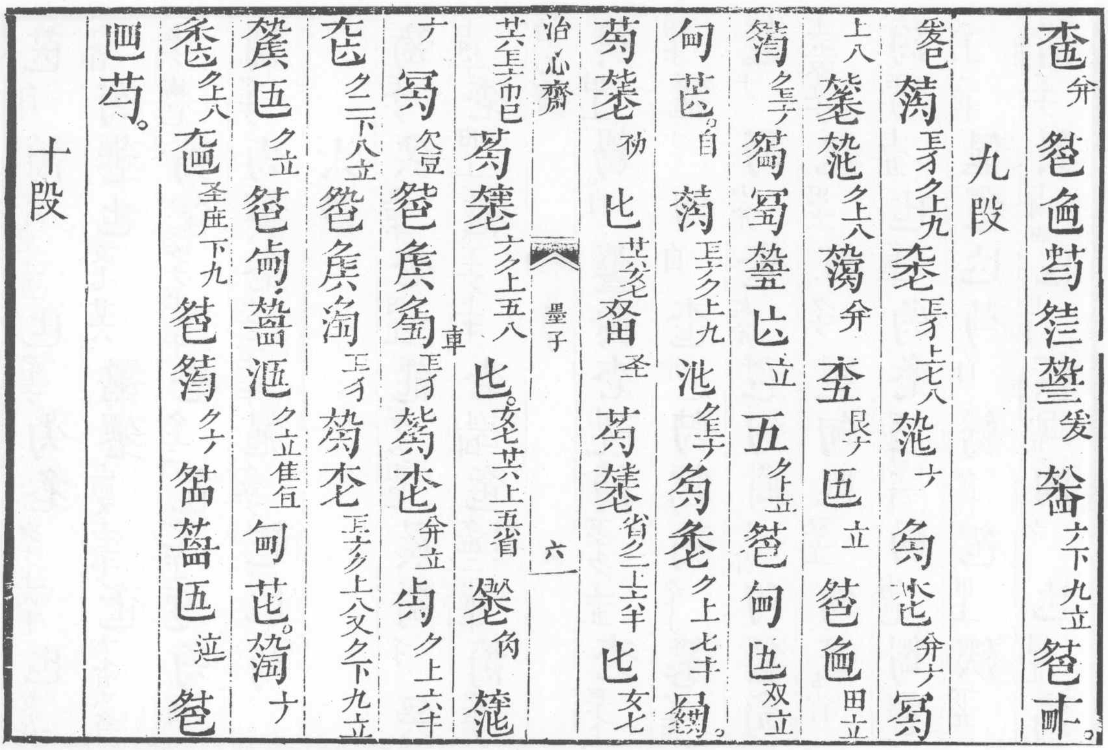

一段
二段
正
治心齋　墨子　一

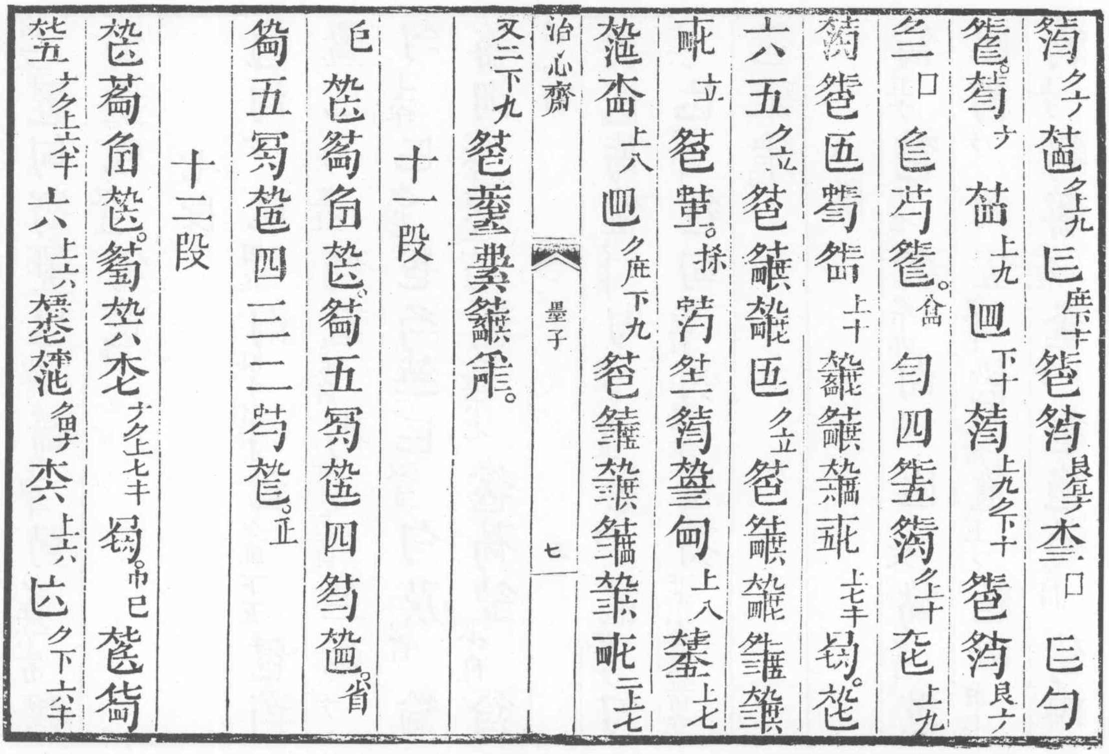

治心齋
墨子
二
三段

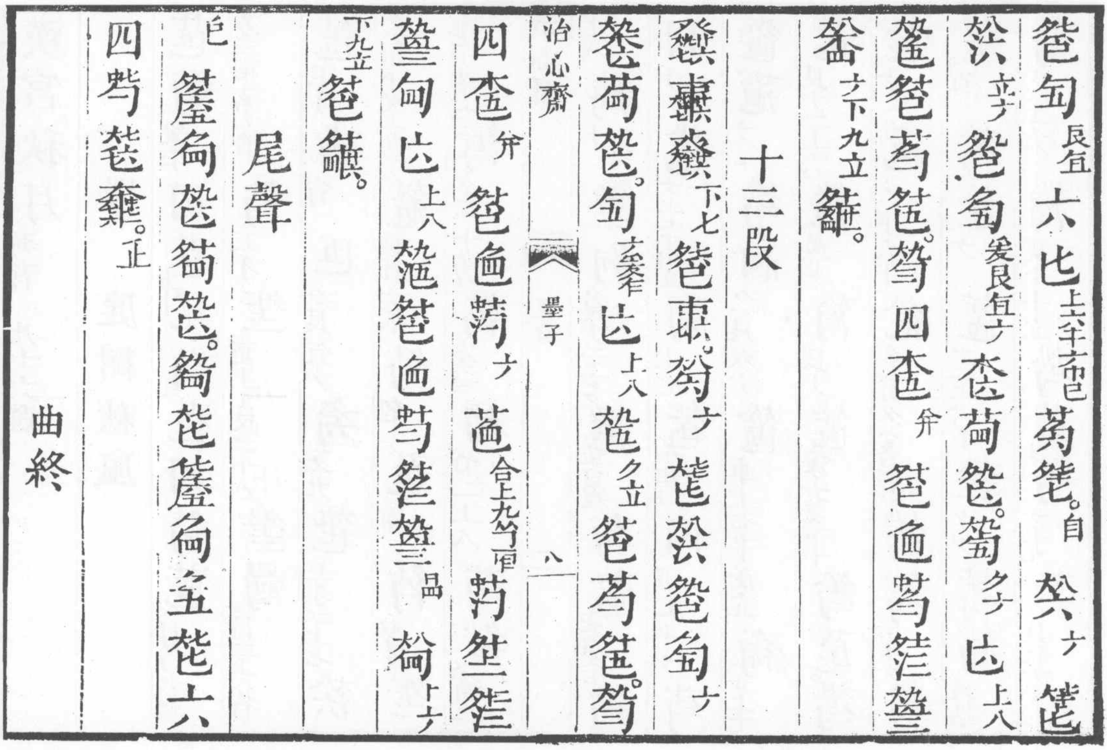

治心齋
墨子
三
四段
五段


六段
治心齋
墨子
四


七段
八段
治心齋
墨子
五


九段
治心齋
墨子
六
十段

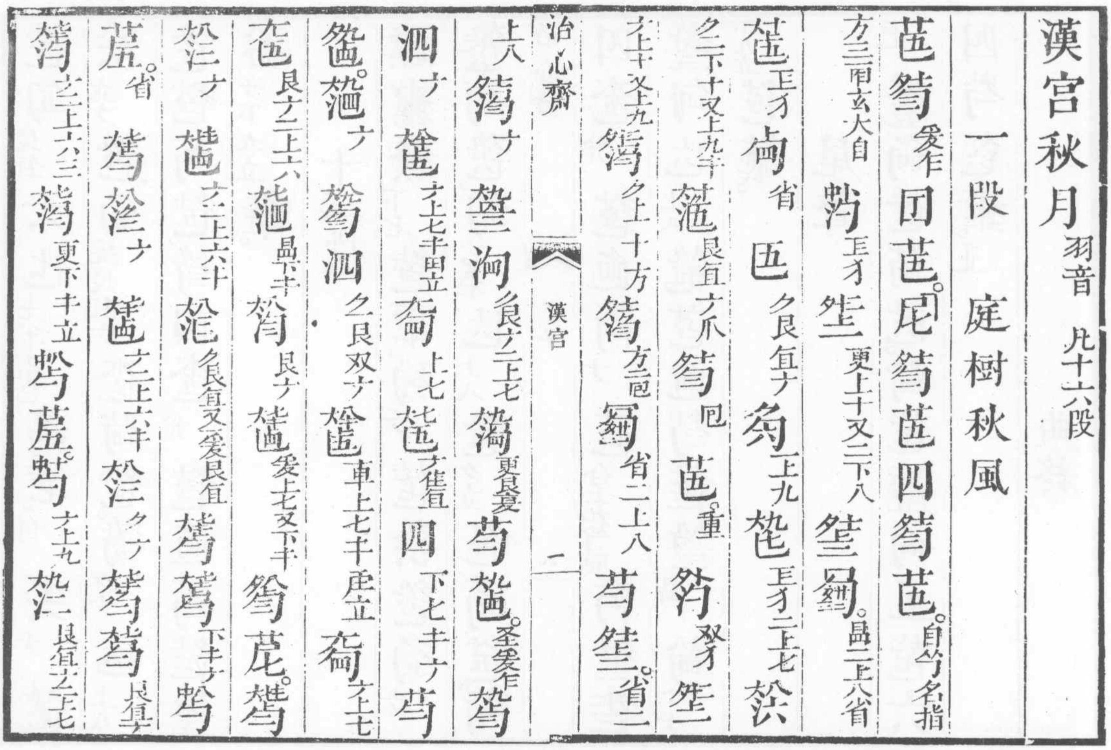

治心齋
墨子
七
十一段
十二段

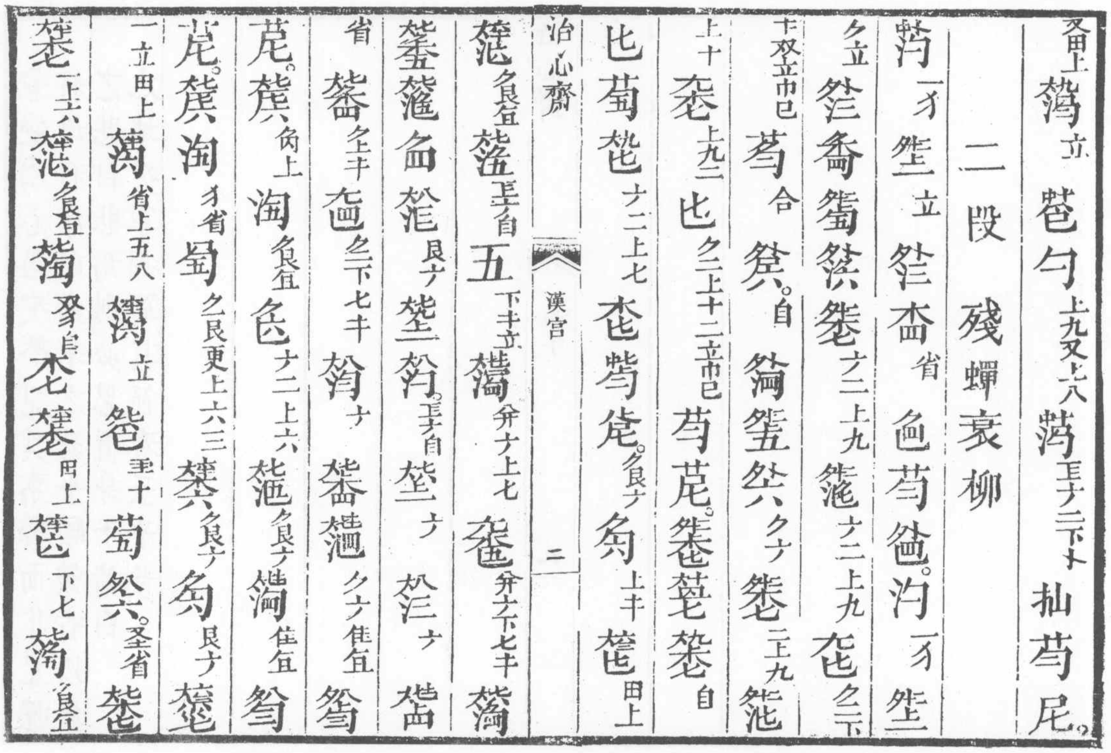

十三段
治心齋
墨子
八
尾聲
曲終

兼愛爲心過矣然見其素絲而作是操將毋有潔白淄染之悲乎願鼓者以墨之悲自悲焉則必思置身于清白之地矣寧獨聽其節奏云乎哉

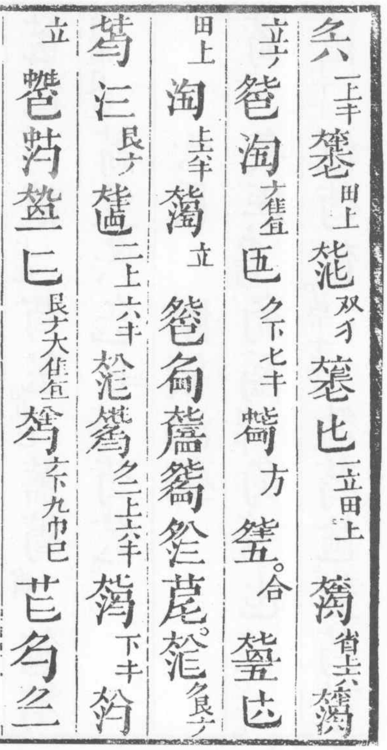
漢宮秋月　羽音　凡十六段

一段　庭樹秋風



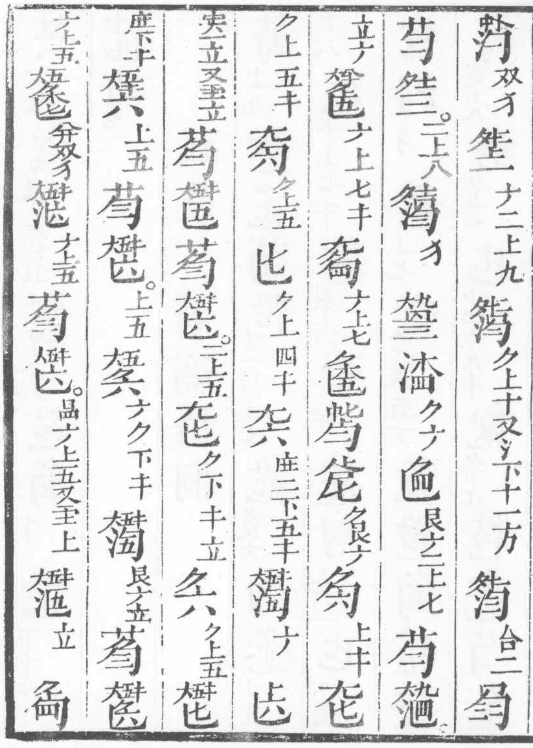


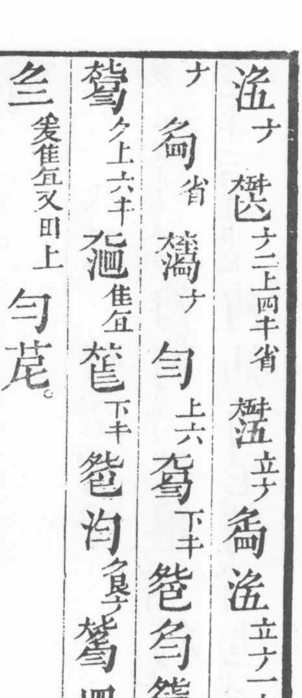
二段　殘蟬衰柳



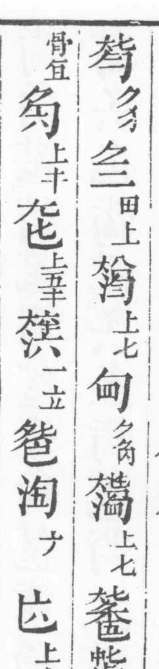
尾。

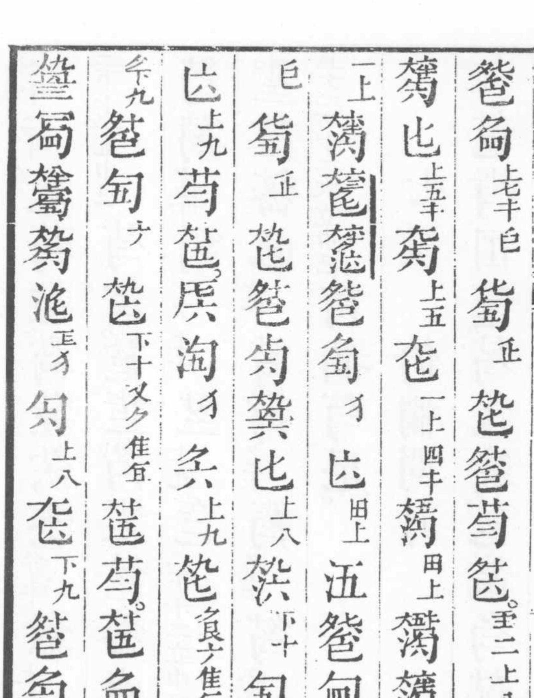
三段　寒鴉日影

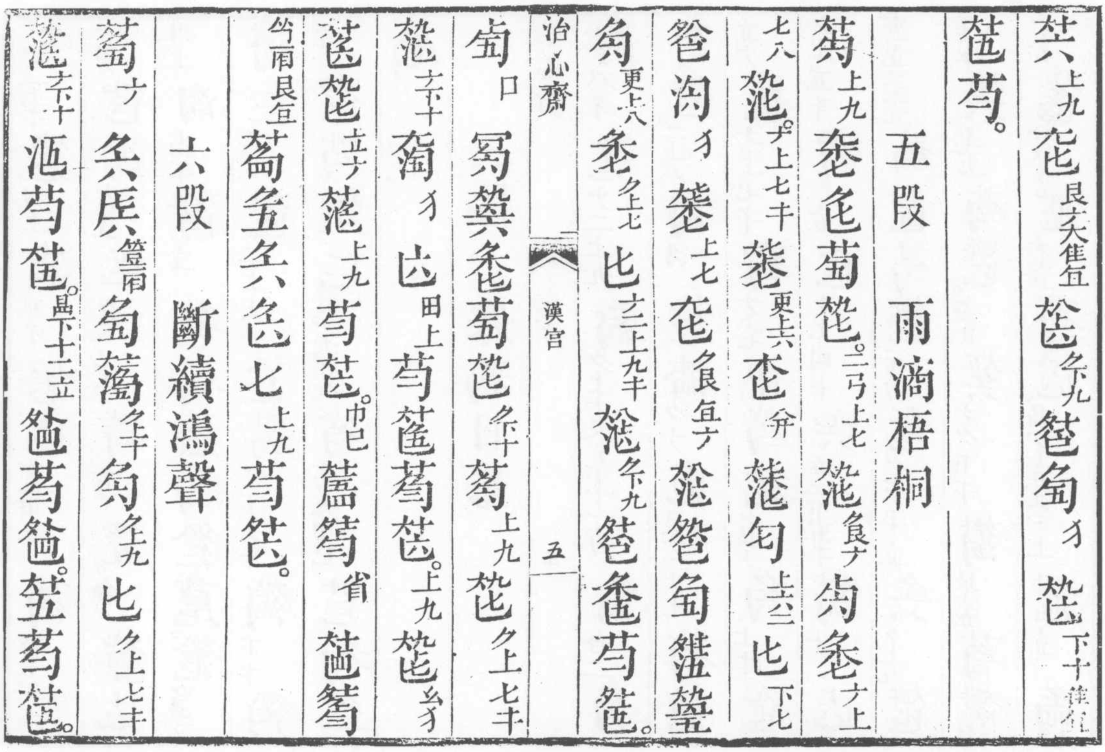




四段　六宮砧杵

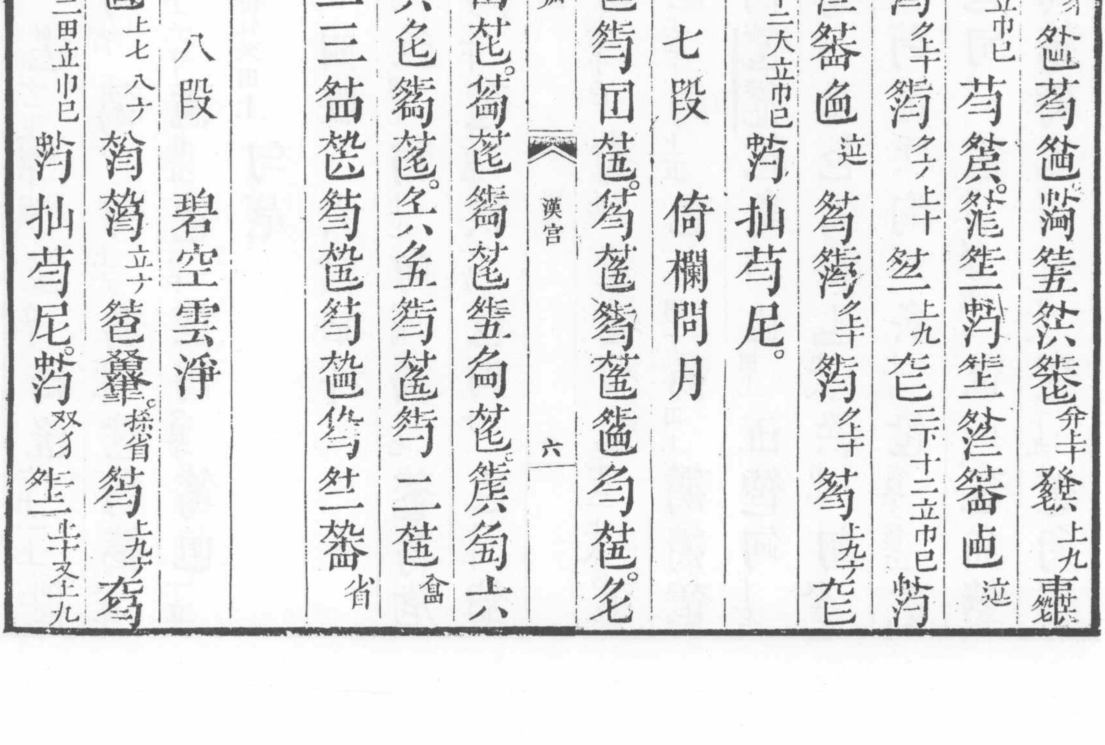






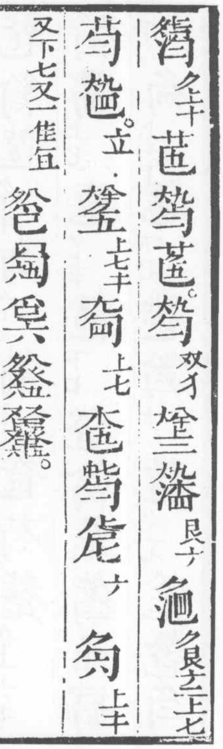
五段　雨滴梧桐

六段　斷續鴻聲

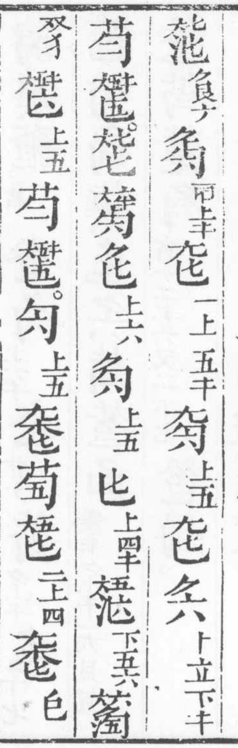


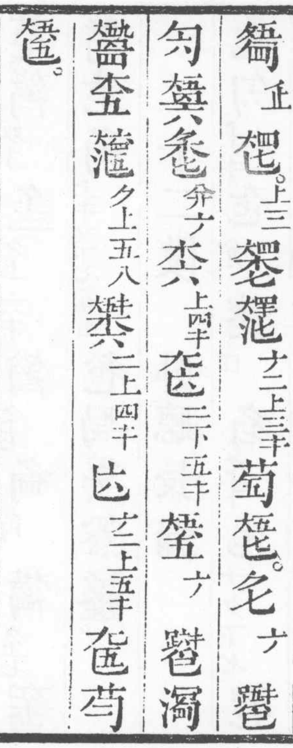
七段　倚欄問月

八段　碧空雲淨

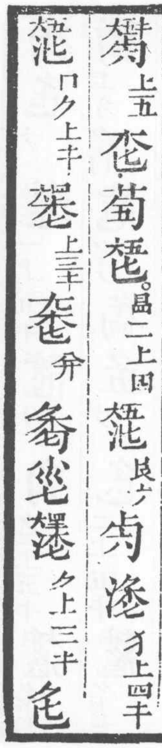


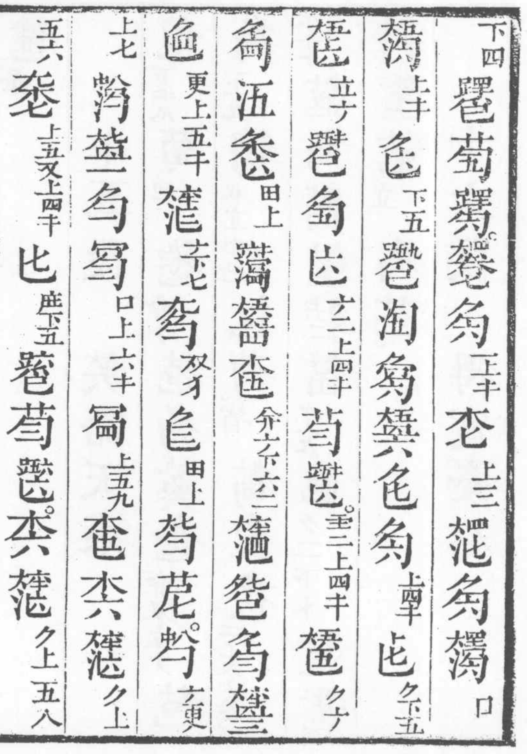
九段　玉階露冷

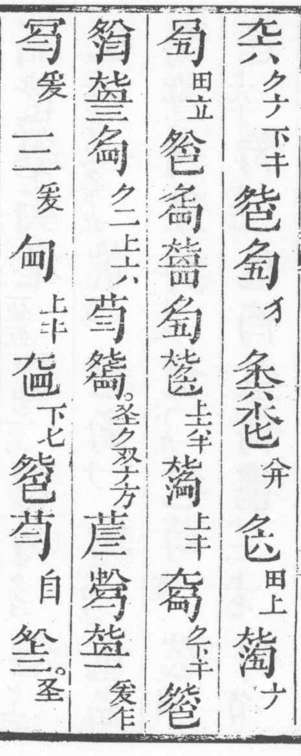




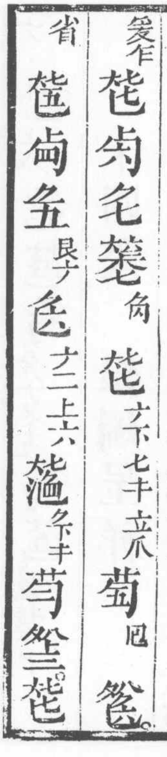
十段　四壁蛩音

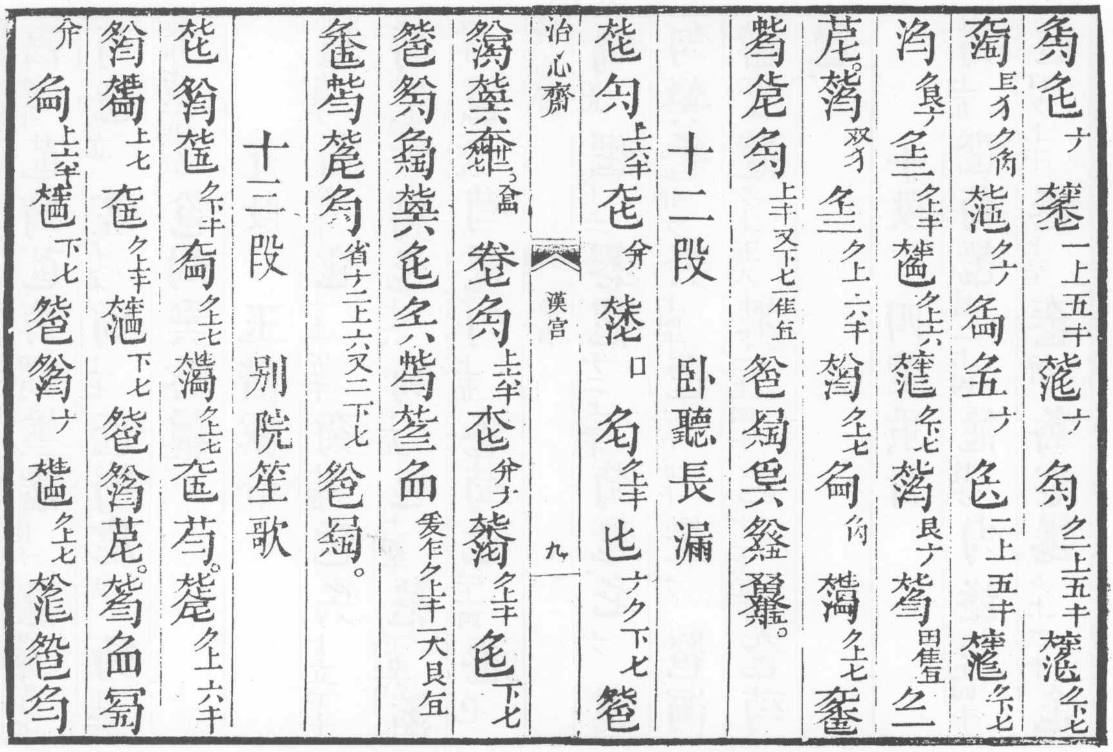






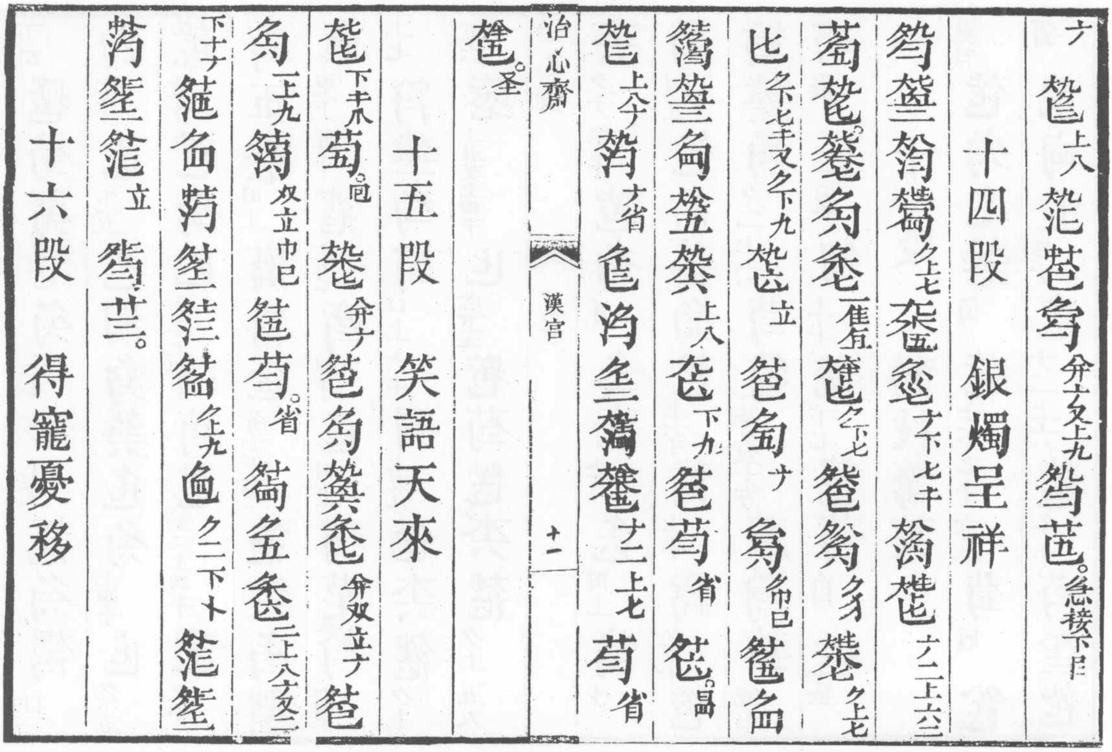
十一段　鵲枝驚葉





十二段　臥聽長漏

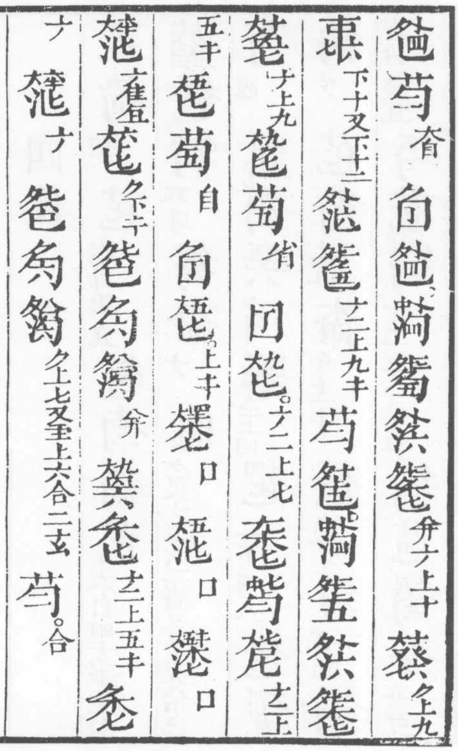
十三段　別院笙歌



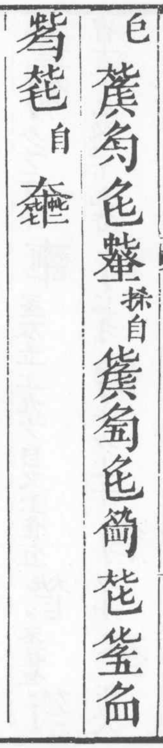
十四段　銀燭呈祥

十五段　笑語天來

十六段　得寵憂移



尾聲

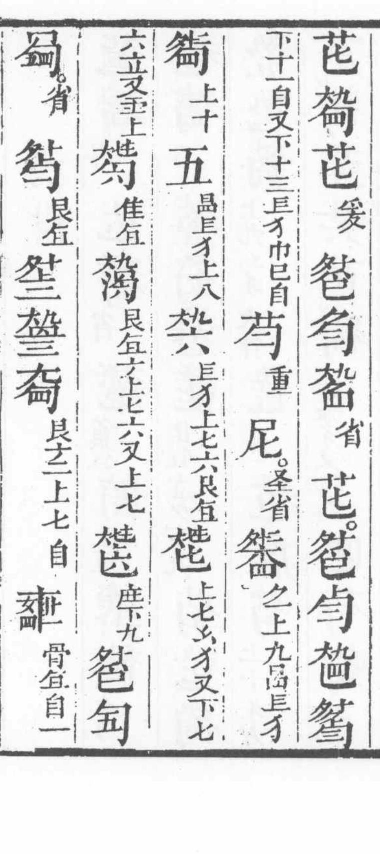


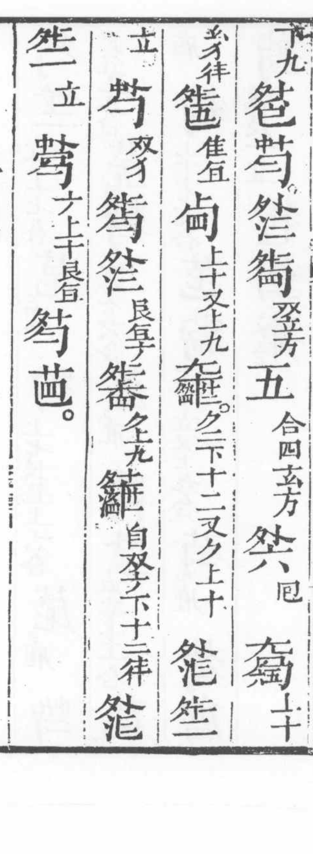
曲終

有懷莫吐含情無旣況當更長露冷簾動風敲之夜乎大家身爲師氏意悲魂消遂成婉轉凄其之調

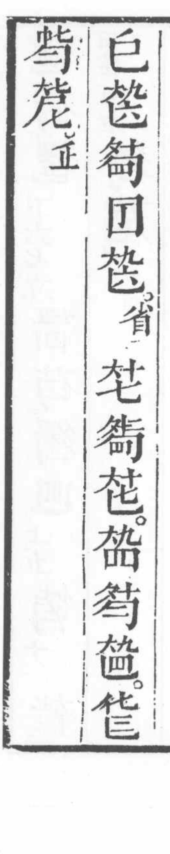
萬壑松濤　羽音十段

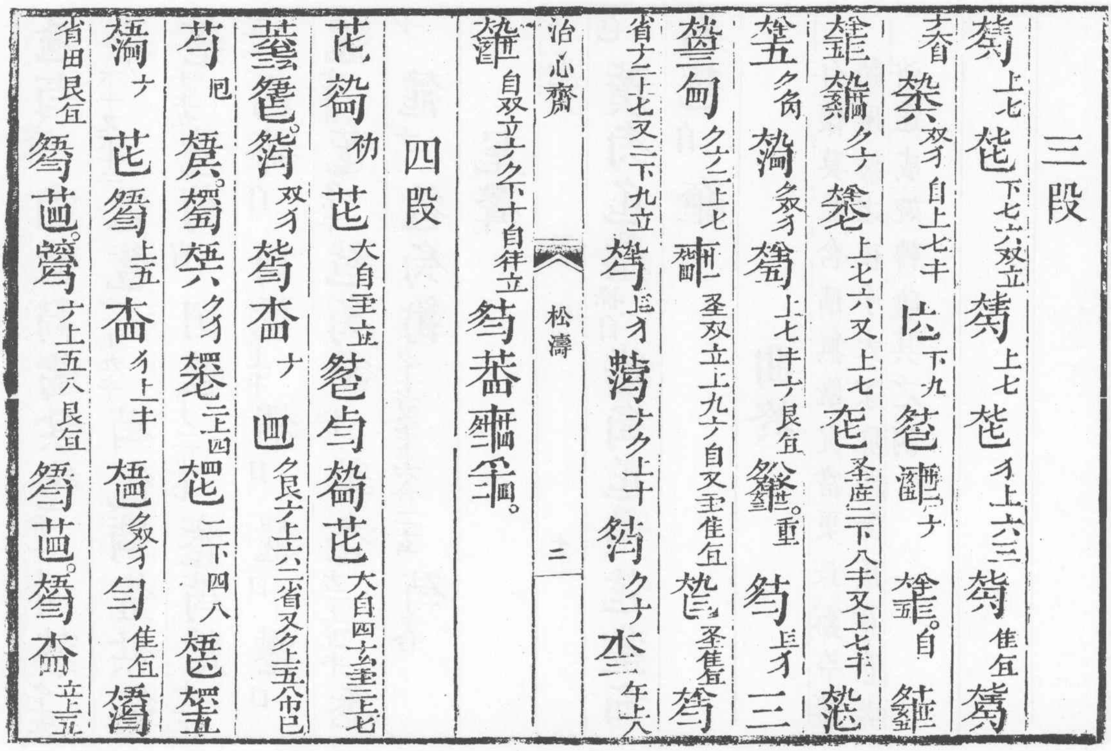
一段

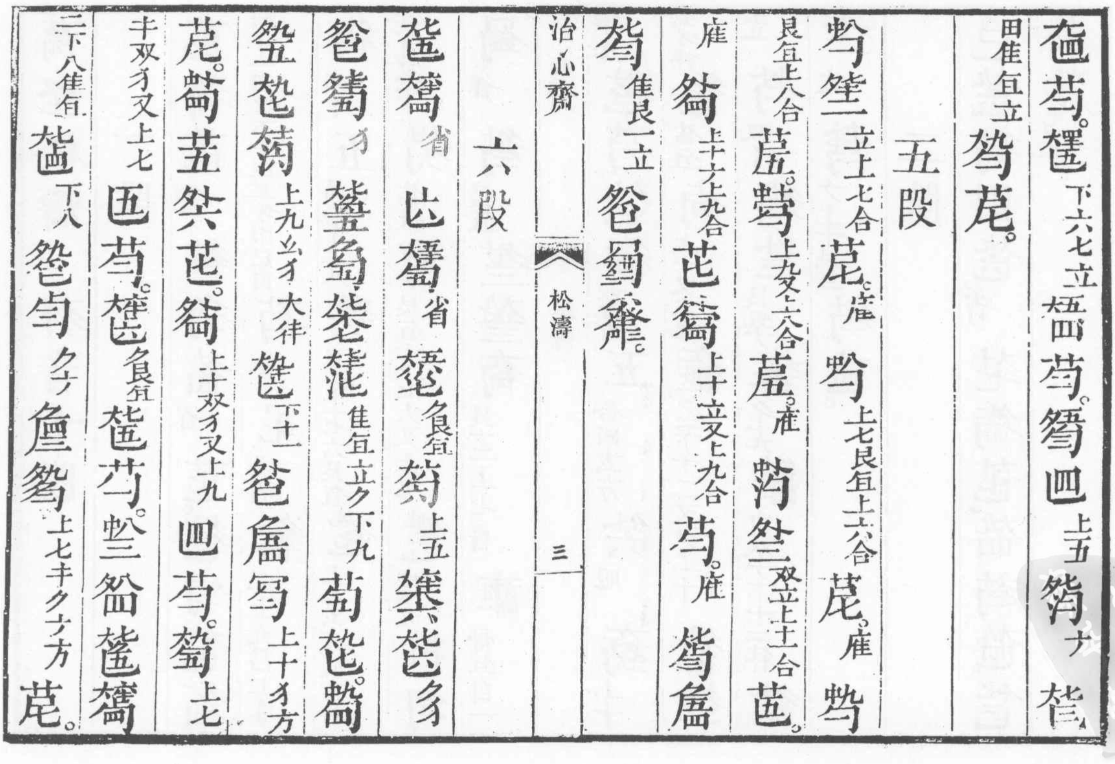


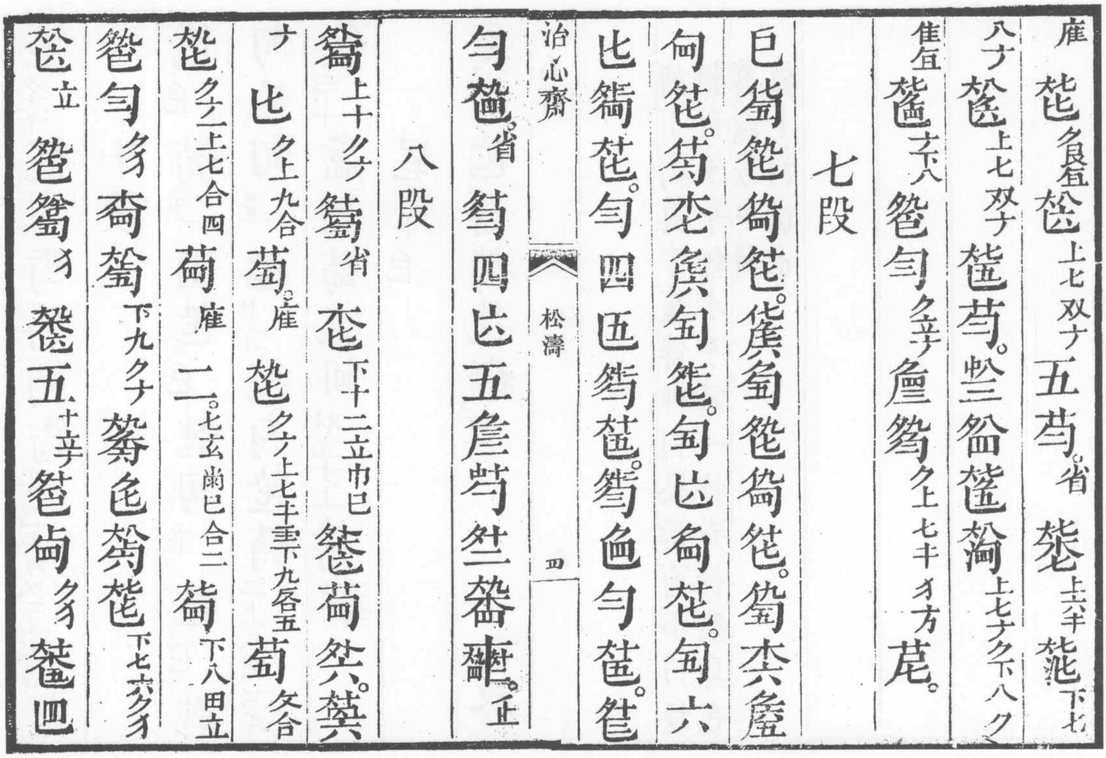


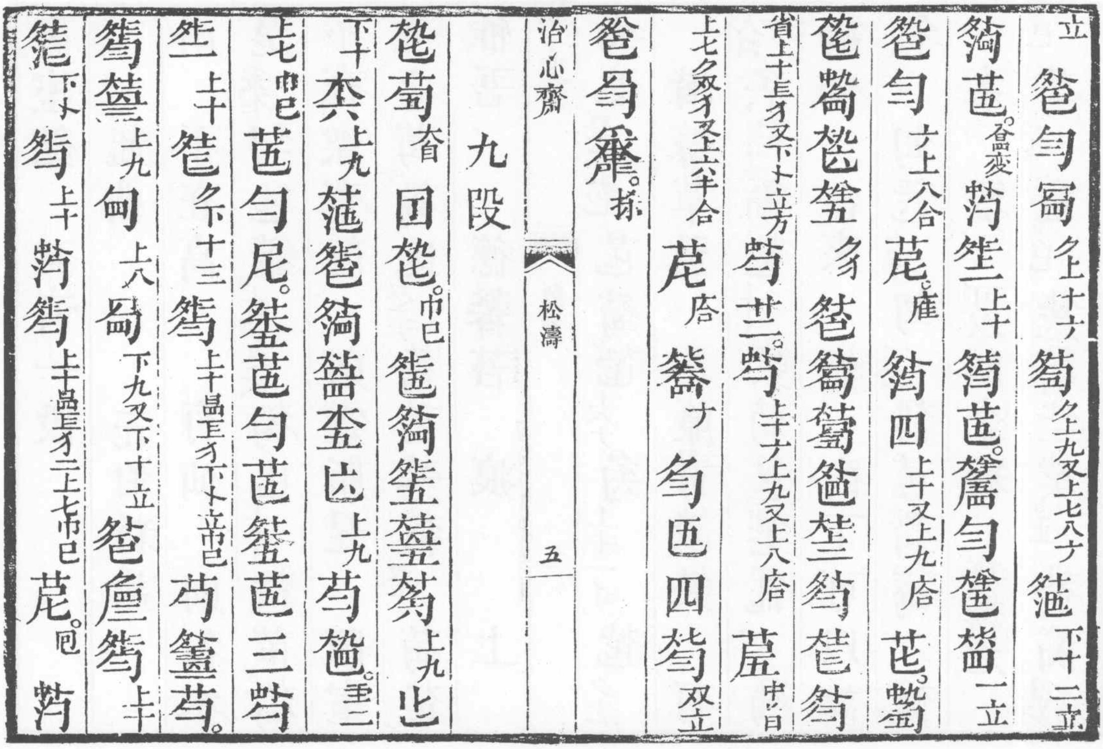
二段

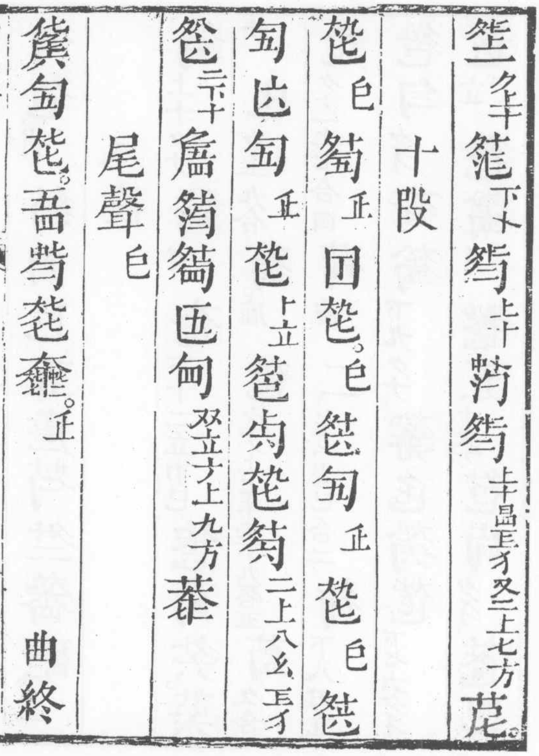



三段
四段
治心齋
松濤
二


五段
六段
治心齋
松濤
三


七段
八段
治心齋
松濤
四


九段
治心齋
松濤
五



十段

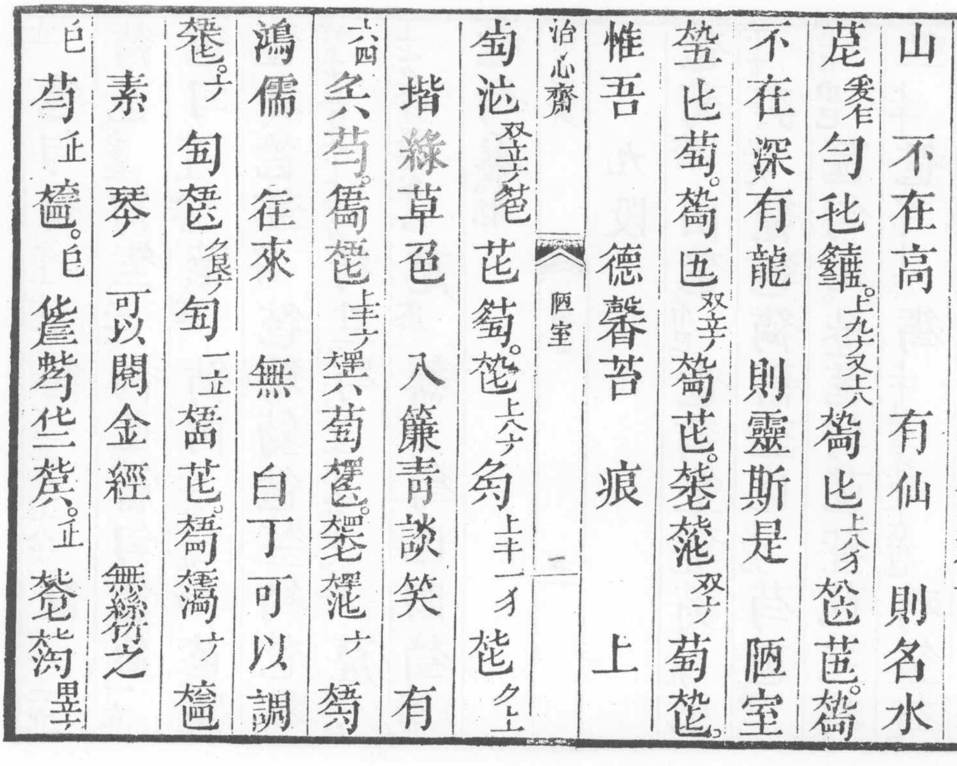
尾聲

曲終

指下寫眞字裏傳神曰松濤而不曰松聲有水乎無水乎偶一拈弄恍然身在萬綠叢中聞枝上洶湧也

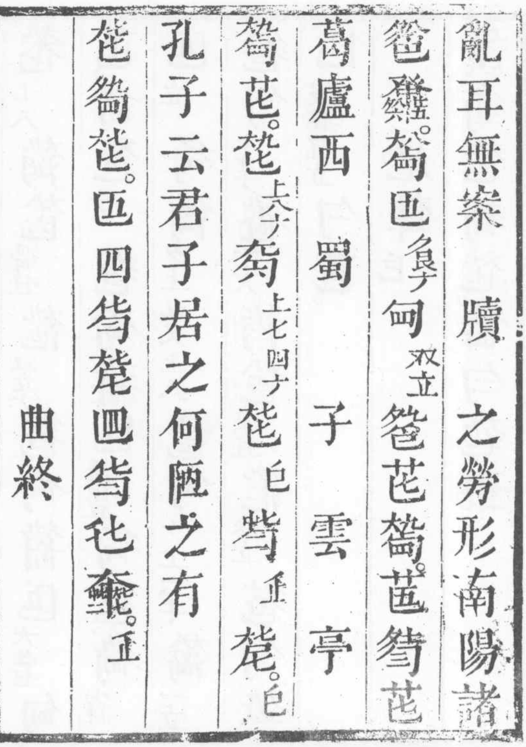
陋室銘　羽音一段

起曲　元伯新譜



山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕上

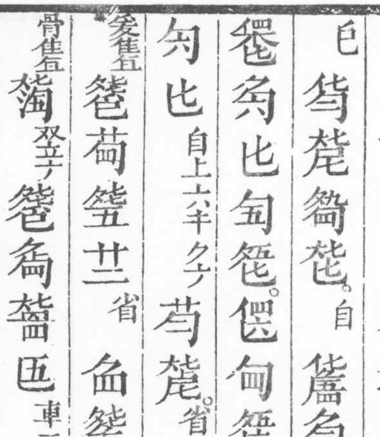
階綠草色入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素琴可以閱金經無絲竹之


亂耳無案牘之勞形南陽諸
葛廬西　蜀　子　雲　亭
孔子云君子居之何陋之有
曲終

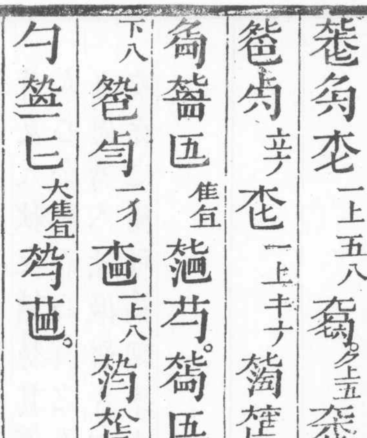
陋室銘膾炙人口久矣余尤憐其文之律也而譜之不啻往來談笑於苔痕草色間也

讀易　羽音四段

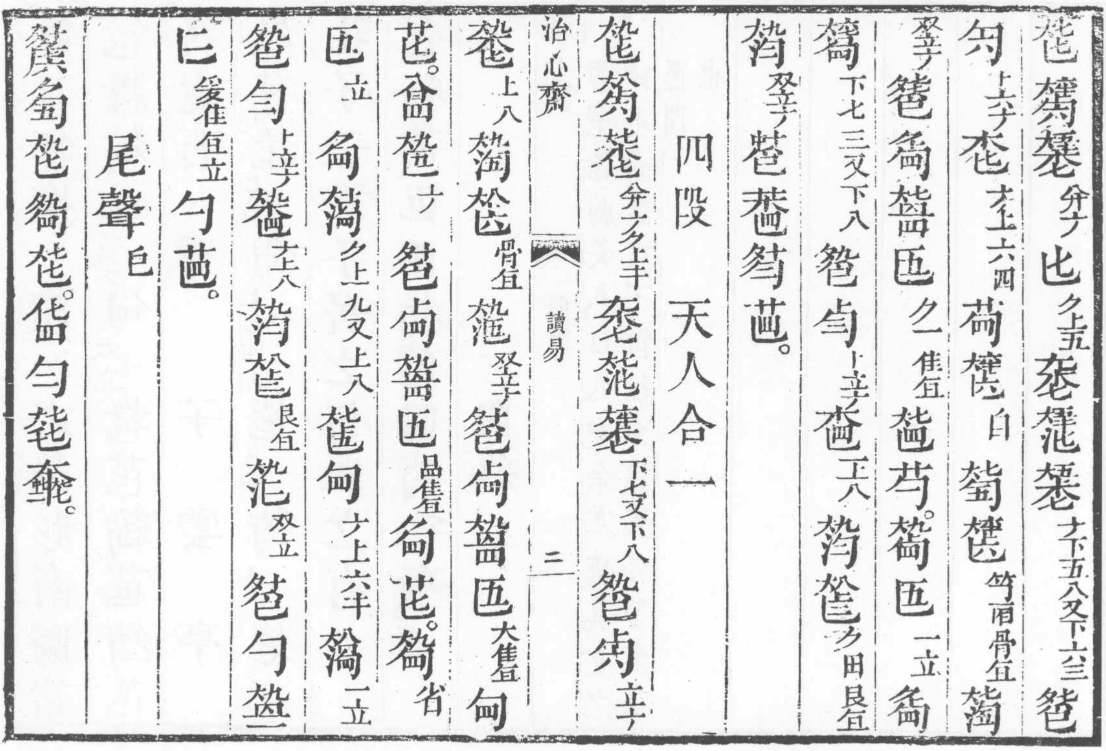
一段　乾坤定位



二段　陰陽錯綜



三段　剛柔相濟


四段
天人合一
尾聲
治心齋
讀易
二

曲終

昔友人秋夜讀易其聲悠揚婉轉足洽人心余聞而心賞之至曉餘音猶在耳也因譜入絃徽雖音句重叠而輕重疾徐之節可爲初學之階梯云爾

治心齋琴學練要卷之五

長安王善元伯氏編輯

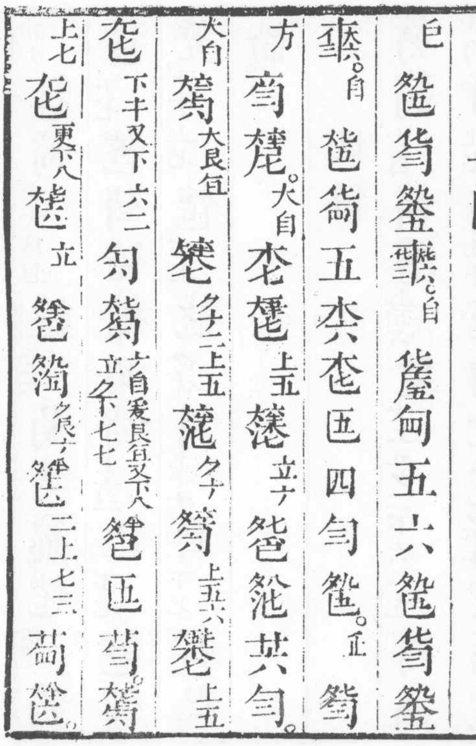
男　炳泰文安叅閲

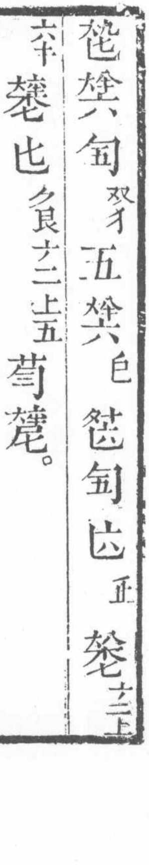
門人　楊璡元西雄
張　著成明仝校
王　璞崑山

夷則均（黃鐘徵調慢音角徵羽宮商　二三六一律律黃夾仲夷無）

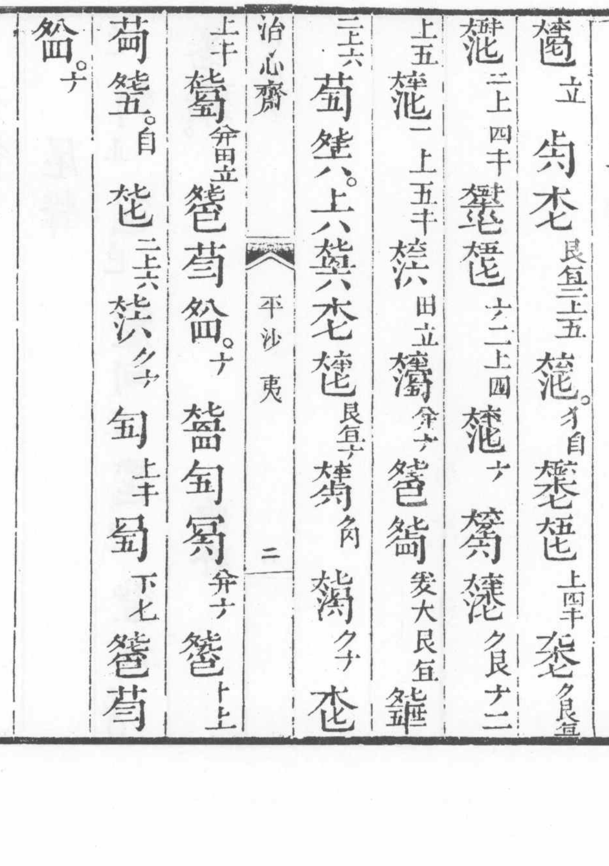
平沙落雁　宮音

一段

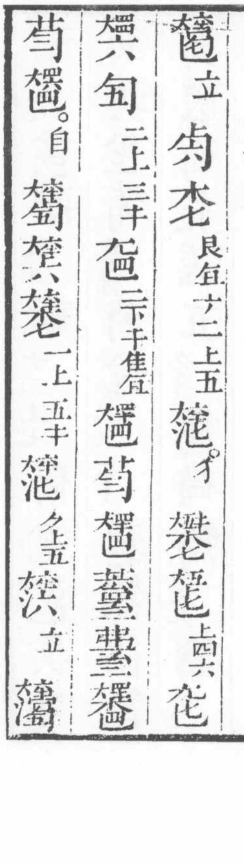


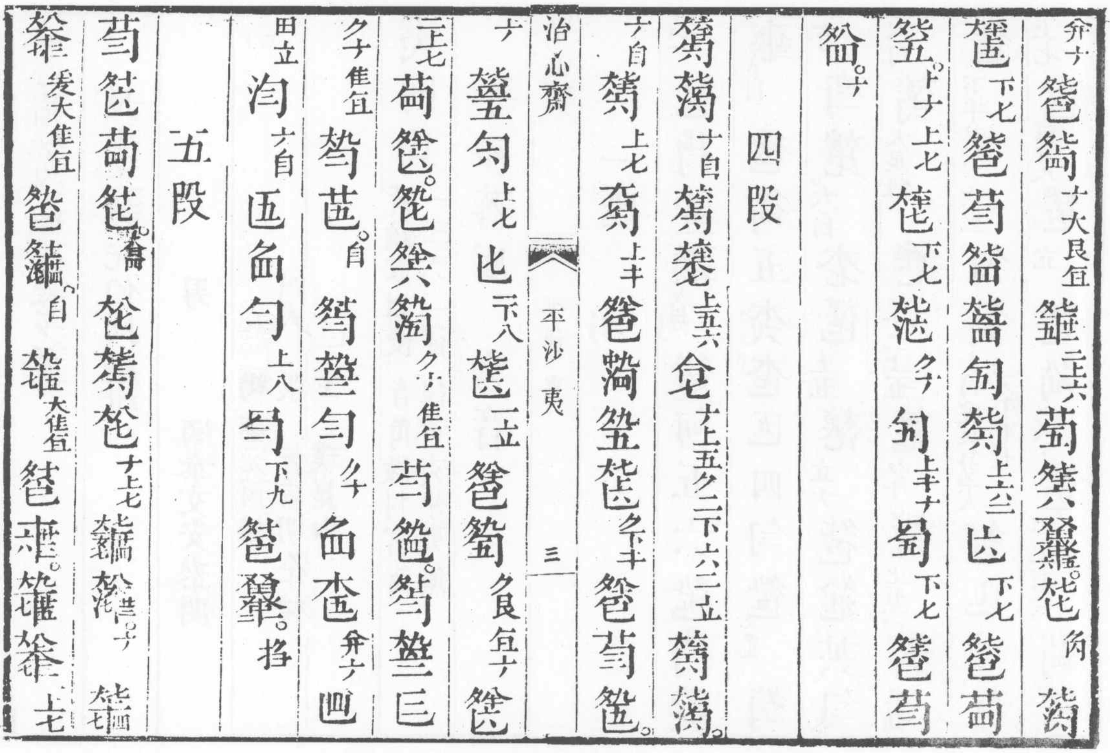


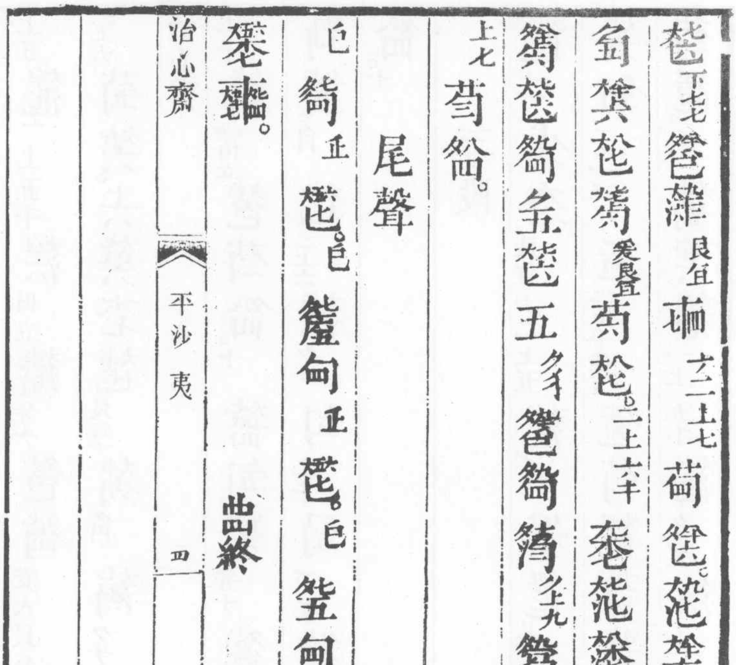
二段

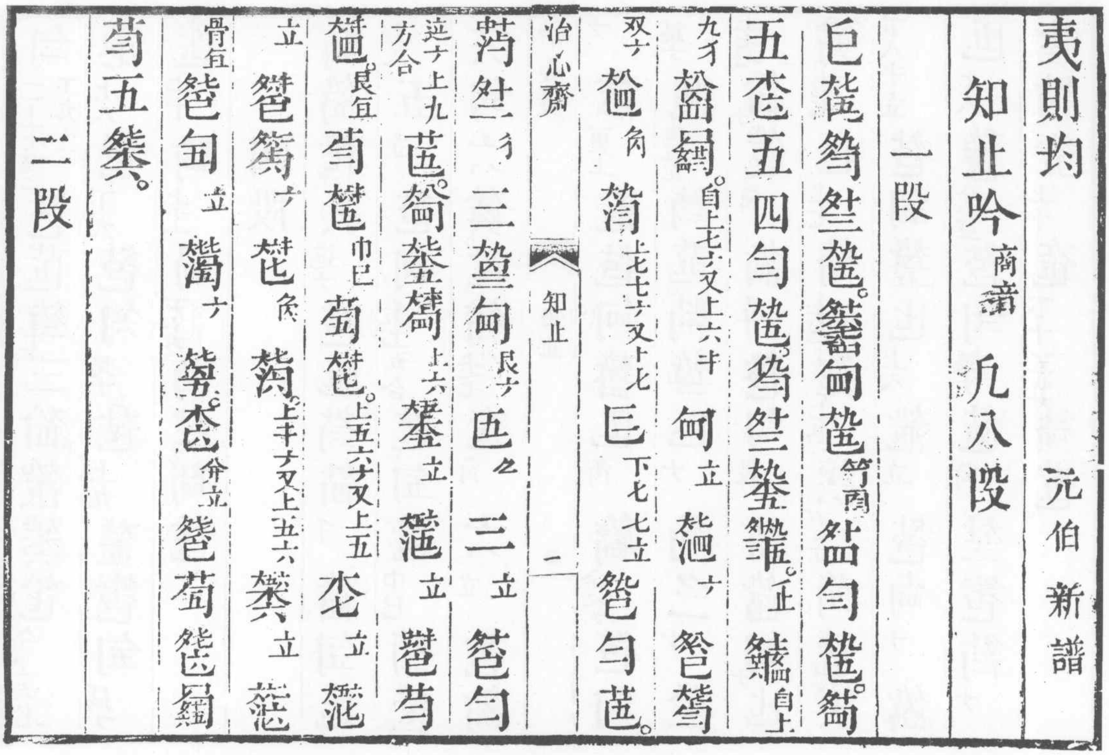


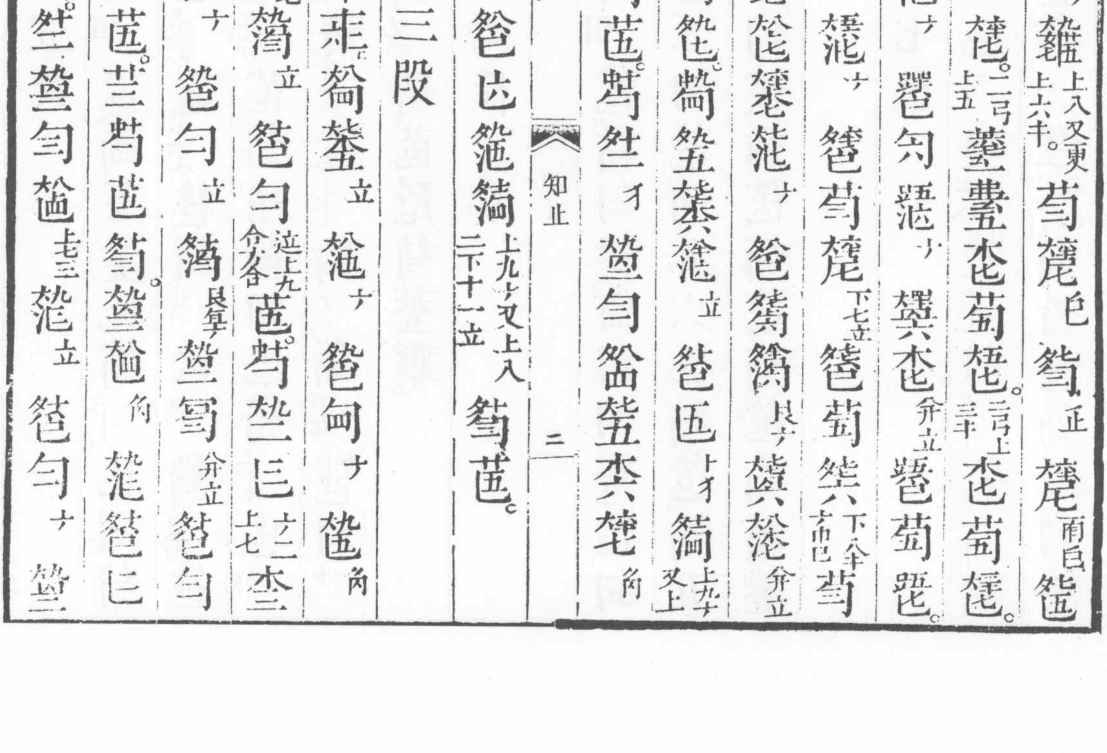
三段




四段
五段
治心齋
平沙夷
三


尾聲
曲終
治心齋
平沙夷
四


夷則均
知止吟　商調　凡八段
元伯新譜
一段
二段
治心齋
知止
一


三段
治心齋
知止
二

勻（二上七又二 下九立）𦬗茝芍三茴茳薋芲。（午上六七）𦮙（上八）芢（下九）𦶜勾（艮ナ）茫（上九）𦼖茖勾（艮ナ）芭（上十）笥（上十二）𠷎（下十方）苟𦮙茍𦮙。

四段

𦶎𦶎芭（上六 上ナ）𦮙匜苟茴（オ）茴勾皂（上八）五（立）芭匃（オ上九合）芢勾芭（巾巳）芶芭。𦯧匀六𦯧𦮙𦯧（上七）芢（角）六（立）𦮙𦯧

（ナ）𦮙（更上）𦮙芭匃茴匜（角）𦯧（令冬豆）芭勾（艮ナ）四（隹上立）苟茝。芍𥂝巳（ナ）𢆶（ナ）𥂝（上七七）茴𦮙（角）茴（立）芭勾（艮）茴茴勾（ナ）匕（下八手立）𦯧（上七七）匕（上七）𦯧（上十二）𦮙（上十六）𦯧（下七立）苟𦮙。𦯧（上八）𦯧（令冬豆）芭勾（艮ナ）茴（角）𥂝𦮙𦯧（ナ）匜（上八）𦮙𥂝（上八）𦮙（立）芭匃（ナ）茴𥂝茴𥂝（上十）𦮙（下十三立）笥茝。

五段

𦮙苟（団）芭。笥五𥂝匕𦯧（上十七）匕（上十七）𦯧（上十三）匕（上十五六）𦮙（下十七）𦮙𦯧。（オ）𠫓（角）𦶎（令冬豆）芭匃（オ上九合）芢苟茴茴勾匕𦯧（上七七）匕（角）𦯧（下八手）𦶎（尺食豆）𦮙（上七七）𦮙（上八）𦮙（下九）芭勾（ナ）四（二上八ナ又二 下九）苟茝𦮙苟荎𦯧。

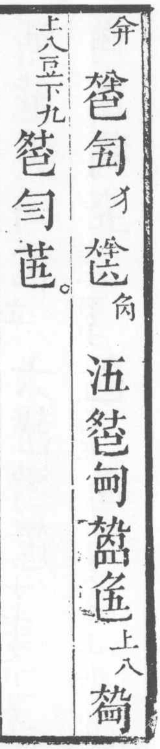
六段

㔾

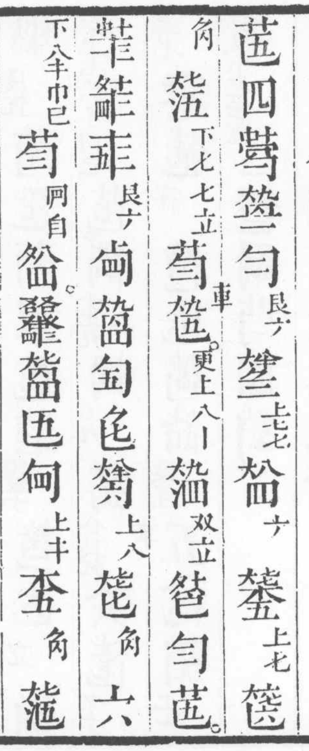
芭苟（団）芭。茴勾芭。茴勾四杏𠫓勾芭。笆五勾芭。匃五六匜苟芭。笥五杏。𠫓勾芭苟芭笥芭。苟芭苟苟𥂝𦯧。

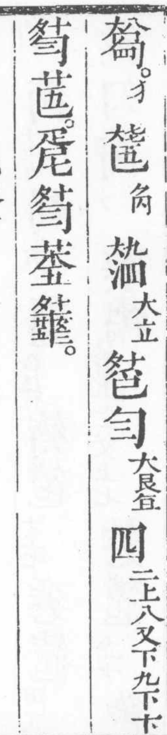
七段

苟𥂝巳（ナ）勺（上八）芭（上七）勺（上六十）茫（上七手）芭（下七）𦮙苟（オ）𥂝（上十七又 巳九）苟茴芭𠷎五𦯧𦮙

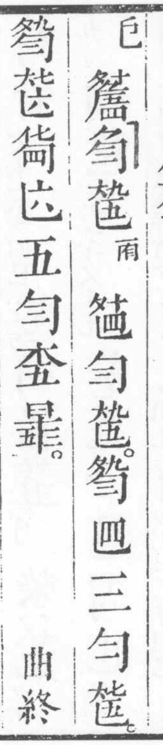


八段





尾聲

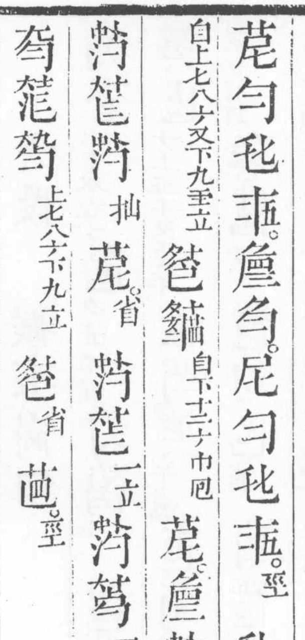


曲終

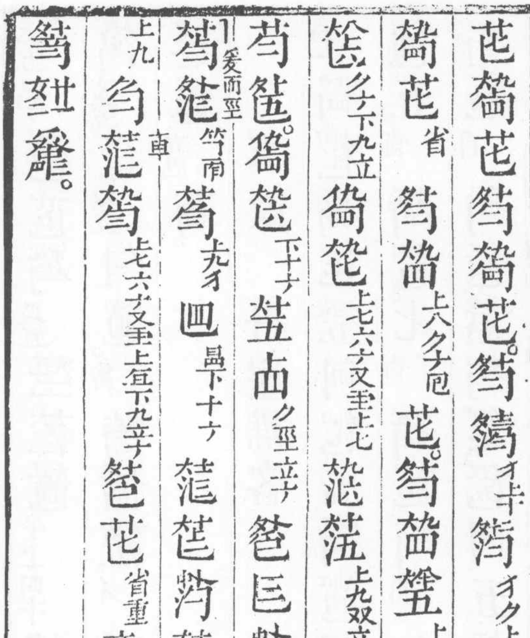
魚游深江獸依高崗物物知其所止何人心自失而不知其鄉心者身之本也得之者昌失之者亡

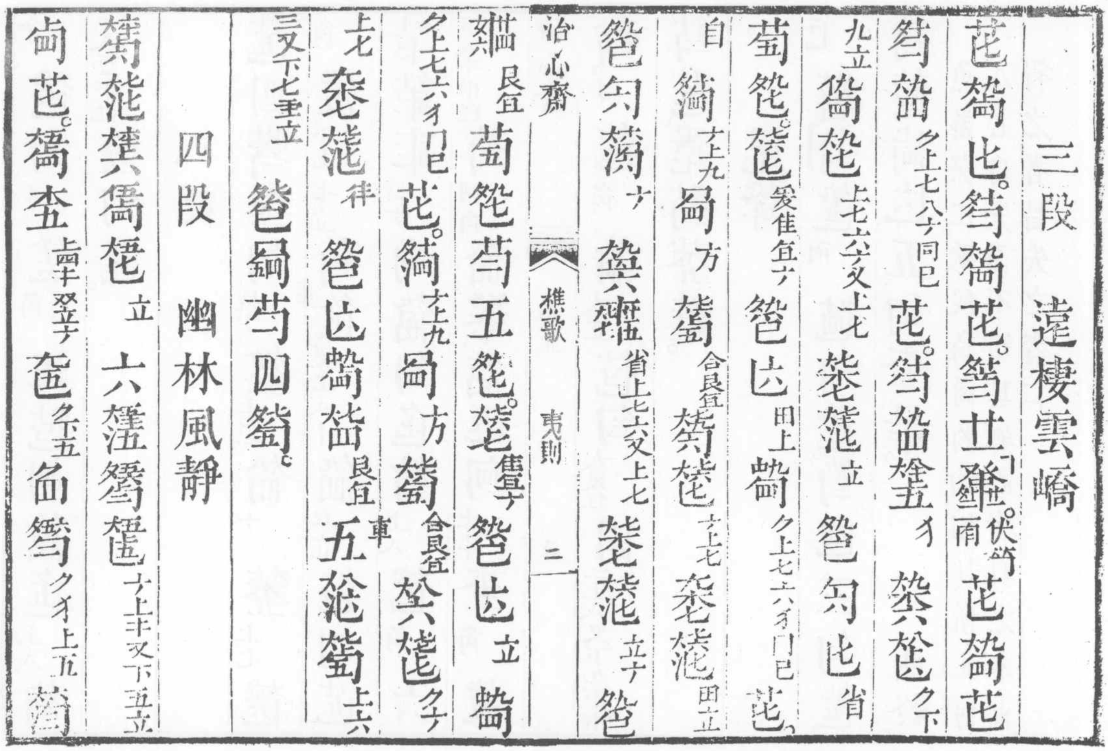
樵歌　宮音十三段（以仲呂絃彈所謂不轉絃而變調也）

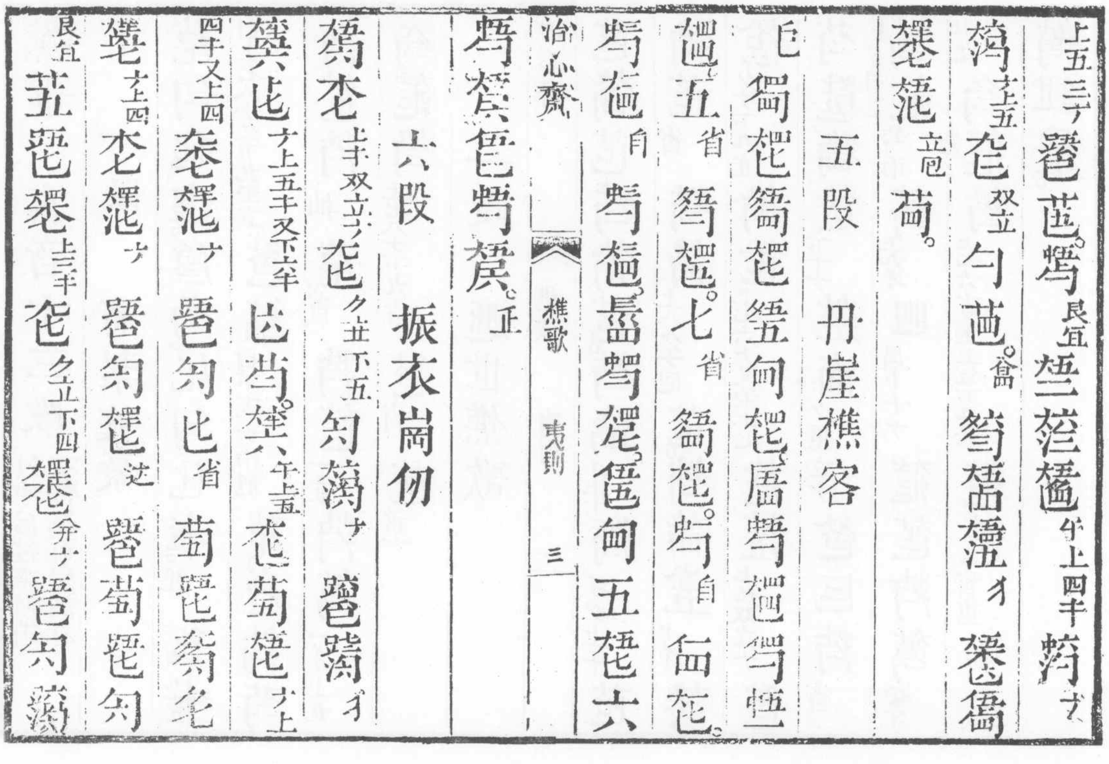
一段　高潔英豪

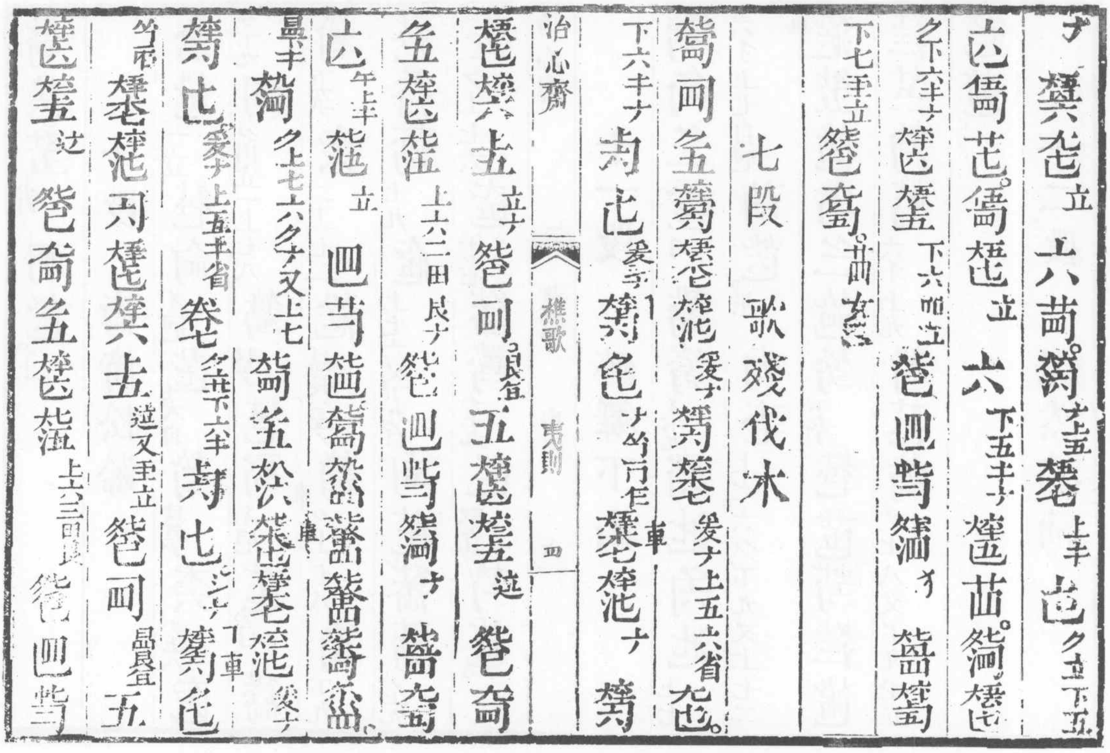


二段　遯世樵歌

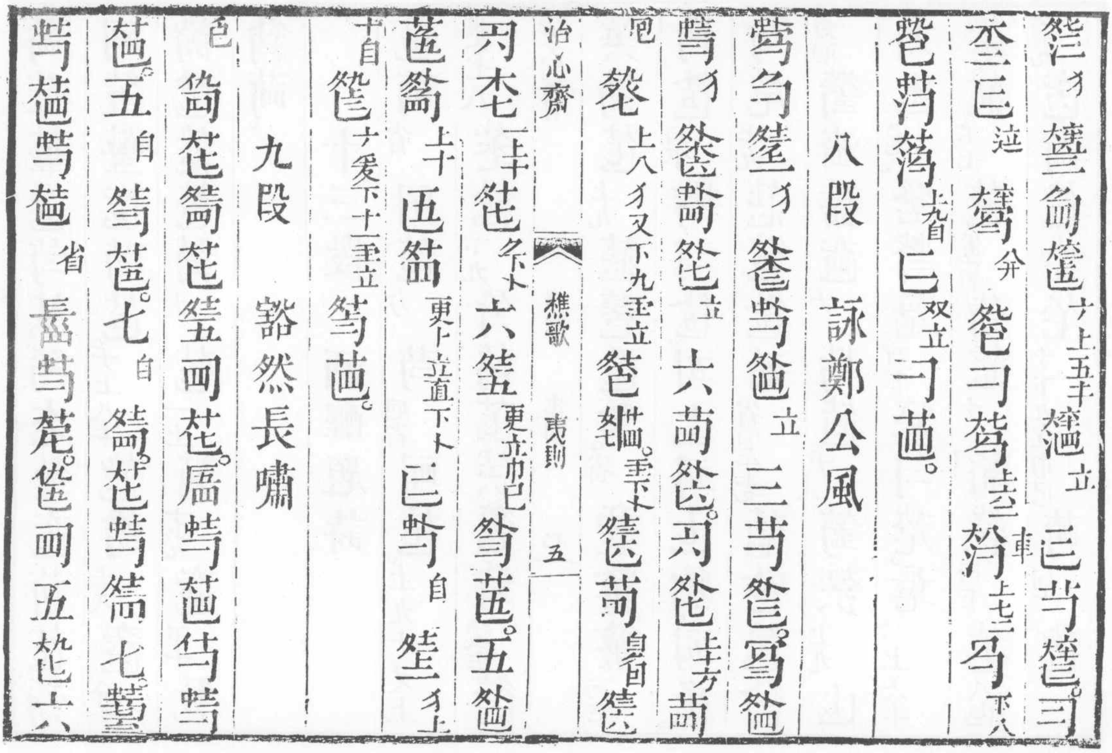



三段　遶棲雲嶠
四段　幽林風靜
治心齋
樵歌
東則
二


五段　丹崖樵客
六段　振衣崗仞
治心齋
樵歌
東則
三

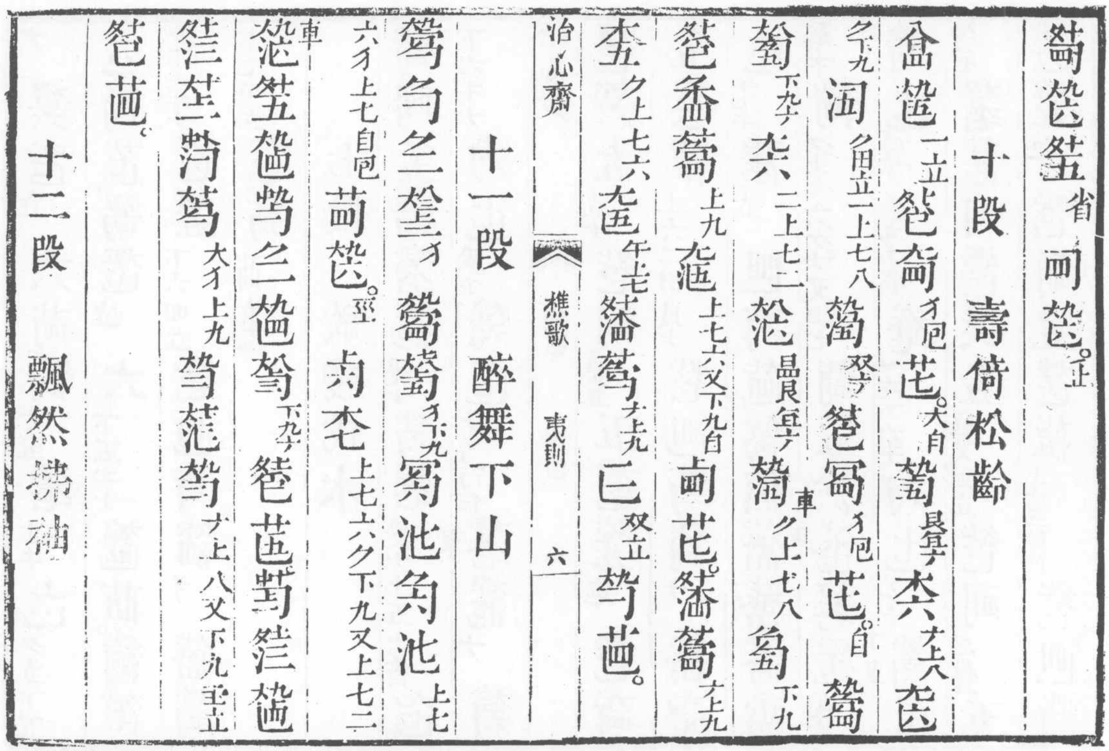


七段　歌殘伐木



八段　詠鄭公風

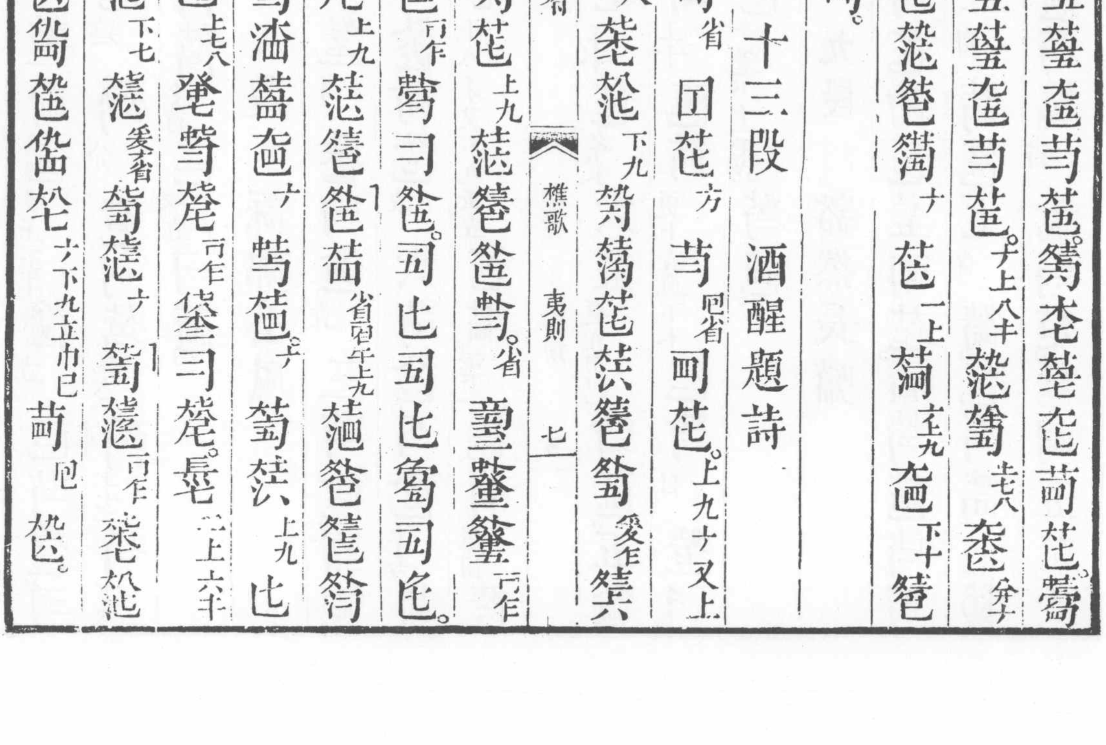
九段　豁然長嘯



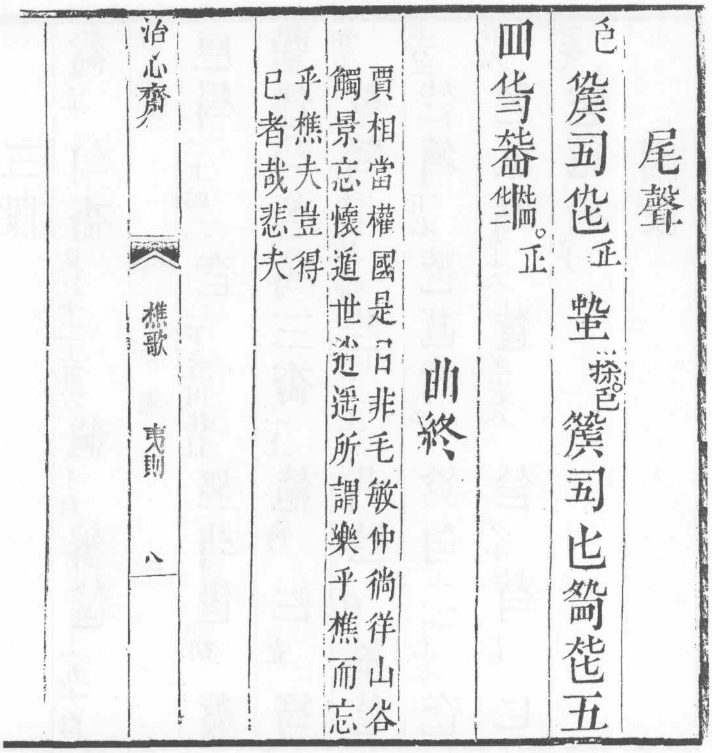
十段　壽倚松齡

十一段　醉舞下山

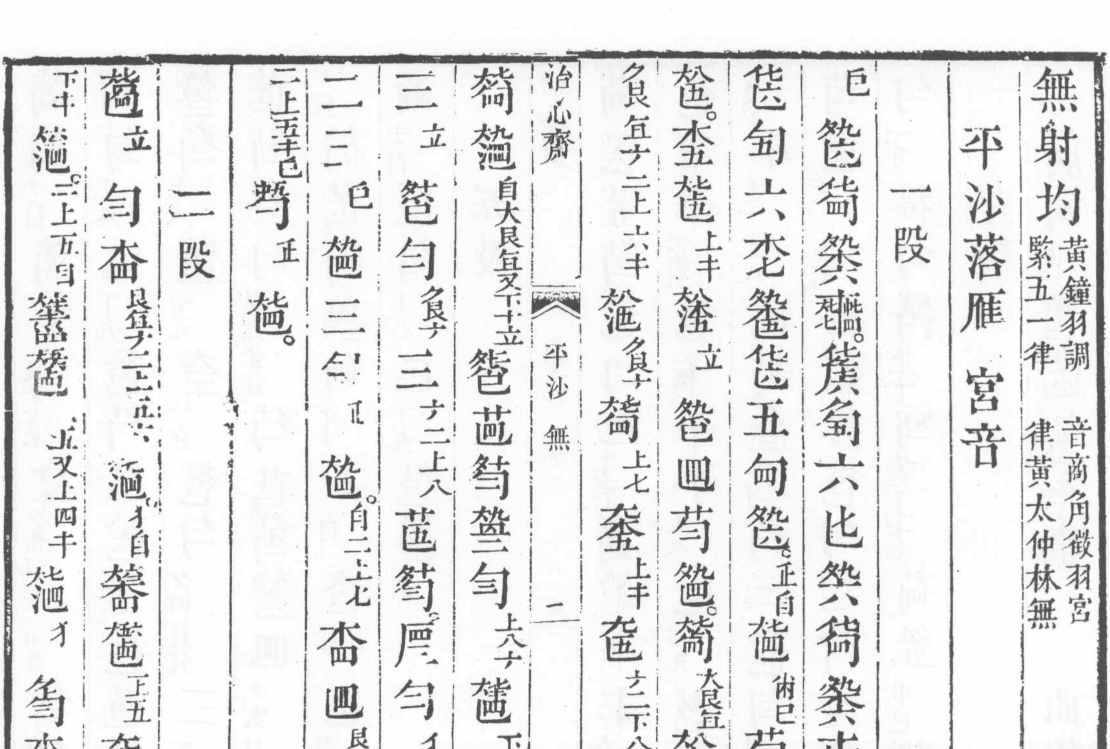
十二段　飄然拂袖



十三段　酒醒題詩


尾聲
曲終
治心齋
樵歌
夷則
八

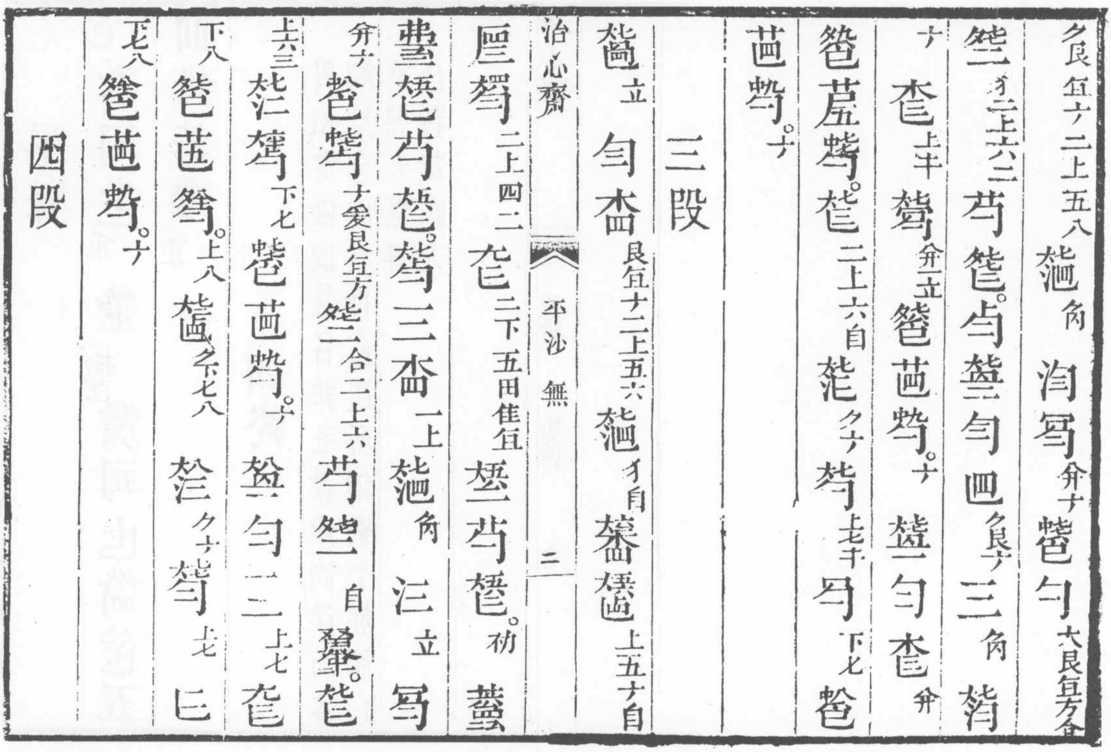
賈相當權國是日非毛敏仲徜徉山谷觸景忘懷遁世逍遙所謂樂乎樵而忘乎樵夫豈得已者哉悲夫

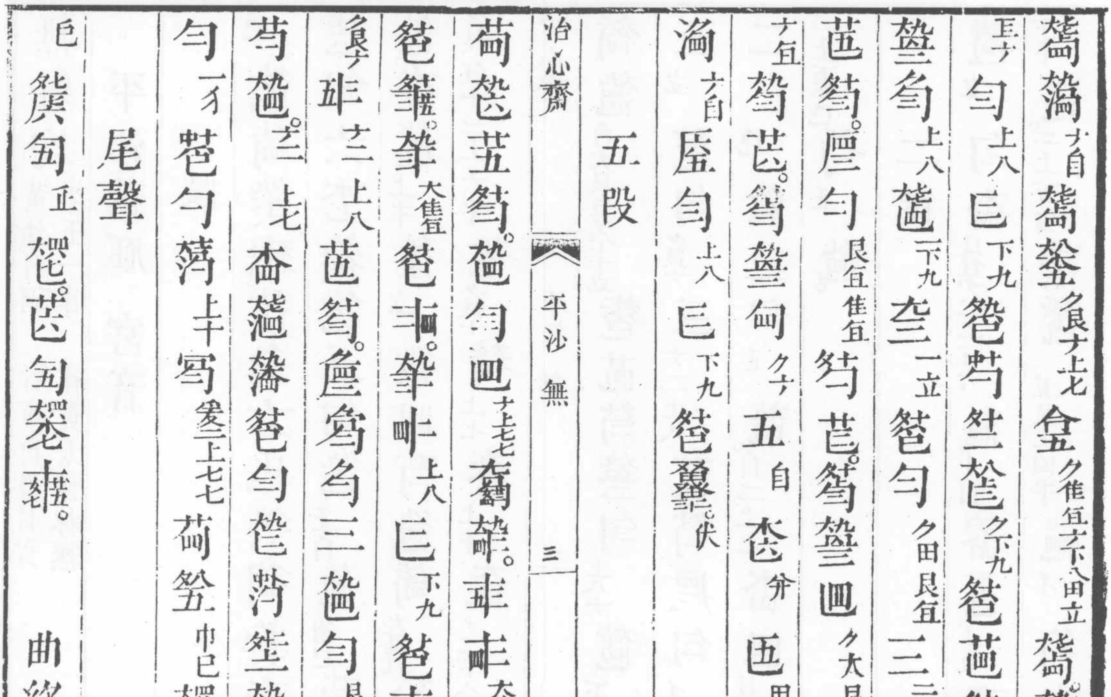


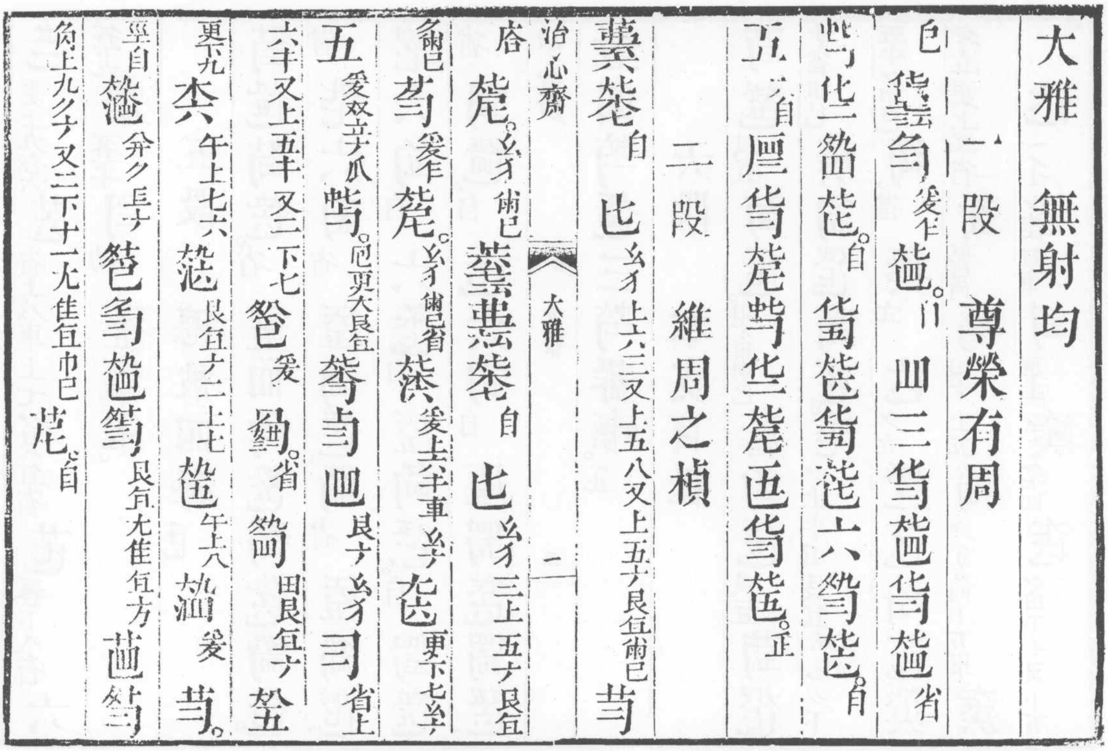
無射均（黃鐘羽調　緊五一律）（音商角徵羽宮　律黃太仲林無）

平沙落雁　宮音

一段
二段
治心齋
平沙
無
二


三段
四段
治心齋
平沙　無
二

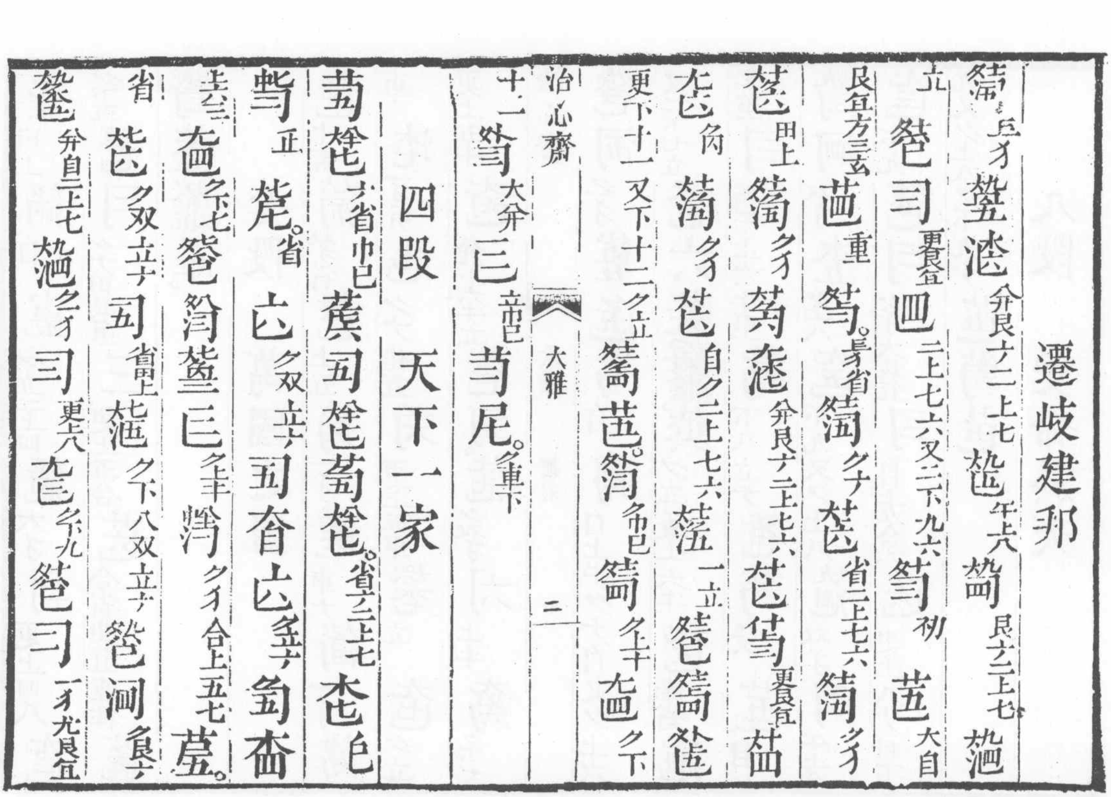

五段
尾聲
曲終
治心齋
平沙　無
三



大雅　無射均

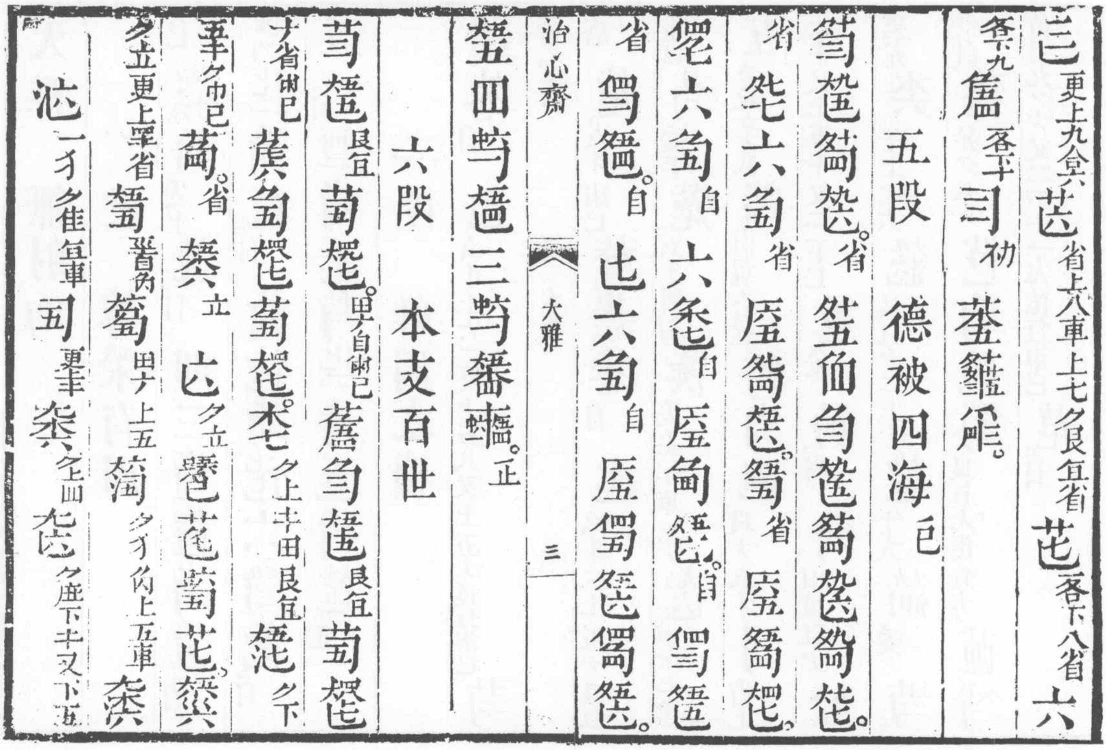
一段　尊榮有周

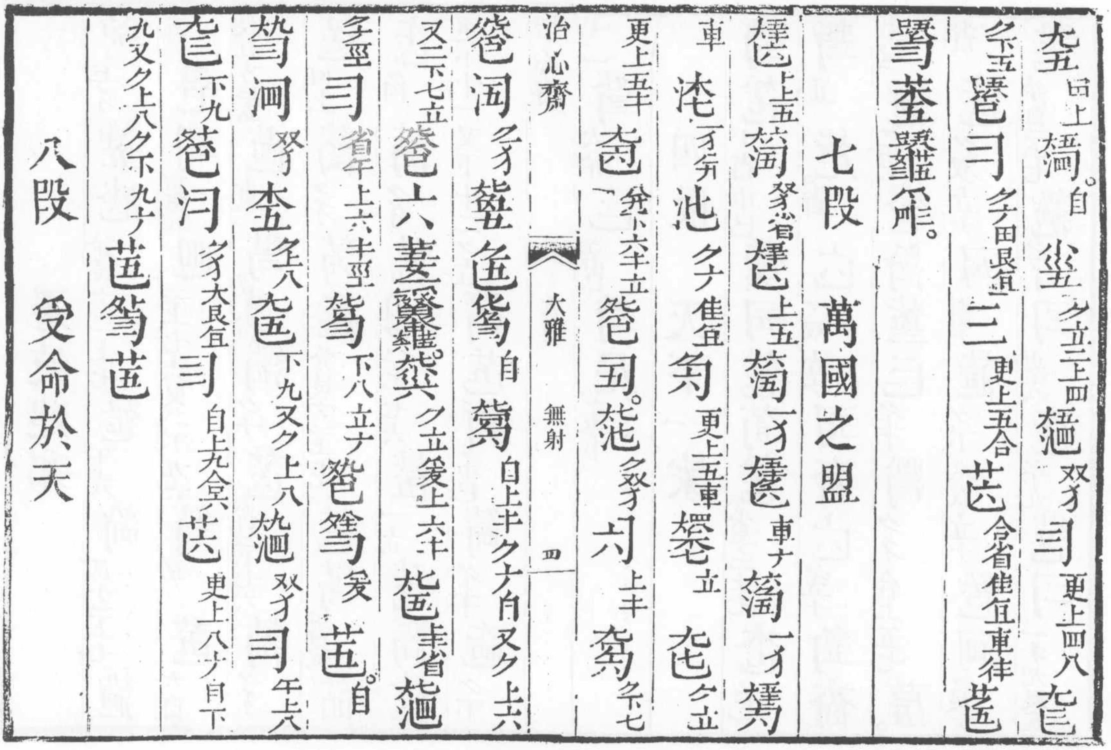
二段　維周之楨

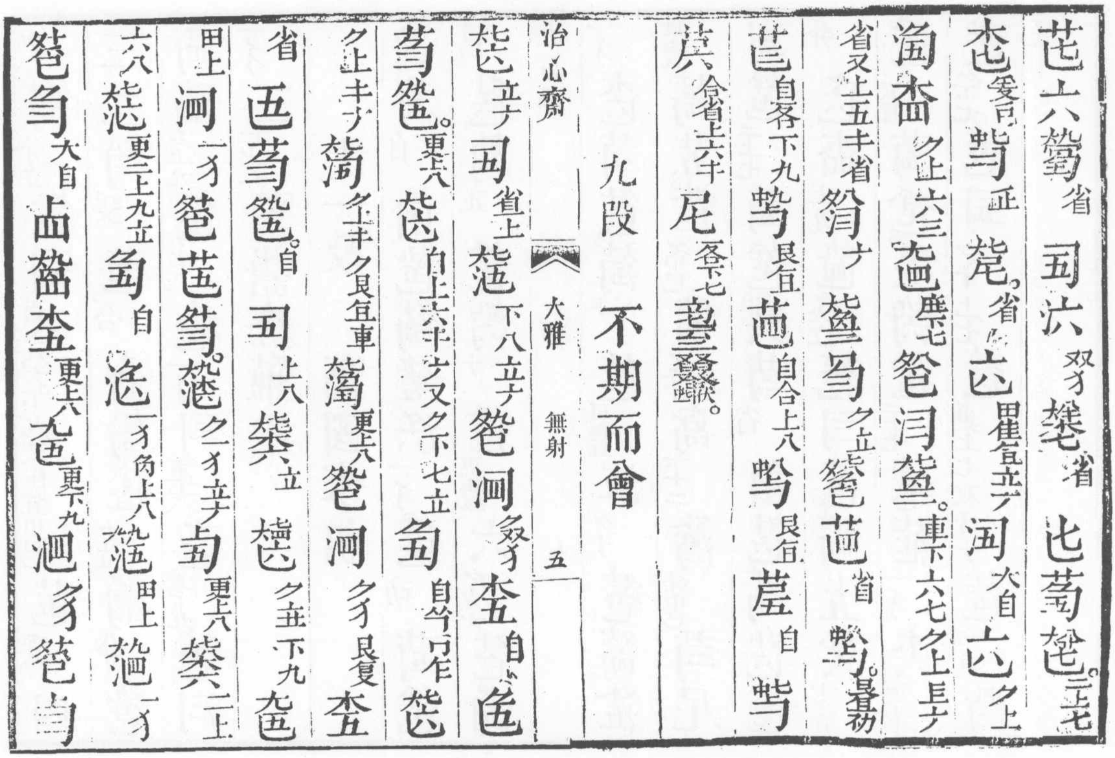


遷岐建邦

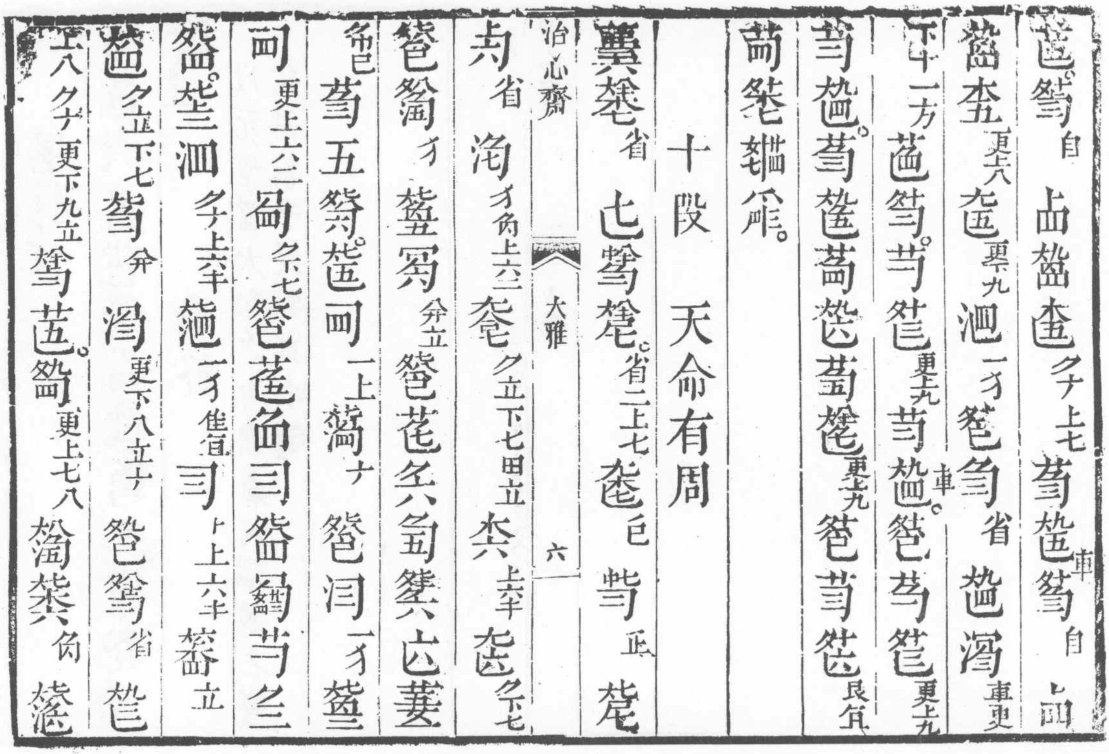
四段　天下一家


五段
德被四海
六段
本支百世
治心齋
大雅
三

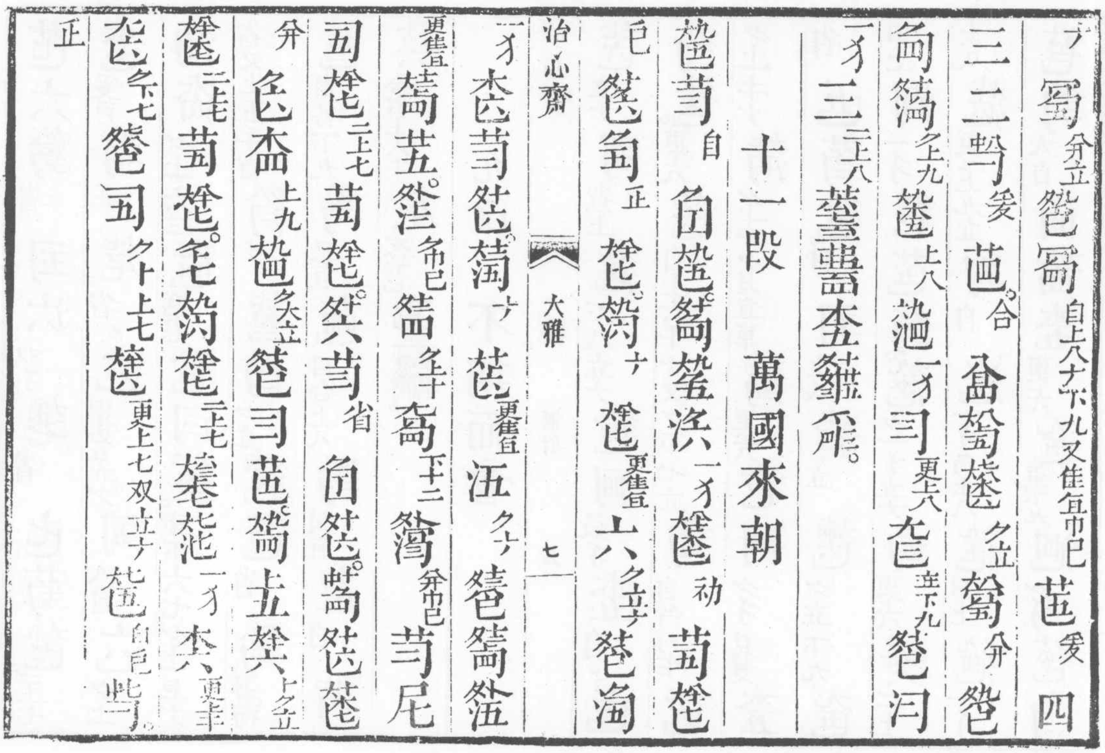

七段
萬國之盟
八段
受命於天
治心齋
大雅
無射
四

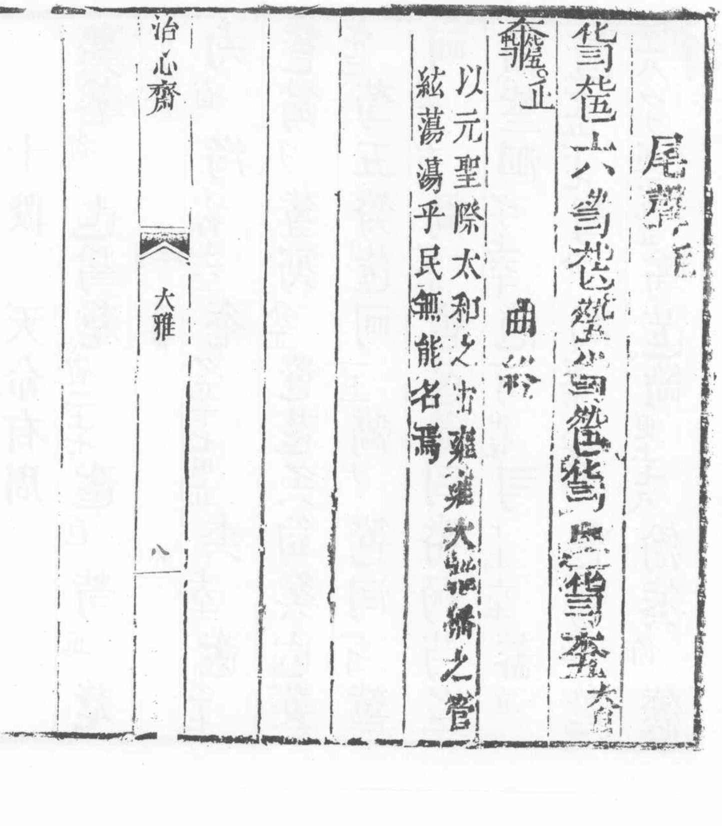


九段　不期而會



十段　天命有周

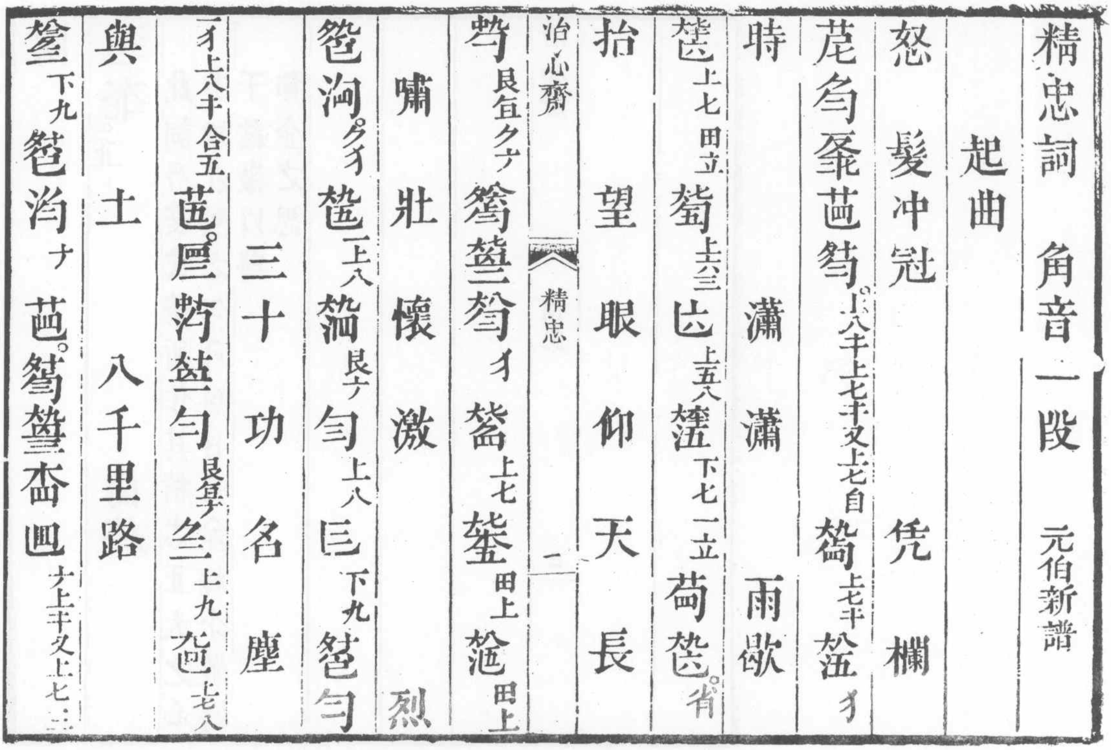

十一段
萬國來朝
治心齋
大雅
七

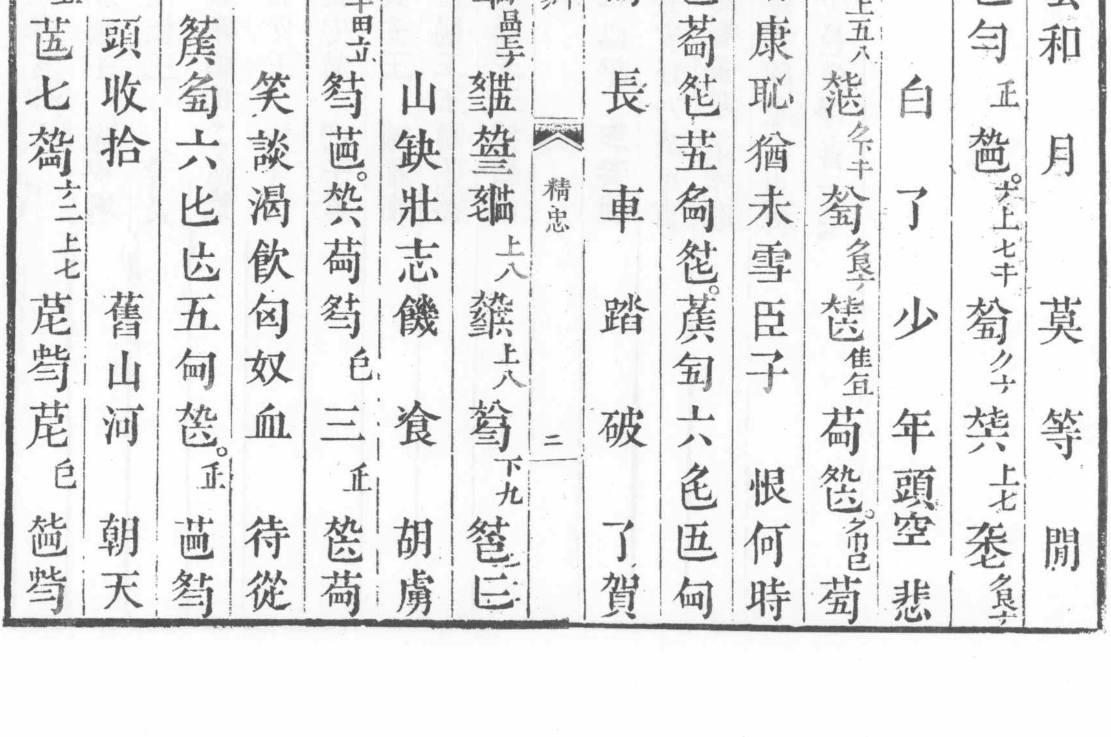

尾聲
曲終
治心齋
大雅
八

以元聖際太和之世雍雍大雅寄之管絃蕩蕩乎民無能名焉

精忠詞　角音一段　元伯新譜

起曲


怒髮冲冠凭欄
時瀟瀟雨歇
抬望眼仰天長
嘯壯懷激烈
三十功名塵
與土八千里路
治心齋　精忠　一


雲和月莫等閒
白了少年頭空悲
切靖康恥猶未雪臣子恨何時
滅駕長車踏破了賀
蘭山缺壯志饑飡胡虜
肉笑談渴飲匈奴血待從
頭收拾舊山河朝天
治心齋　精忠　二

闕

莶夲。正　曲終

此詞乃岳武穆所作其精忠正大之心英雄壯烈之句可與日月爭輝余敬寫于絃徽以與仰企之思

助刊琴友[illegible]

新陽王 [illegible]

龍橋王 [illegible]

咸寧祁世 [illegible]南[illegible]

長安王 [illegible]

長安趙 明子遠

長安王 璣樞衡

池陽王玉 增雲蒸

池陽王玉 璨碧岫

池陽梁 [illegible]遠

長安任乃成可省

閿鄉張遲 遠孝徵

靈寶陳逢乙東林

洛邑僧净喜一笑

華嶽之巔兮黃河之涯高不可量兮深不能知中有高士兮抱素懷奇歌南風之薰兮太古之遺審五音之中和兮心手相師得七絃之變幻兮屏絶浮靡惟吟猱之是倫兮緩急得宜分句踢之道勁兮輕重不移一彈兮心曠神怡再彈兮雨驟風馳出譜以示觀兮心摹手追考察之詳密兮毫無差疑發古人之未有兮卓犖堪與

起後世之混濛兮有矩有規

先生之耑精兮固矻矻而孜孜奈世人之所貴兮多在彼而不在茲緊伯牙之知音兮舍子期其安推若

先生之古調兮問淺者之為誰

跋

元伯老先生琴譜後奉請

教政

鐵嶺教弟李謙德

春艸堂琴譜

嘉慶辛酉年鐫

武林曹澹齋先生定

珡譜新聲

春艸堂珍藏

蓋聞大樂弇龢埊同龢聲音之道與性命通有虞氏彈五絃之琴奏南風之曲而天下治下至瓠巴鼓瑟遊魚出聽師曠弄琴群寉舞空其音正其理微也顧古調不彈久矣取天地之希聲為靡曼之淫韻又安望其講求義律思返本尋源之道哉余夙嗜琹學初以簿書鞅掌未遑究心乾隆壬戌春羈跡武林遍訪名流因識曹澹齋老友聆其宮商數引覺神韻悠揚迥非凡響而一時雅稱知音者更有戴子蘭崖蘭崖好古深思之士也其操縵

與澹齋如出一手心竊愛之澹齋又嘗稱道其友人蘇琹山不置口余更樂其多同調云爰與淡齋日夕徃来規橅指法余亦有得於心澹齋薦交誼每當花朝月夕覩春樹暮雲輙望琹山歸来為雅集是時琹山尚為浙東之遊放浪桐江嚴瀨間未幾琹山歸過淡齋遂得識其人聆其音覘其學恨相見晚夫音律非小道也人有性情而音繪之人有氣質而音傳之聖人制律審音以化剛柔之偏歸于和平中正蓋陰陽五行之道備焉自樂經

不傳律書紛出解者什一鮮所折衷藕子毅然有志於古樂而于琹發其微焉甲子冬出其平昔與澹齋蘭崖所論定者有琹說一篇鼓琹八則余取而卒讀之中間酌古準今辨論明確真堪壽之棗梨以公同好良工心獨苦藕子有焉疑義相與析二子近之儒者著書立說莫患乎好為新奇不歸寔用琹山審辨宮商與世俗異得毋疑其創且誕乎不知琴山固以律自範者也會依永和聲之意古調獨彈其著於譜者皆自然之理也學者紬

之繹之神明而貫通之當必恍然悟曰太和之音其在斯乎寫幽思於深山窮谷和神人於清廟明堂其用宏也藕子抱青雲之器寒窻攻苦三十餘年迄今未博一第恬澹自愛老將至而不知豈非於琹有深得耶余僻處邊陲未嘗學問乃得與高人雅士酧倡于名山勝水之區斯又宦海風波中一大快事也不揣固陋爰弁數言以待天下後世之知音者

壺水閆沛年序

予生平酷嗜琹數十年来學之凡三變始則見琹於琴也既則天地之變萬物之情所見皆琹也又既則心爲之融形爲之釋并不見有琴也夫不見有琹則絃桐亦可不御矣又何譜爲善乎歐陽氏曰聆其音聲与堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無㠯異夫六經四子原不待訓詁而明者也而訓詁之書卒不可廢則㠯其爲聖人之心之所寄學之者不淂不假于此㠯入神耳琹之有譜亦若是焉而已矣而世之學者或猒常而喜新競奇鬬巧各私其見夫夔鼓明磬雅管頌竹其製雖平而能精其數則合神人而和物變不必金橧鐵撥王笙張缶之過爲新聲也珍膳櫝食但取和滋則鴨肝能芳鶩脖可豢又豈必膾鮮于西海臛鼉于江東而後謂之爲阿衡之烹易牙之享哉予初爲此嘗与老友蘇琹山辨難嗣又淂戴君蘭厓琹山崇雅黜靡行將追古人而与之上下而蘭厓亦綽有安道之風乃獨不謀而合若皆有契于予者予方欲是正于有道㠯折其中而

壺水晴峯閆先生㠯風雅宗師冲懷好士一彈再鼓教我良多甲子之冬先生屬琹山㠯其所定曲譜及琴說諸篇付之棃棗夫聲音之道難言矣淂其人不待告告非其人雖言而不著予既樂同調之不孤且幸有贊人君子謬許爲知音而不以尋常耳目遇也爰不揣檮昧摭其大畧綴于簡端云錢唐淡齋曹

尚絅

凡例

一是集博採諸家名譜。得其純正合古者廿八曲。不敢過多。懼其繁而難習也。亦不敢過少。懼其略而不備也。

一集中首分五調。次别五音。與他譜不同。實法古也。非立異也。世俗不辨本調。以致五音舛錯。今悉較正。

一是集同人合訂。所載之曲。皆一〻熟習。故同人共彈。如出一手。各有心得。則著之于譜。開卷更自了了矣。

一譜中間有改削原譜處。必註明從前不合之曲。以明其當然之故。遂成全璧。若引他曲好音。叅入悅耳。無是事也。

一指法字樣。諸家譜中載之詳矣。是譜指法甚簡。止取所用者。刻於卷首。以便初學。

琴譜新聲目録

指法字樣
琴説
鼓琴八則
卷一黄鐘均凡五曲
猗蘭宫音
岳陽三醉宫音（以下四曲。即用中吕均彈所謂不轉絃而換調。）
秋水宫音
碧天秋思宫音
佩蘭商音

卷二夾鐘均一曲
春山聽杜鵑宫音
卷三中吕均凡十五曲
高山宫音
和陽春宫音
圯橋進履宫音
平沙落雁宫音
歸去来辭宫音 又名樂天操
梅花三弄宫音
鷗鷺忘機宫音

梧葉舞秋風　宮音
關雎　商音
屈子天問　商音　又名水仙操
漁歌　商音
伐檀章　角音
靜觀吟　徵音
漢宮秋　羽音
滄江夜雨　羽音

卷四夷則均　凡二曲

挾仙遊　宮音

樵歌　宮音　此曲用中呂均彈。不轉絃而換調。

卷五無射均　凡五曲

瀟湘水雲　商音
欸乃　羽音
大雅　宮音
胡笳　宮音
塞上鴻　羽音　（此曲用中呂均彈。不轉絃而換調）

卷六

黃鐘夾鐘夷則無射四均平沙四曲
絃徽五音定位

右手指法

艹　散也。左手不按而彈。

乇　托也。大指出絃。

乚　挑也。食指出絃。

勹　勾也。中指入絃。

写　勾剔也

亏　摘也。名指出絃。

厂　歷也。食指連挑數絃。

早　撮也。挑勾並下。或乇（勾同四）

罨　搯撮三声也。如名指按七絃某徽。大指一搯。右一（撮。大又連二搯。右又一撮。）

尸　擘也。大指入絃。

木　抹也。食指入絃。

杰　抹挑也

丂　剔也。中指出絃。

丁　打也。名指入絃。

夯　抹勾也。遲為抹勾。疾為（疊指。譜作疌。）

产　急歷也

夆　反撮也。勾挑反之則剔（抹。乇勾反之則尸剔。）

厺　滚也。名指亏某絃起（至某絃止。）

弗　拂也。食指連抹一絃至某絃止。

双　潑也。食中名三指並（斜入絃。）

市　剌也。食中名並斜出絃。

癹　潑剌也

𤼵　搯𤼵三声也。如前大一搯。右一（双。大二搯。右一市。）

伏　剌無声也

囙　打圓也。連挑勾或乇勾（共五声）

圜　圓摟也。專用于泛音。（間絃木勹齊作。）

丝　背鎖也。剔抹挑連作。小（鎖同。譜作丝。）

𥿍　短鎖也。先木乚次急（木勹乚共五声。）

镸　長鎖也。先木乚勹丂次（木勹乚共七声。）

合　輪也。名中食三指同（出絃）

卷　半輪也。名中二指同出（絃。）

𠳋　双弹也。中食二指。先中丂。後食乚。次第出絃。左手（一按一散如一声也。又名鼓。譜作支。）

文　如一也。一按一散。丂（之同声。）

夸　索鈴也。用于泛音。一路（急挑數絃。如滚之式。）

𡰪　再作也。再弾一遍。如從首句起。則曰從頭再作。譜（註笠𡰪。将句傍用一丁。則從此句再作。譜註笁𡰪）

乍 二作也。再彈二遍。同前
巠 輕也
刍 急也
刍乍 急作也
爰 緩也
爰乍 緩作也
車 連也
入曼 入慢也
大自 大息也。住而復彈。
省 少息也。稍歇而復彈

左手指法

山 徽也
大 大指也
人 食指也。或作亻。
夕 名指也
中 中指也
卜 徽外也
丰 半也。徽之半。
亇 吟也。所按之位。往来搖動。

夆亇 落指亇也。得音即亇。
長亇 長亇也
宀亇 定亇也
小亇 小亇也
紟 細亇也。或作畀。
宕亇 宕亇也。宕漾出音。
辶亇 遊亇也。上下取音。
双亇 双亇也。两彈俱亇。
飛亇 飛亇也。有一上二下者。有二上二下者。
爰亇 緩亇也
刍亇 急亇也
爰刍亇 緩急亇也。两彈俱亇。先緩後急。
犭 猱也。隨声向徽下注指得音。
夆犭 落指犭也
大犭 大犭也
小犭 小犭也
爰犭 緩犭也
刍犭 急犭也
以犭 以犭也
立犭 立犭也。撞後即犭。

卜 綽也。從徽下綽上本徽得音。
氵 注也。從徽上注下本徽得音。
立 撞也。得音急綽上寸許。疾歸本位。
小立 小撞也
刍立 急撞也
双立 双撞也。連撞二声。
爰立 緩撞也
虍立 虛撞也。不彈而撞。
夊立 軟撞也。稍緩而軟。
豆 逗也。借上徽之音迎而注下。以作本位之音。
次立 次逗也。两彈分開。第二声逗。
爪巳 爪起也。大指按絃掐起得散声。
㔾 掐起也。名指按徽。大指爪起。
帶巳 帶起也。名指帶起得散声。
隹彑 進復也。一上而復下本位。
艮彑 退復也。一下而復上本位。
冂 罨也。名指按絃。大指于某徽磕下有声。
虍冂 虛罨也。不按不彈。用指于其徽罨下有声。
虍上 虛上也。指虛上而無声。
弓 引也。引其声而上

更 硬也
足 跪也。屈名指按徽。
㕣 喚也。乘下音而上。又接上音而疾下。
午 淌也。得音直疾而上。以接下声。
虍午 虛淌也
扌出 推出也。中指按一絃。推出有声。
分开 分開也。一絃两彈。一彈而指即上。次一彈仍歸本位。所上之徽遠。則曰大分。指畧上曰小分。
方合 放合也。放前絃有声。以合後絃如一声。
冋 同声也。两絃同声也
同巳 同起也
徕 往来也。下而復上又下。
乇 泛起也
正 泛止也
广注 度也。注下稍緩。
骨 滑也。滑指而下。
尤 就也。就照上文徽分而彈。
不力 不動也。指按徽不動。
厶 至也。自某絃至某絃。
冬 曲終也

琴說

琹古制也。作於聖人。傳于樂府。好古者肄業及之。依永和聲。合于至德。故八音之制首重焉。凡器皆當于五音。而琹獨備十二均之旋轉。六十調。八十四聲。彈之無不應者。其理精。其用廣。學之非一朝一夕之故。而其要莫先於知律。〻固琹之原也。粤自黃帝截竹為管。以正五音。得陽律六。陰呂六。律呂相比而列。則自黃鐘起。而大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘從之。管則由長而短。聲則自濁而清。〻者聲高。濁者聲低。此自然之勢也。其數三分損

益。其位隔八相生。其音則取五正。以黃鐘為宮。其數八十一。三分損一。下生林鐘為徵。〻數五十四。三分益一。上生太簇為商。〻數七十二。三分損一。下生南呂為羽。〻數四十八。三分益一。上生姑洗為角。〻數六十四。若三分之。則有奇零矣。而五音已備矣。由姑洗三分損一。下生應鐘為變宮。由應鐘三分益一。上生蕤賓為變徵。而七音備矣。由蕤賓三分益一。上生大呂。大呂三分損一。下生夷則。夷則三分益一。上生夾鐘。夾鐘三分損一。下生無射。無射三分益一。上生中呂。此十二律相生之序。其位皆隔八也。觀還宮圖

中呂復生黃鐘。其說似借。今以黃鐘十七萬七千一百四十七之數。三分損益推之。至於中呂。得數十三萬一千七十二。由中呂之数三分益一。得數十七萬四千七百六十二。有奇。於黃鐘之數較少。于大呂之數較多。是中呂所生。非黃鐘明矣。故京房六十律。以中呂生執始。其音在黃鐘大呂之間。以中呂為復生黃鐘者非。律固往而不返者也。以中呂為窮于生者更非。律固生〻不已者也。故沈重有三百六十律之說。十二律各備一均。〻立而調以名焉。如以黃鐘為宮。則太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。此黃

鐘均也。以大呂為宮。則夾鐘為商。中呂為角。夷則為徵。無射為羽。此大呂均也。餘律如之。每均取五音為六十調。每均取七音為八十四調。〻從均而分也。若夫製律之法。自古為難。辨尺寸於累黍。驗氣候於葭灰。用竹用銅。審圍審徑。一之不合。則謬于音。故古之士。往〻博極群書。而鮮有折衷也。再觀前人論律。或推其理於五行七政。或分其屬於君臣民物。或用以占歲。或引以談兵。語非不精。而欲藉以辨調審音。則末由以入。余嘗讀

國朝律呂正義。見古尺今尺。較量分明。爰選竹為管。

即以今尺截九寸為黄鐘之管。餘管依數截之。吹之宮商悉應。所為信于古者。必有驗於今也。攷唐書紀琹。以管色合字定一絃。而宋志燕樂譜。又以管色合字定黄鐘之律。以大吕太簇用四字。以夾鐘姑洗用乙字。以中吕用上字。以蕤賓用勾字。以林鐘用尺字。以夷則南吕用工字。以無射應鐘用凡字。以黄鐘清聲用六字。以大吕太簇夾鐘清聲用五字。正義云。按宋志所配律吕之字。盖以琴之一弦定頭管。與笛之合字得徵分者。誤為黄鐘之宮。正義所為合字得徵分者。以上尺工六五。為宮商角徵羽也。宋志以合四

乙尺工為宮商角徵羽者。泥于管色正宮調字面。而不知正宮之合四乙尺工。即小工調之上尺工六五也。黄鐘得徵分為合字。則中吕得宮分為上字明矣。前明鄭世子李子金。皆以上字為宮無異。故管笛之上字屬宮。尺字屬商。工字屬角。六字屬徵。五字屬羽。凡字屬變徵。乙字屬變宮。盖換調則工尺亦換。小工調以正調合字為上字。則宜呼為上字。以正調工字為四字。則當呼為四字。即琹之中吕一均。以一弦黄鐘宮音為徵。不得仍呼之為宮也。如以正調工尺塡寫別調勢。必用及凡乙。前人多用此法。往〻入口不。

譜。即宋志合四乙尺工之謂也。今以琹上絃位分配律吕言之。自古相傳。以黄鐘之管定一絃為宮。太簇定二絃為商。姑洗定三絃為角。林鐘定四絃為徵。南吕定五絃為羽。六七清聲比於一二。此黄鐘均也。俗呼為慢角調者非。緊二絃合夾鐘為宮。緊三絃合中吕為商。四絃林鐘為角。緊五絃合無射為徵。一絃黄鐘為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夾鐘均也。俗呼為清商調者非。緊三絃合中吕為宮。四絃林鐘為商。五絃南吕為角。一絃黄鐘為徵。二絃太簇為羽。六七清聲比於一二。此中吕均也。俗呼為宮

調者非。自宋志唐書。皆以中吕定三絃為上字。燕樂用之。相沿至今。鼓琹者皆習此調。因呼中吕均為宮調正調。翻志黄鐘均以一絃為宮三絃為角之為正宮調也。以致轉絃換調。皆就中吕一均。寬之緊之。分配名調。往〻與律吕不合。緊四絃合夷則為宮。緊五絃合無射為商。一絃黄鐘為角。緊二絃合夾鐘為徵緊三絃合中吕為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夷則均也。呼為慢宮調者非。緊五絃合無射為宮。一絃黄鐘為商。二絃太簇為角。緊三絃合中吕為徵。四絃林鐘為羽。六七清聲比于一二。此無射

均也。俗呼為蕤賓調者非。吾所謂緊者。就黃鐘均正調之絃緊之。遵古制也。再考俗呼一寛五緊之黃鐘調。與緊二五之凄涼調。皆以五絃為宮。此即無射均也。黃鐘調之寛一。不過爲五絃作應聲耳。非有別律也。凄涼調之緊二絃。亦取其便於按九徽應五絃耳。其散音固變而不取者也。他如碧玉泉鳴無媒仄羽不下數十調。用絃寛緊不一。其能外七絃以為宮乎。度必不能也。夫律有十二均。琹絃所配只取五律。以合五音。非棄餘律而不用也。以大呂為宮。則餘律皆可為調。甞讀趙子昂琹原一篇。調琴之法。用律最精。

洵琹學之統宗也。寔取以為法焉。琹分十三徽。其徽分之長短。與律呂相符。散絃為全律。七徽當全律之半。按之與散絃同。四徽又居半律之半。按之亦與散絃同。故謂之三準。以散絃而三分之。五徽為一分。九徽為一分。龍齦為一分。三分損一。則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得變宮。徵絃按之得商。羽絃按之得角。五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處。泛實本同一音。其不同者亦屬相生者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置閏于中。豈篤論哉。如欲辨徽分之宮商。只須

弾彼散絃。按此弦徽分應之。應宮絃為宮。應商絃為商。交錯互應。一調可得二十五聲。盖一絃之中。五音皆偹。知音者自解之。夫調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商辨於律。本曲之宮商辨于句尾。朱子曰。壓入音律。只以首尾。章首是某調。即以某調終之。以知收尾在宮為宮曲。收尾在商為商曲也。盖一曲必用一均。一均之中。五音偹焉。如以黃鐘均鼓曲。句尾收一六絃為宮曲。二七絃為商曲。三絃為角曲。四絃為徵。五絃為羽。如以中呂均鼓曲。句尾收三絃為宮曲。四絃為商曲。五絃為角。一六絃為徵。二七絃

為羽。他均鼓曲亦如之。但坊譜分配五音。儘有與本均不合者。試一一辨之。中呂均以三絃為宮。如高山陽春進履梅花等曲。章尾皆收三絃。謂之宮曲誠是也。中呂均以四絃為商。而漁歌關雎。章尾皆收四絃。是商曲也。謂徵曲者非。中呂均以五絃為角。而列子春怨平沙等曲。章尾皆收三絃。是宮曲也。謂角曲者非。中呂均以一六絃為徵。近日惟釋談一曲章尾收六絃。是徵曲也。謂商曲者非。中呂均以二七絃為羽。如漢宮秋烏夜啼等曲。章尾皆收七絃。謂之羽曲極是。他如猗蘭羽化秋水秋思等曲。其用音本屬黃鐘

均。即俗所呼為慢角調者也。度曲者就中呂均不慢三絃而用之。其取音仍是黃鐘均。章尾收六絃。是黃鐘均之宮絃。乃宮曲也。謂商曲者非。謂商角者更非。塞上鴻蘇門嘯等曲。其用音本屬無射均。即俗所呼為蕤賓調者也。度曲者就中呂均不緊五絃而用之。其取音仍是無射均。章尾收四絃。是無射均之羽絃乃羽曲也。謂徵音者非。樵歌一曲。用調甚雜。從多而論。大半屬夷則均。即俗所呼為慢宮調者也。度曲者就中呂均不慢一六三絃而用之。其取音多歸夷則均。章尾收四絃。是夷則均之宮絃。乃宮曲也。謂徵曲

者非。夫轉絃換調固已。凡此不轉絃而調換者。由其用調甚熟。取音亦便。故度曲時。不待轉絃。而用音却與轉絃等。後人竝不尋宮辨調。槩以中呂均混衍之。以致宮商錯亂。反謂奇聲妙趣。當如是也。此不知音之過也。古人作樂。亘昔用律。梁有十二雅。唐有十二和。五音之曲皆備。自燕樂僅傳四聲二十八曲。借閏為角。而無正角聲。朱子曰。如今俗樂。亦只有商宮羽三調。是在當日已缺其二。此亦習尚使然。要之大雅之曲。未有五音不備者。以觀近日琹曲。吾不知其為大雅之遺歟。抑燕樂之續也。而按之鮮角徵正聲。誠

有如朱子所言者。然則墜曲之法若何。朱子曰。如關雎關字。合作無射調結尾亦著無射聲應之。葛覃葛字。合作黃鐘調結尾亦著黃鐘聲應之。依韻壓音。收宮為宮曲。收商為商曲。〻中之高下抑揚。必體會夫四聲十九韻陰陽字面之義而出之。則文不戾於音。而曲乃協於調。大抵一曲之內。或數韻。或數十韻。凡有韻之處。皆以本均正聲墜之。如度宮曲。以本均之宮音壓之。度商曲。以本均之商音壓之。其他句不用韻者。亦不可漫壓。必以正韻所壓之生音壓之成句。斯音順而不見奪。試取純正名譜按之。未有不爾也。

且律呂有正變之別。則聲音有南北之分。夫子云。君子之樂。入於南。不入于北。龜茲之琵琶。大雅弗尚也。度曲者當以為戒焉。有歌聲。必有節奏。近見鼓琹者。或疾或徐。全無所準。為告之曰。曲中有板。聞者笑之。以為此非時曲。何得有板。不知板即節之謂也。國語云。木以節之。後世以舂牘以拍板。〻之為用。自古有之。前明鄭世子論板云。古歌十三字辭。分八板。其文則南風之熏兮。可以解吾民之愠兮。叶其音為定•當•達•理定•。達•理定•。定•當達•理定•。而板位以墨識之。世子此譜。必有所本。良以無板不成曲也。聞之爾雅云。徒

鼓琹謂之步。盖鼓琴而無章句。猶之舍車而徒也。彈無文琹者。亦自成其為南陔白華而已。毋相譏也。聞之堂上之樂。首重琹瑟。有謂琴傳而瑟不傳者。非瑟不傳也。無習其噐者也。考瑟制。頌瑟二十五絃。小瑟十五絃。用柱定高下之聲。大琹配大瑟。中琴配小瑟。太常作樂。皆以管色合字定琹瑟之一絃。則琴瑟本同調也。二十五絃者。以前五絃定合四上尺工。為徵羽宮商角。即琹之中呂均。次五絃如之。故隔四雙彈。即兩合字。成仙翁音。後十五絃亦如之。盖二十五絃。實止五音也。有謂和十二律者非。律用一均。無取乎其餘也。有謂中絃不用者非。君絃不用。無以成調也。莊子云。鼓之二十五絃皆應。未聞闕一而不用也。或用雙彈。或用单彈。单彈用右手。雙彈左右手竝用。琹須轉絃換調。瑟則移柱換調。悉依琴律。晉楊泉云。琴欲高張。瑟欲下調。良以瑟聲高則奪琹聲也。故取其幽。至於所彈之曲。琴如是。瑟亦如是。同聲相應。而能事畢矣。若夫神明之故。與琹竝難言也。琹譜之傳。自明季嚴天池製松絃館二十八曲。有音無文。厥後徐青山宗之。然其譜但言指法。而弗及律呂。獨莊踕菴。琹學心聲。大論宮商。博引舊説。惜其鮮所決擇。駁而

不純。予少好音樂。彈琴三十年矣。所見名譜。靡不殫心習之。於音有不合律者。妄為較訂。未敢遽以為是也。友人曹君澹齋。素精琹學。教戒有年。更得戴君蘭崖。先得我心。時以精微相規。吾三人于琹。可謂有同好焉。相期刻為琹譜。以証心源之合。得曲如干首。不佞倡為琴説。就正於晴峯閆先生。先生今之成連也。説之是否。必有以辨之。

乾隆九年甲子孟冬琹山蘊璟祐賢甫書于春艸堂

鼓琹八則

彈琹須要得情。〻〻者。古人作歌之意。喜怒哀樂之所見端也。有是情斯有是聲。〻〻情俱肖。乃為有曲。然必讀書論世。爾雅温文。始能與古人之情相洽。故彈高山則得其逸致。鼓秋水則得其幽思。會而通之無曲不爾。若夫塵翳縈心。隨手入弄。氣味與古遠矣。

彈琹作歌。古人之風也。顧傳曲而不傳文。則歌於何作。不知所傳之音。即所歌之聲也。按譜清彈。須聲〻諧調。句〻合歌。高下疾徐。不啻出諸其口。書曰聲依永。此之謂也。若美奇設巧。怪不成聲。是顯與歌謬也。

何以入奏。

彈琹要按節。〻〻之由来。已詳于琹説矣。而所以用節之法。不可不辯也。曲有緩急。則節有疾徐。如以踢宕取音者。節在句尾。不可少也。若已起拍入奏。或一點一節。或數點一節。或節同音出。或節在音後。或音稀而節密。或音密而節稀。或無聲而有節。初無有拍之板者。而若或拍之。如銅壺之滴漏。不後不先。適諧其韻。是爲合拍。知按節鼓琹。即數人竝鼓。如出一手。節同故也。

彈琹要調氣。〻〻者。與聲合并而出者也。每見彈琹者。

當其慢彈。則氣鬱而不舒。快彈則氣促而不適。鼻鳴面赤。皆氣不調之故也。然則何以調之。曰能換氣。即能調矣。氣換于音轉之時。而展宕於句段之末。音調先熟于心。呼吸直通於指。氣調則神暇。一切局脊之態自無矣。

彈琹要鍊骨。〻〻之法。不僅於指上求之。有週身之全力焉。形必端。氣必肅。使筋骨有所凛而不懈。自是舒臂運腕。指節堅凝。與作書之法無異。久而自然。舉重若輕。觸指皆成金石聲矣。

彈琴要取音。取音之法。青山言之最精。要之二十四況。不外清和二字。古靜淡遠。皆從此出。但句調不朙則不清。氣脉不接則不和。彈時務令點〻清楚。而又一氣相生。段〻和融。而又涇渭自別。則清而不枯。和而有節。衆妙皆歸矣。

彈琹要明譜理。吟猱綽注。上下往来。指法所在。音韻出焉。故有同為一譜。而音韻絶不相侔者。其著譜有不同者矣。琹曲甚多。豈能曲〻皆經師授。但不明譜理。而漫為彈記。殊没作者苦心。知音者自領之。

彈琹要辯派。而後不悞於所從。夫所謂派者。非吴派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琹古淡而近

於拙。踈脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖遊客以音動人。則其琹纖靡而合於俗。以至粥奇謬古。轉以自喜。此江湖派也。若夫文人學士。適志絃歌。用律嚴而取音正。則其琹和平肆好。得風雅之遺。雖一室鼓歌。可以俻廟廊之用。此儒派也。辨別既明。不可不從其善者。

琹器也具天地之元音養中和之德性道之精微寓焉故鼓琹者必超物外則音合自然而微妙有難言者此際正別有會心耳今人鼓琹率多失律此淺者顯者且不講奚論其他哉余鮮嗜好惟琴日夕與俱非知音也莊子云鼓琴足以自娛聊以適吾性而已吾郡曺澹齋蘊琹山兩先生號稱風雅文章品槩卓絕一時而琴學則中散之流也并余討論宮商律呂寔愜素心每當春秋佳日或促膝連床或山崖水湄徽吟淺酌一彈再鼓余愧未能步其後塵而兩先生謬許為同調甲子之冬同人裒集曲譜付梓蘊先生闡明律呂著琹說冠於篇余即兩先生平日與余所論定鼓琹之法錄為八則以附於後言簡意賅竊謂鼓琴之法盡是矣由法而神明之庶幾進道之一助也並有解人當

必有默契於絃徽之外者矣蘭厓戴源書

琴譜新聲卷之一

琴山蘊　璟祜賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏仝訂

蘭厓戴　源深其氏

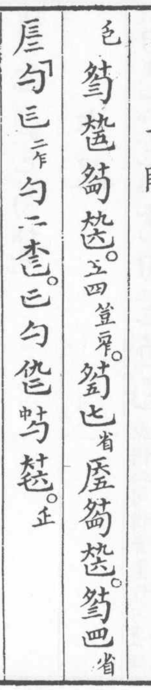
黃鐘均

以一絃為宮。二絃為商。三絃為角。四絃為徵。五絃為羽。六七比於一二。此黃鐘均也。宮調也。○即時下所謂正調寬三弦。俗呼為慢角調

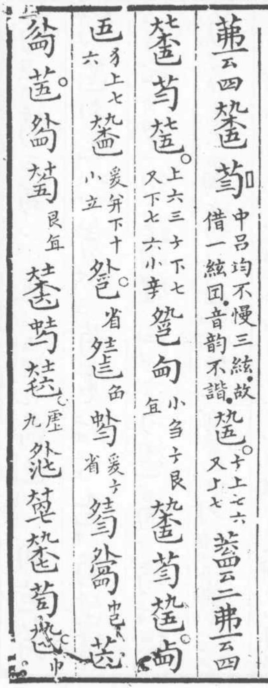
猗蘭

宮音

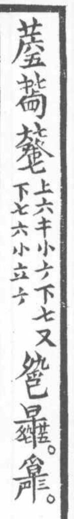
一段



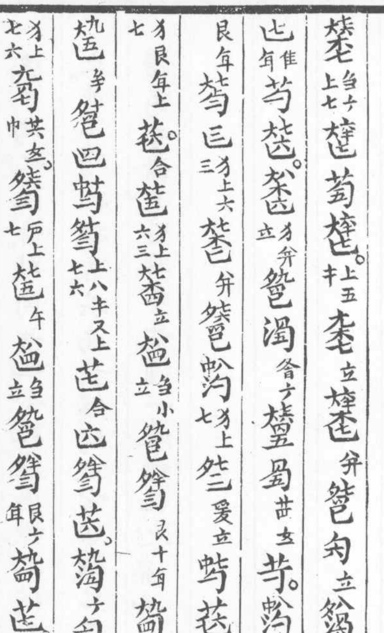
二段

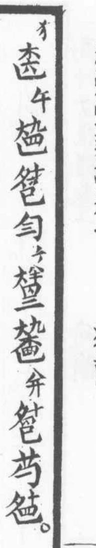


中吕均不慢三絃故借一絃同音韻不諧

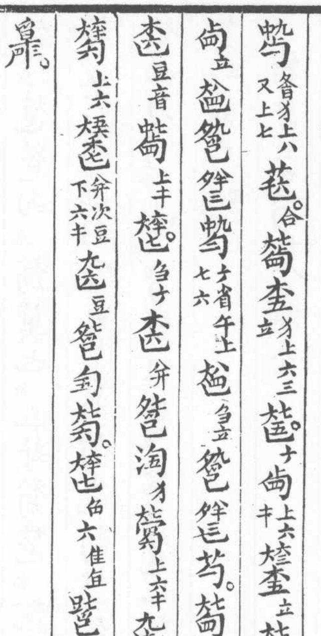


三段

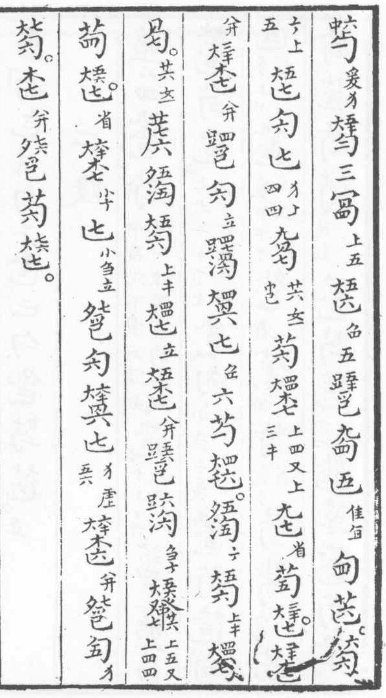




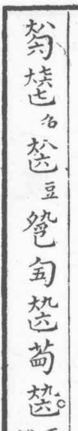
四段



五段

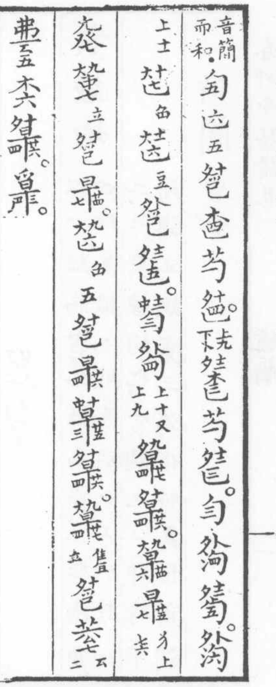


六段

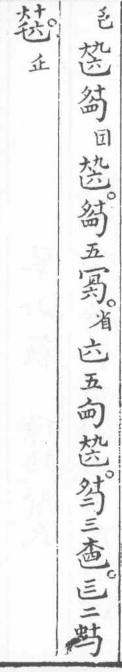


原譜此句借音重作。又復煩雜失韵。特融兩段為一段。

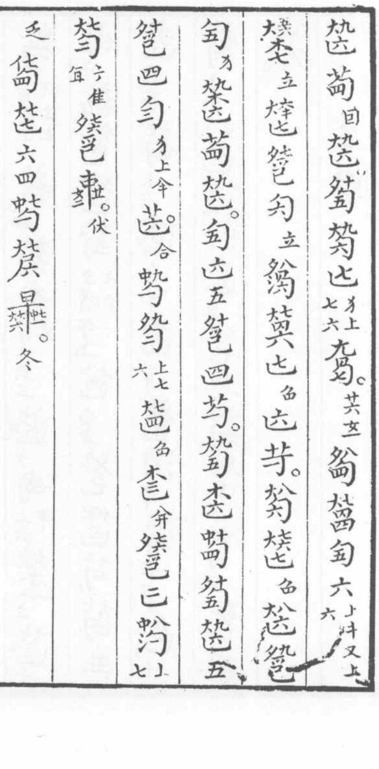
音簡而和



七段



八段

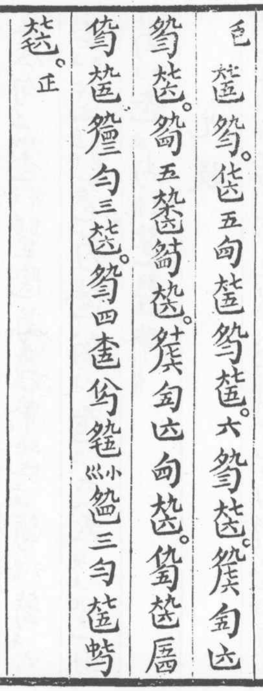


此曲前人用中呂均填。雖不慢三絃。仍是黃鐘均音調。彈者不辨。訛作商音。混收一六。即一六亦屬中呂均之徵音。非商音也。今就原譜慢三絃而彈之。並不碍指換音。其為黃鐘均之宮曲顯然矣。坊譜商音諸曲。皆非本音。請以是譜訂之。琹山

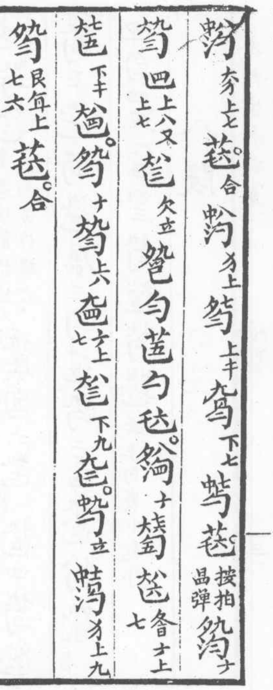
黃鐘均

岳陽三醉（即用中呂均弹宮音）

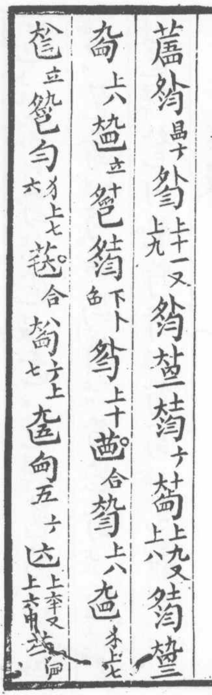
一段

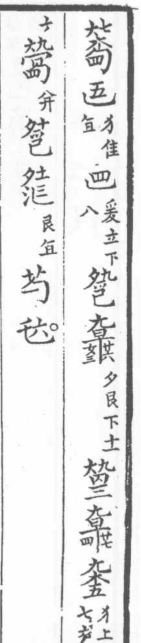


二段

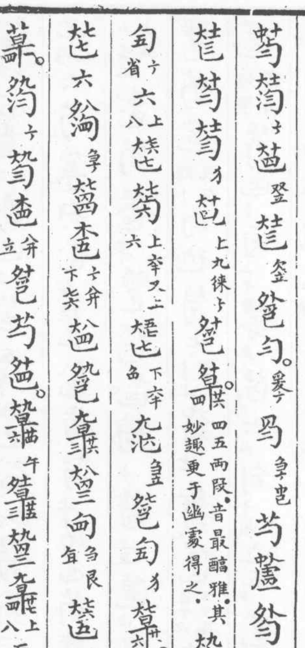


三段

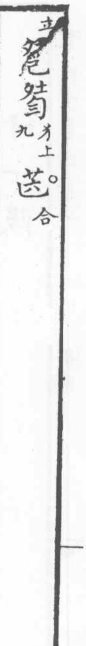




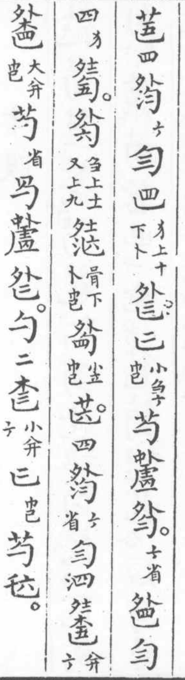
四段



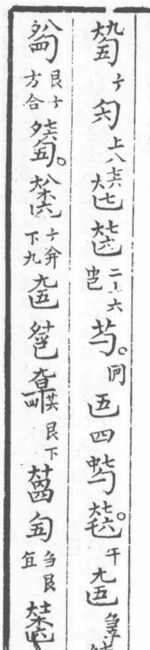
四五兩段音最醞雅其妙趣更于幽處得之

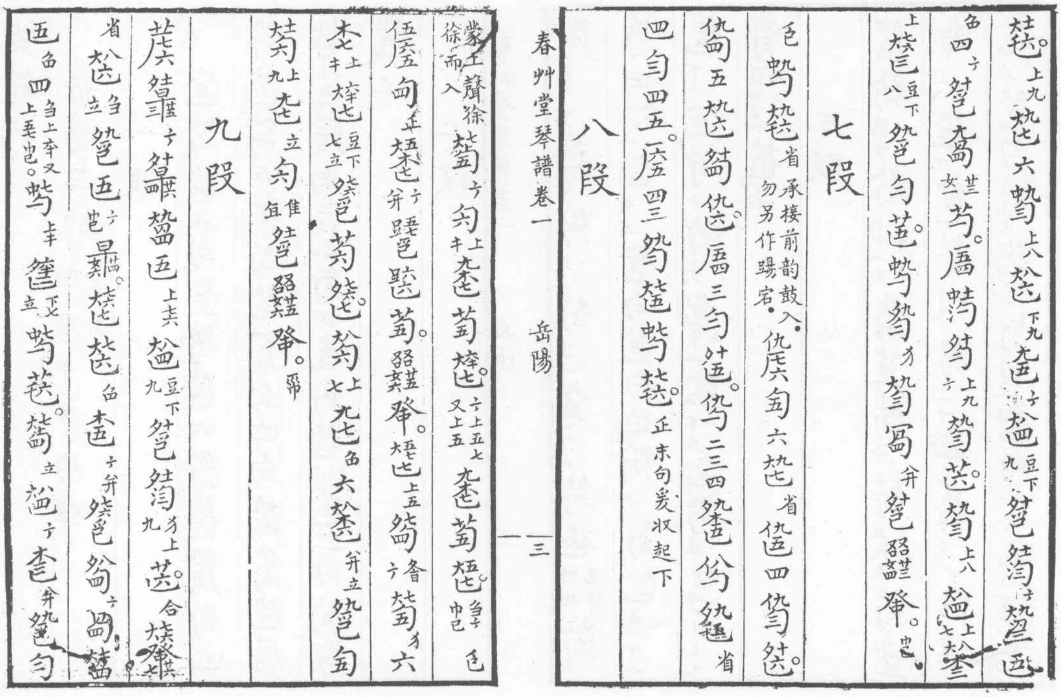


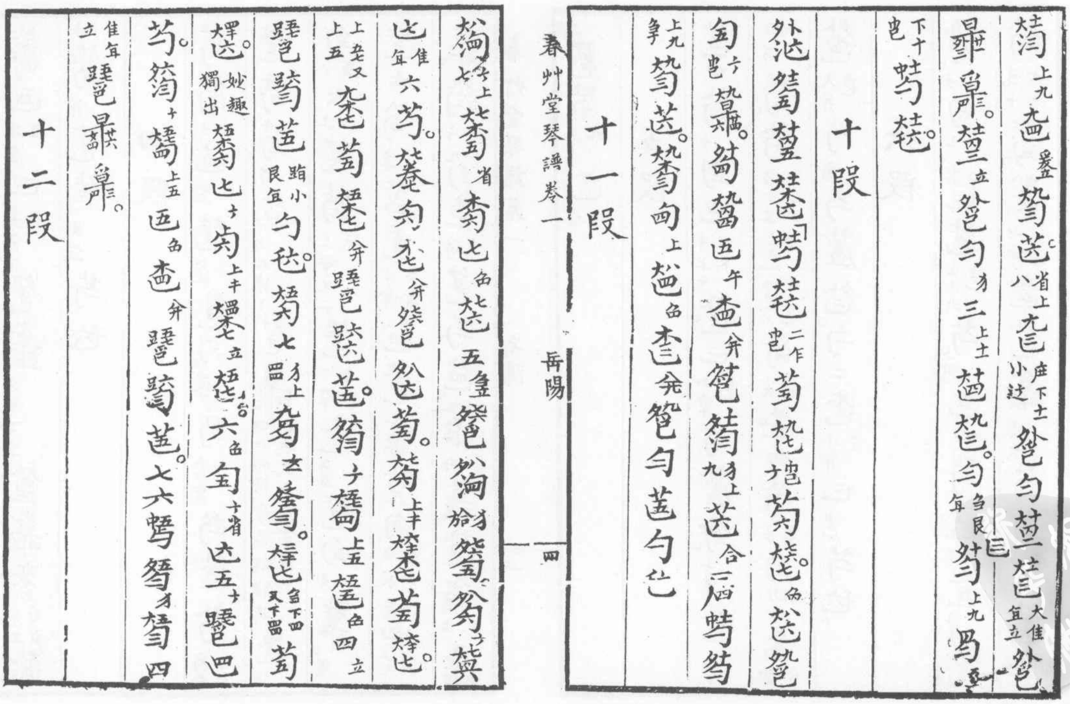
五段

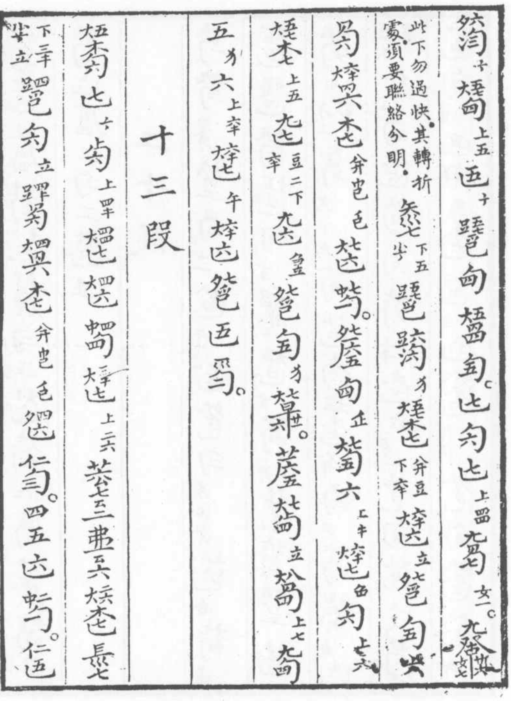


六段



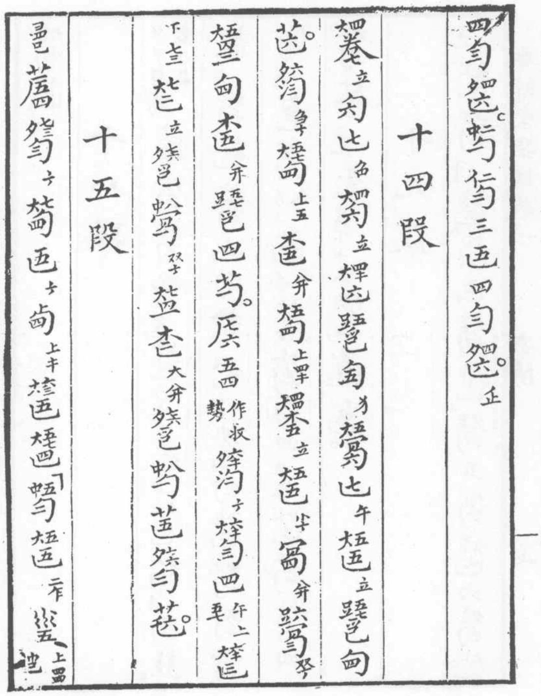

七段
省承接前韻鼓入
勿另作踢宕
八段
正末句爰收起下
春艸堂琴譜卷一
岳陽
三
徐而入
九段


十段
十一段
春艸堂琴譜卷一
岳陽
四
妙趣獨出
十二段


此下勿過快，其轉折處須要聯絡分明。

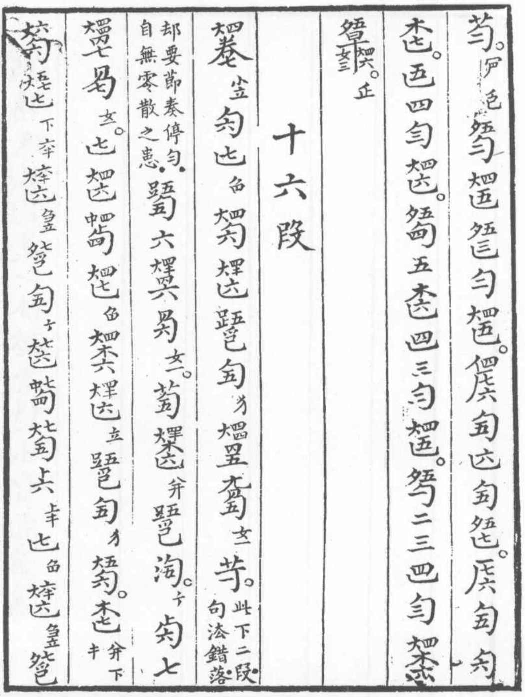
十三段

春艸堂琴譜卷一　岳陽　五



十四段

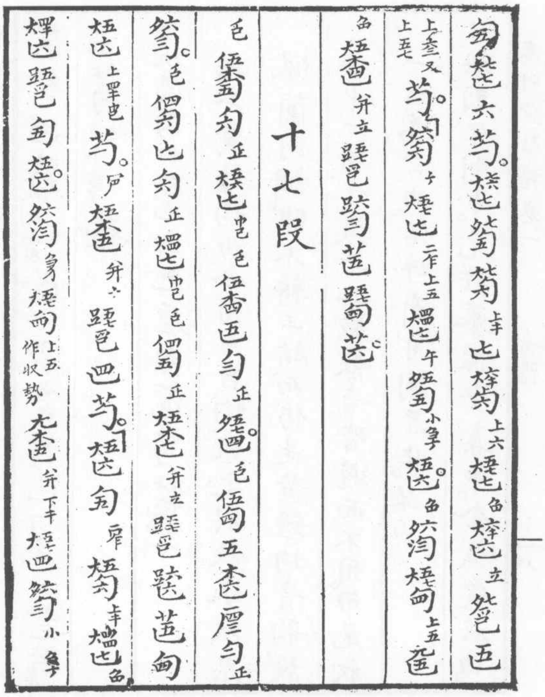
十五段



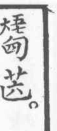
十六段

此下二段句法錯落，却要節奏停勻，自無零散之患。

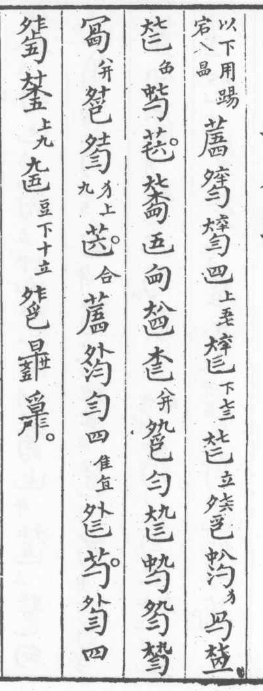
春艸堂琴譜卷一　岳陽　六



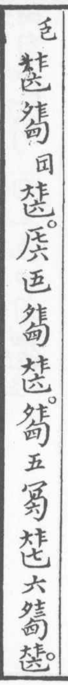
十七段

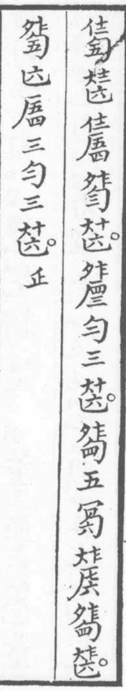


十八段

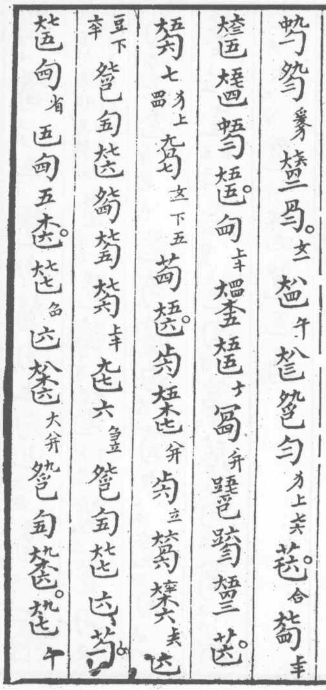


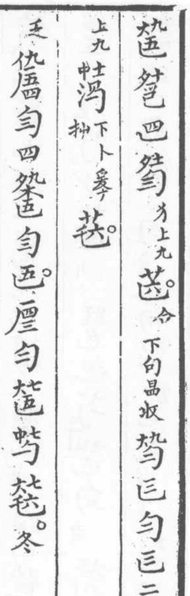
十九段





二十段

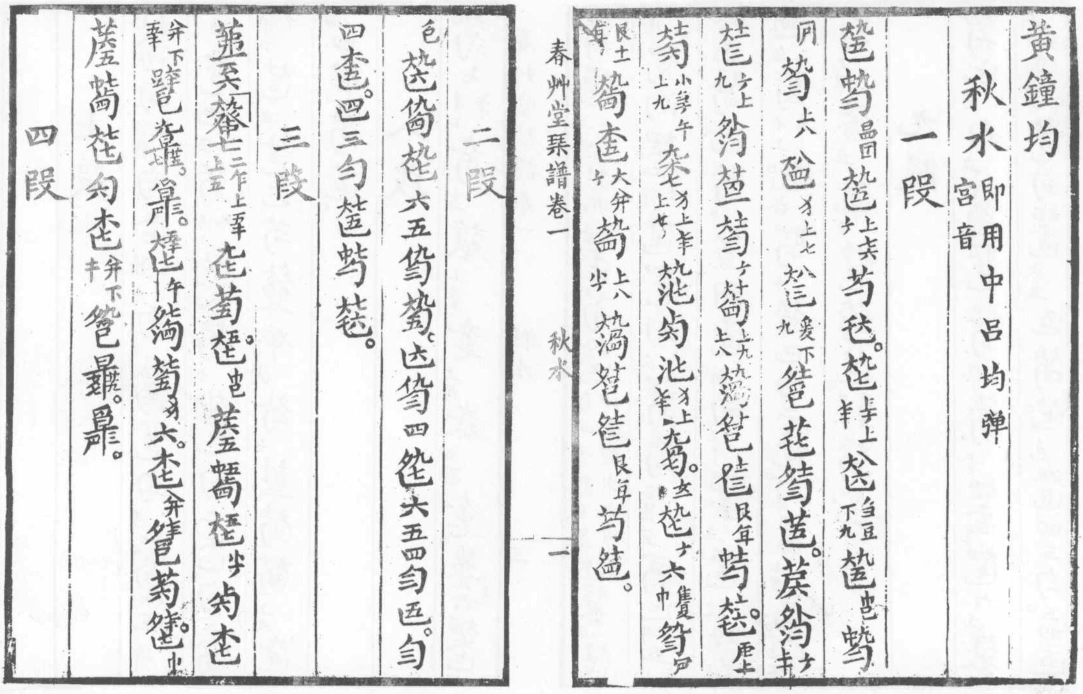




此本黃鐘均曲。今用中呂均鼓之。與秋水秋思佩蘭同調。雖不轉三絃。而仍是黃鐘均音韻。故曲中一絃十徽与三絃散音。皆避而不用。句尾收一六為宮曲。俗呼商角調者非。琴山

此羽化刪本。見於蓼懷堂集中。余最愛此曲。

幽情逸致。洵是一派僊音。得未曾有。澹齋



黃鐘均

秋水（宮音）即用中呂均彈

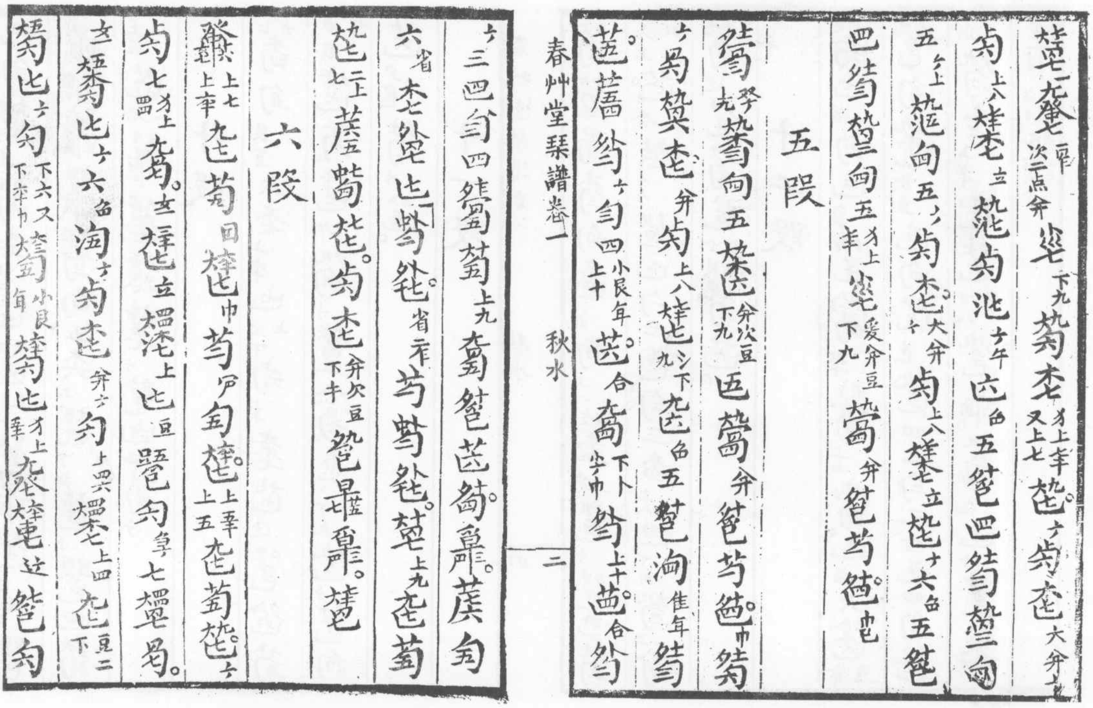
一段

二段

三段

四段

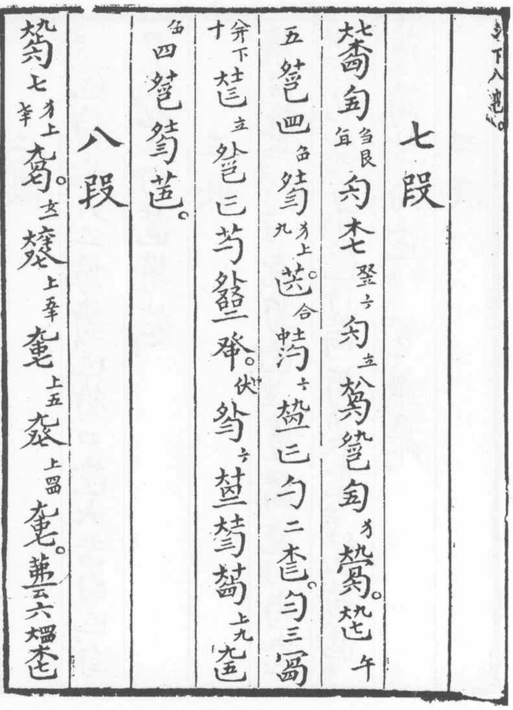
春艸堂琹譜卷一　秋水　一



五段

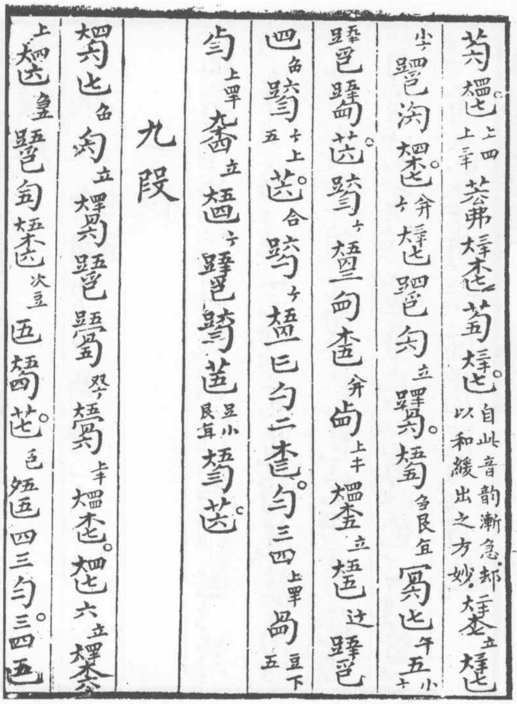
六段

春艸堂琹譜卷一　秋水　二

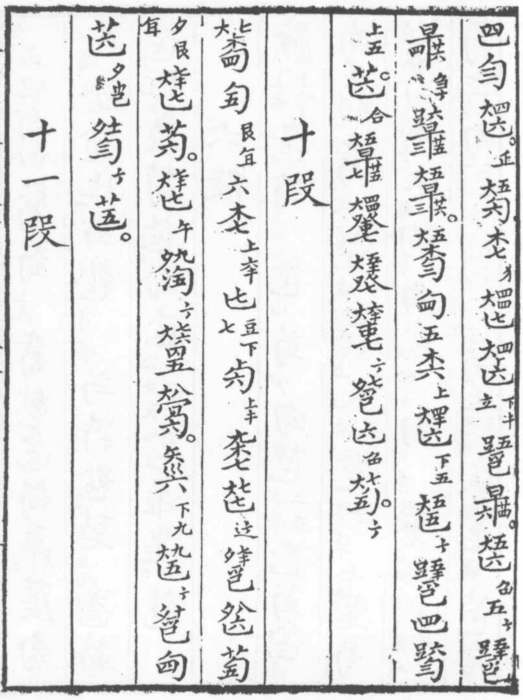


七段

八段

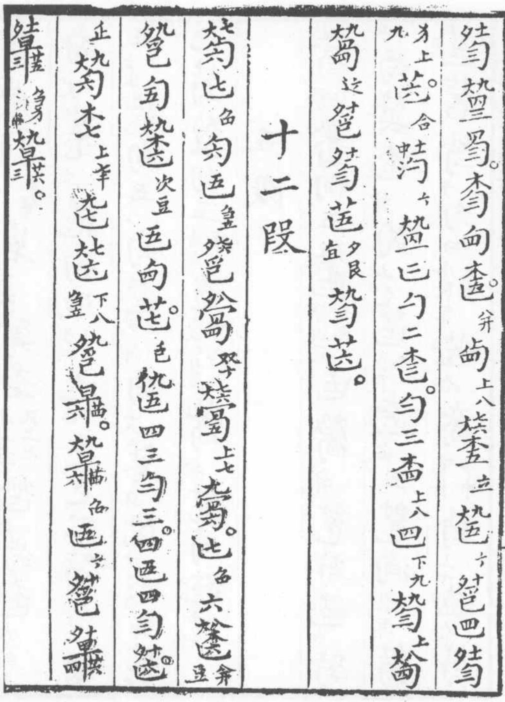

自此音韻漸急以和緩出之方妙

九段



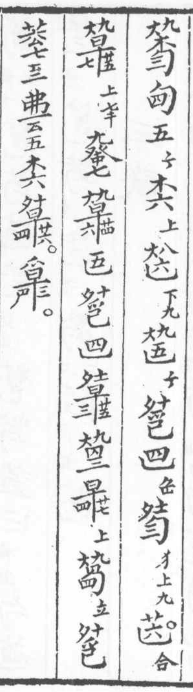
十段

十一段

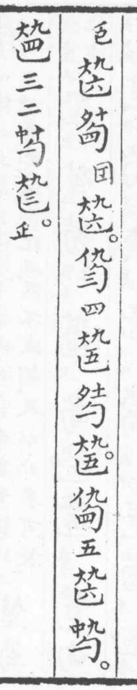


十二段

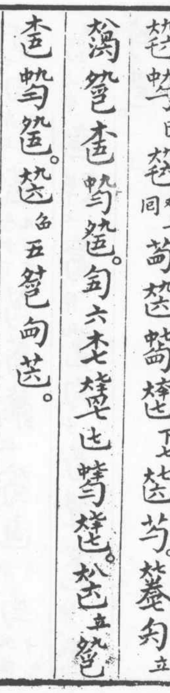
十三段



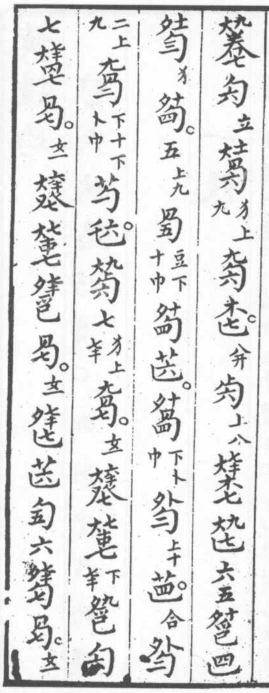
十四段

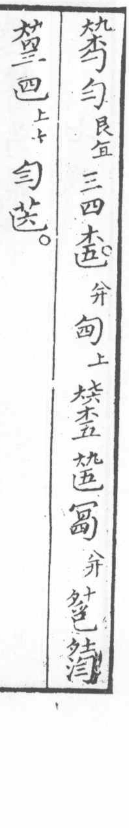


十五段



十六段





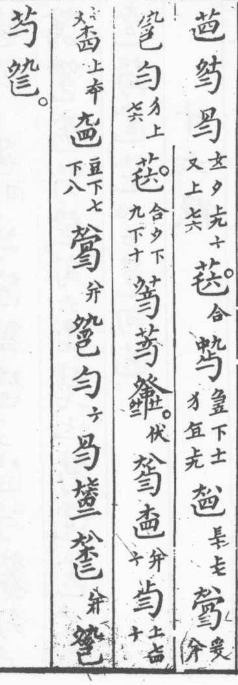
秋水莊子篇名。即神化曲又名神化引。吾杭徐太珍嘗鼓是曲頗佳。時下截去第三四五六段。名昭君怨。甚無謂。此譜得於四明趙司馬處。与徐譜却同。琴山

黃鐘均

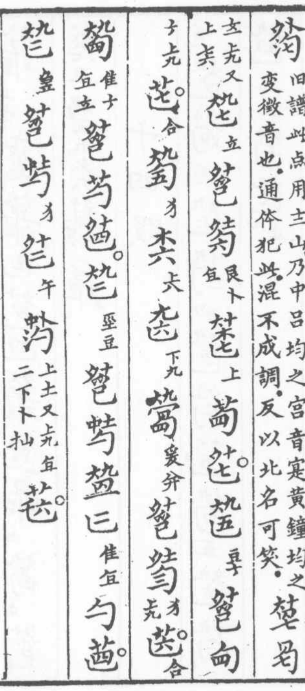
碧天秋思

宮音○即用中呂均彈

一段

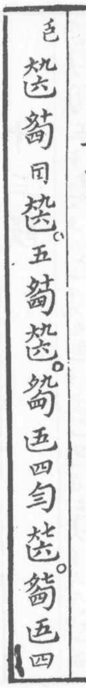


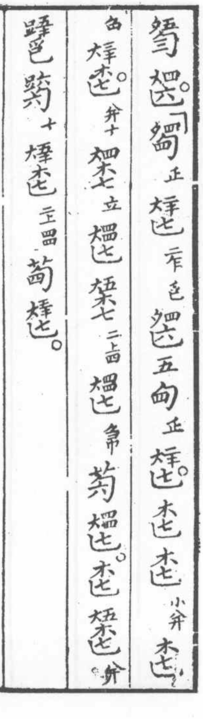
二段



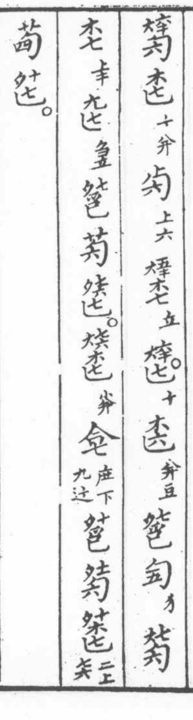
（旧譜此点用十三山乃中呂均之宮音寔黃鐘均之變徵音也通体犯此混不成調反以北名可笑）

三段

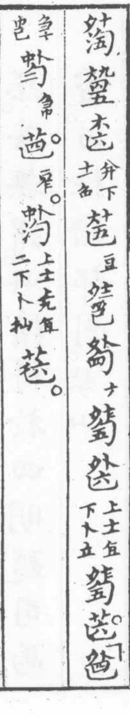




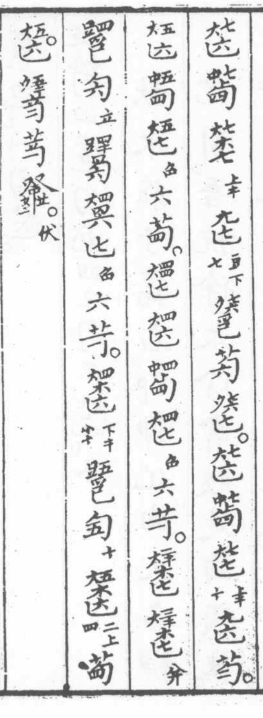
四段



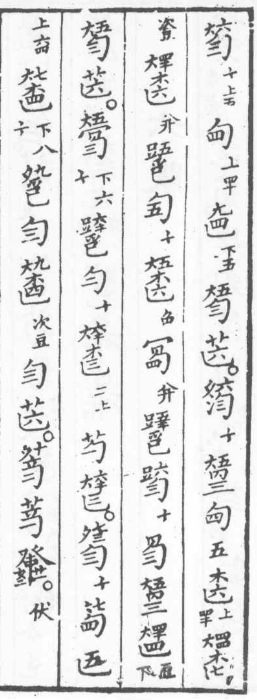
五段



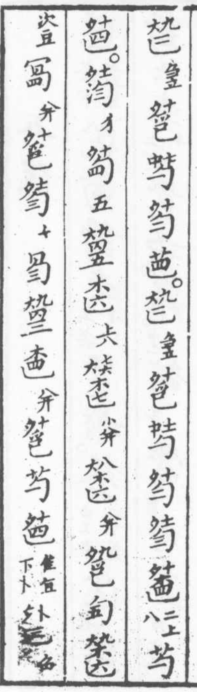
六段

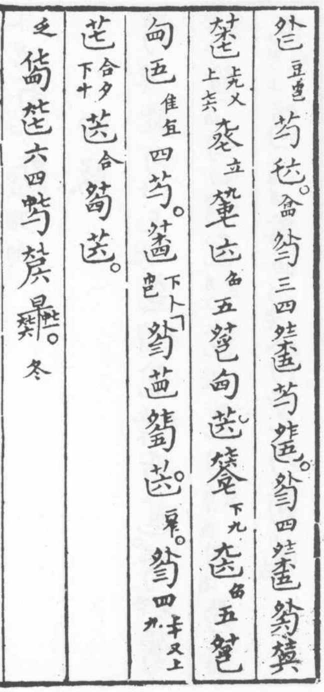


七段



八段





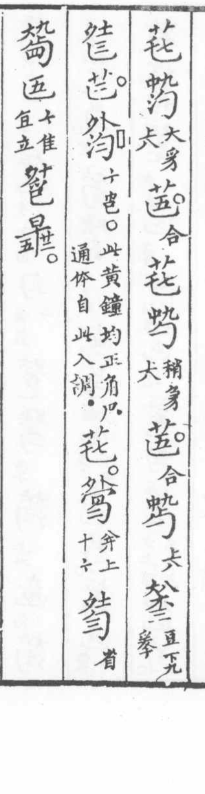
是曲向以北秋思命名。殊失南薰之意。按此寔緣用調之襟。而悞名之也。調歸於一。則音自醇矣。琴山

黃鐘均

佩蘭

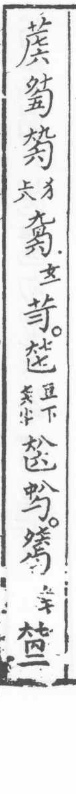
商音。即用中呂均彈

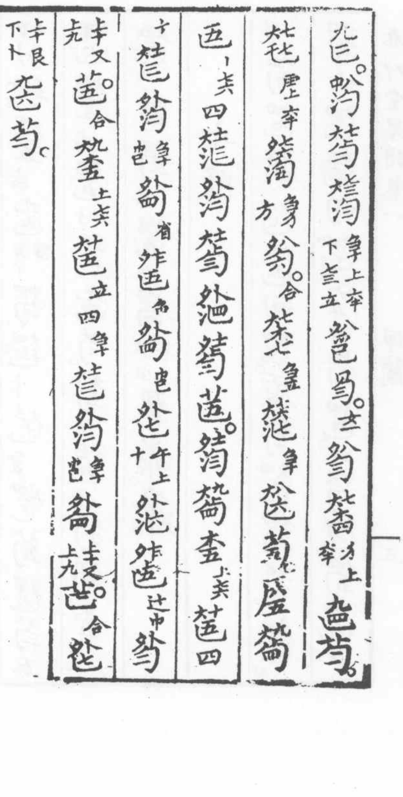
一段



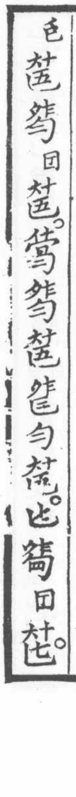
此黃鐘均正角尸。通体自此入調。

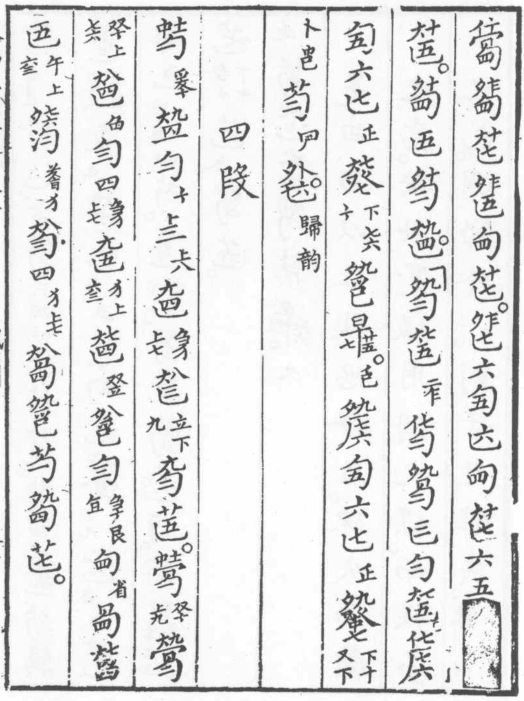
二段

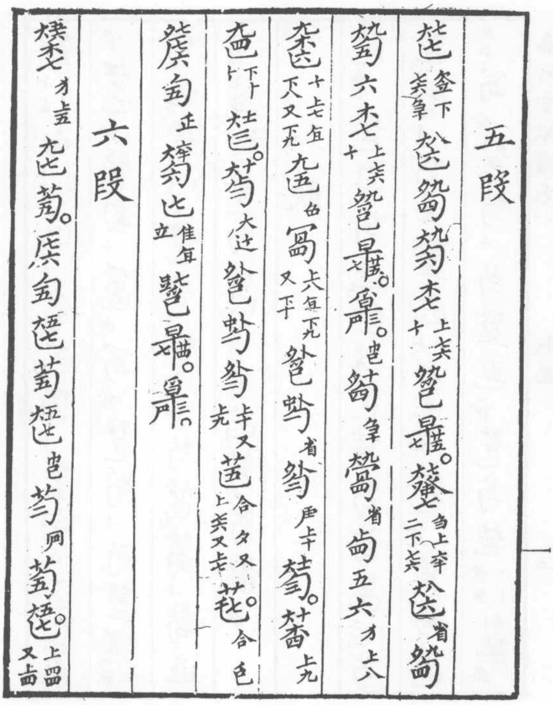


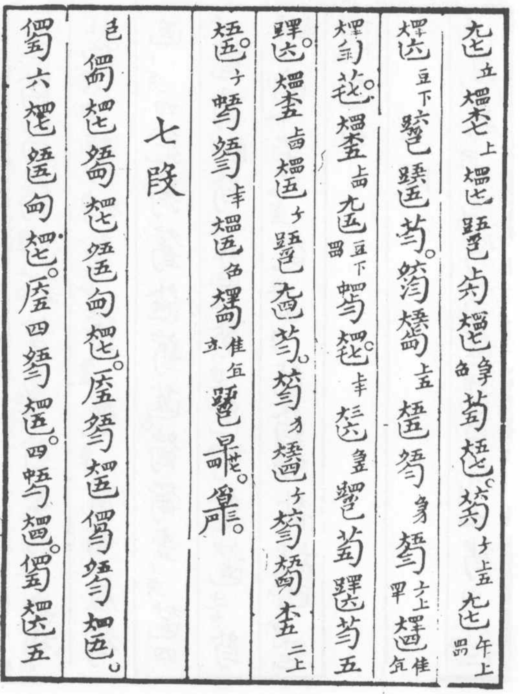


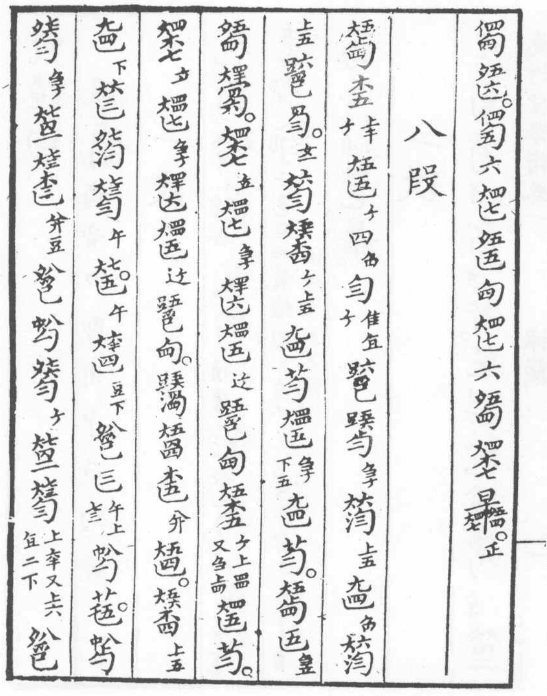
三段

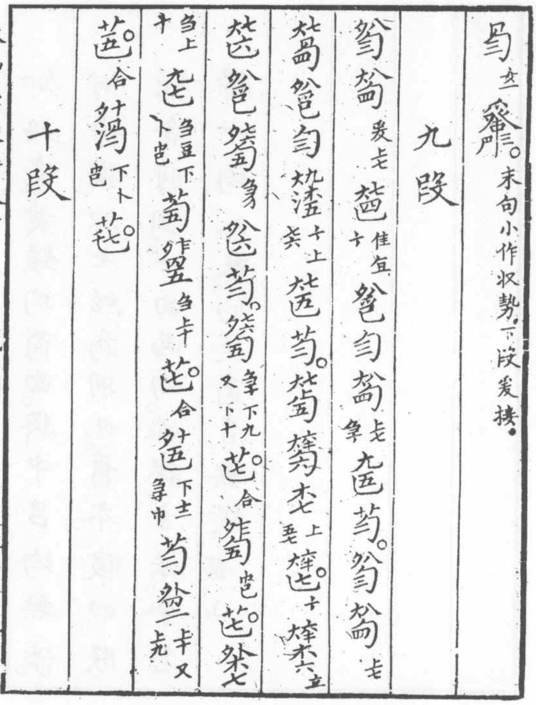


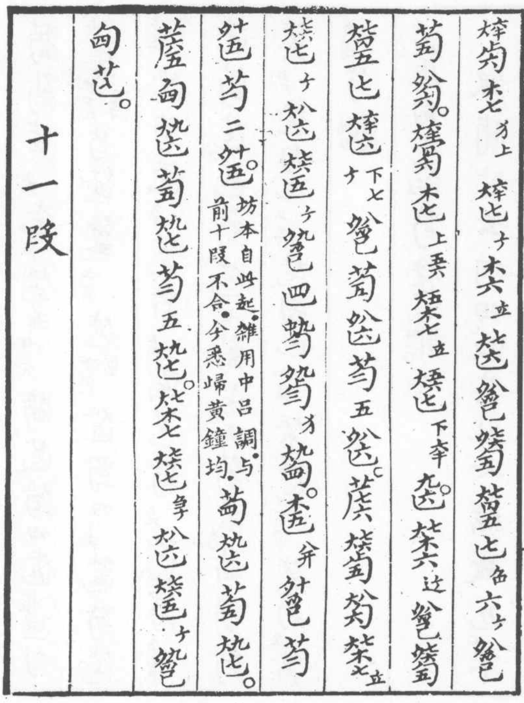

歸韵
四段

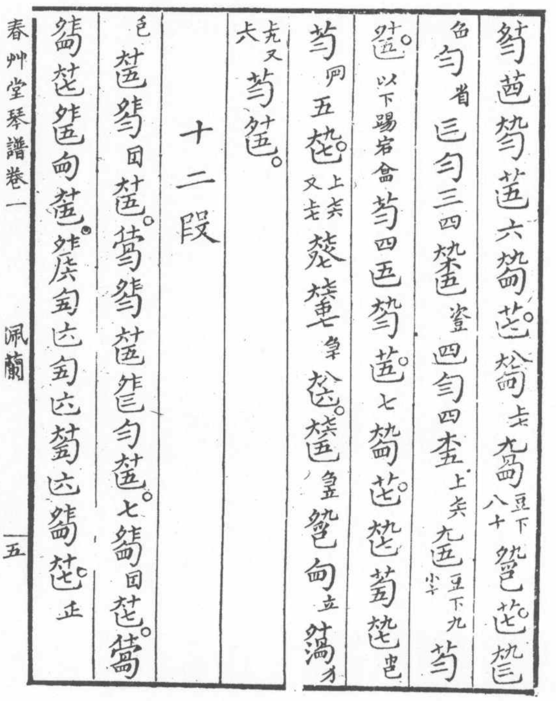

五段
六段

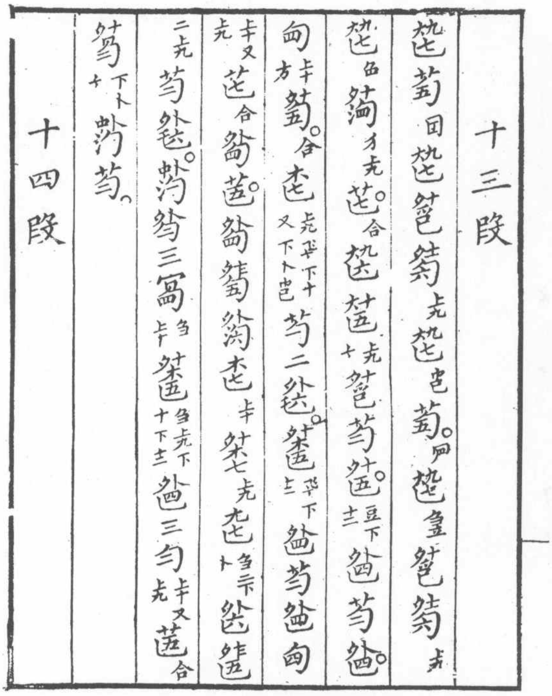

七段

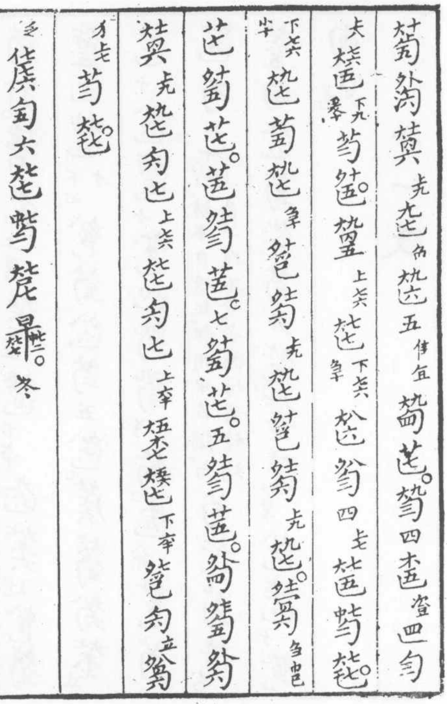

八段


末句小作收勢，下段爰接。
九段
十段


坊本自此起，雜用中呂調，与前十段不合，今悉歸黃鐘均。
十一段


以下踢宕含
十二段


十三段
十四段



佩蘭皆云羽曲。以其収七絃故也。不知此寔黃鐘均商曲。與中呂均無涉。何得猶以七絃為羽也。舊本後四段强合羽調。一曲两均。殊謬古法。今悉歸一均入奏。的是商音無疑。　棐山

琴譜新聲卷之二

琴山藴　璟祐賢氏

武林濬齋曺尚絅炳文氏仝訂

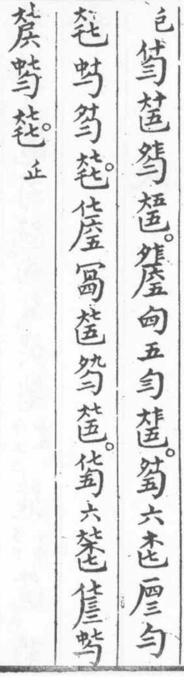
蘭崕戴　源深其氏

夾鐘均

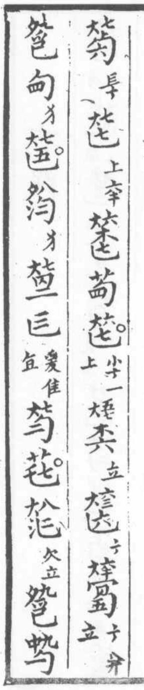
以二絃為宮。三絃為商。四絃為角。五絃為徵。一絃為羽。六七比於一二。此夾鐘均也。商調也。○即時下所謂正調緊二五七絃。俗呼為姑洗調。是。呼為清商調。非。

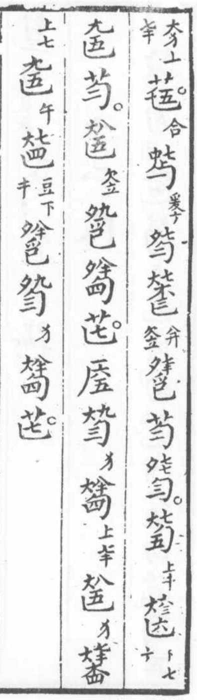
春山聽杜鵑（宮音）

一段

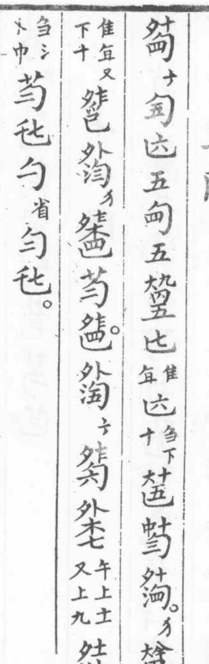


二段

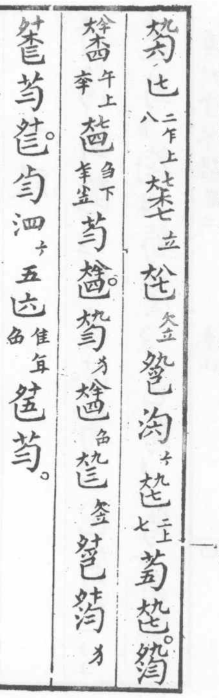




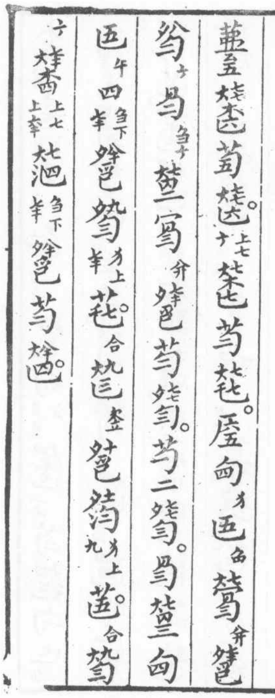
三段

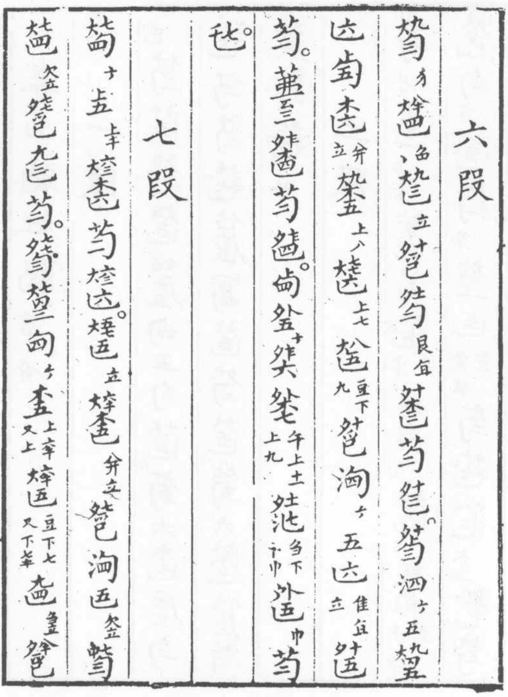


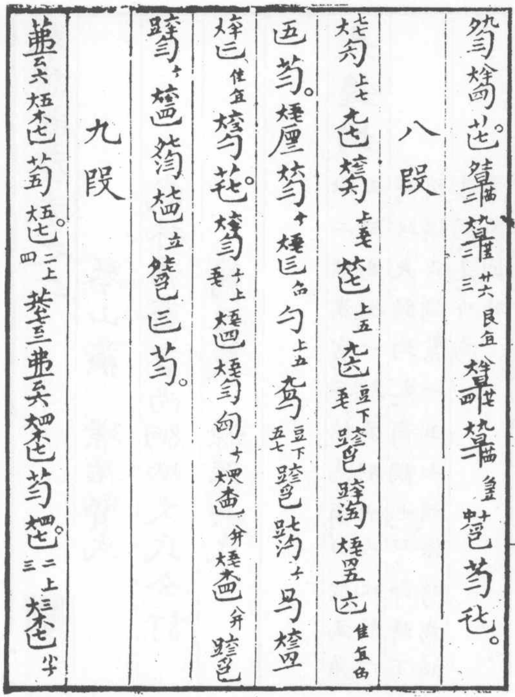
四段

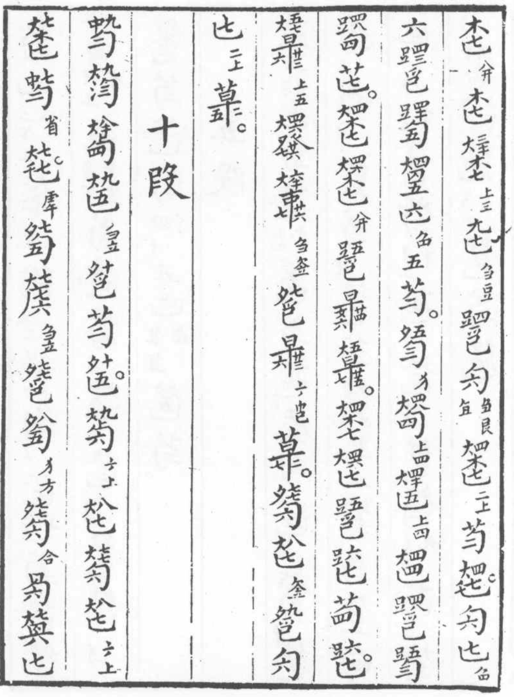


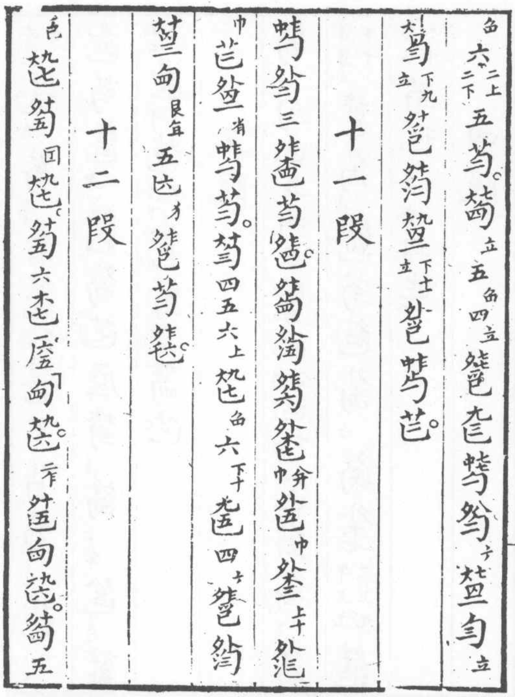
五段

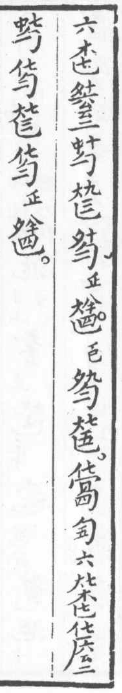



六段
七段

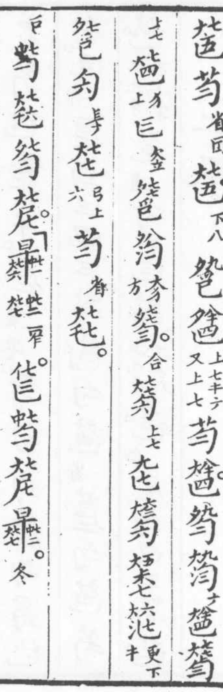

八段
九段


十段


十一段
十二段



十三段



是曲正韻多收七絃。乃宮音之清者。其高激霰益淒絕。秋鴻搗衣皆用是調彈。此可以槩之。槩山

琴譜新聲卷之三

琹山蘊　璟祐賢氏

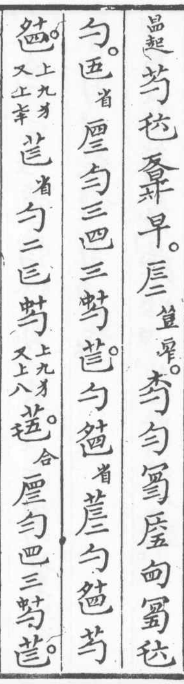
武林澹齋曹尚絅炳文氏仝訂

蘭厓戴　源深其氏

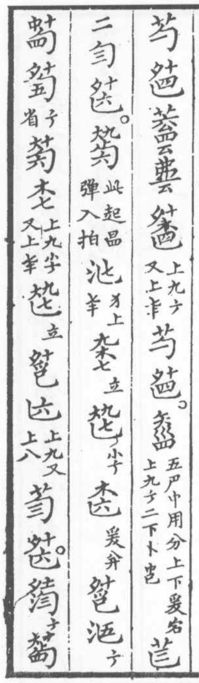
中呂均（以三絃為宮。四絃為商。五絃為角。一絃為徵。二絃為羽。六七比于一二。此中呂均也。角調也。○即時下所謂正調）

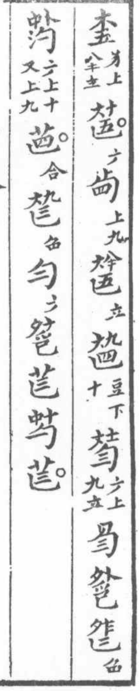
高山　宮音

一段

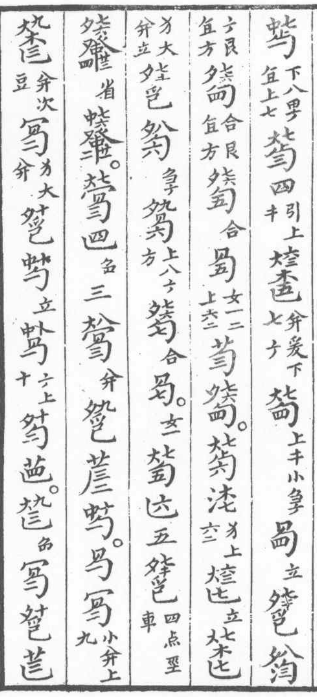


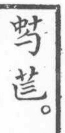
二段



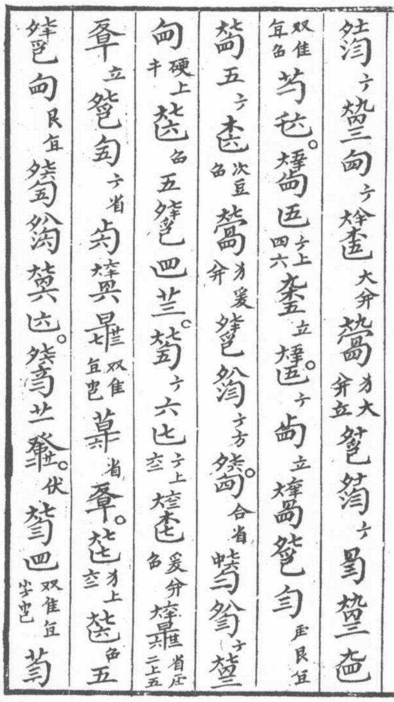


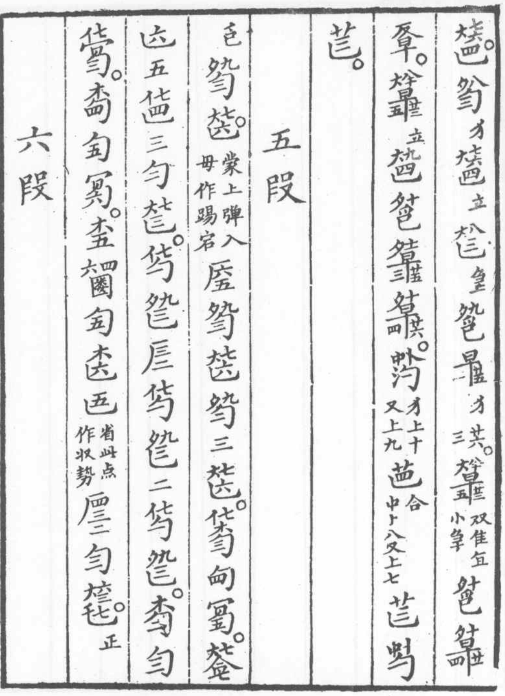
三段

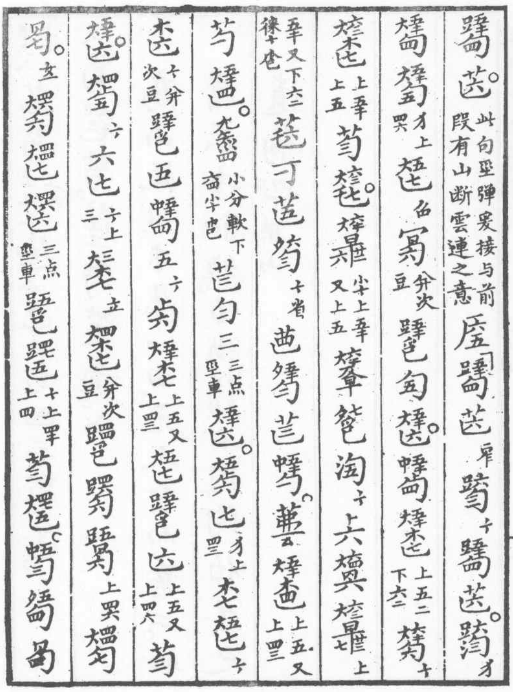


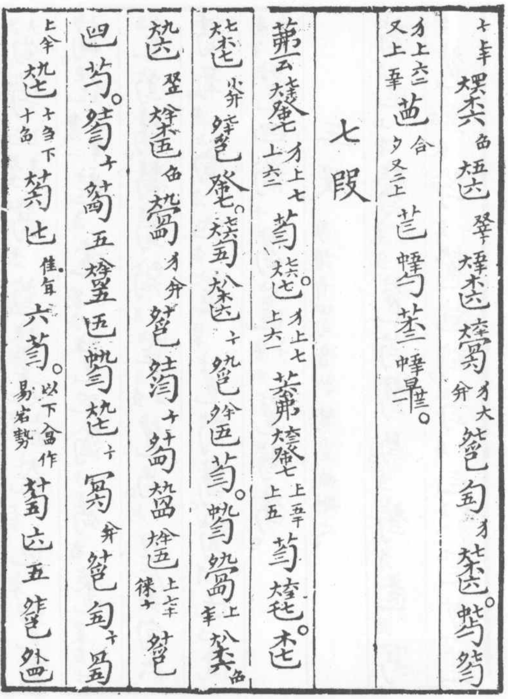


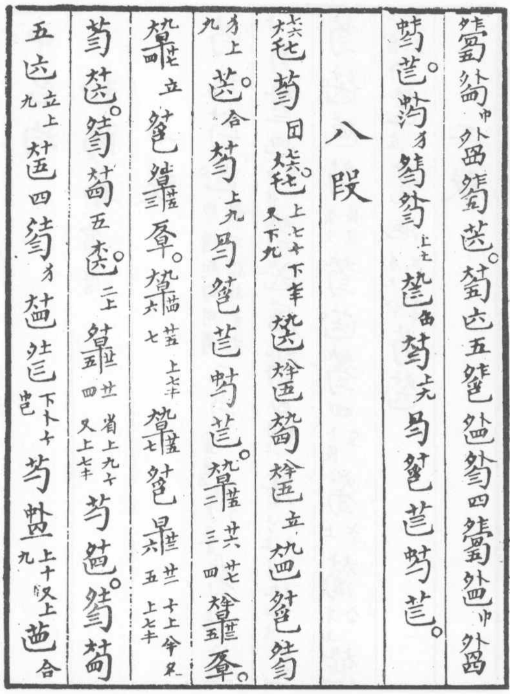
四段

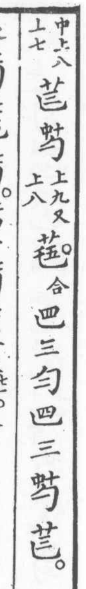



蒙上彈入毋作踢宕
五段
省此点作收勢
六段


此句至彈処接与前段有山斷雲連之意


七段
以下益作易宕勢


八段



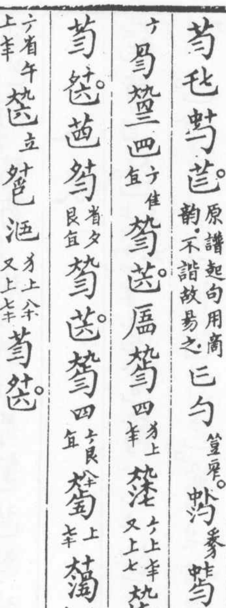
高山流水本屬一曲。元人分而為二。此譜取音和雅。与俗譜不同。洵伯牙之遺韻也。（梁山）

中呂均

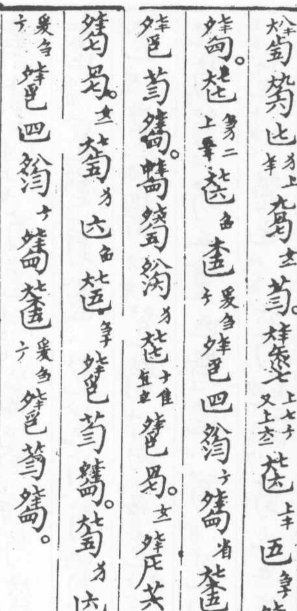
和陽春

宮音

一段

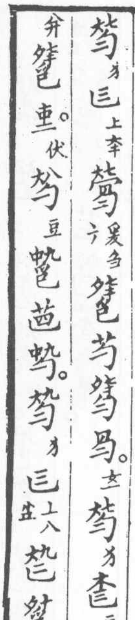

（原譜起句用商韻不諧故易之）

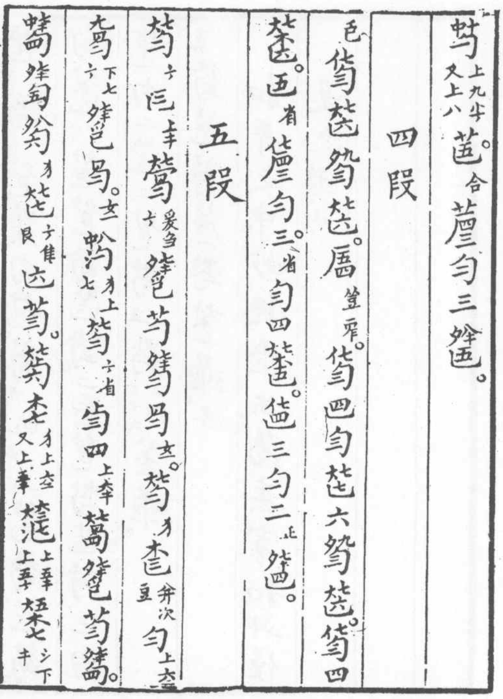
二段

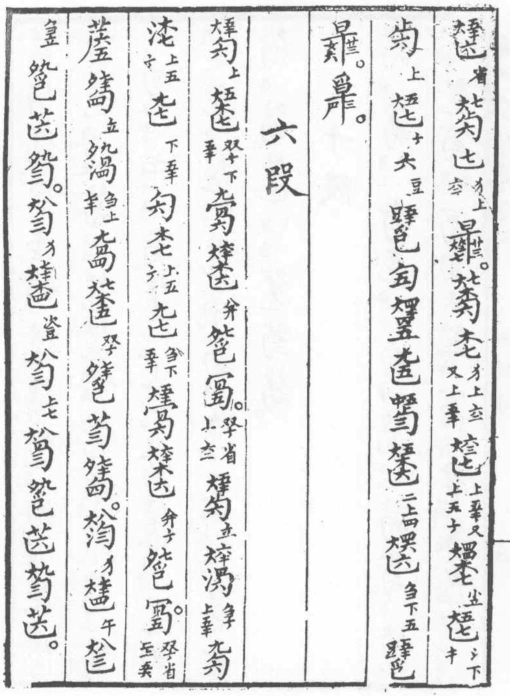


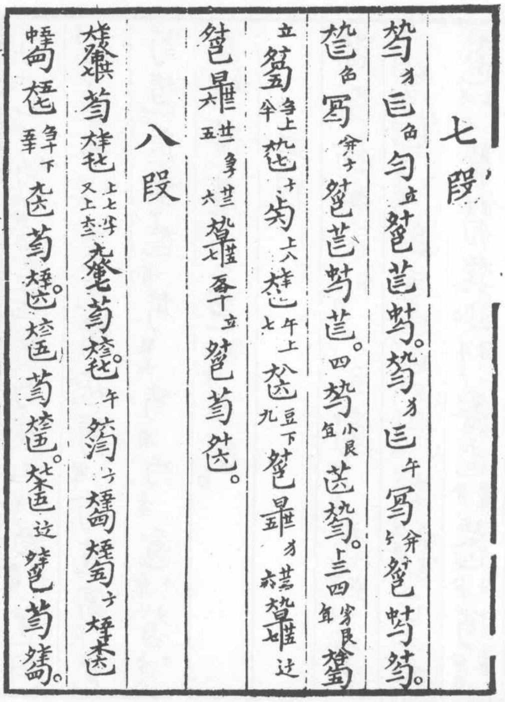
三段

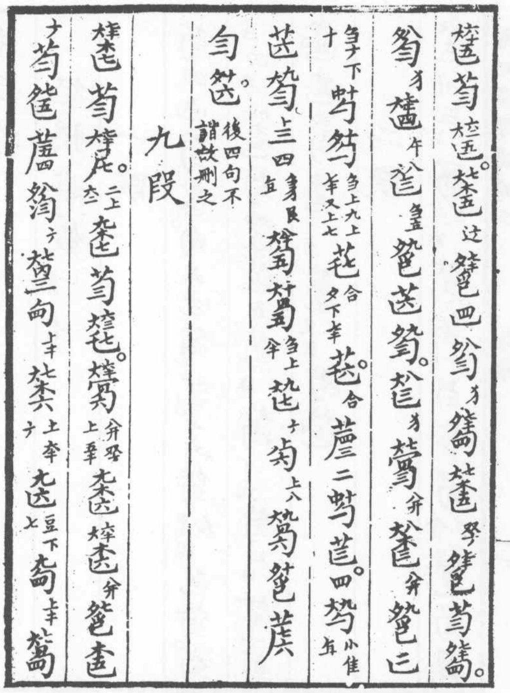
（原譜首四句音韻繁重故刪之）

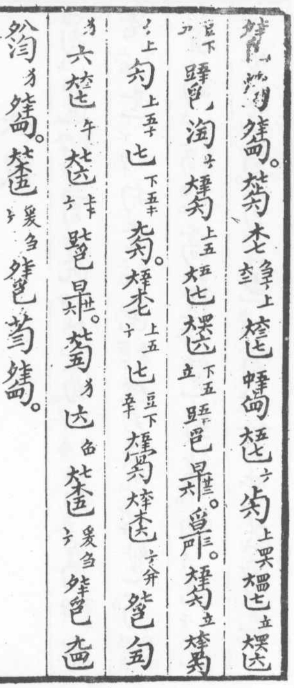



四段
五段

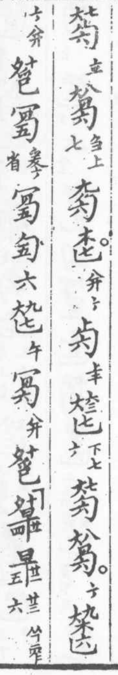

六段

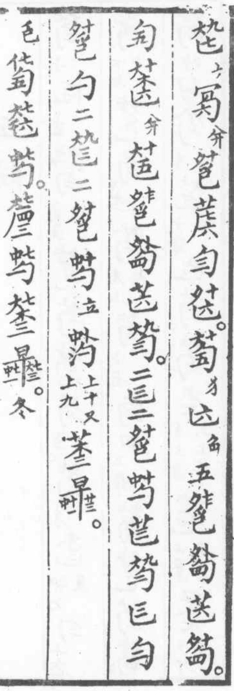

七段
八段


後四句不諧故删之
九段



十段



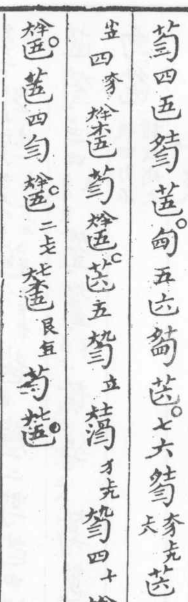


和平之中。妙趣疊出。陽春寡和。此僅見之。梁山

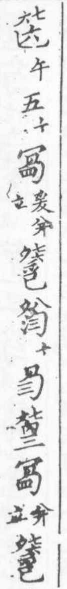
中呂均

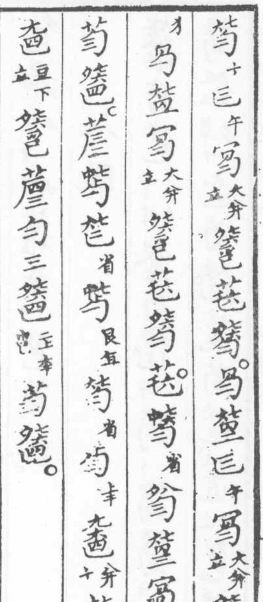
圯橋進履 宮音

一段

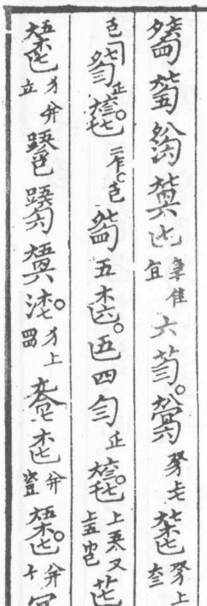


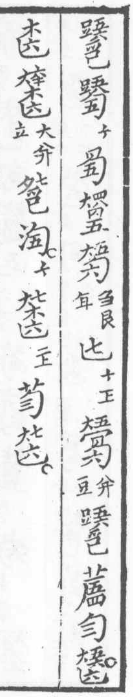
二段



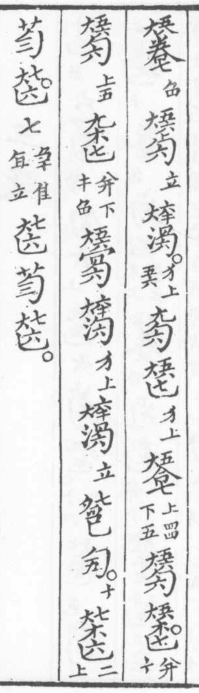


三段

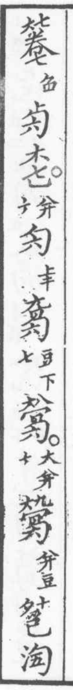


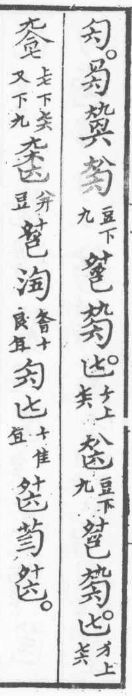


四段

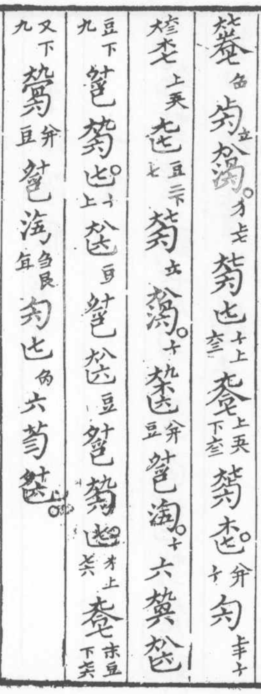


五段

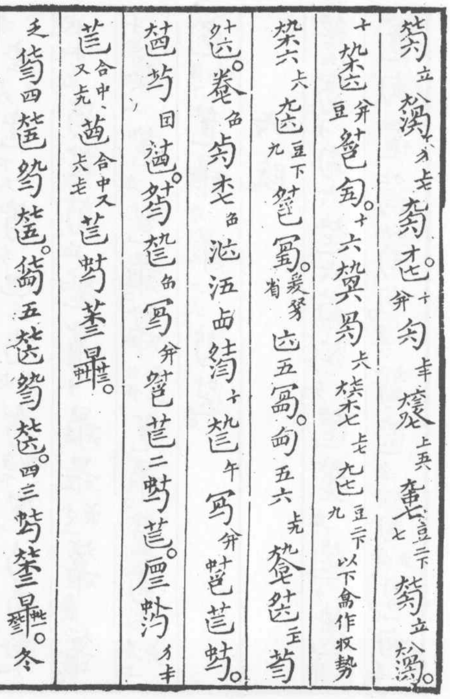




六段



七段



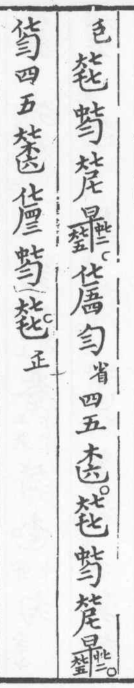
抑揚高下。井々有條。琴學之津梁

也。蘭崖

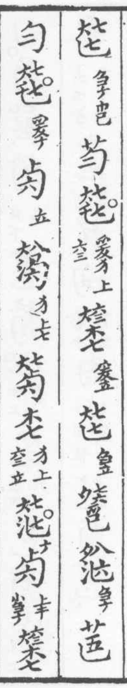
中呂均

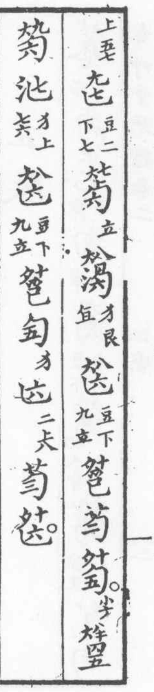
平沙落雁　宮音

一段

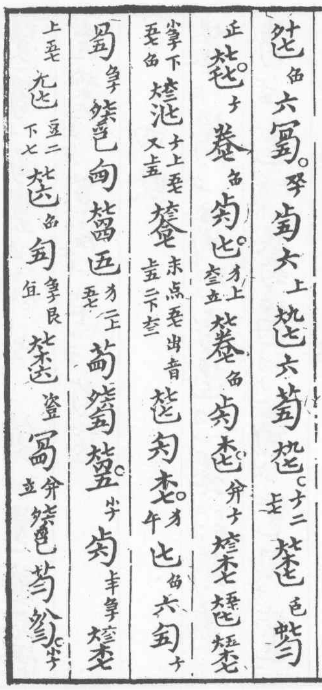


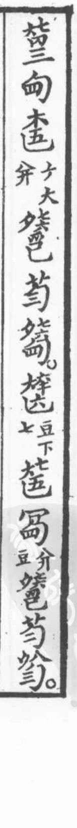
二段



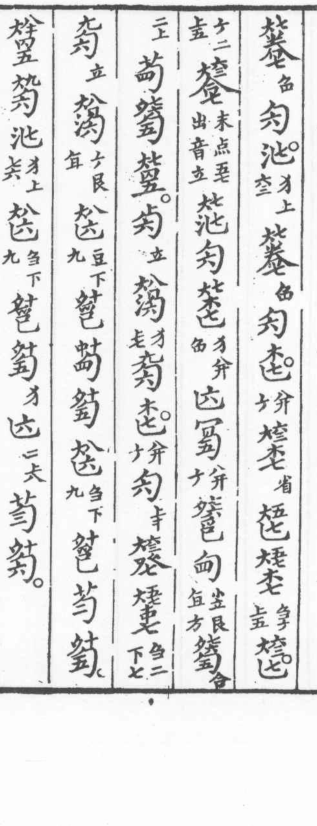


三段

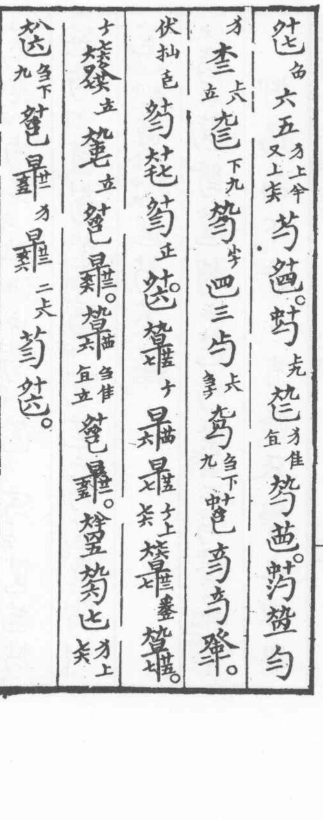




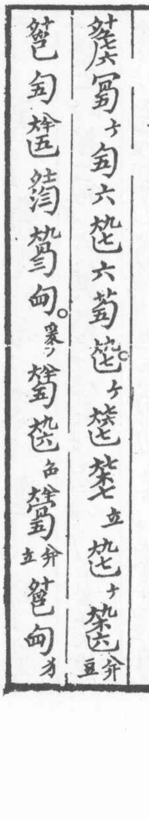
四段

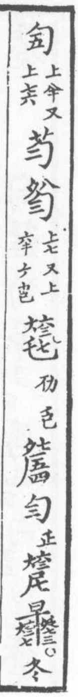


五段



六段



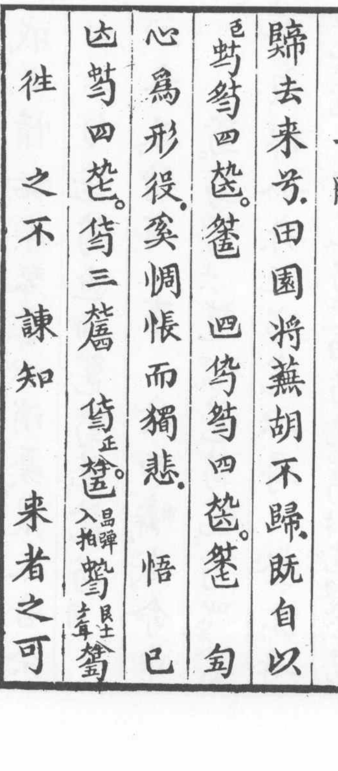


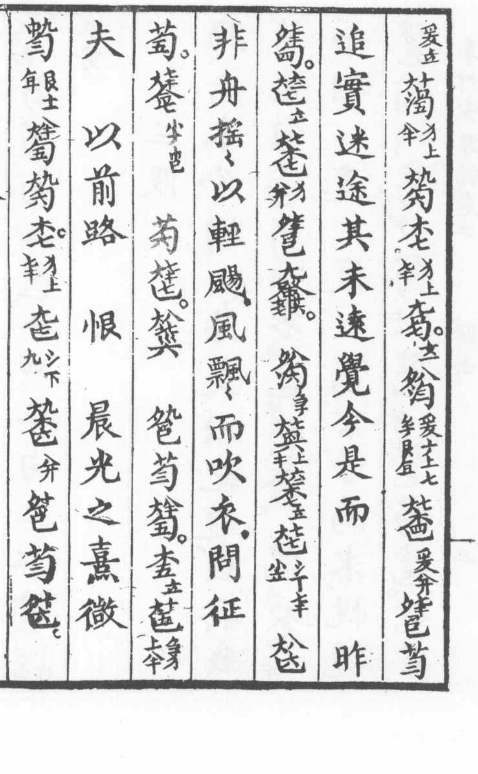
平沙譜各不同。惟此簡净醇雅。春風吹萎花。叓雨新好者。請以移贈斯譜。○此中吕均之宫音曲也。世俗不明本調。誤以為角音。又以為徵羽。余故補填四曲。附於卷末。并著小序以發明之。學者先熟此曲。乃取後四譜次第鼓之。調雖不同。而音韵悉合。始知琴各有調。ゝ各有音。自具一定之理。不容紊也。蘭厓

中吕均

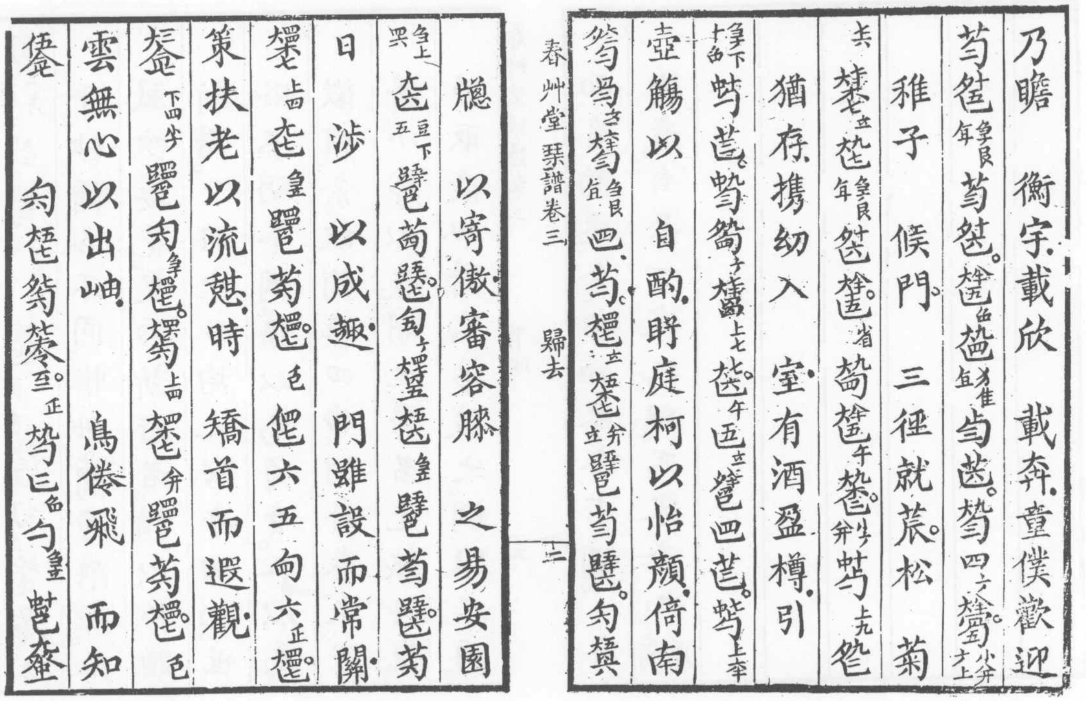
歸去来辭 宫音

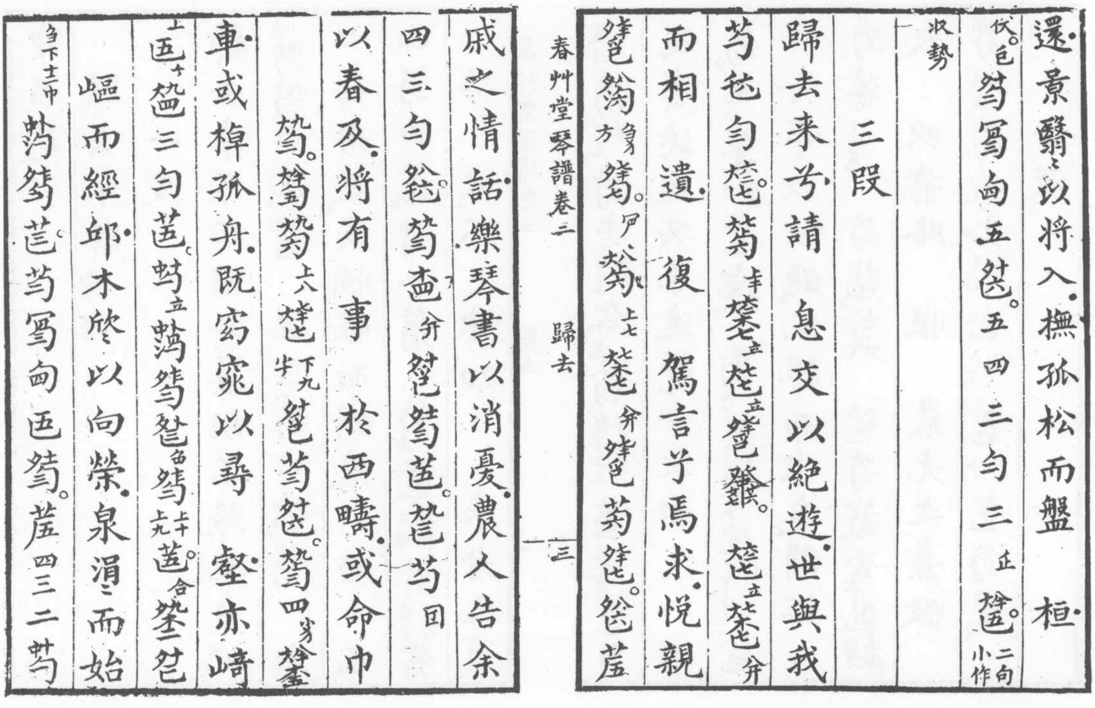
一段

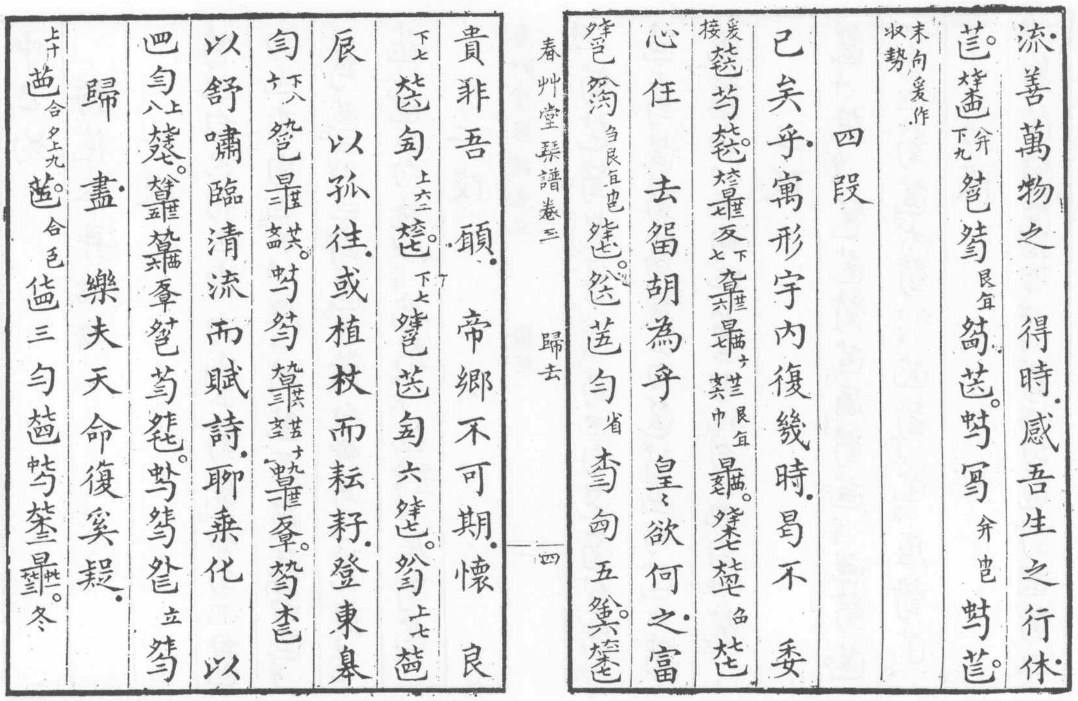

歸去来兮田園將蕪胡不歸既自以
心為形役奚惆悵而獨悲 悟已
往之不諫知来者之可


追實迷途其未遠覺今是而 昨
非舟搖ゝ以輕颺風飄ゝ而吹衣問征
夫 以前路 恨 晨光之熹微

二段

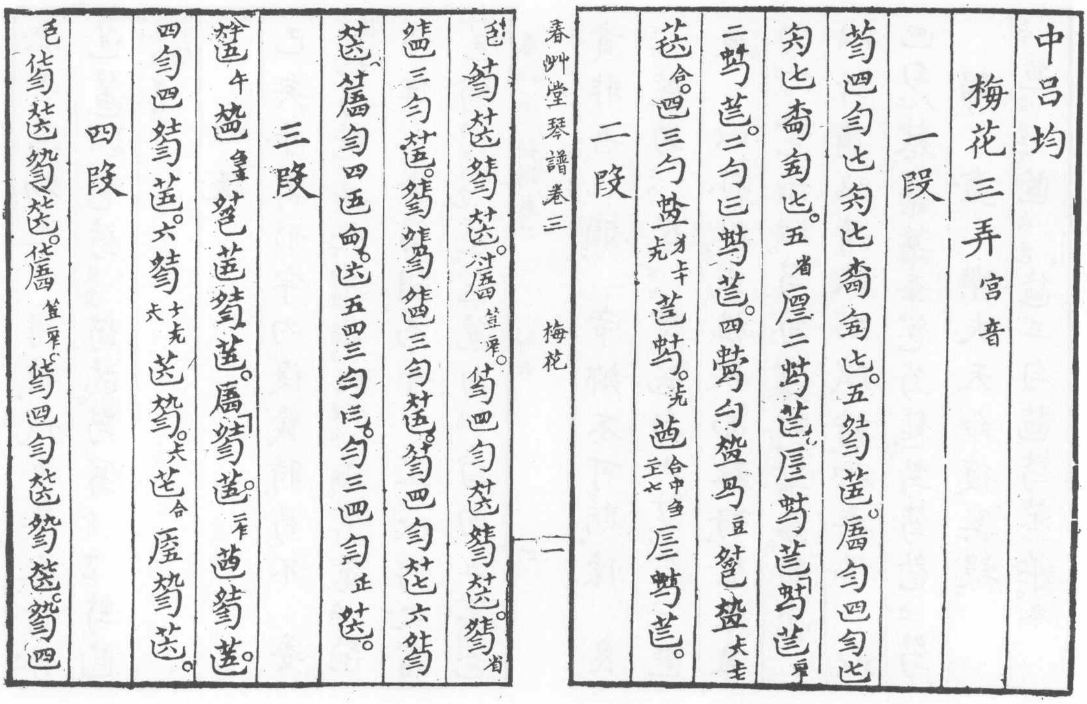

乃瞻衡宇，載欣載奔，童僕歡迎
稚子候門，三徑就荒，松菊
猶存，攜幼入室，有酒盈樽，引
壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏，倚南
春艸堂琴譜卷三　歸去　二
牕以寄傲，審容膝之易安，園
日涉以成趣，門雖設而常關
策扶老以流憩，時矯首而遐觀
雲無心以出岫，鳥倦飛而知


還，景翳ゝ以將入，撫孤松而盤桓
二句小作
收勢
三段
歸去来兮，請息交以絶遊，世與我
而相遺，復駕言兮焉求，悅親
春艸堂琴譜卷三　歸去　三
戚之情話，樂琴書以消憂，農人告余
以春及，將有事於西疇，或命巾
車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎
嶇而經邱，木欣ゝ以向榮，泉涓ゝ而始


流善萬物之得時感吾生之行休
末句爰作收勢
四段
已矣乎寓形宇內復幾時曷不委
接
心任去留胡為乎皇〻欲何之富
貴非吾願帝鄉不可期懷良
辰以孤往或植杖而耘耔登東皋
以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以
歸盡樂夫天命復奚疑

此尹芝僊彩譜也。向有太古遺音原譜。泛按失度。音字不諧。先生力為校正。指法精詳。聲韻和雅。集中有文之曲不多載。存此以為楷模

琴山



中吕均

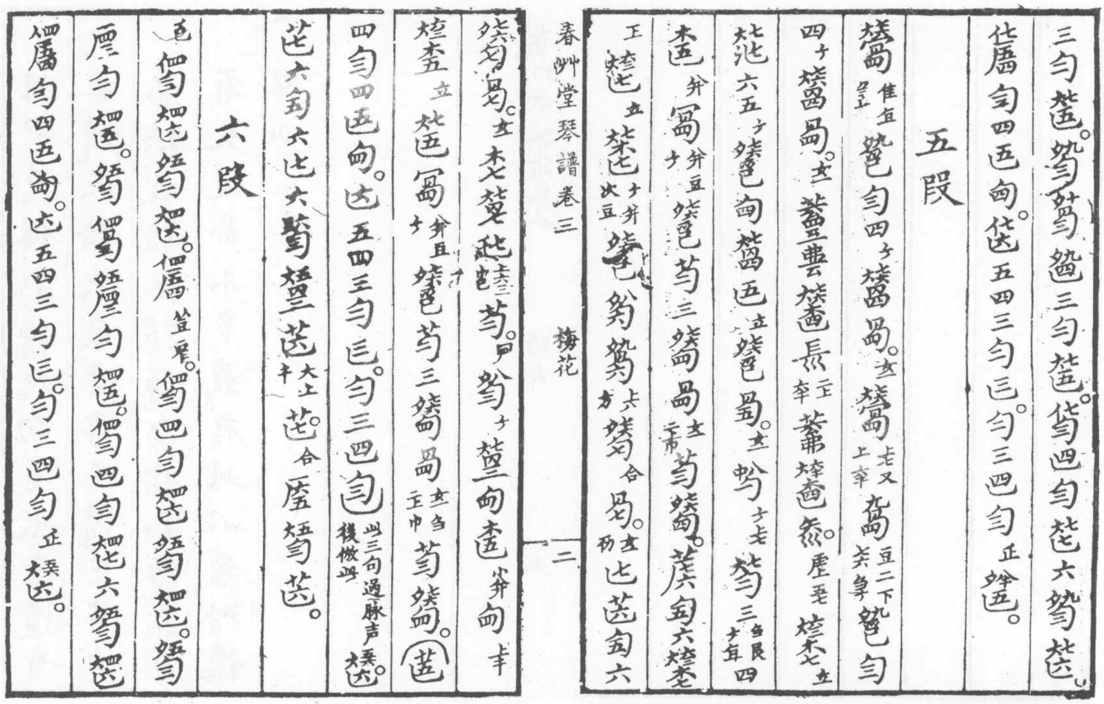
梅花三弄（宫音）

一段

二段

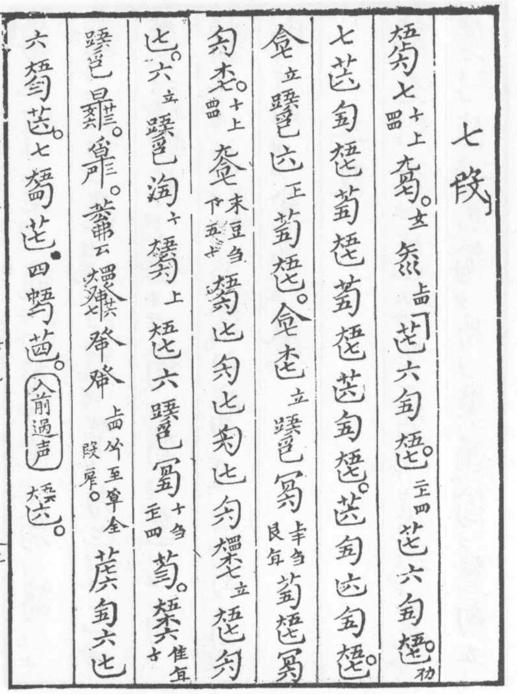
三段

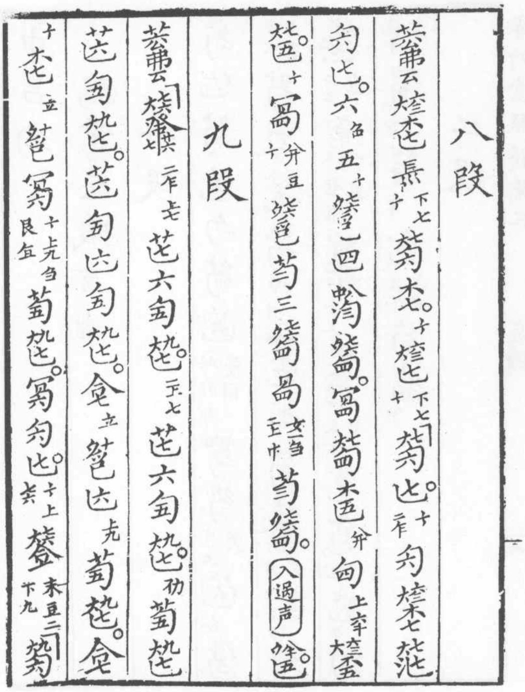
四段

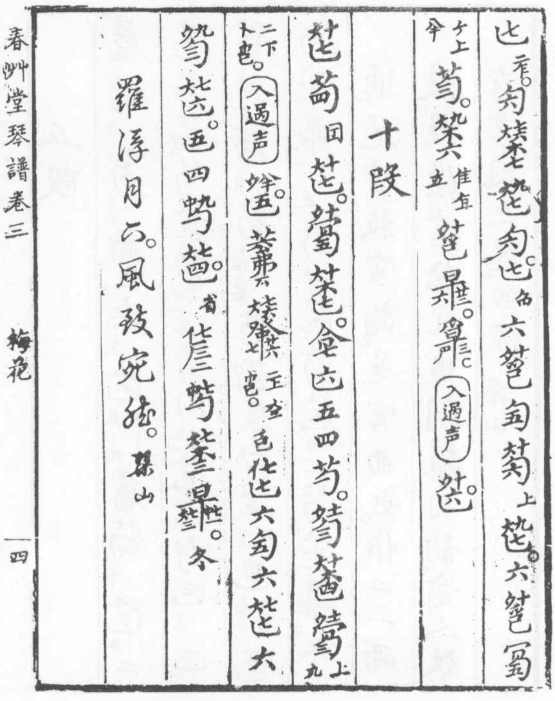


五段

六段


七段
入前過声

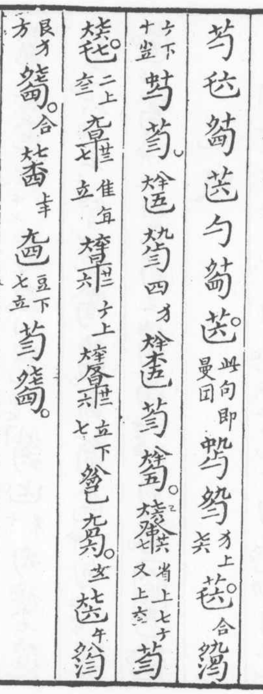

八段
入過声
九段


入過声
十段
入過声
羅浮月下。風致究然。
槑山

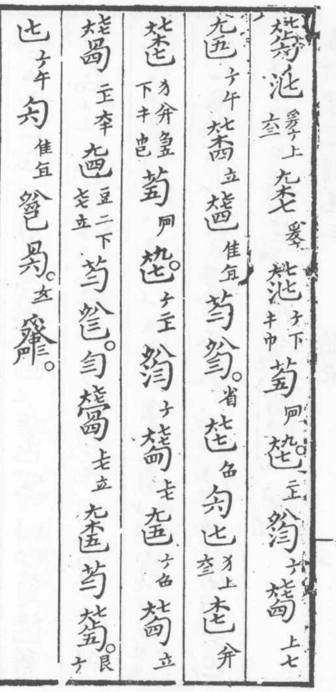
中呂均

鷗鷺忘機（宮音）

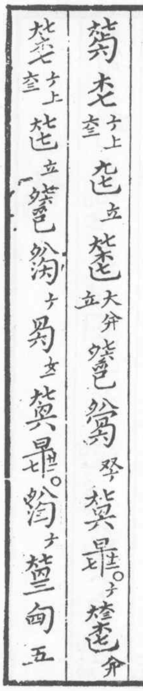
一段

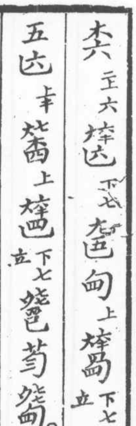


二段

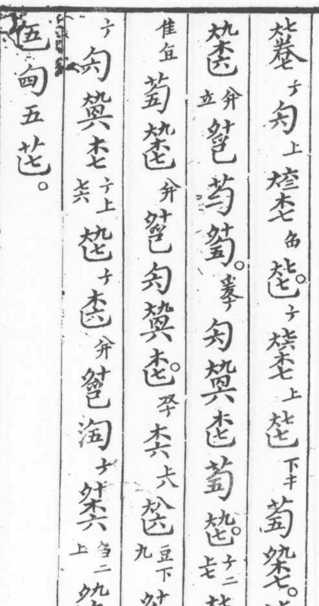


三段

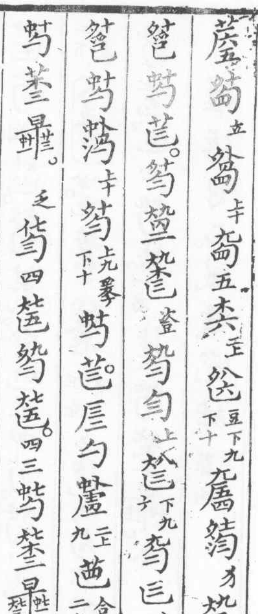




四段



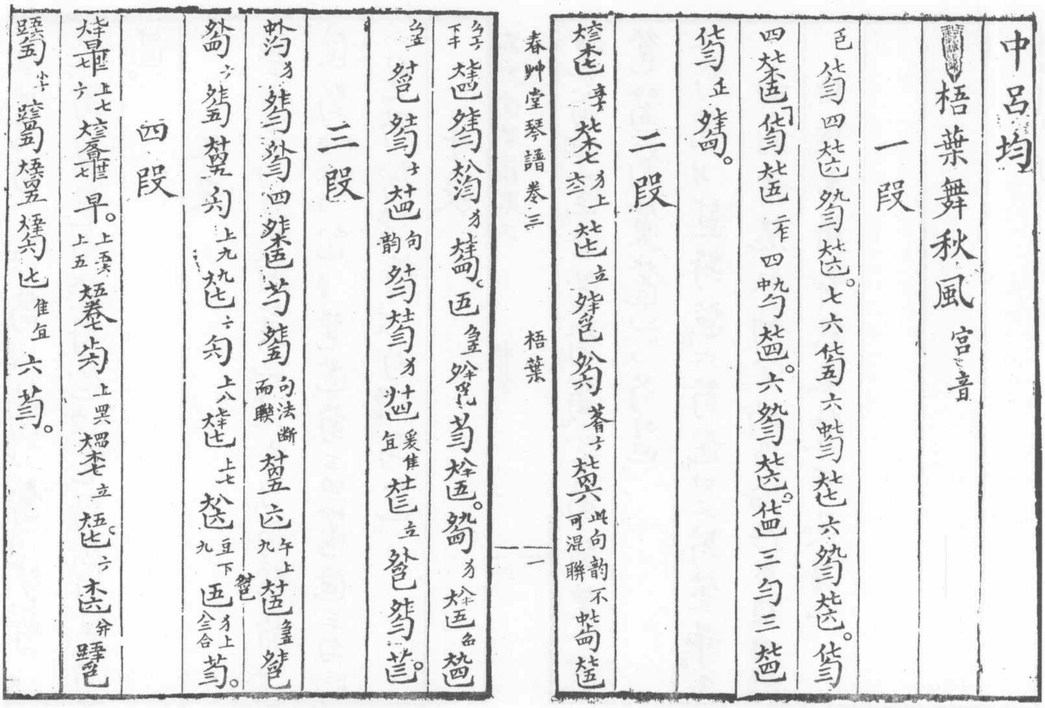
五段

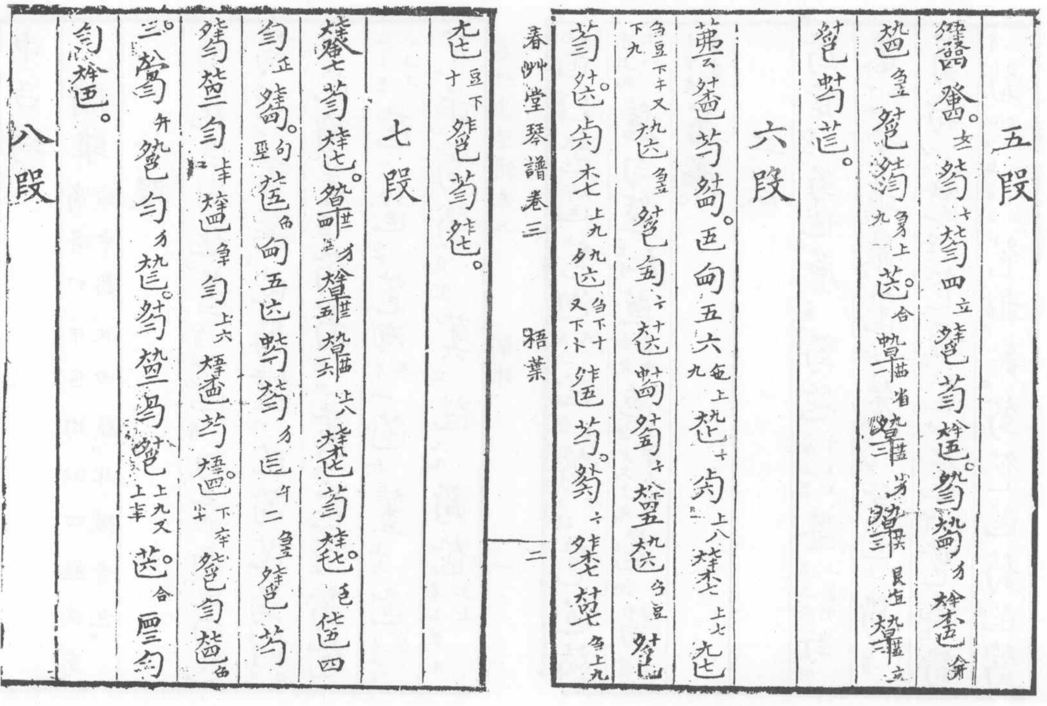


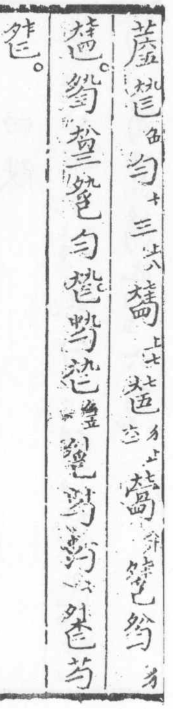
通尾皆收宮韻。是宮曲也。惟二三兩段。從漢宮秋化出。間雜羽韻。前人故有宮羽之說。勿泥。　槑山

中呂均

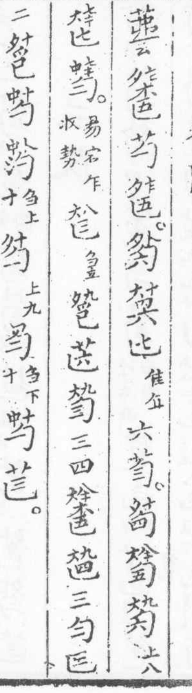
梧葉舞秋風 宮音


一段
二段
此句韻不可混聯
春艸堂琴譜卷三　梧葉
一
三段
句法斷而聯
四段

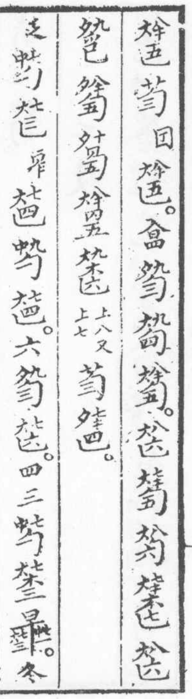

五段
六段
春艸堂琴譜卷三　梧葉
二
七段
八段



九段



十段



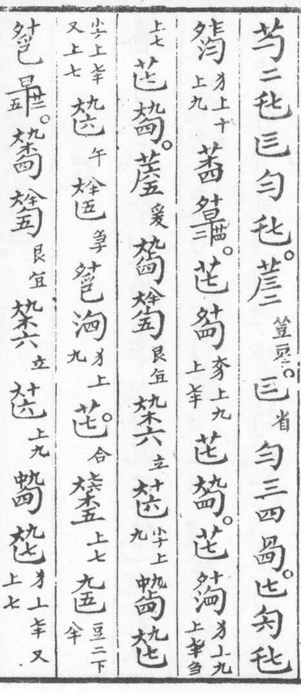
曲意蕭瑟。取韻宜幽。但論此其須用纖指彈。亟得舞態風聲。可笑。　琴山

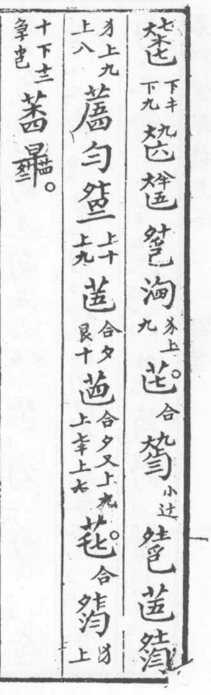
中呂均

關雎

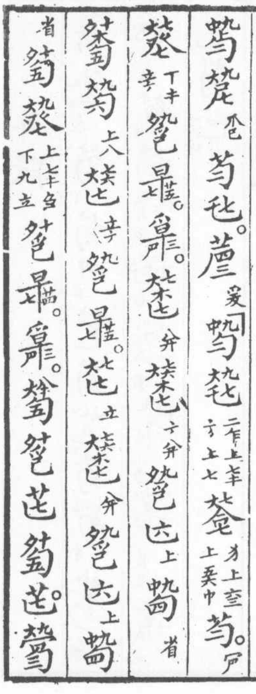
商音、中呂均以四絃為商。（曲中韵收四絃•非徵音也•）

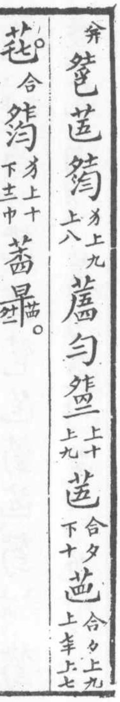
一段



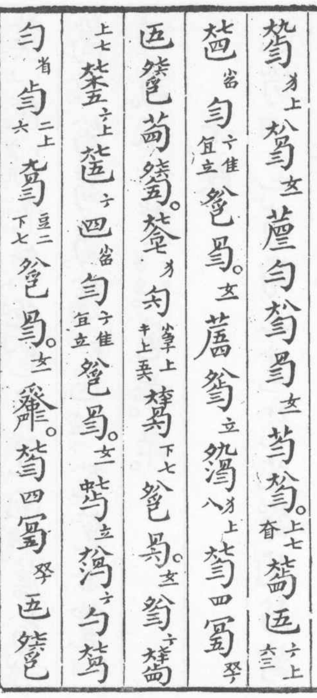


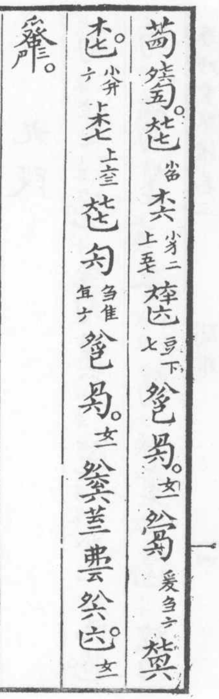
二段



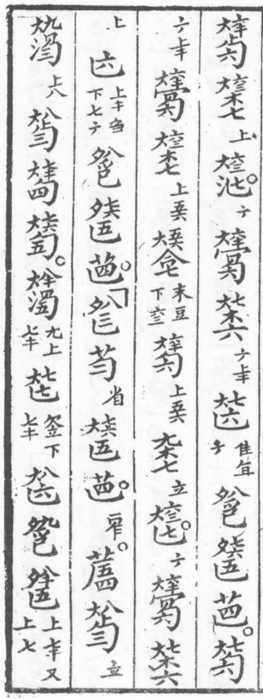


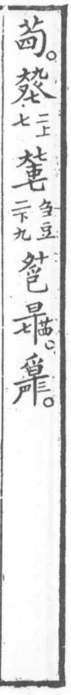
三段



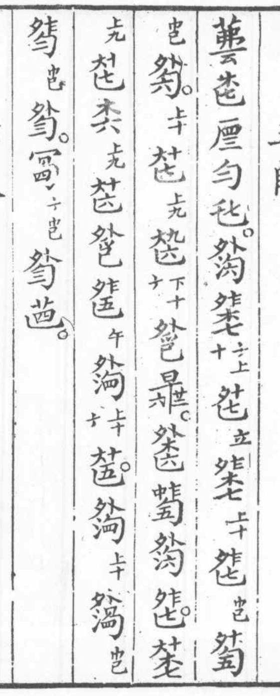


四段

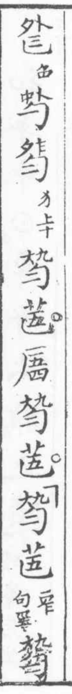


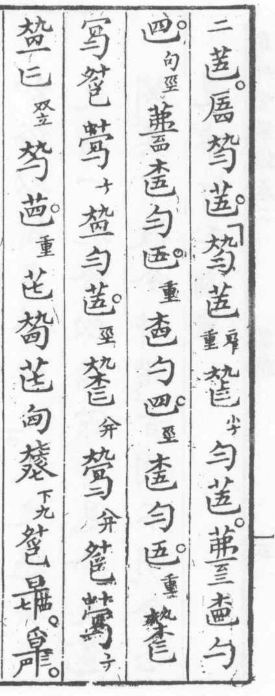


五段

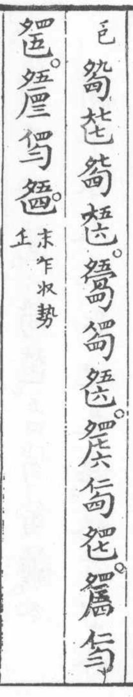


六段

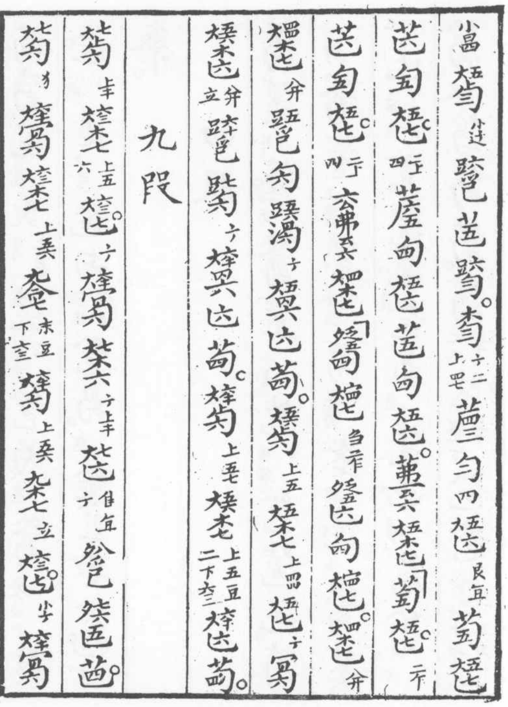


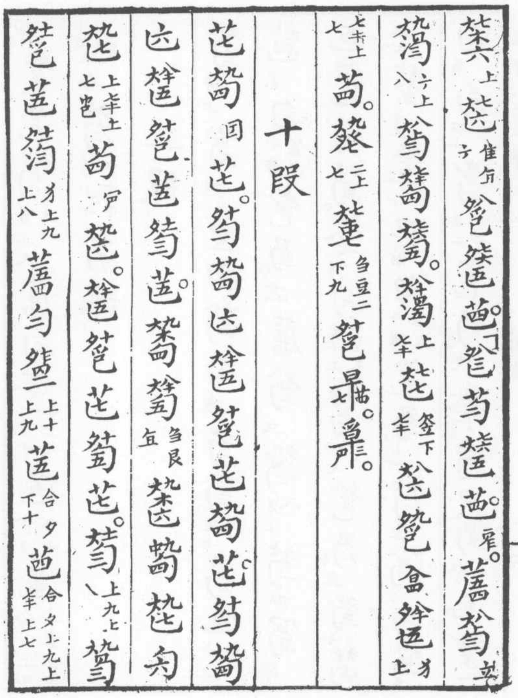


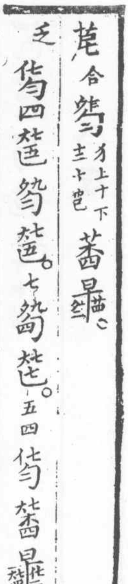
七段



八段



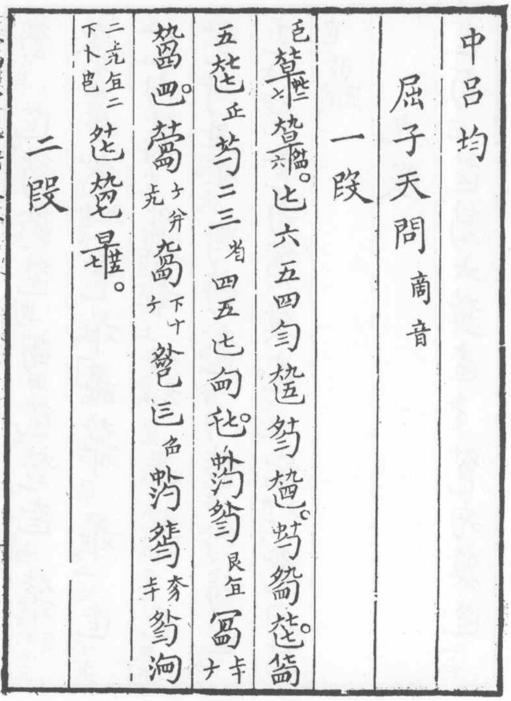




關雎咏文王后妃之德。鼓者當骵會其中樂而不淫哀而不傷之意如俗以讀書聲撫之。失之遠矣。〇

是譜一見於松絃館。再見於大還閣。其中微分舛錯。音調不明。今悉遵律訂正。蘭崖

和平中正。卓乎大雅之遺。晴峯先生

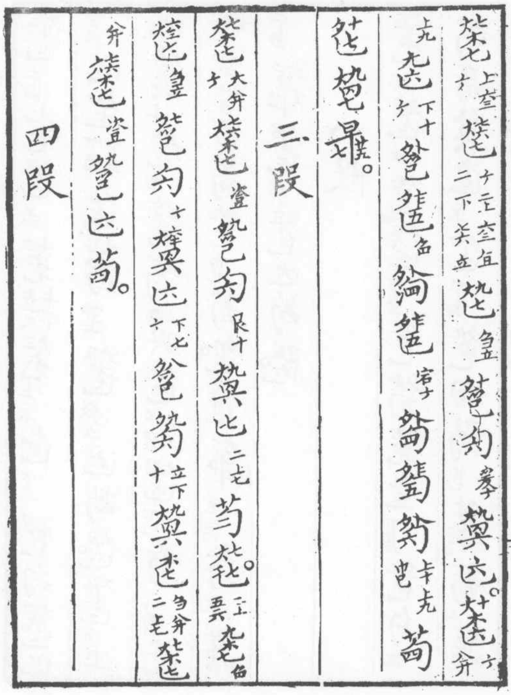


中吕均

屈子天問　商音

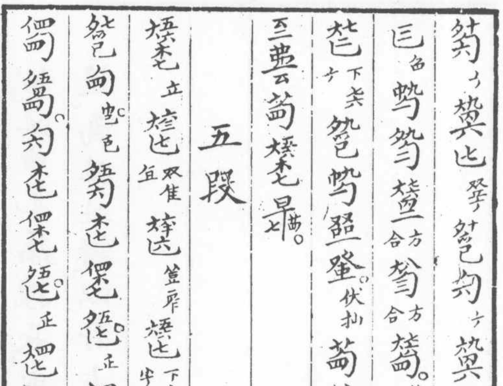
一段

二段

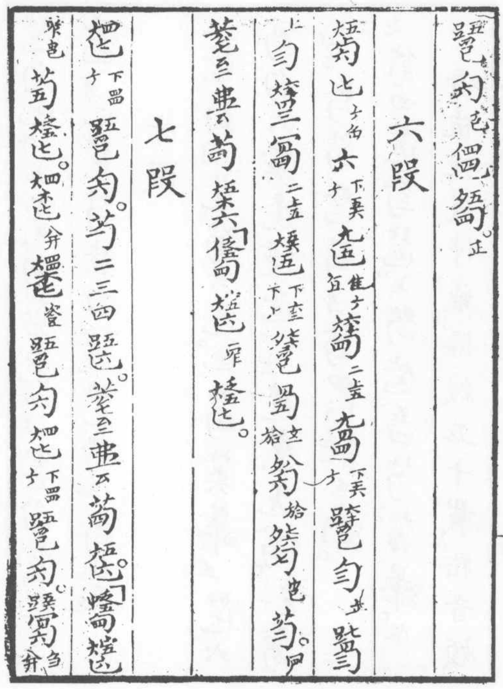


三段

四段

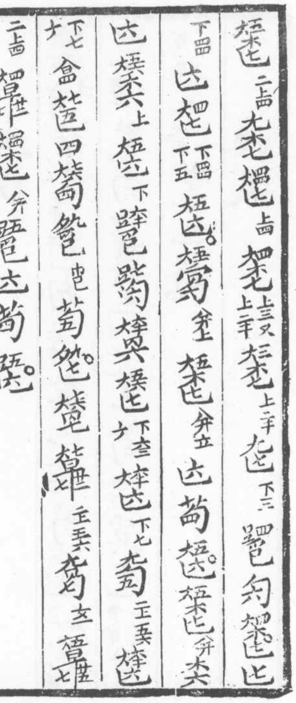


五段

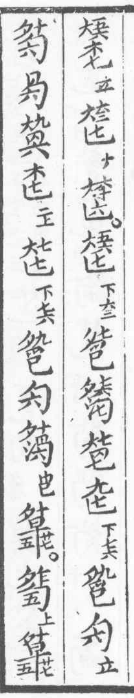


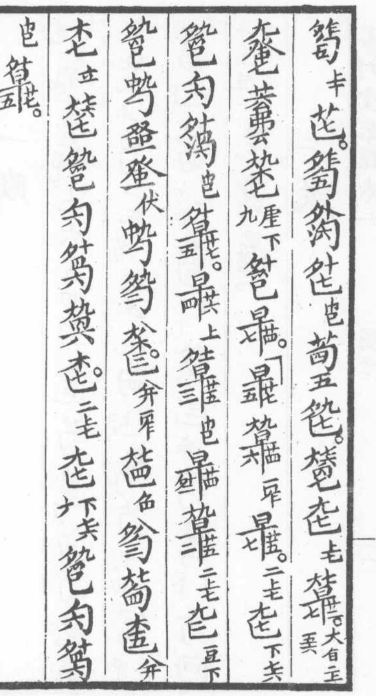
六段

七段

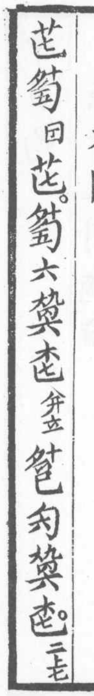


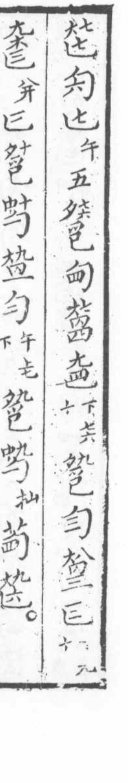
八段



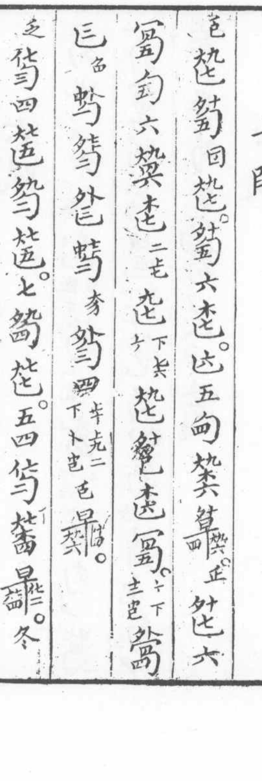


九段





十段

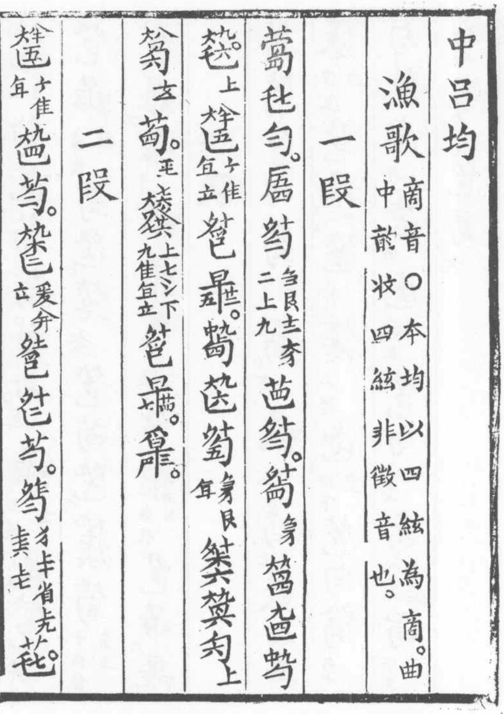


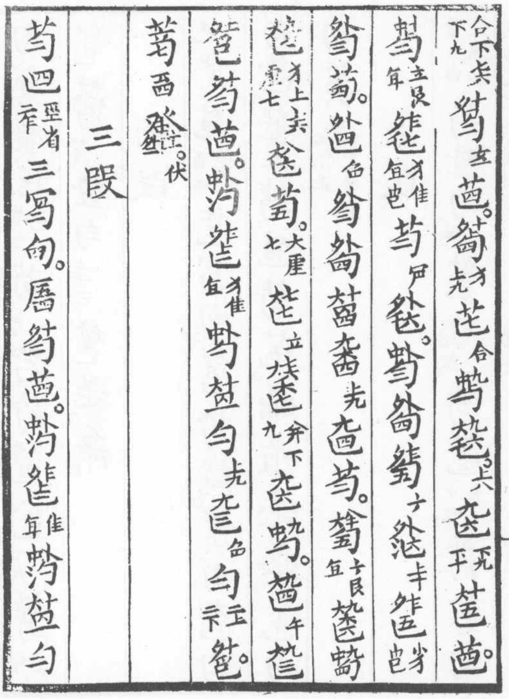
吾杭汪氏仲飛。操縵五十載。指音頗妙。此曲尤屬擅長。取音雅茂。迥別時趨。為梓此譜。以存古調也。（琹山）

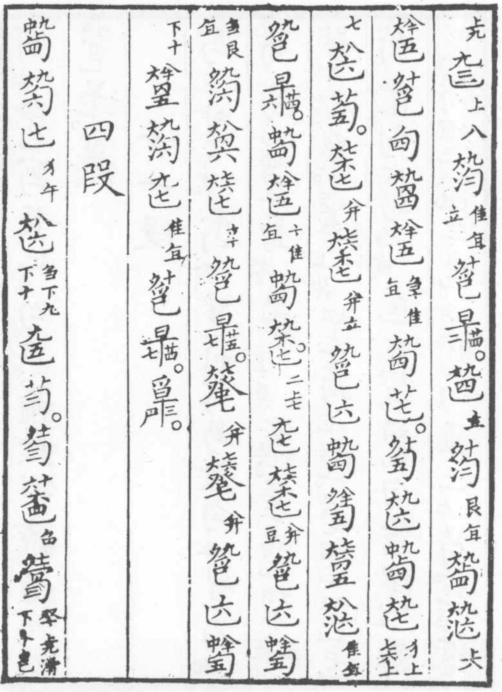
中呂均

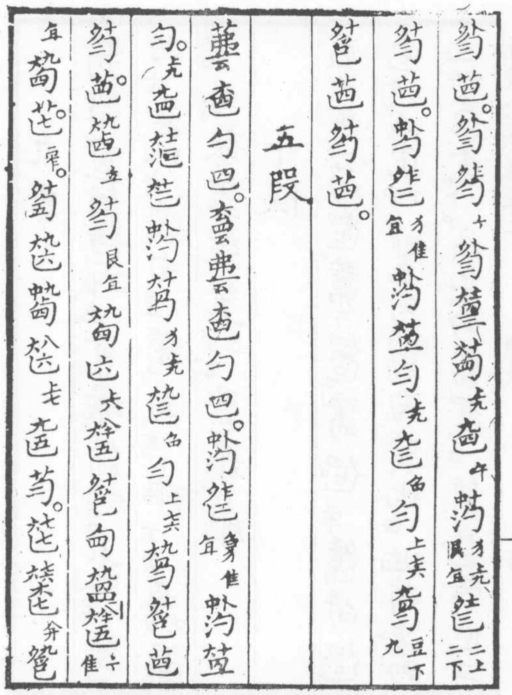
漁歌

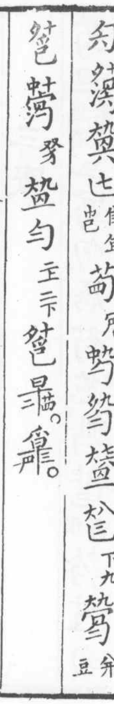
商音。（本均以四絃為商。曲中龍收四絃非徵音也。）



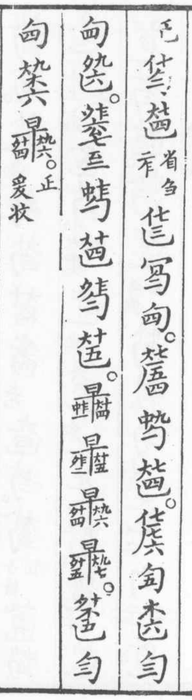






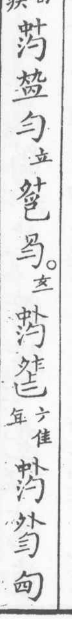


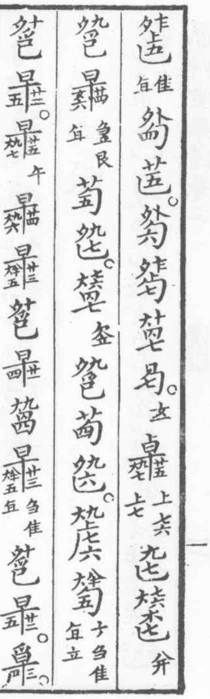
六段



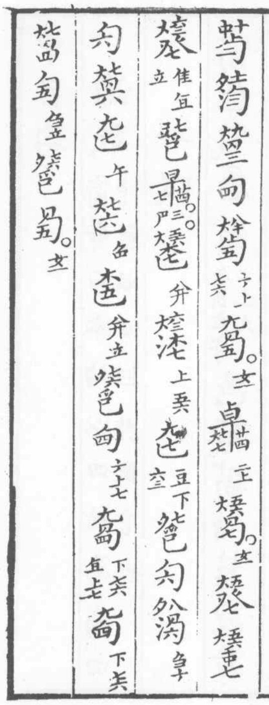
七段

蒙上由（爰漸疾）

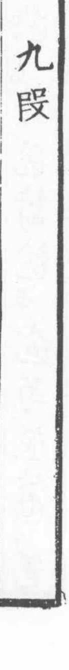


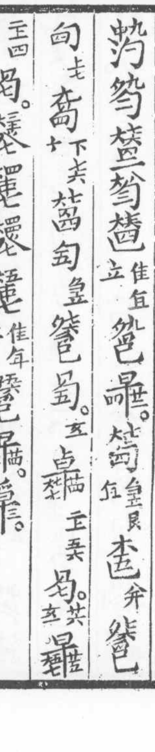


八段

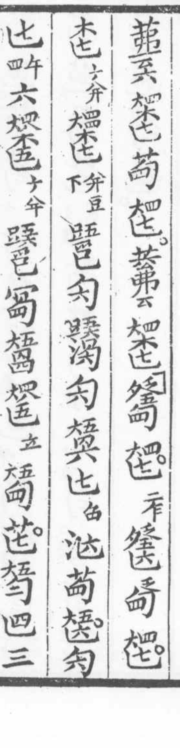


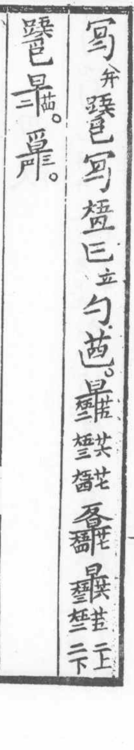
九段



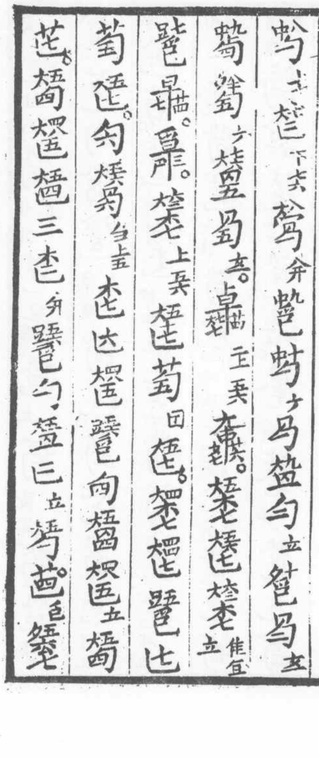


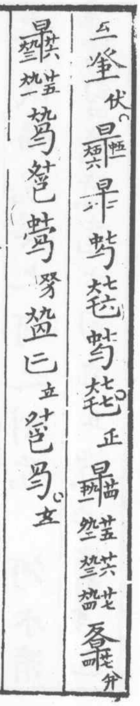
十段



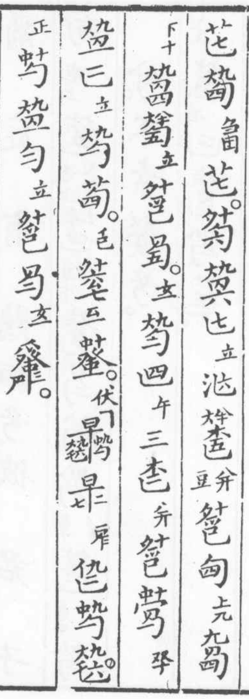


十一段

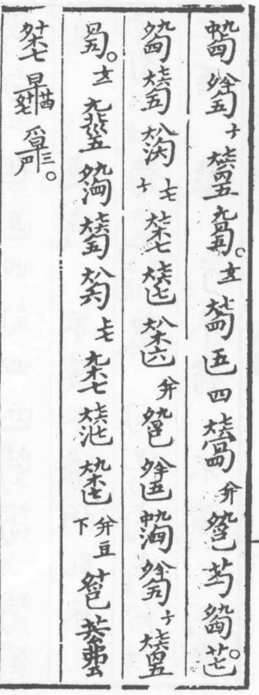




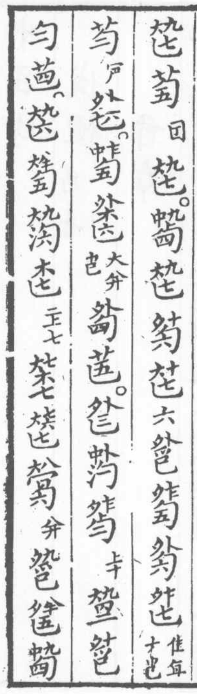
十二段

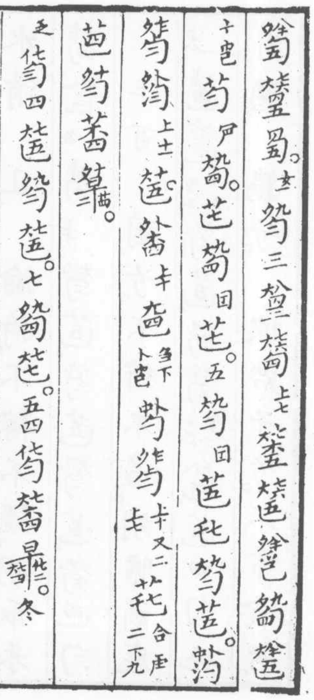


十三段



十四段





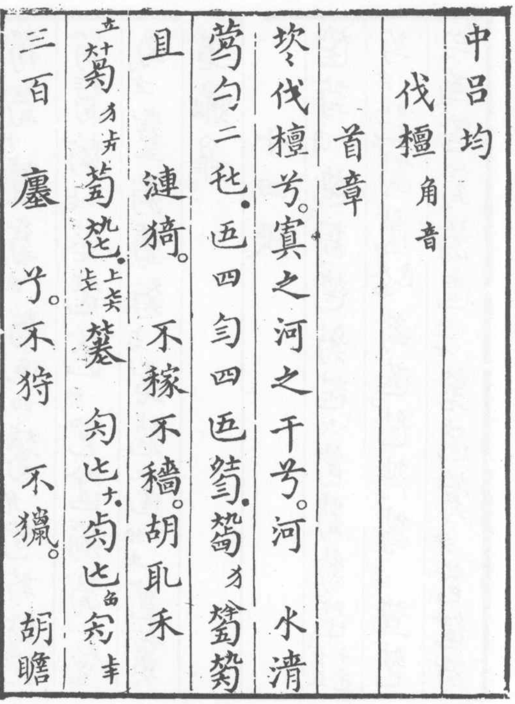
漁歌原譜十八段。後五段時下俱作跌宕彈。音韻拖蹈。且悞用變律失均。茲約為十四段。繁簡得宜。更無賊音擾指。（琴山）

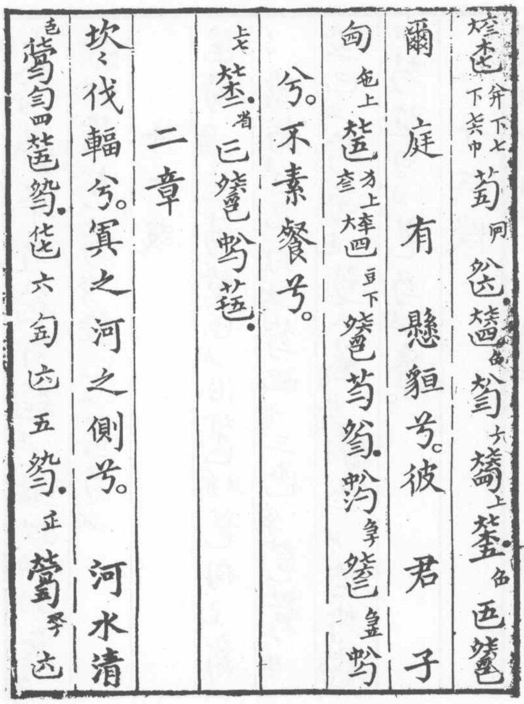
音節古茂。濃淡合度。當作一則好古文讀。毋徒求之聲音之末也。以志在漁樵者鼓此。移情更復不淺。（晴峰先生）

中呂均

伐檀　角音

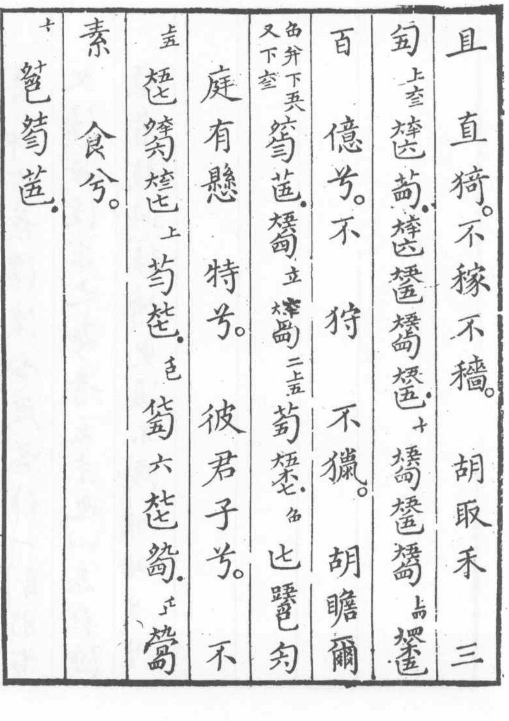
首章


坎々伐檀兮。寘之河之干兮。河 水清
且 漣猗。不稼不穡。胡 取禾
三百 廛兮。不狩 不獵。胡瞻

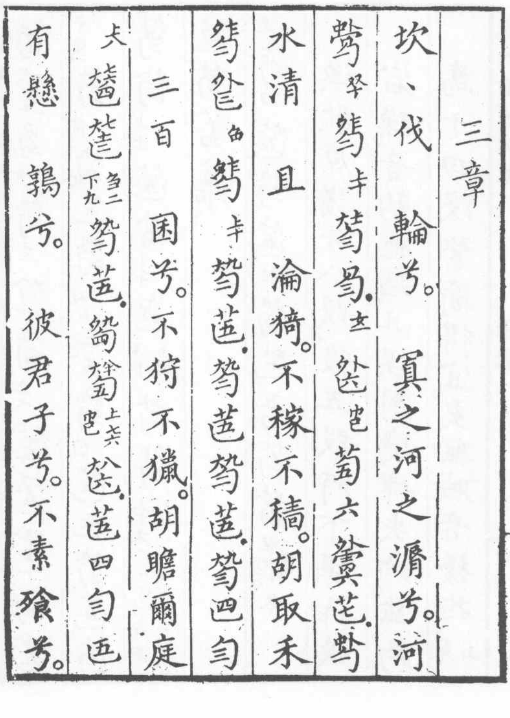

爾 庭 有 懸貆兮。彼 君 子
兮。不素餐兮。

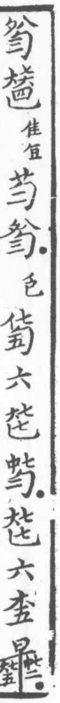
二章

坎々伐輻兮。寘之河之側兮。河水清


且 直猗。不稼不穡。胡 取禾 三
百 億兮。不 狩 不獵。胡瞻爾
庭有懸 特兮。彼君子兮。不
素 食兮。

三章


坎、伐 輪兮。寘之河之漘兮。河
水清 且 淪猗。不稼不穡。胡取禾
三百 囷兮。不狩不獵。胡瞻爾庭
有懸 鶉兮。彼君子兮。不素 飧兮。



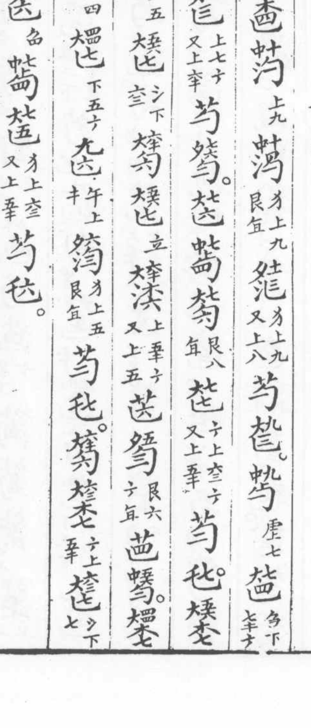
遍考琹譜。並無正角音曲。朱子所謂如今俗樂只有商宮羽三音徇絃。坊本附角於宮。猶是借閏之説。終非正音。為填此曲。以補其缺。俾知角音自有本韻。人固不之用耳。○中呂均以五絃為角。收韻于絃。故為角音曲。琴山

中呂均

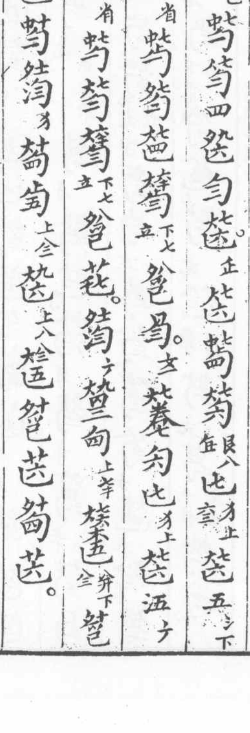
靜觀吟

徵音

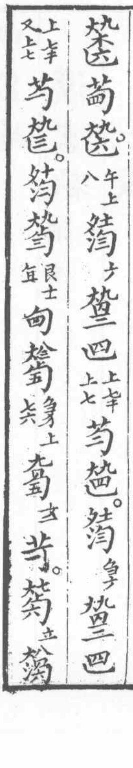
一段

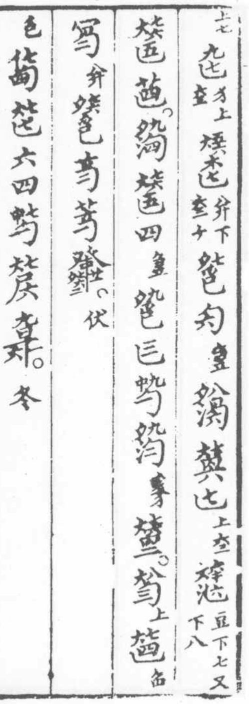


二段



三段



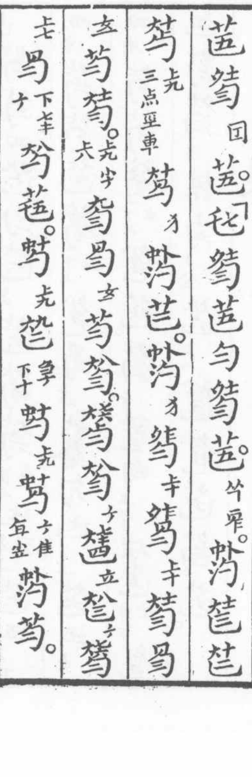


中吕均一六絃属徵。是曲韵收二六。確是徵音。俗呼商音者何也。舊譜雜用三絃十徽。五絃九徽。七絃六徽半。皆非中吕均正音。今悉校正。琴山

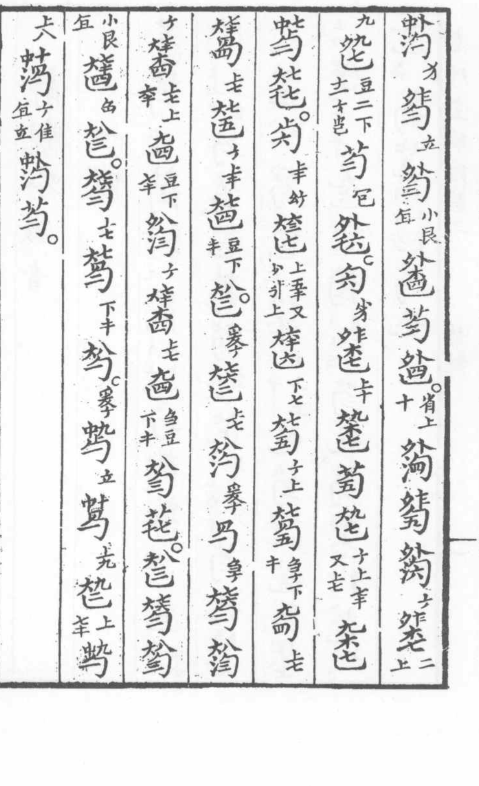
中吕均

漢宮秋 羽音

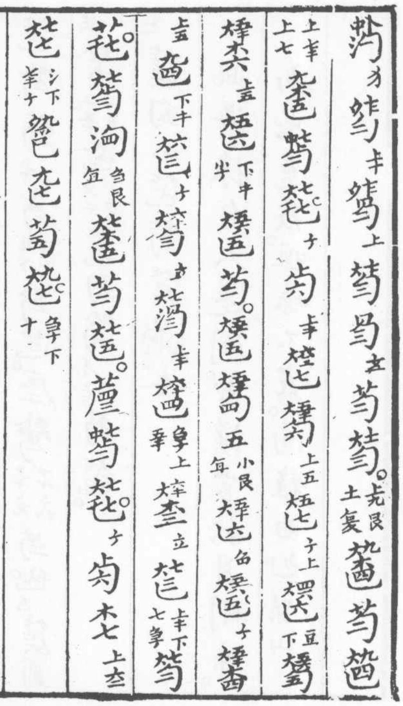
一段



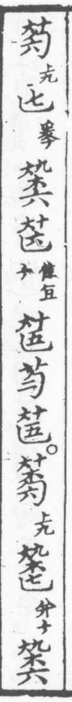
二段

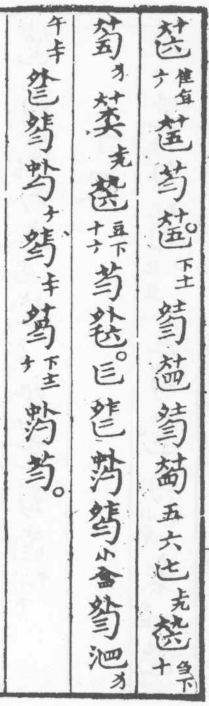


三段

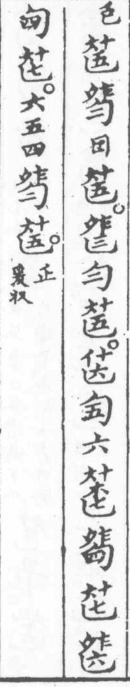


四段

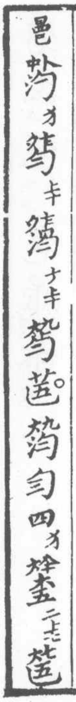


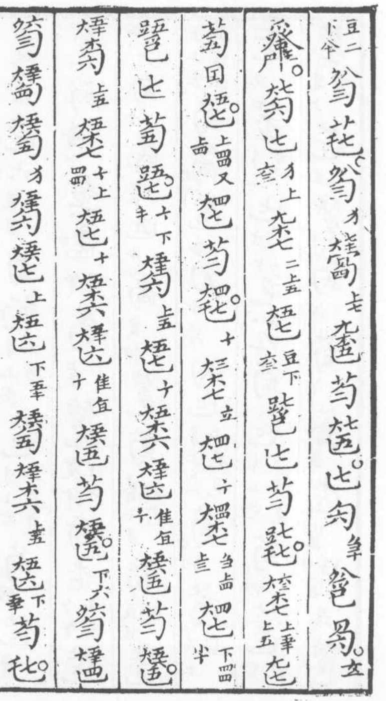


五段

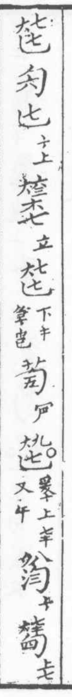


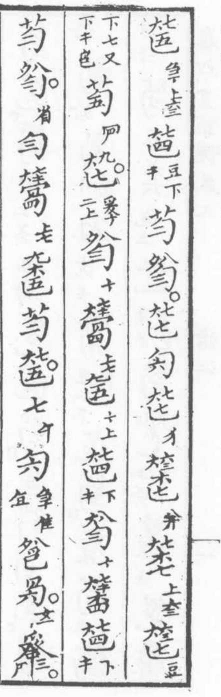
六段



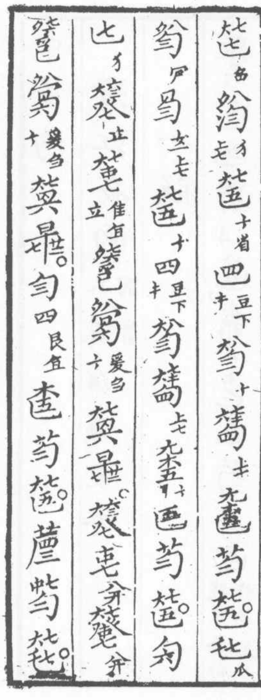


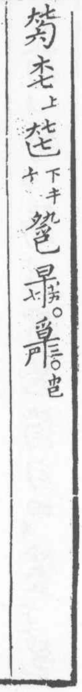
七段



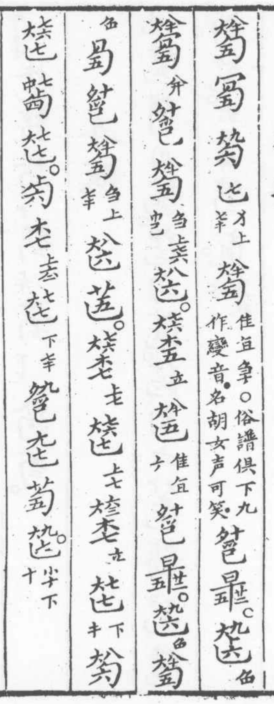


八段

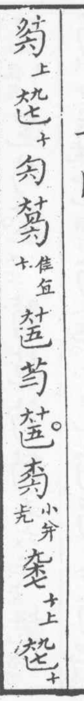


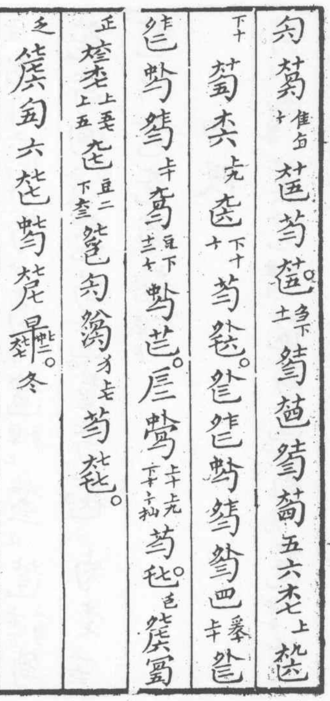


九段


俗譜俱下九作變音名胡女声可笑

十段





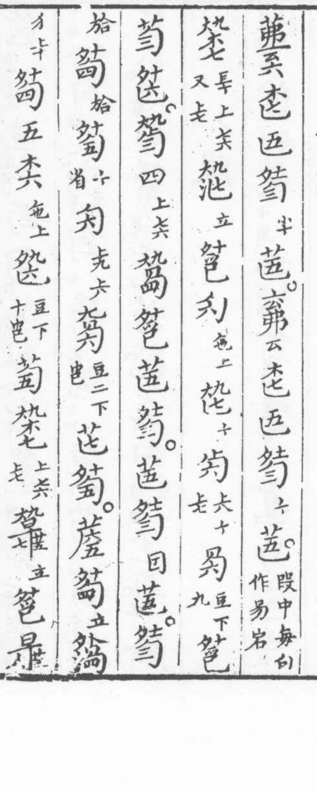
此譜採自大還閣。即漢宮秋月刪本。

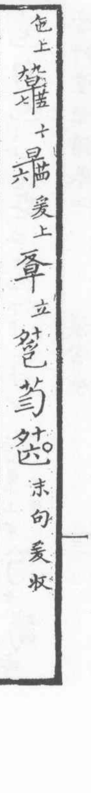
幽思逸致。咀味不窮。洵雅曲也。琹山

中呂均

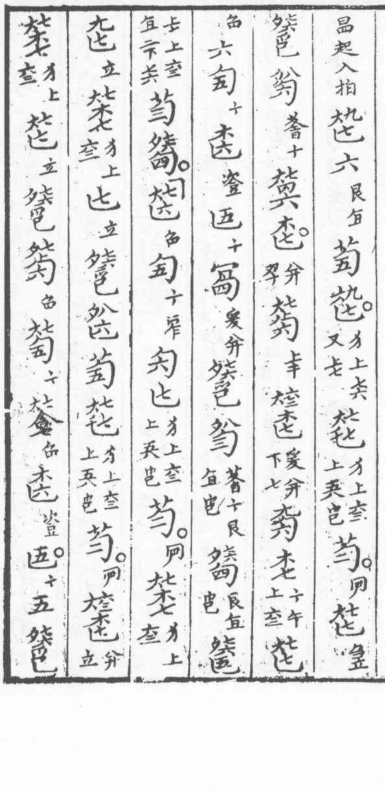
滄江夜雨（又名滄海龍吟）（羽音）

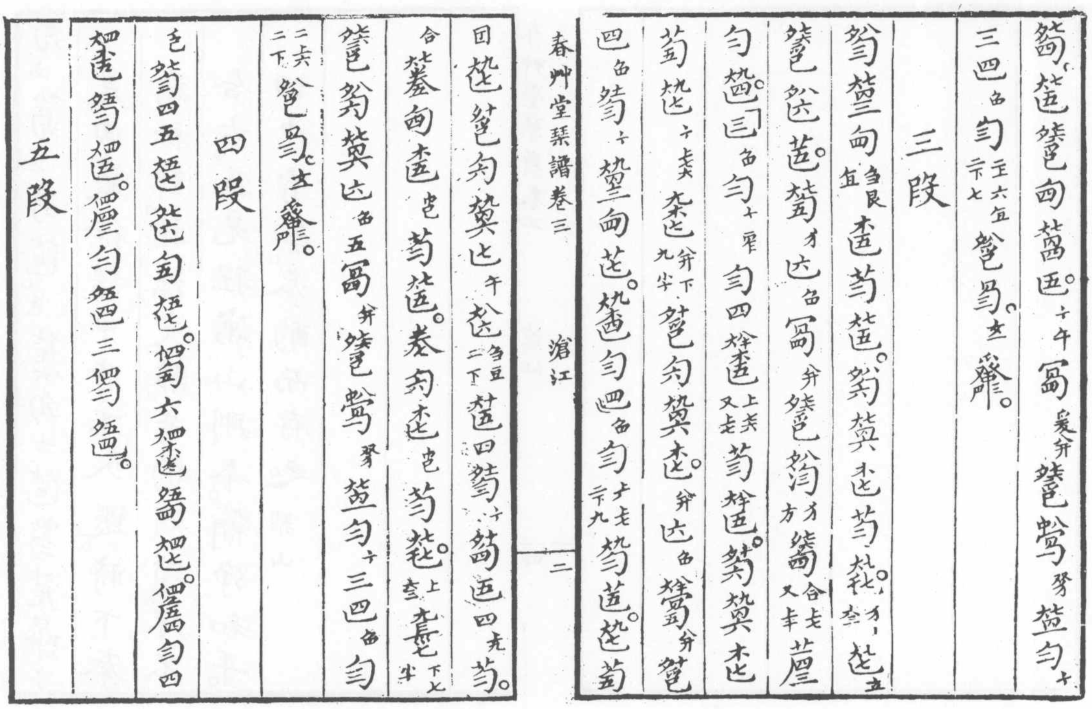
一段

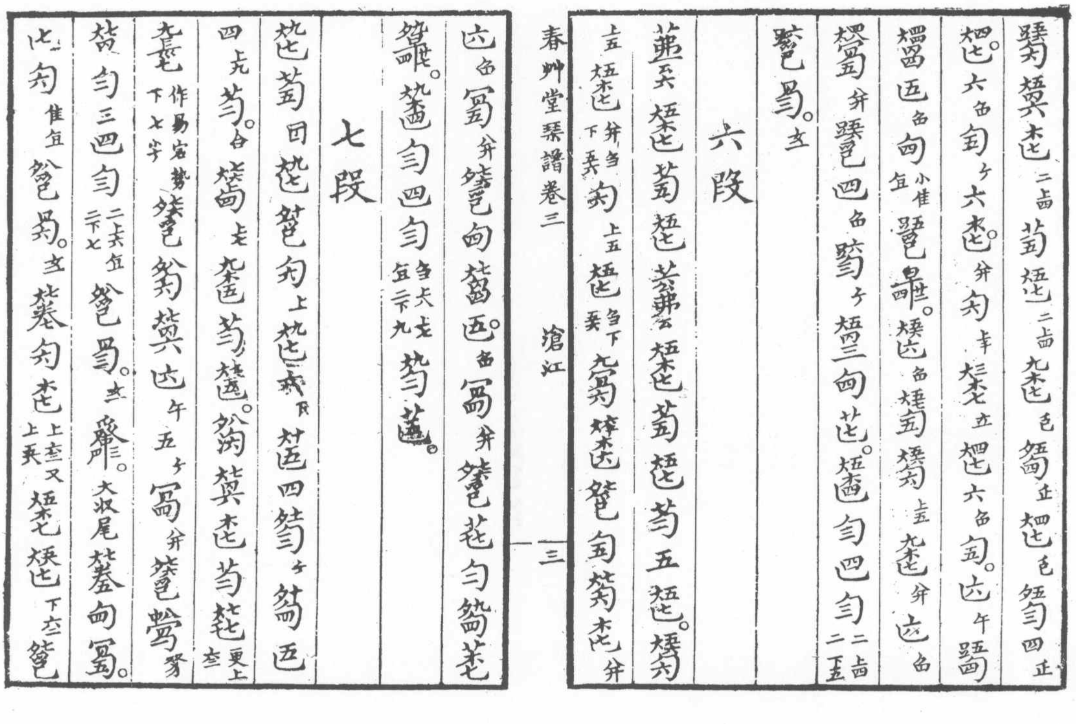


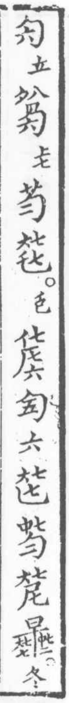


二段




三段
春艸堂琴譜卷三
滄江
二
四段
五段


六段
春艸堂琴譜卷三
滄江
三
七段
作易宕勢
大收尾



是曲嚴徐譜中皆不入選。時下奉為秘彈。指法支離。音韻煩瑣。殊不合古。及見程寓山刪本。簡淨和平。切中肯綮。參酌而存之。琹山

琴譜新聲卷之四

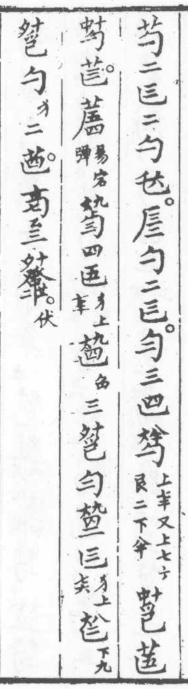
琴山蘓　璟祐賢氏
武林澹齋曹尚絅炳文氏仝訂
蘭厓戴　源深其氏

夾則均

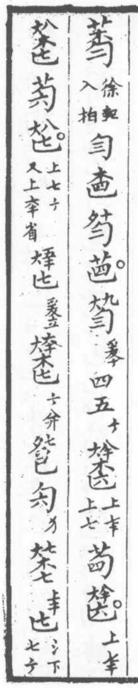
（以四絃為宮。五絃為商。一絃為角。二絃為徵。三絃為羽。六七比於一二。此夾則均也。徵調也。○即時下所謂正調寛一三六絃。俗呼為慢宮調。）

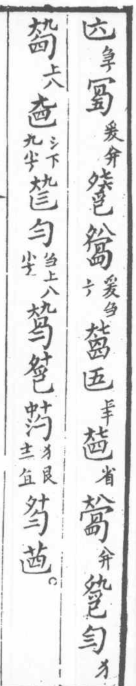
挾仙遊　宮音

一段

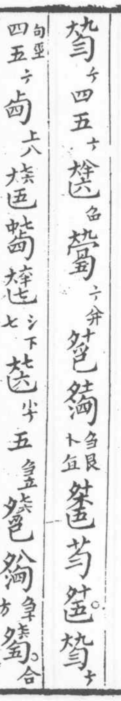


二段

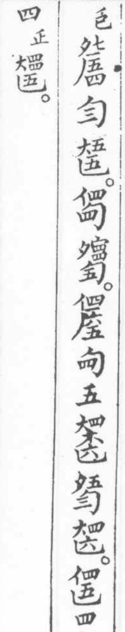




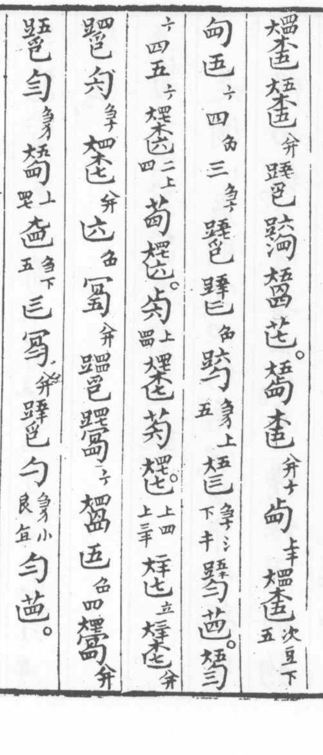
三段



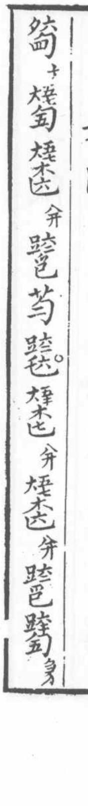
四段

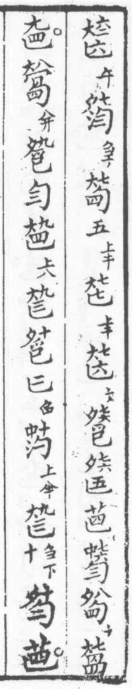


五段

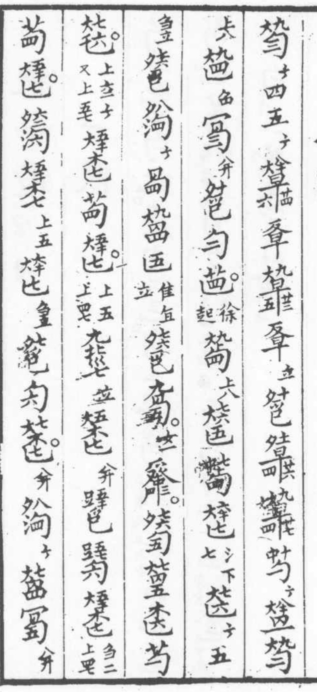


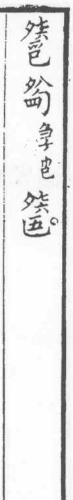
六段



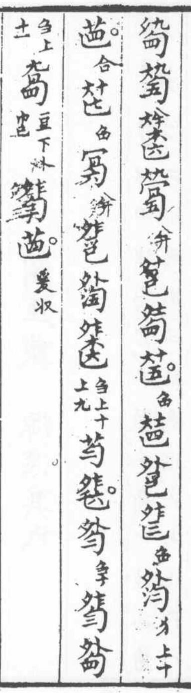


七段

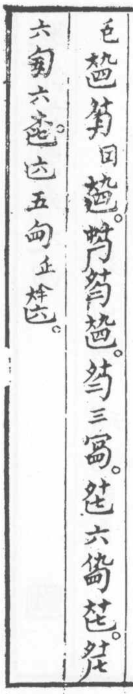




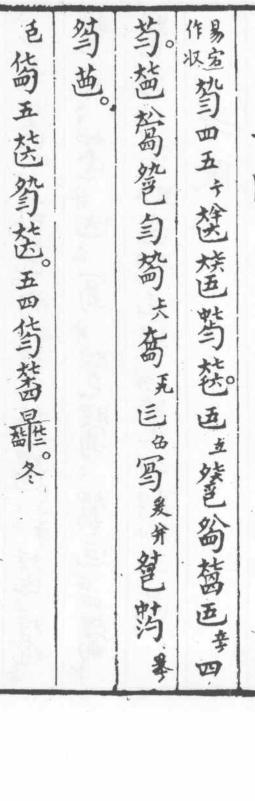
八段



九段



十段



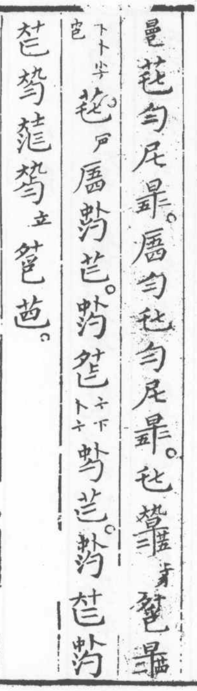
是調以夷則定四絃為宮。曲中收韻皆歸四絃。乃宮音曲也。蓋譜襍用羽韻欠純。似呼為慢宮調何指。琹山

夷則均

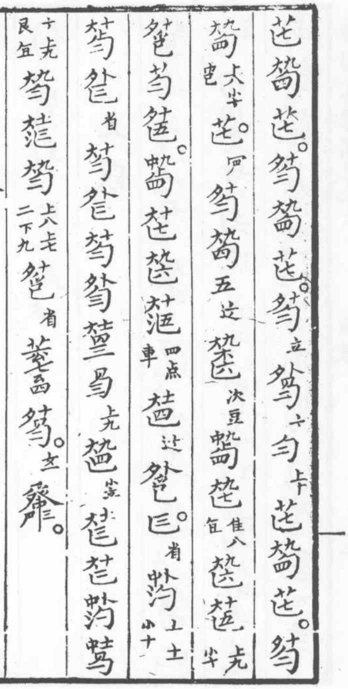
樵歌

宮音○此以中呂均鼓夷則均曲。避一三六散聲。曲中韵收四絃。乃夸則均之宮絃。非徵音也。

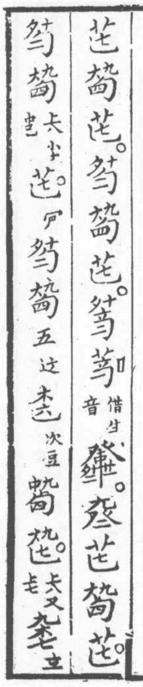
一段

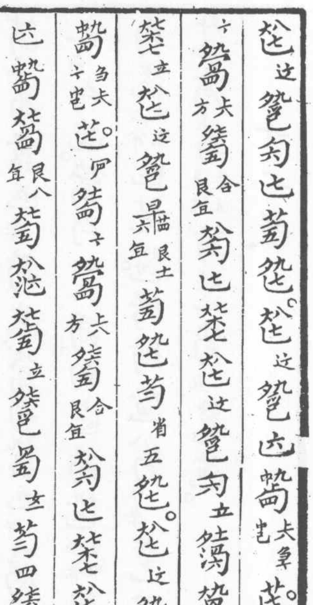


二段

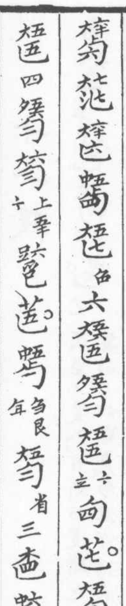


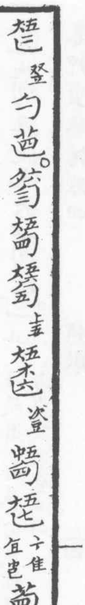
三段



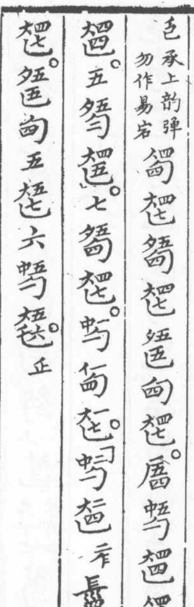


四段

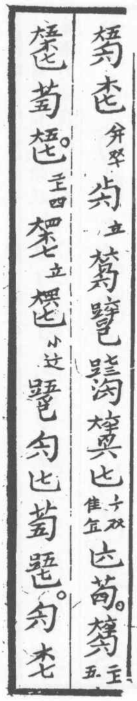


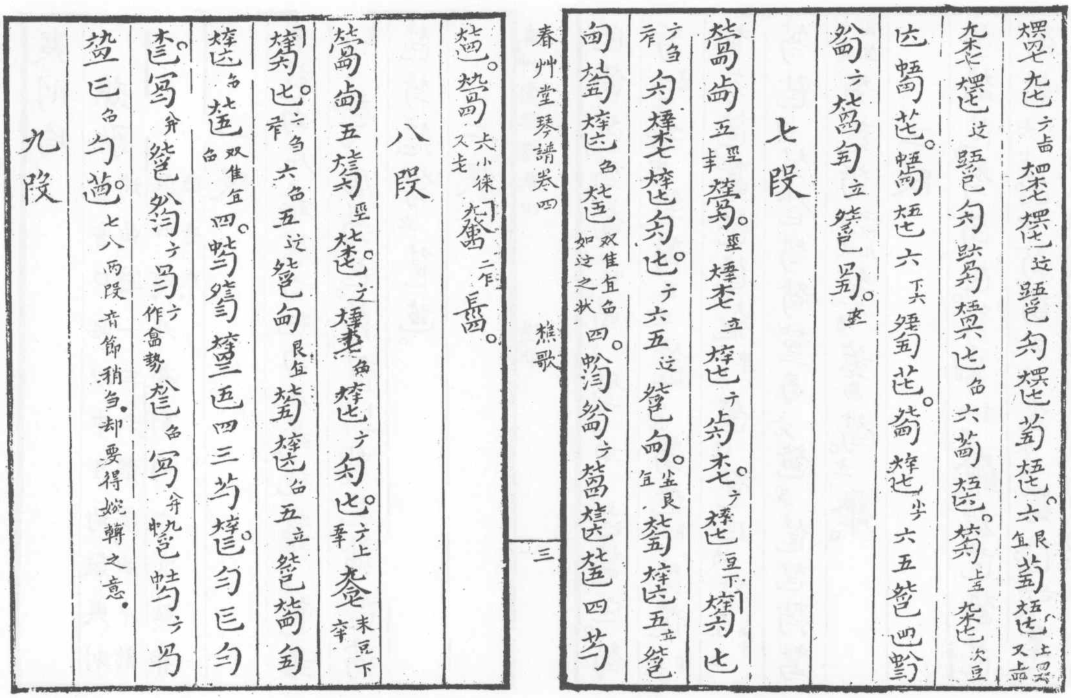


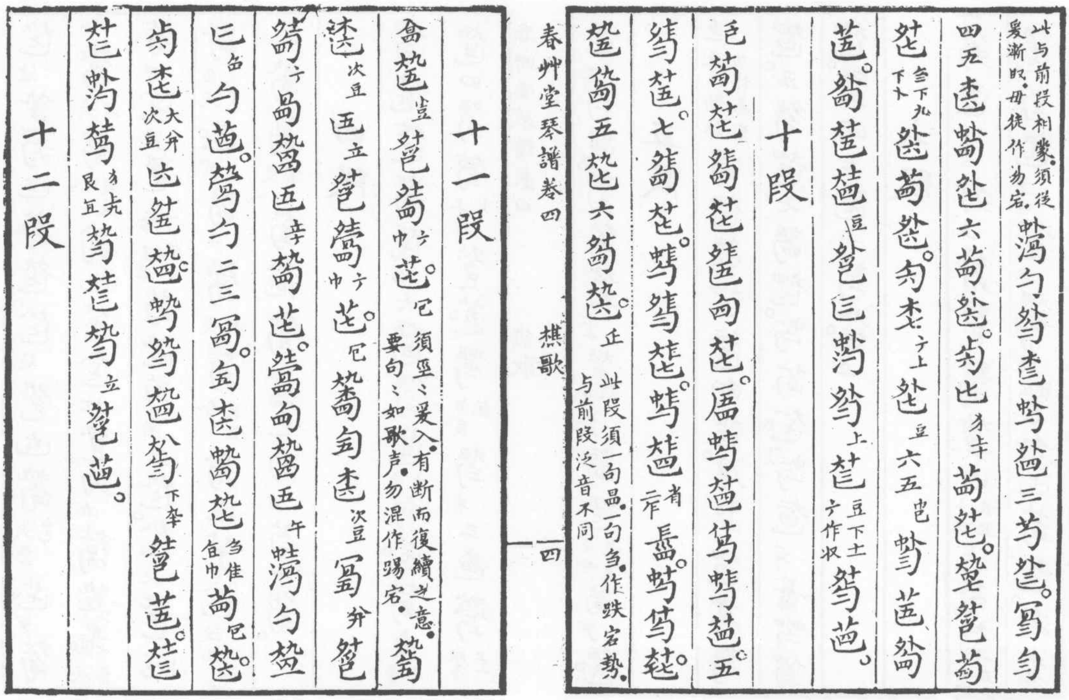
五段

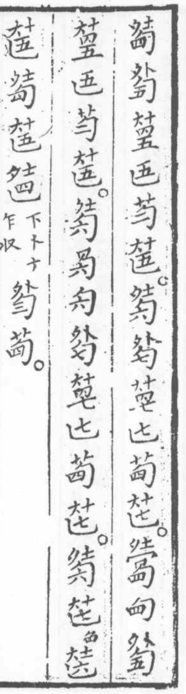


六段

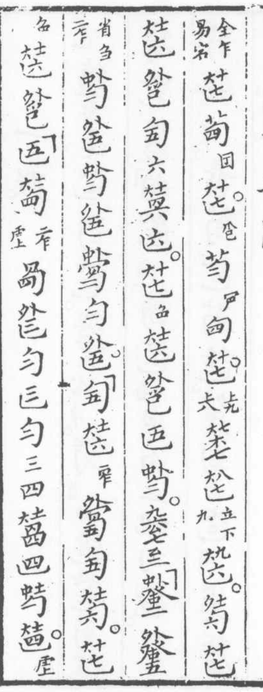


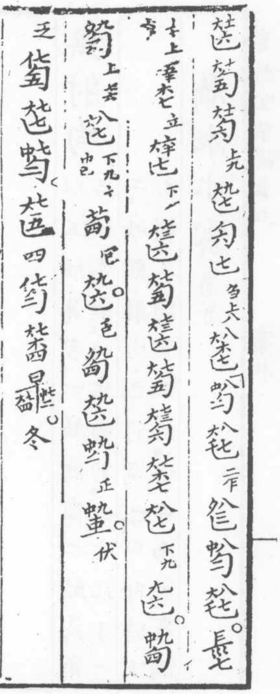

七段
八段
九段
七八兩段音節稍急，卻要得婉轉之意。
作盒勢
如泛之狀
大小徐
春艸堂琴譜卷四
樵歌
三


此與前段相蒙，須從寬漸收，毋徒作易宕。
十段
此段須一句緊，一句急，作跌宕勢，與前段泛音不同
十一段
須緊緊爰入，有斷而復續之意，要句句如歌聲，勿混作踢宕。
十二段
春艸堂琴譜卷四
樵歌
四



十三段





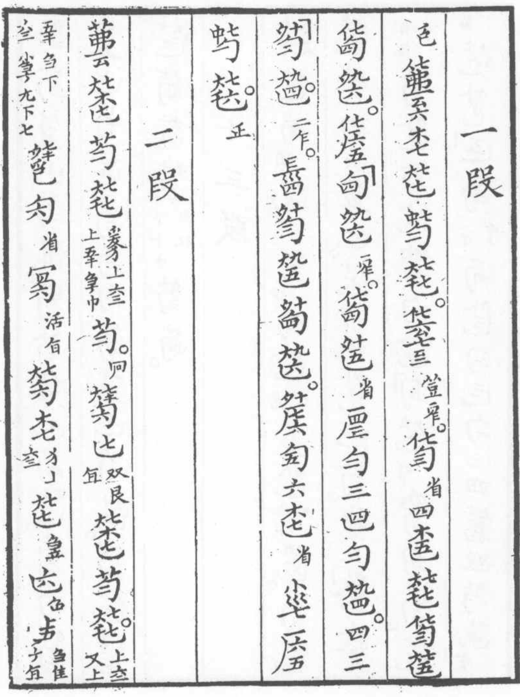
此宋毛敏仲作也先生託意於樵故有遁世逍遙之語。音節古宕不逐時趨鼓者能得其高曠歷落之致則幾矣。古樂一曲只用一均此曲前二段三均並用与古不合細按之寔以中呂均鼓夷則均曲非立異也。知音者自解之。琴山

琴譜新聲卷之五

琹山蘊璟祐賢氏
武林澹齋曺尚絅炳文氏仝訂
蘭厓戴源深其氏

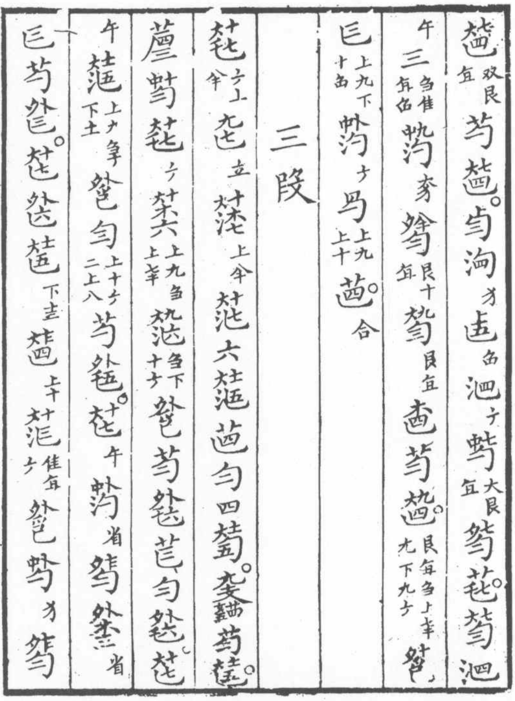
無射均（以五絃為宮。一絃為商。二絃為角。三絃為徵。四絃為羽。六七比于一二。此無射均也。羽調也。○即時下所謂正調緊五絃。俗呼為蕤賓調）

瀟湘水雲 商音

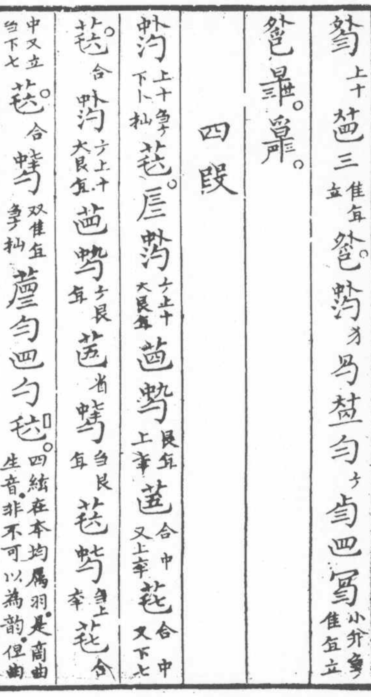


一段

二段



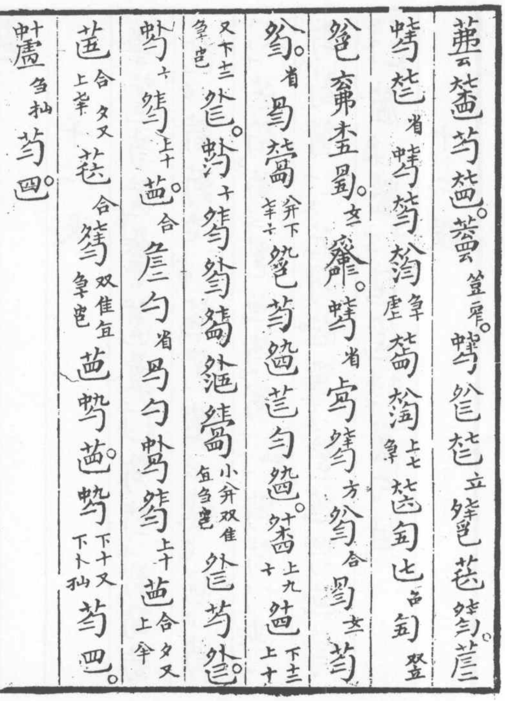
三段



四段

四絃在本均屬羽。是商曲生音。非不可以為韵。但曲中羽韵過多。未免抱子失母。今以六絃商音應之較妥。

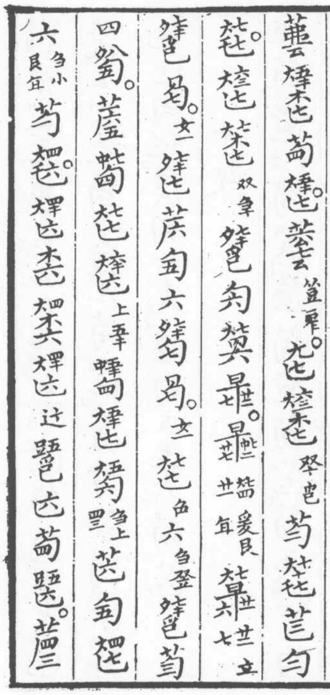
五段

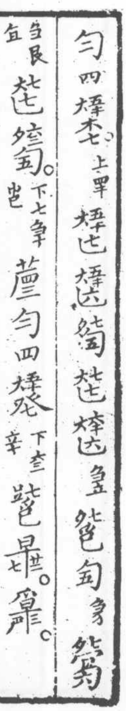


六段

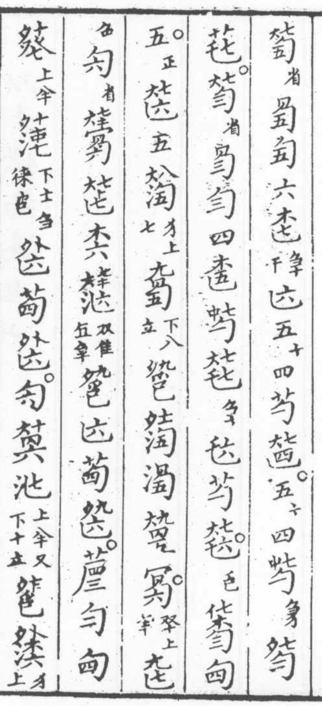
同前第四段（此雖与前同但其中輕重緩急務須各得其妙始不嫌其重複彈者當以意會之）

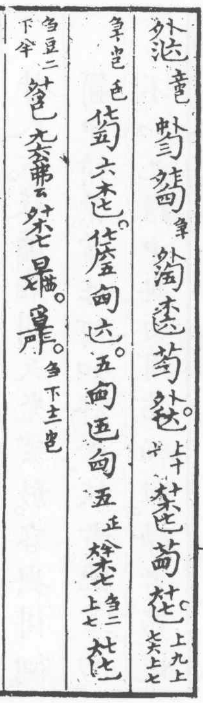
七段



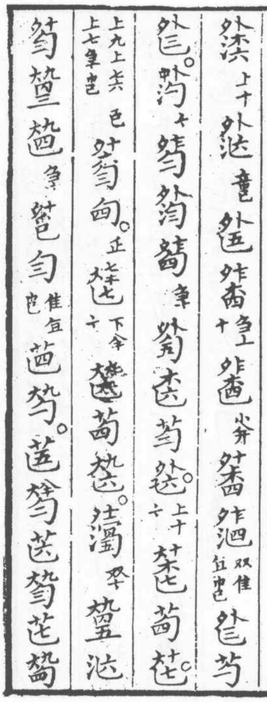


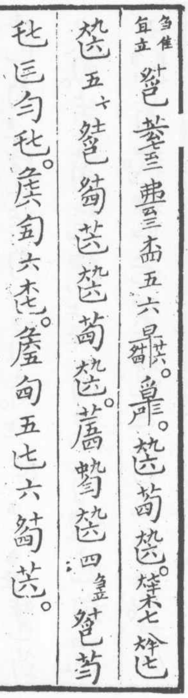
八段



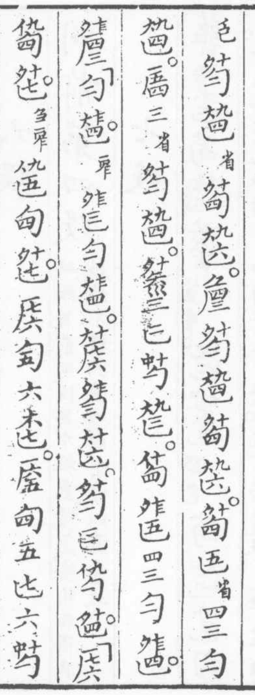


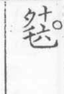
九段



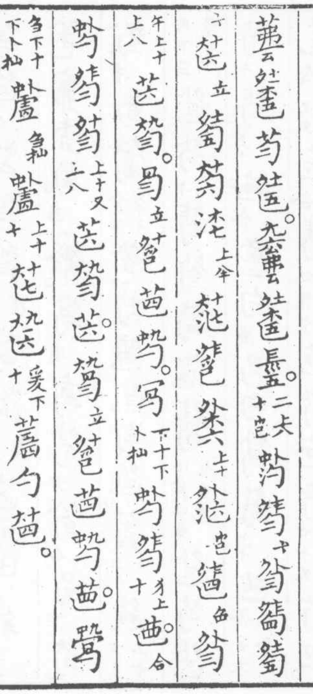


十段

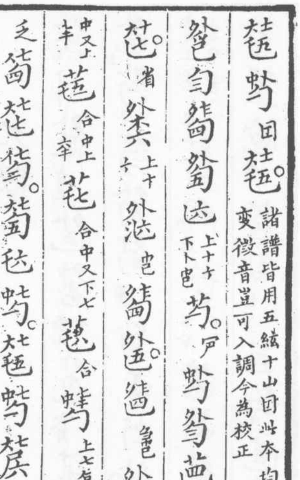




十一段



十二段



（諸譜皆用五絃十山回此本均变徵音豈可入調今為校正）

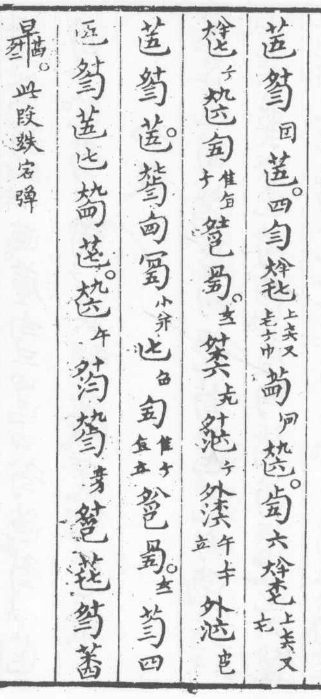
昔人云。鼓瀟湘則天光雲影。容與徘徊。箇中情景。當作何如髣髴。會鼓者聽者。兩不知也。譜中此曲用指極難。學者弗徒以手快為勝。琴山

無射均

款乃

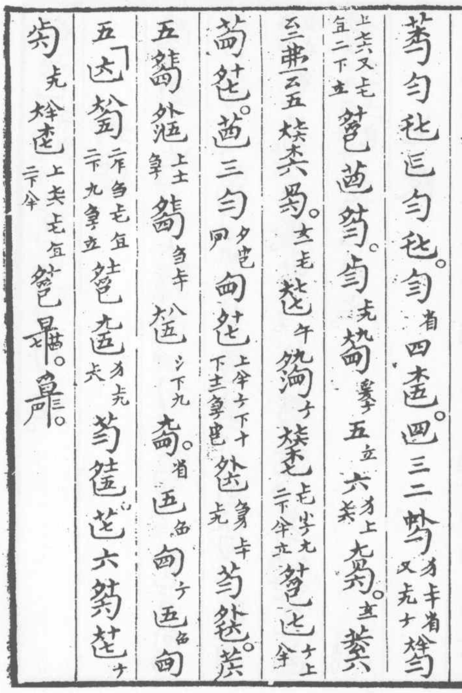
羽音○時下正調緊五絃与瀟湘同。

一段

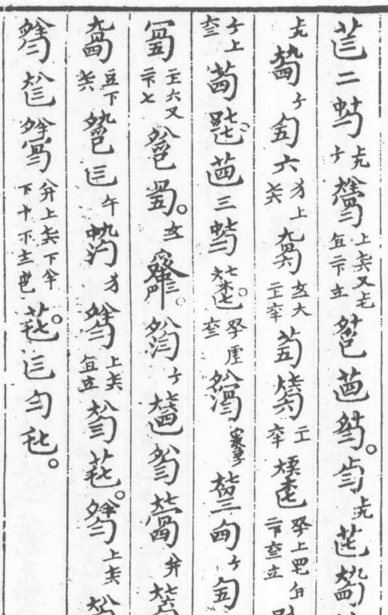


此段跌宕彈

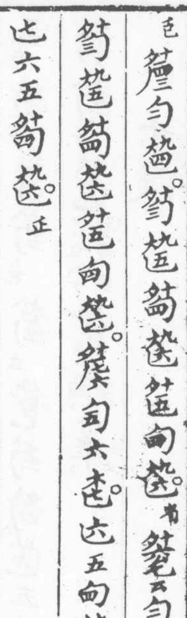
二段



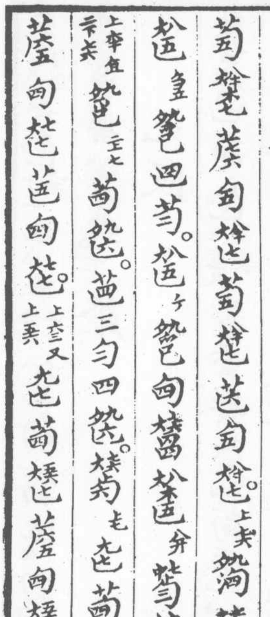
三段

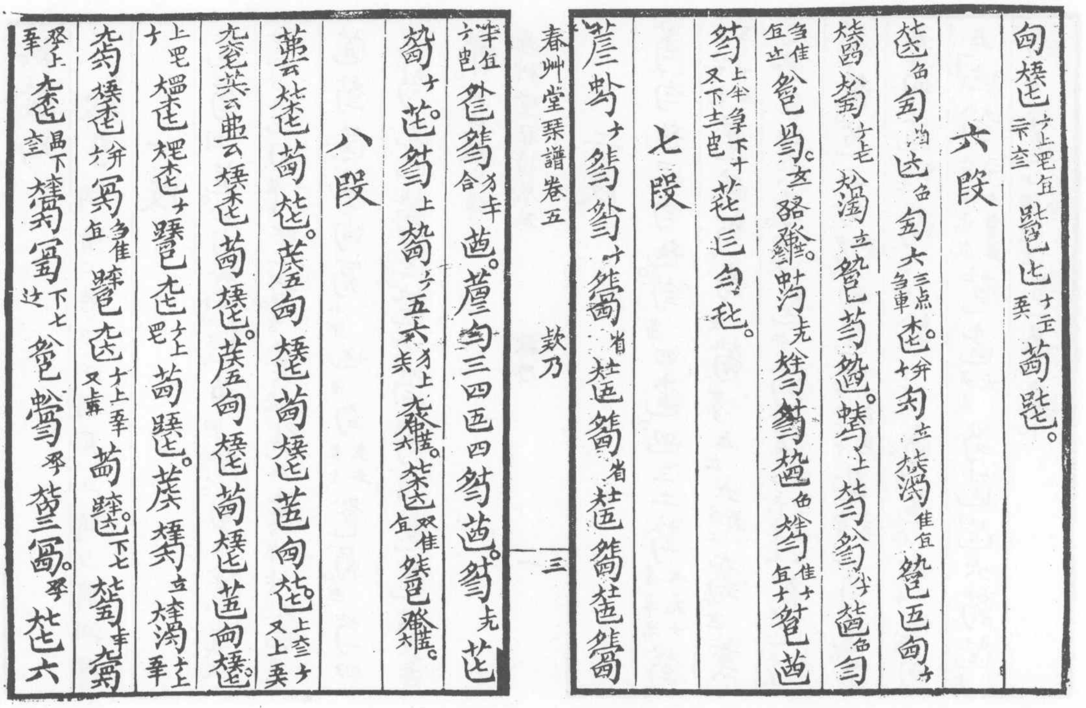


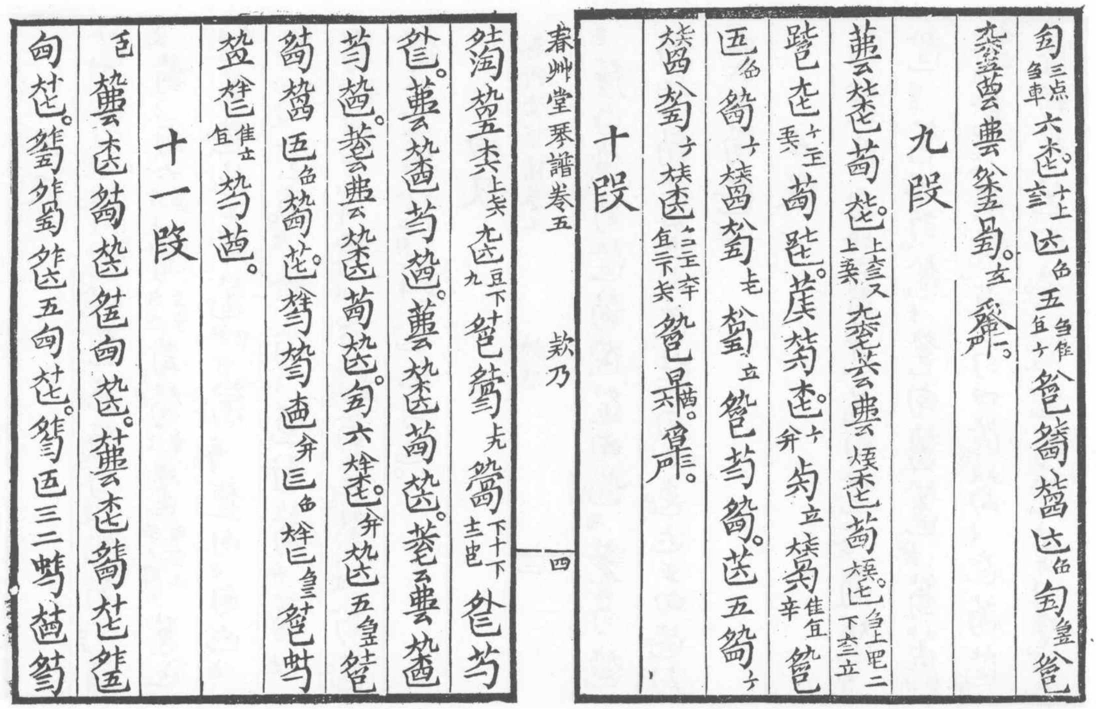
四段

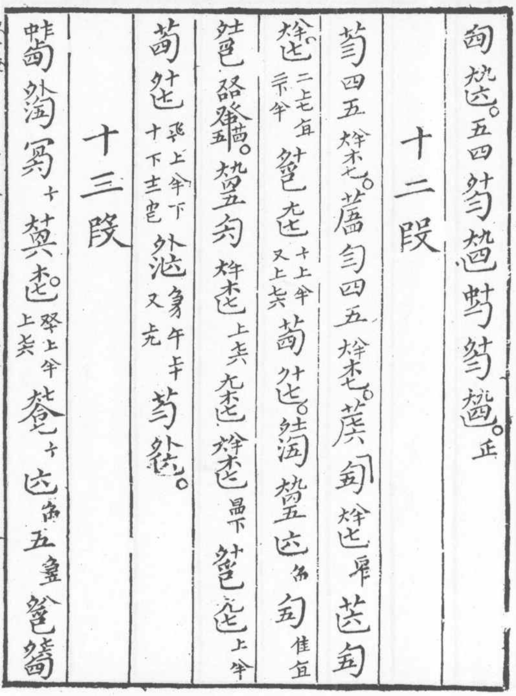


五段

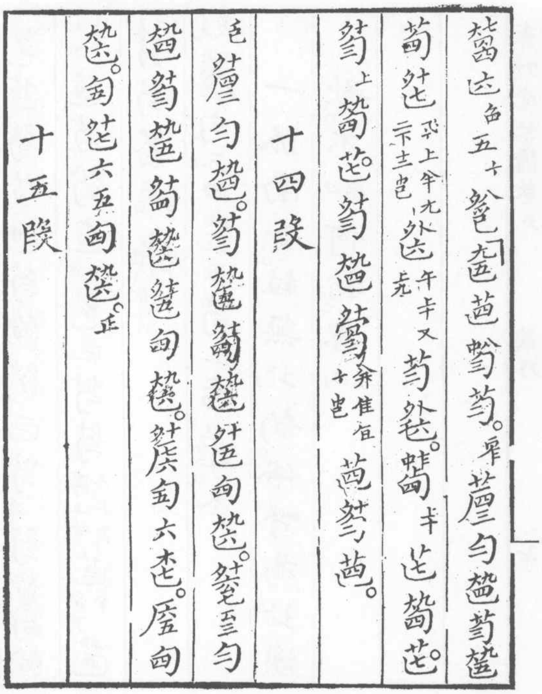


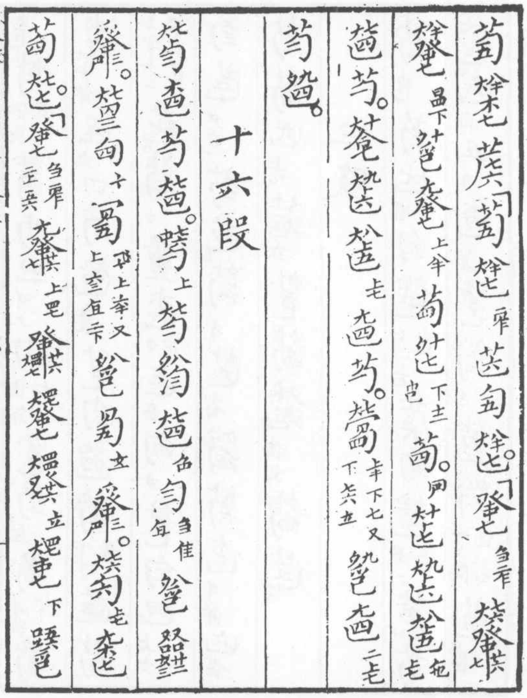

六段
七段
春艸堂琴譜卷五
欸乃
三
八段


九段
十段
春艸堂琴譜卷五
欸乃
四
十一段

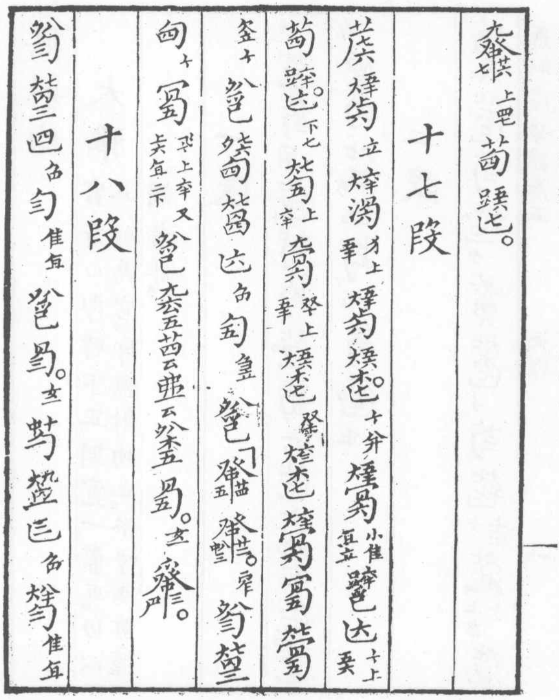


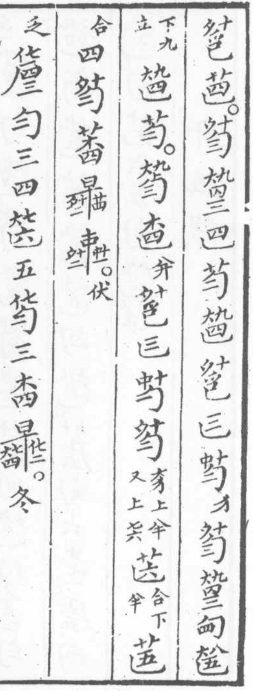
春艸堂琴譜卷五　欸乃　五





春艸堂琴譜卷五　欸乃　六





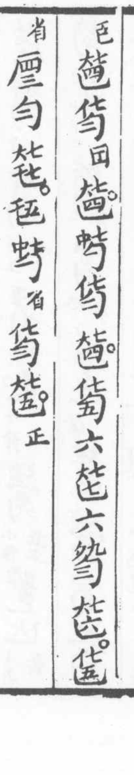
一派南音。絃無北韻。俗呼為圵漁歌。不知何指。琴山

無射均

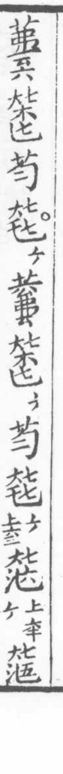
大雅

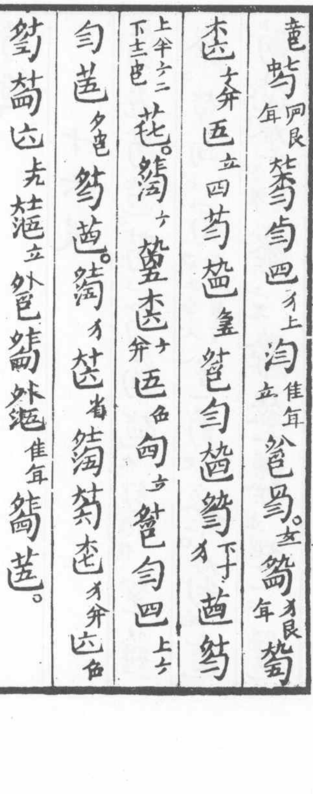
宮音。即時下正調寬一緊五。仍以五絃為宮。即無射均也。俗呼為黃鐘調者非。

一段

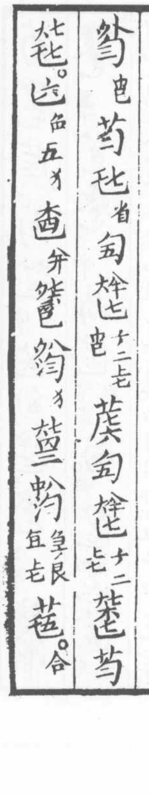


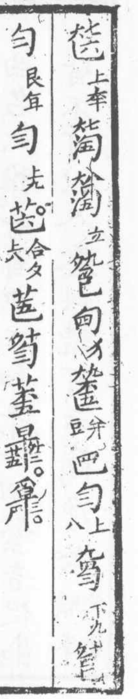
二段



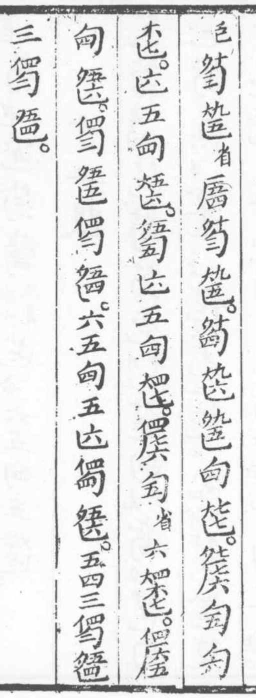


三段

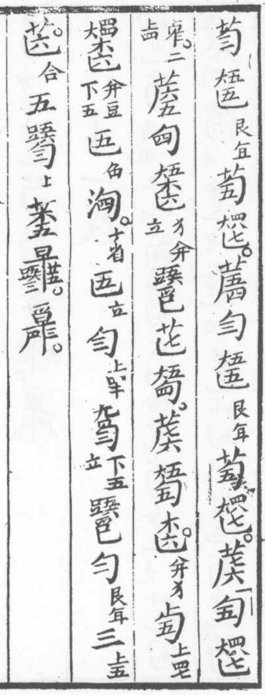




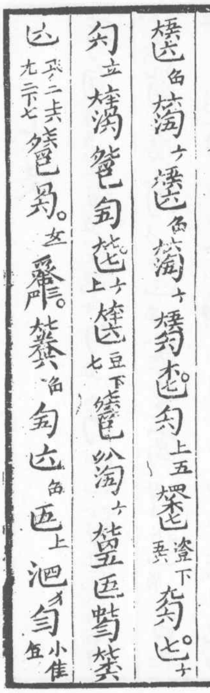
四段

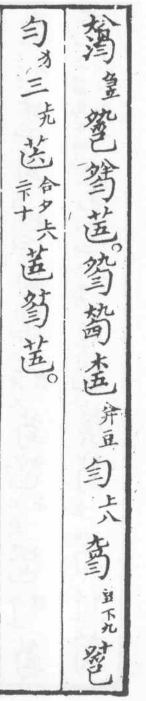


五段

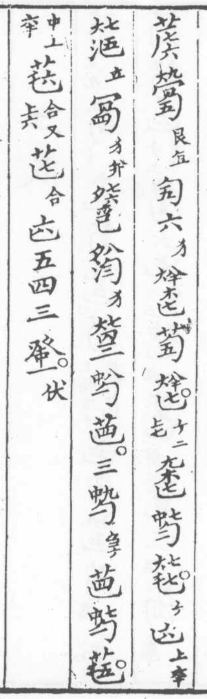


六段

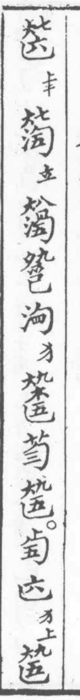


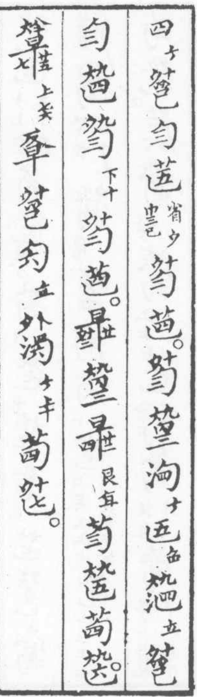


七段

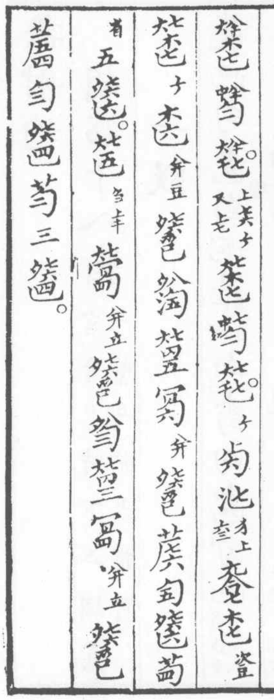


八段

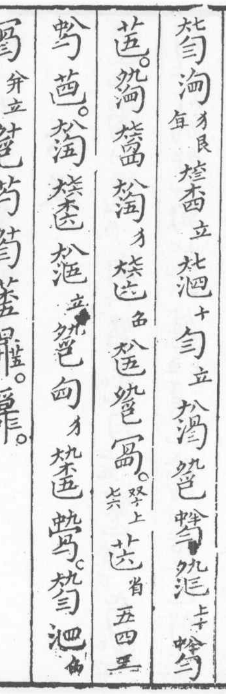




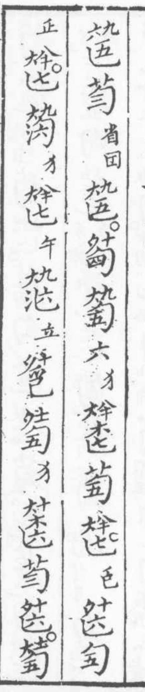
九段

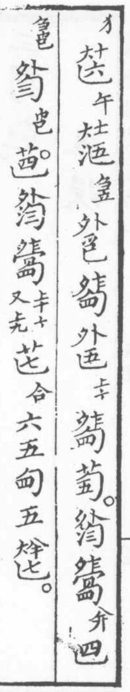


十段

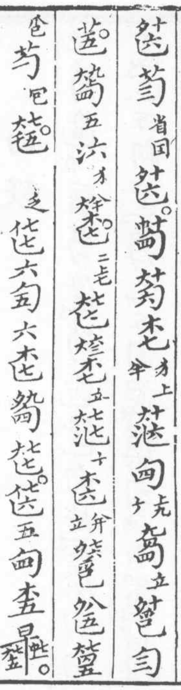


十一段





十二段



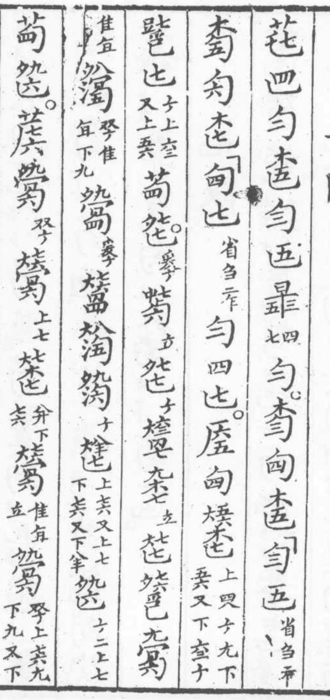
曲名大雅。音自中正和平。一切繁音促節。皆不可以入奏。此譜可云簡淨矣。（晴峯先生）

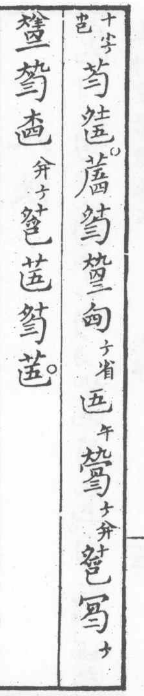
無射均

胡笳十八拍

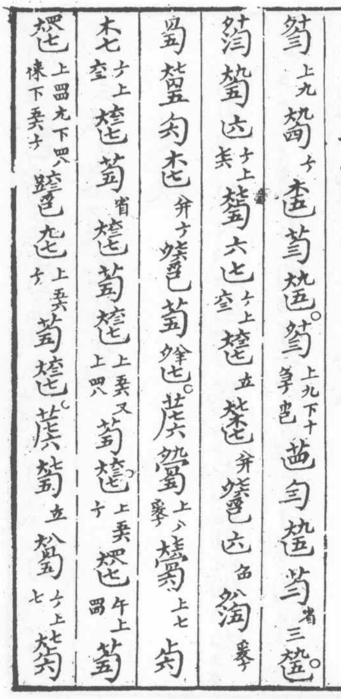
（宮音。時下正調寛一緊五。弁大雅同。）

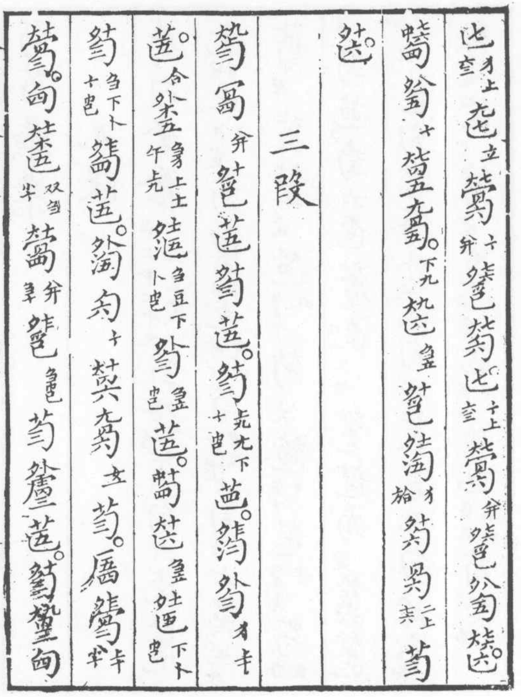
一段

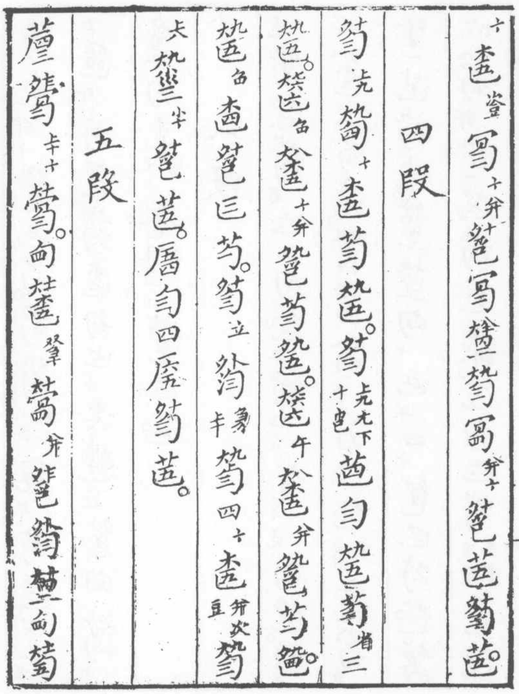


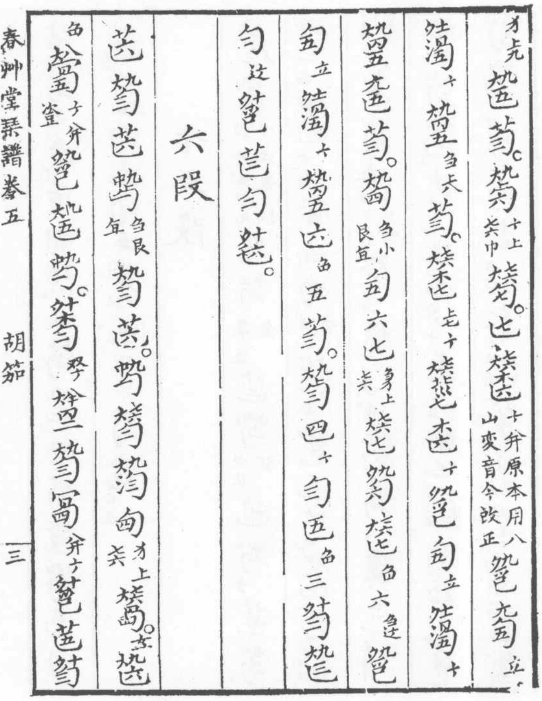


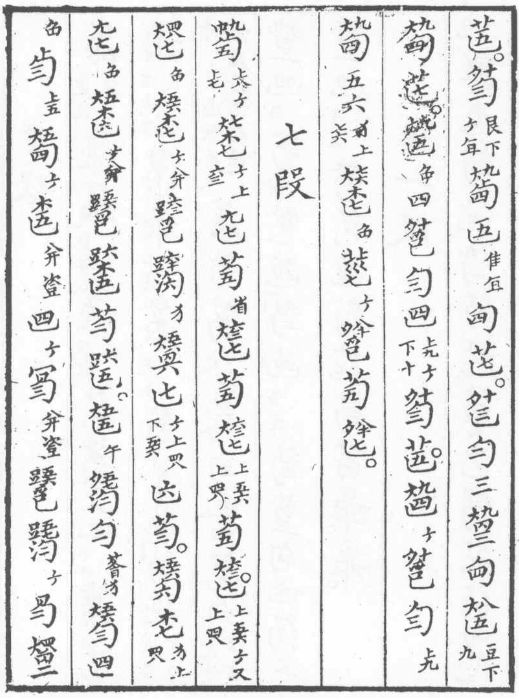
二段

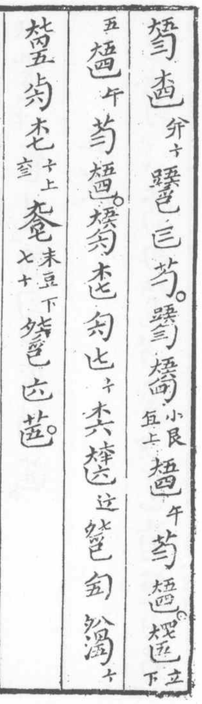



三段

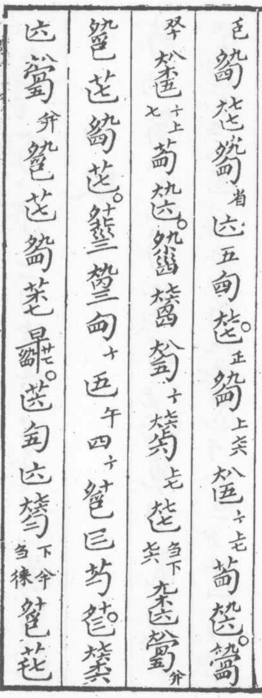

四段
五段

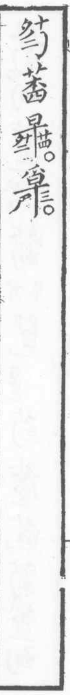

六段


七段

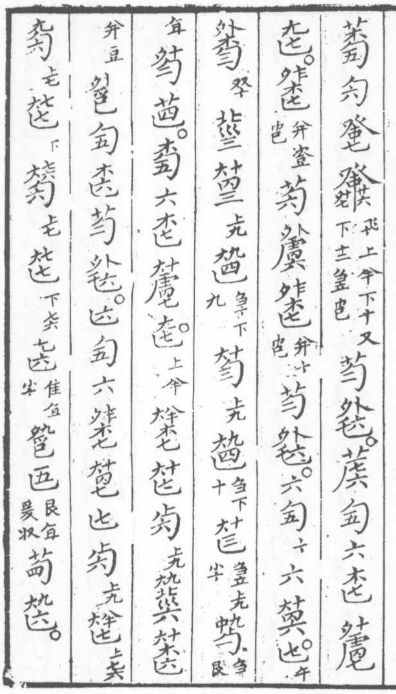


八段

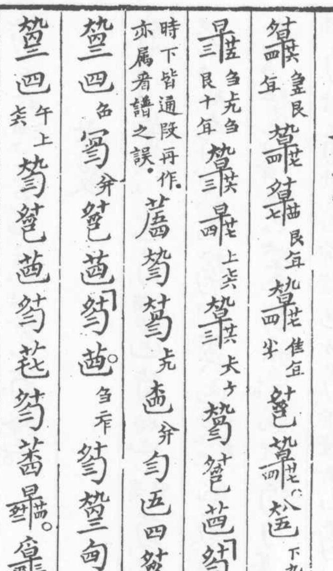




九段

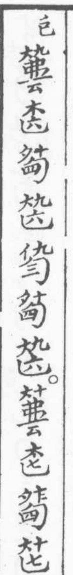


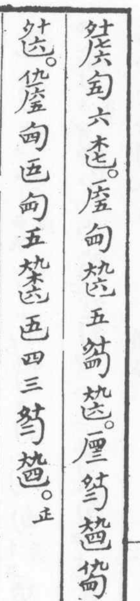
十段



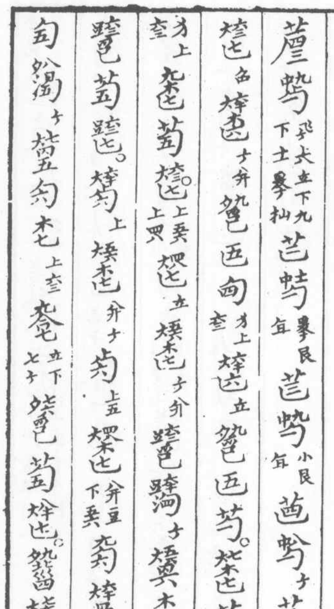
時下皆通段再作亦屬省譜之誤。

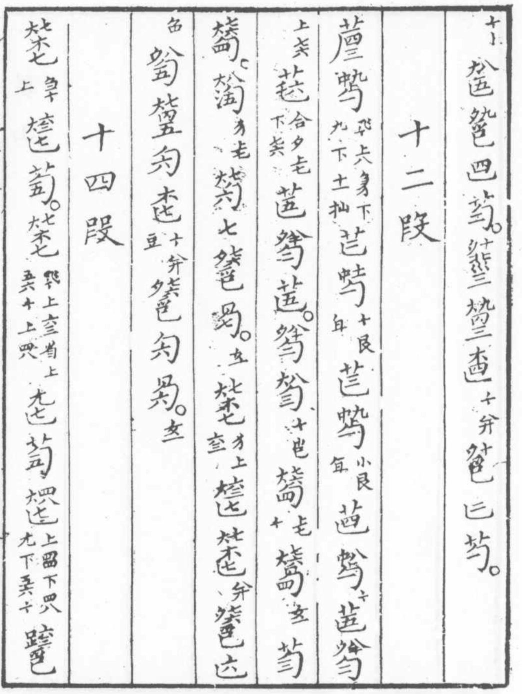
十一段



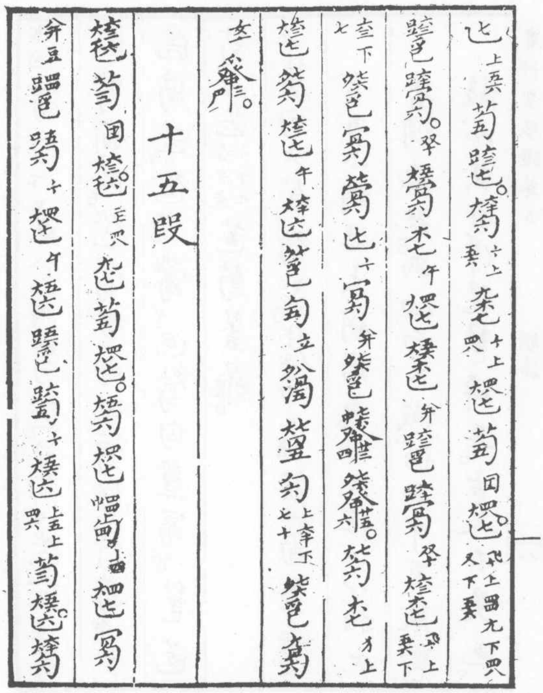


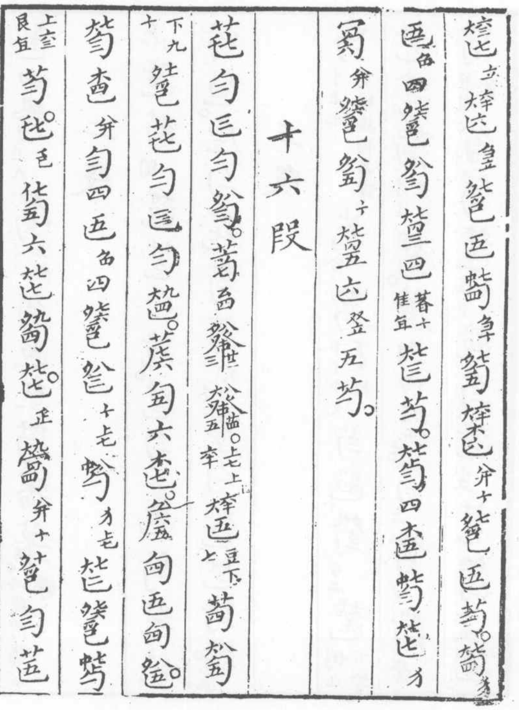
十二段



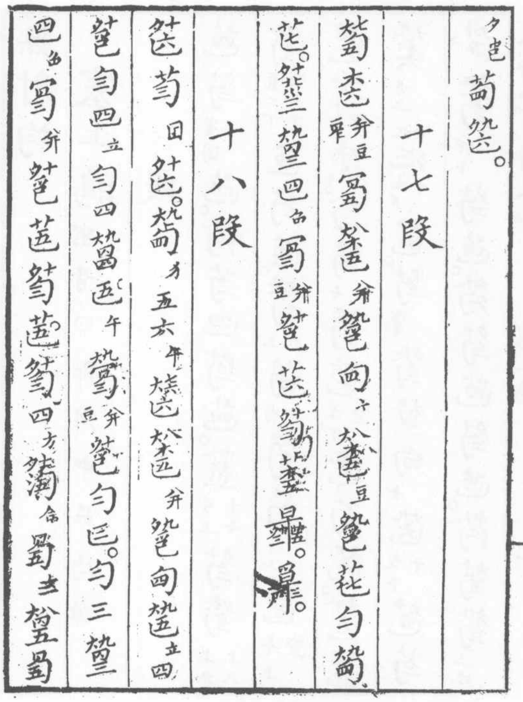


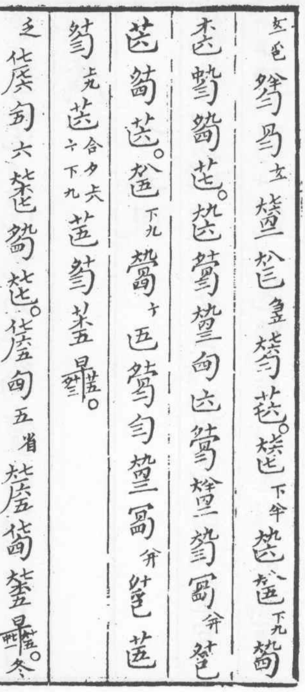
春艸堂琴譜卷五　胡笳　六





春艸堂琴譜卷五　胡笳　七





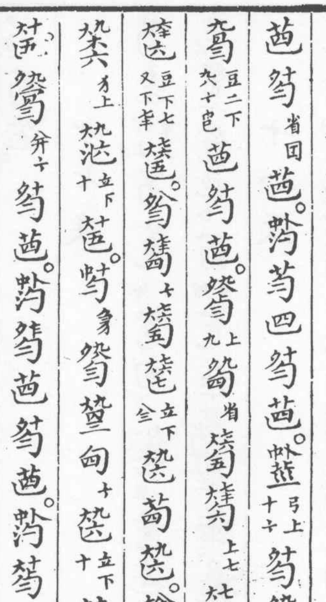
古有小胡笳大胡笳曲。此文姬十八拍也。音調淒楚。幽細而不纖。俗云中有琵琶聲。亦其自作琵琶彈耳。古人不受也。

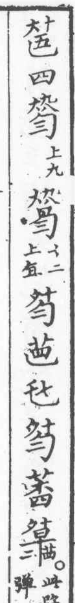
梁山

無射均

塞上鴻（羽音〇即用中呂均彈）

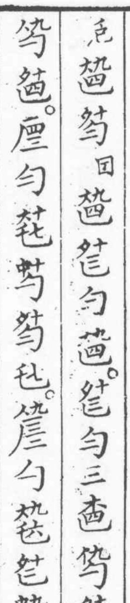
一段



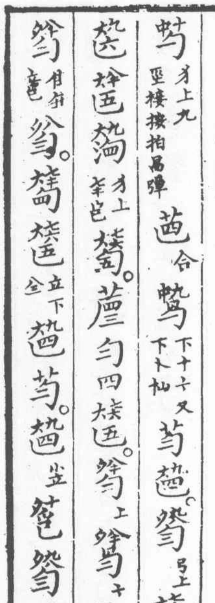


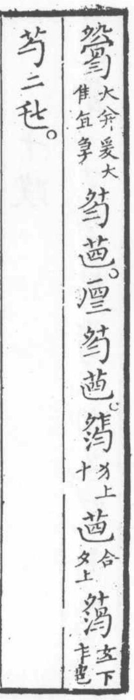
（此段用湯宕彈）

二段

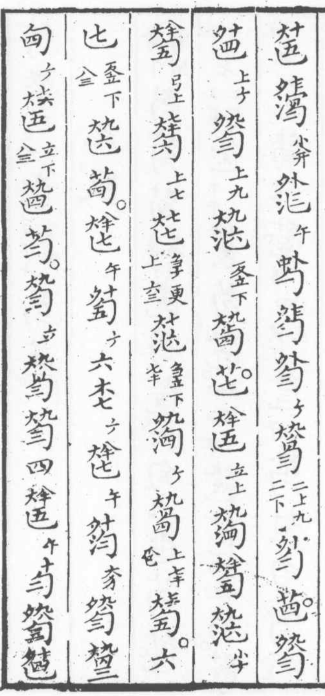


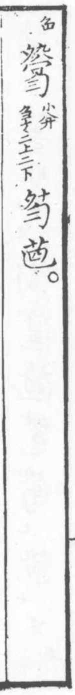
三段



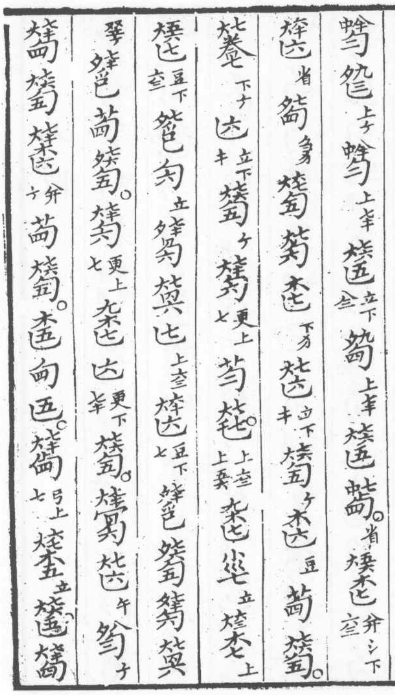


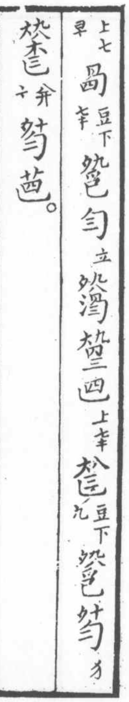
四段



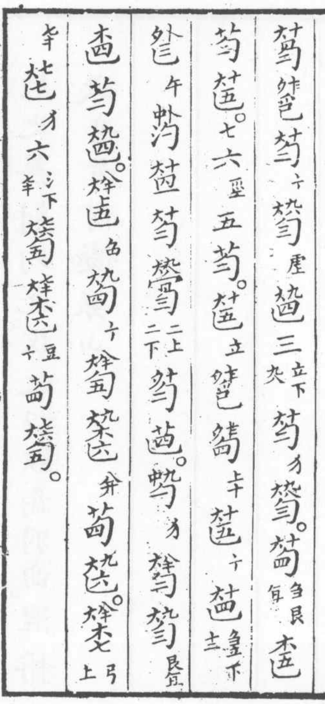


五段

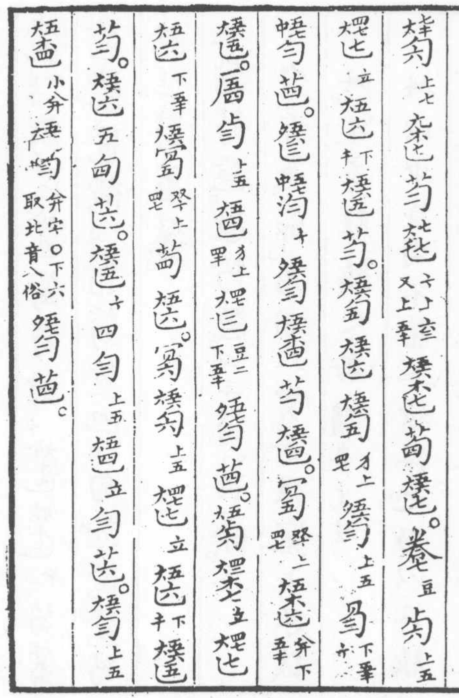




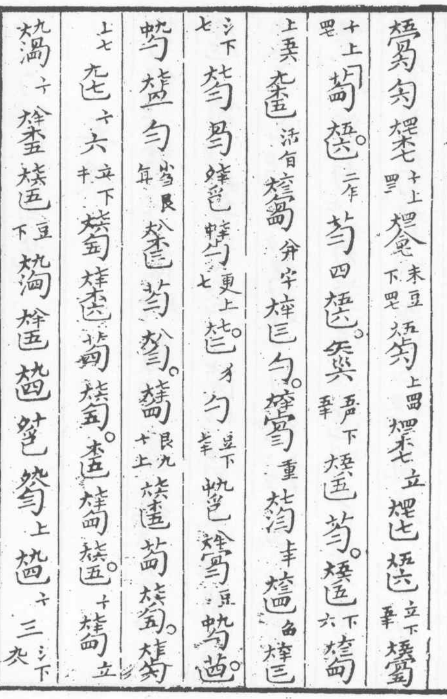
六段

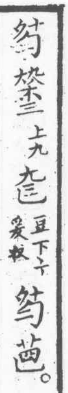


七段

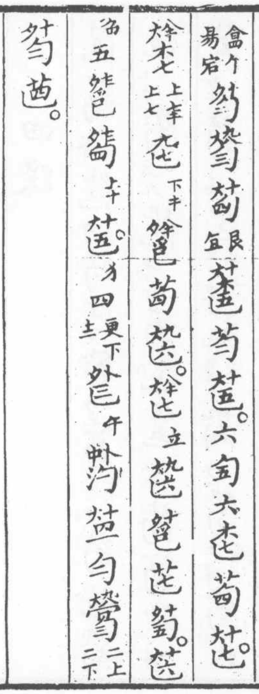


八段

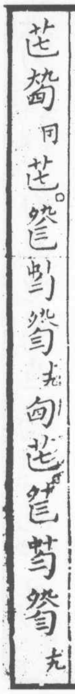


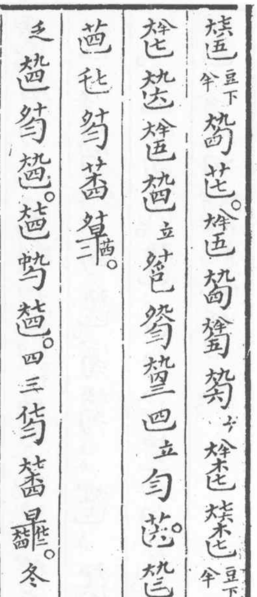


九段



十段





宏音亮節。高唱入雲。余從塞上來拔此。宴有離鴻之意。（晴峯先生）

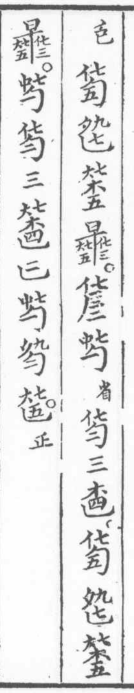
此以中呂均不緊五絃彈之。仍以五絃六徽七分。三絃九徽八分為宮。即緊五絃之無射均也。故收四絃為羽曲。混稱徵音者何據。（琴山）

琴譜新聲卷之六

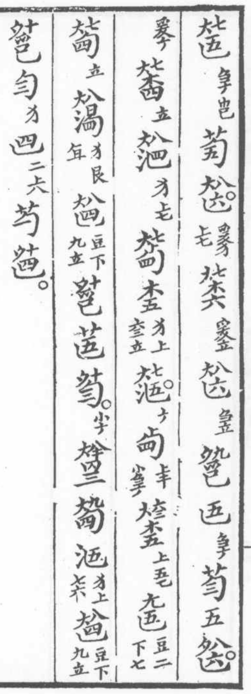
武林蘭厓戴源深其氏補填

平沙落雁（黃鐘均宮音○用時下正調慢三絃彈）

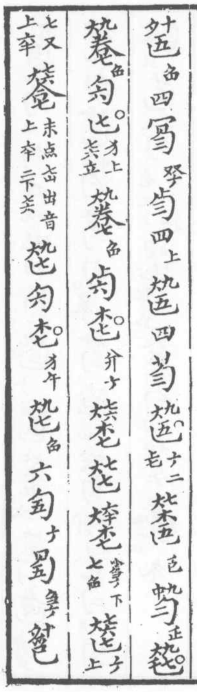
一段

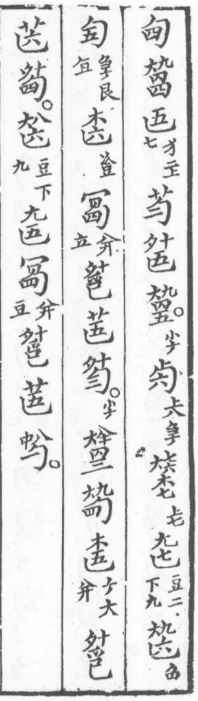


二段

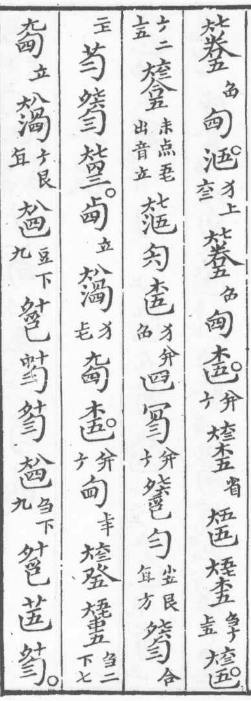


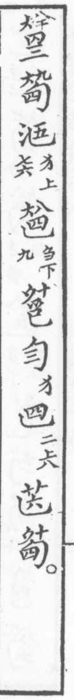
三段



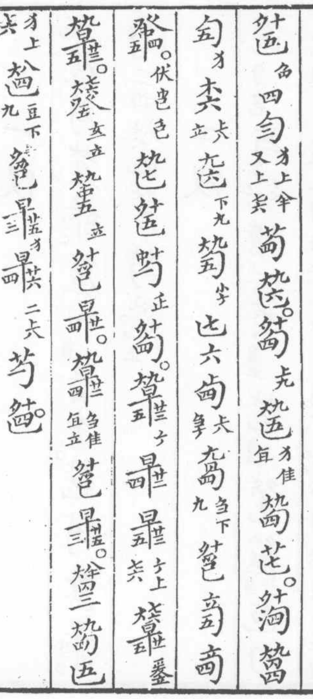


四段

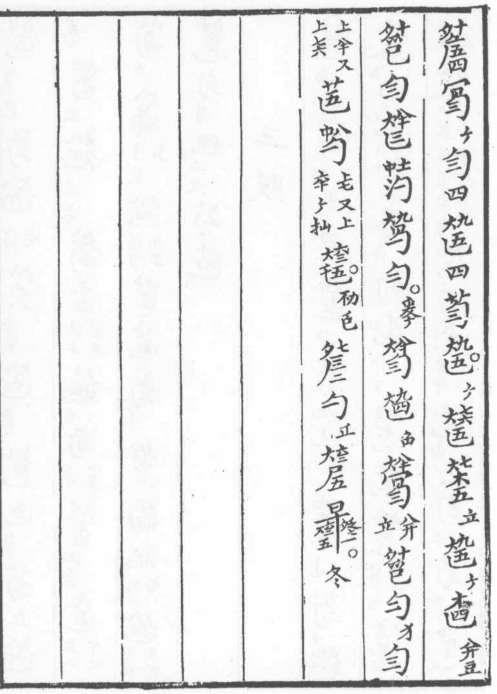




五段

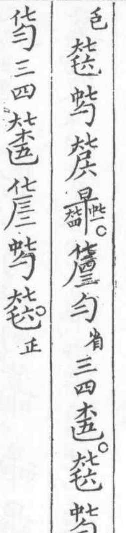


六段

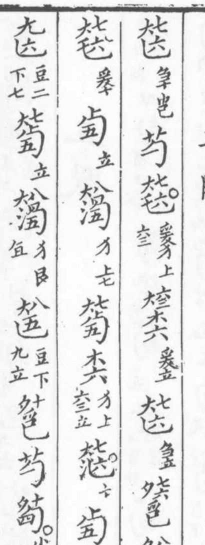


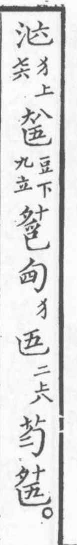
平沙落雁（夾鐘均宮音。用時下正調緊二五七弾）

一段

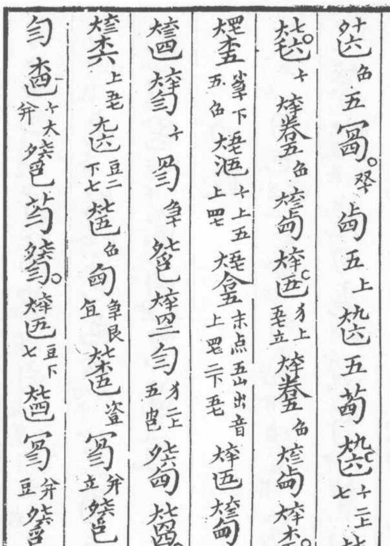


二段

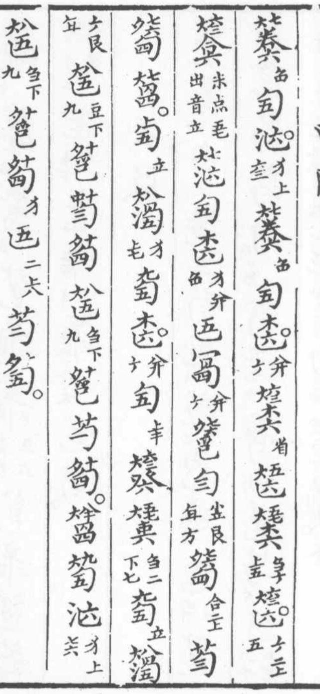




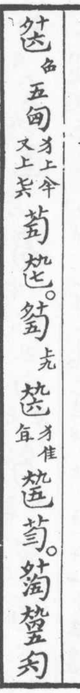
三段

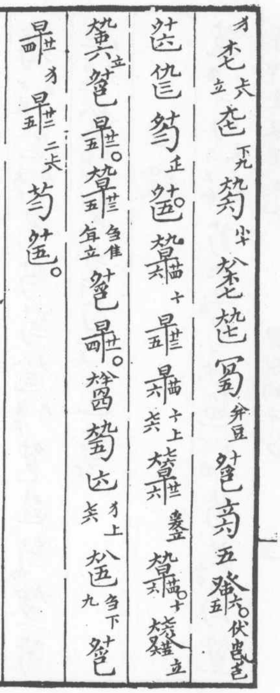


四段

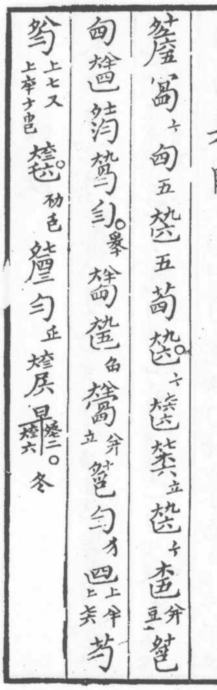


五段



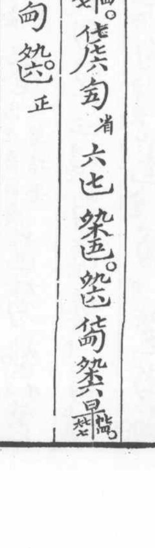


六段

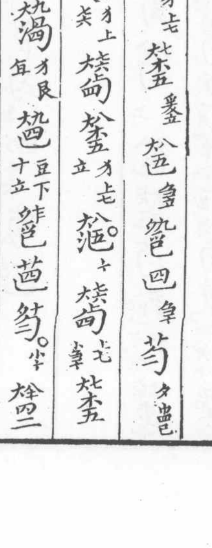


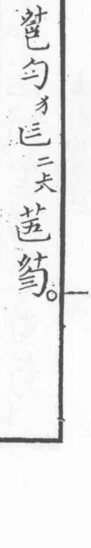
平沙落雁（無射均宮音〇用時下正調緊五絃弾）

一段

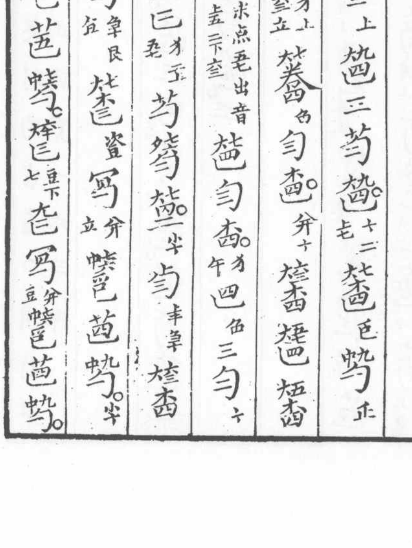


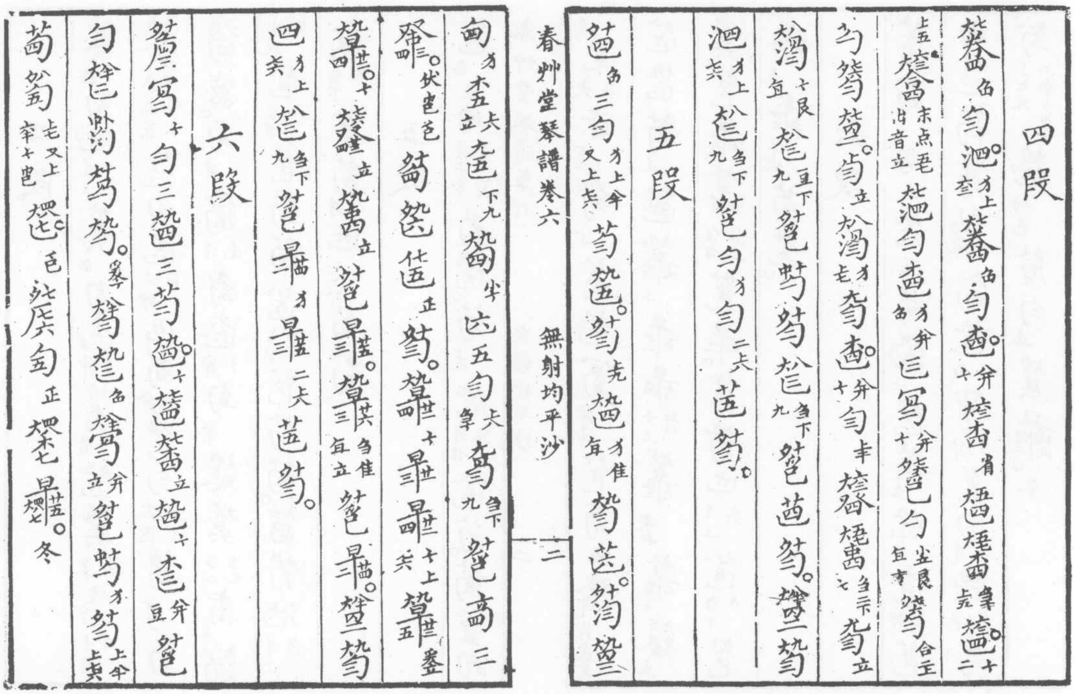
二段





三段



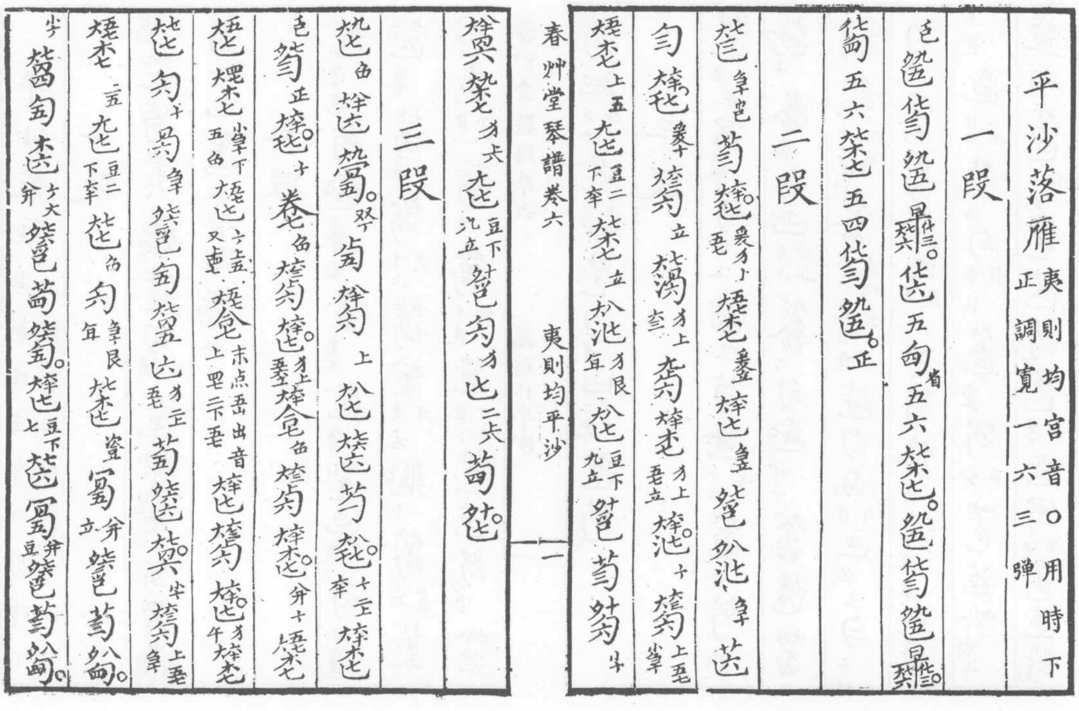


四段

五段

春艸堂琴譜卷六　無射均平沙　二

六段



平沙落雁

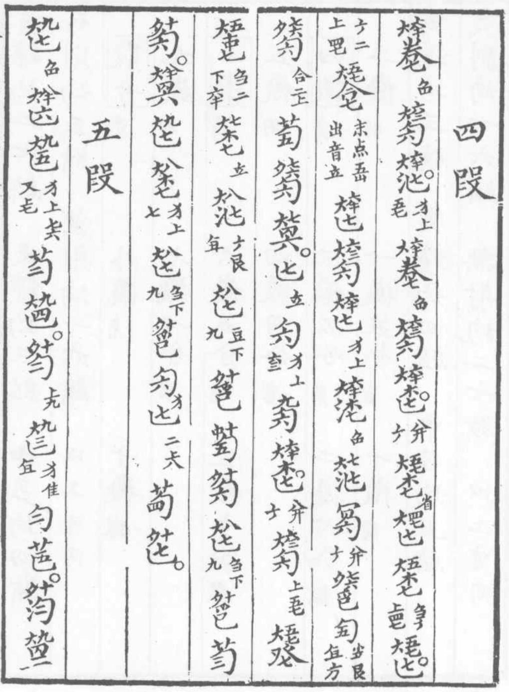
（夷則均宮音○用時下正調寛一六三弾）

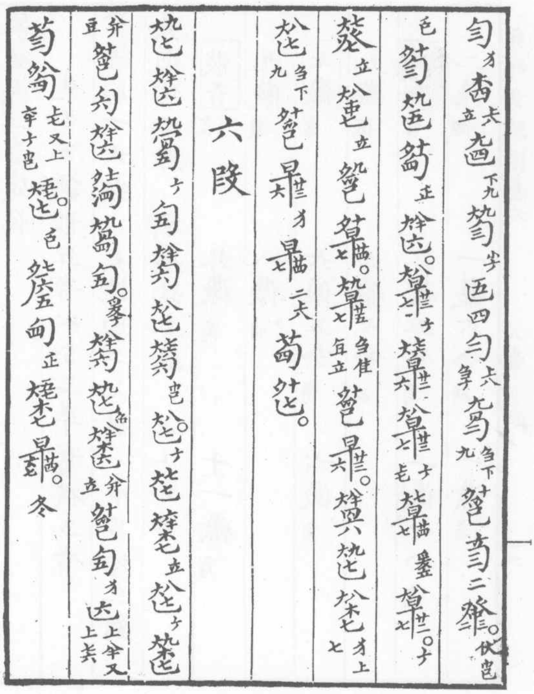
一段

二段

春艸堂琴譜卷六　夷則均平沙　一

三段





音有清濁高下之不齊。聖人制律正音而調分焉。調苟不明。則音必舛繆。鼓琴而不知音調。雖鼓如弗鼓也。夫律呂十有二。琴調亦十有二。一絃為宮。黃鐘大呂太簇均也。二絃為宮。夾鐘姑洗均也。三絃為宮。中呂蕤賓林鐘均也。四絃為宮。夷則南呂均也。五絃為宮。無射應鐘均也。均分十二。而和絃之式止于五。〻調既明。則五音各有定位而不容紊矣。琴說辨論已詳。余恐學者尚未諳厥故。乃就人所共習之平沙一曲以證明之。昔人用中呂均度平沙譜。句韵收三絃是宮音曲也。今就中呂均平沙之音韵移于黃鐘夾

鐘夷則無射四均。補塡四曲。宮商音韵。點〻皆同。所不同者。絃徽之位耳。在黃鐘均則韵收一六。夾鐘均韵收二七。夷則均韵收四絃。無射均韵收五絃。無不收歸本均之宮音者。其非角音及徵羽調明矣。蓋度譜既定。宮音者不能易以他音。而調可遞更。此調可鼓是曲者。他調亦可鼓昰曲也。調者以高下而分也。高則五音俱高。下則五音俱下。用調雖有高下之不同。而所鼓平沙之曲則一也。學者按譜徐彈。聆其聲韵。即此類推。而於辨調審音之理。亦顯然易見矣。甲子嘉平月朔蘭崖戴源書

琴絃徽五音定位

先分五調散五音。次分三準實按五音

黃鐘均一六絃　夾鐘均二七絃　中呂均三絃

夷則均四絃　無射均五絃 以上皆同

散音 宮　外徽 商　十一徽 角

九徽 徵　八徽。羽

七徽 宮　六徽五分 商　六徽 角

五徽 徵　四徽七分 羽

四徽 宮　三徽五分 商　二徽七分 角

二徽 徵　一徽六分 羽　一徽 宮

黃鐘均二七絃　夾鐘均三絃　中呂均四絃

夸則均五絃　無射均一六絃 以上皆同

散音 商　外徽 角　十徽 徵

九徽 羽　七徽七分 宮

七徽 商　六徽五分 角　五徽七分 徵

五徽 羽　四徽四分 宮

四徽 商　三徽五分 角　二徽六分 徵

二徽 羽　一徽五分 宮　一徽 商

黃鐘均三絃　夾鐘均四絃　中呂均五絃

夷則均一六絃　無射均二七絃 以上皆同

散音 角　十二徽 徵　十徽 羽

八徽四分 宮　七徽七分 商

七徽 角　六徽三分 徵　五徽七分 羽

四徽八分 宮　四徽四分 商

四徽 角　三徽三分 徵　二徽六分 羽

一徽八分 宮　一徽五分 商　一徽 角

黃鐘均四絃　夾鐘均五絃　中呂均一六絃

夸則均二七絃　無射均三絃 以上皆同

散音 徵　外徽 羽　十徽 宮

九徽 商　八徽 角

七徽 徵　六徽五分 羽　五徽七分 宮

五徽 商　四徽七分 角

四徽 徵　三徽五分 羽　二徽六分 宮

二徽 商　一徽六分 角　一徽 徵

黃鐘均五絃　夾鐘均一六絃　中呂均二七絃

夷則均三絃　無射均四絃 以上皆同

散音 羽　十二徽 宮　十徽 商

九徽 角　七徽七分 徵

七徽 羽　六徽三分 宮　五徽七分 商

五徽 角　四徽四分 徵

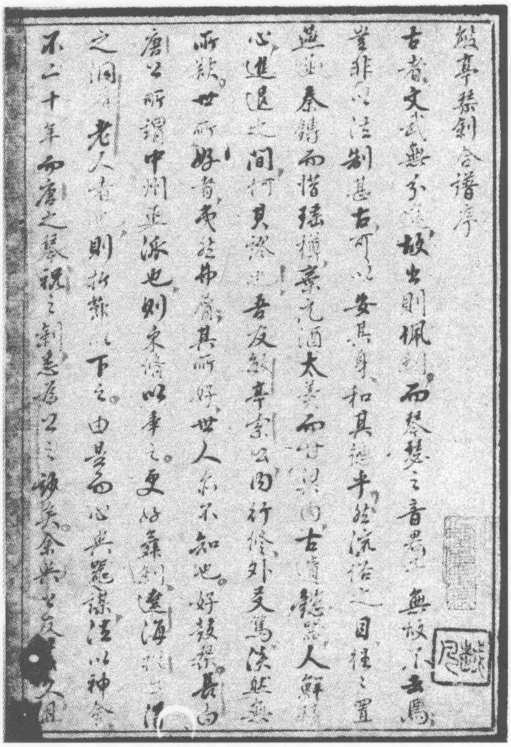
四徽　羽　三徽三分　宮　二徽六分　商

二徽　角　一徽五分　徵　一徽　羽

琴分三準。自岳山至四徽為上準。至七徽為中準。至龍齦為下準。一準各倫五音。一絃上按之得十五聲。凡音皆在三分折半處。如黃鐘均之一絃散音是宮。折半七徽。再半四徽。又半一徽。皆宮音也。此全律半律倍律之義也。一絃三分損一。生九徽徵。于九徽三分益一。生外徽商。自外徽至岳山。折半六徽五分。再半三徽五分。皆商音也。餘絃倣此。五調各有五音。如黃鐘均之一六。夾鐘均之二七。中呂均之三絃。夷則均之四絃。無射均之五絃。同為宮絃。其三準五音徽分亦同。故彙而書之。商角徵羽亦然。先列散音。以定本絃之音。次自外徽以漸而上。聲則自濁而清。順五音之序也。散音七徽四徽加欄。所以別三準。便觀覽也。每見世之鼓琴者。任意往來。過度妄取。怪誕百出。弊竇叢生。豈知古聖以律正音。音不合律。而欲造於精微。豈不謬哉。余故附載五音一定之位。以與同志及天下之知音者。共遵守而勿失焉。集中諸譜間有徽分不一者。或琴徽有參差。或稍移則音始諧。所差則在分釐之間。鼓者以意會之可耳。蘭厓戴源識

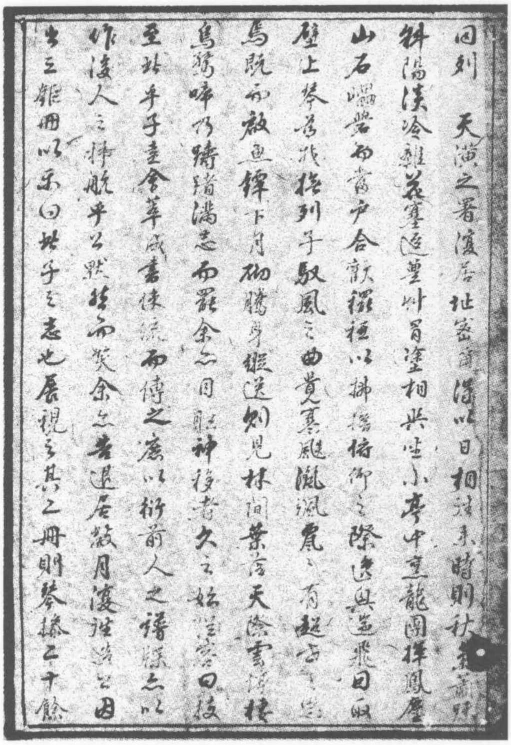
終

熙亭琴劍合譜

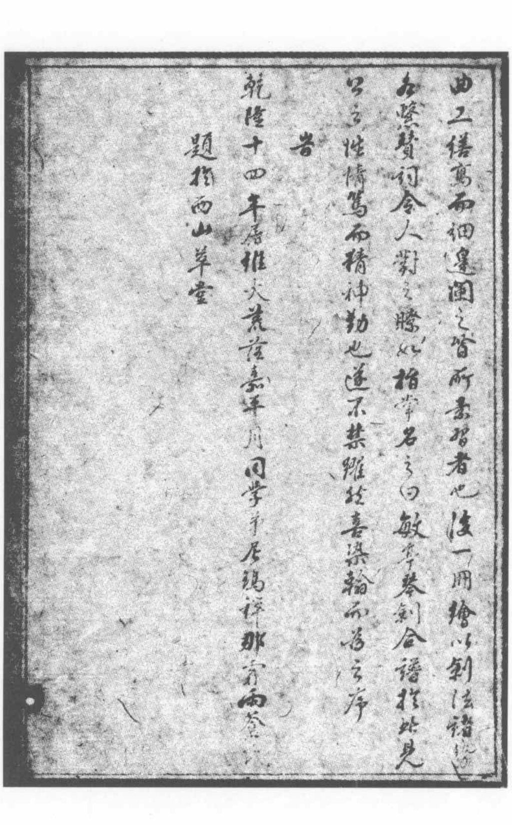


敏亭琴劍合譜序

古者文武無分途，故出則佩劍，而琴瑟之音無故不去焉。蓋非以法制甚古，可以安其身和其德乎。然流俗之目往往置遊並秦鑄而皆擯棄，元酒太羹而世俱因古淡，能賞人鮮心進退之間，何其深也。吾友敏亭劉公，固行修外美，篤誠其與所欽。世所好者，竟於弗嚐；其所好，世人亦不知也。好鼓琴，長白唐公所謂中州正派也，則來請以手之。更好舞劍，遂海粘之精之閒老人者也，則折節以下之。由是而心與竅諒，法以神會，不二十年，而唐之琴、祝之劍悉歸公之掌矣。余與公交，人因



同列。天漢之署，渡居址密邇，以日相往來。時則秋氣蕭爽，斜陽淡冷，雜花塞途，並肩塗相與坐小亭中，望龍圖、梓鳳、歷山石磊磊而當戶，合歡、羅種以拂播，倚御之際，遂與道飛回，取壁上琴爲我按列子馭風之曲，覺飄颻然颯颯乎，有超忽之思焉。既而教魚鐸下角，砌騰身蹤送，則見林間葉落，天際雲橫，鳥鷲啼而躊躇滿志而罷。余之因憶神移者久之，始悟曰：技至此乎！子盍合萃成書，俾流而傳之，庶以析前人之譜，緣之以作後人之津航乎？公默然而笑余之言。遂居數月，復理前因，出三冊以示，曰：此子之志也。展視之，其二冊則琴操二十餘



曲，工繕寫而細選閱之，皆所素習者也。後一冊繪以劍法，諸勢贊詞，令人對之勝似。指掌名之曰敏亭琴劍合譜。於此見公之性情篤而精神勤也。遂不禁躍然喜，染翰而爲之序焉。

乾隆十四年歲維大荒落嘉平月　同學弟居瑞祥那齋雨蒼

題於西山草堂

琴音律論

古云大樂與天地同和而琴為雅樂居首然琴音有五不以六律不能正焉古之善琴者皆稱知音今之善琴者止稱國手彼蓋徒以手習之吟猱韻節而已又何嘗通乎音哉故今之國手雖擅名一時不過以手按其點句按譜傳其曲操若令其或詩或詞隨意以入琴音則茫然矣不知孔子臨河而興嘆取瑟而隨歌是皆興有所寄隨意可入琴瑟之音也獨是琴音有一定之步位（如一絃一徽為宮二徽為徵三徽下為商之[illegible]上八位即係相生之音亦隔八相生之義也又如琴分三截一徽至三徽半為一截四徽至六徽半為二截十徽至十三徽為三截亦三分損益之義也）五音有各用之道（如宮調起句用宮次用徵用角為歸其商羽二音則間而不用間而偏用所間之音即以本音韻之或大吟猱以[illegible]之如滾拂亦須之類[illegible]各絃俱用後即歸於本音此賓主之義也）宮商有迭用之方（如以黃鍾為宮則以太簇為商如此隨調迭用要與某宮之隨調以轉宮尺相同若必拘以一絃一徽為宮二絃一徽為商則試將二絃慢下一徽其音即與一絃同矣不幾商可為宮乎是有迭用之道不可泥而論也）古人云三分損益隔八相生此琴之大用也又曰正以定之（如前所云五音各用之類是也）易以激之（如前所云借用他音旋歸本調之韻是也）此音韻之通法也

琴節奏論

琴調與詩文之格調同作文有命義謀篇屬辭鍊句用字等法而文以成琴之立名即命義也曲中分乎段落謀篇也隨調取音屬辭也句讀分明鍊句也點分輕重疾徐用字也名家之詩亦何在不然乎故有律有法而按之不見其跡尋之不見其節者神與氣行也或離或合或斷或連者秦漢離斷之文也至於書家篇法之結構筆勢之迴環機神之順逆濃淡相兼離奇變化其莫可端倪者亦復若是琴有風捲殘雲之勢而不嫌其疾蓋以緩音藏乎疾之內也有險而愈覺穩者如峻嶺奇峰而又以淺水平沙以洩其勢也琴瑟古人本以隨歌故其節奏與歌曲之點板無二琴初起之散音或緩或疾或斷或連即未上板之散歌也琴中入奏即曲之起板也其入慢入亂之跌宕收音即曲之出板之尾聲也鼓琴者往往有既已入奏又另起爐竈致氣不相連者未細按乎節奏者也是故起伏有致緩急有節輕重有情始終有法此琴之常規耳至於機動神流性與天合乃琴之化境也世之漫無法律而操之日久偶得一二清翠之點輒自矜名琴者猶如吟詩數載偶得一二峭利之句輒自稱工於詩者也又豈可與言溫厚和平之詩風行水上之文哉

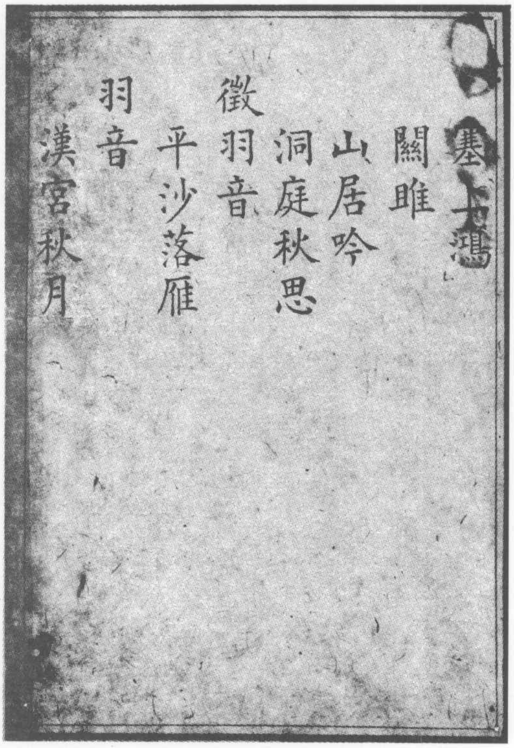
琴指法論

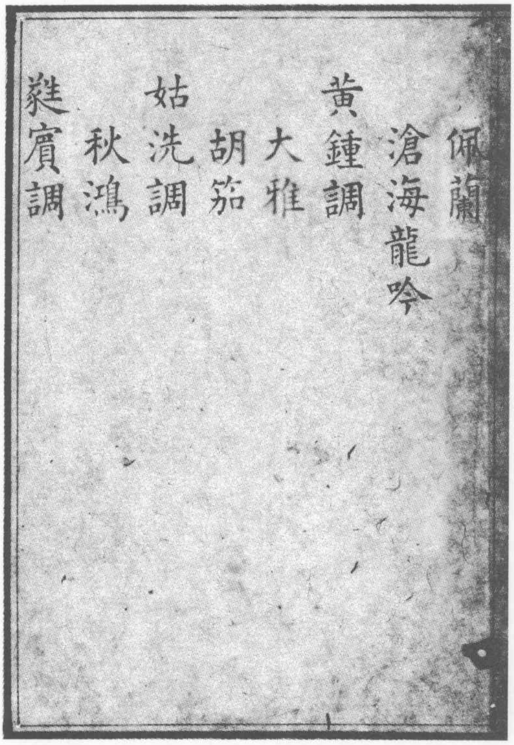
夫人意有所寄則傳之於聲而聲之所發恒運之於指是音者全藉乎指者也然琴者禁也其音以古淡雅正為主今海內南北名手所傳如平沙落雁瀟湘水雲之類數十曲雖流麗悅耳然俱唐宋以來所作非上古之音其傳則有中州江吳浙閩等派各擅其妙就其中則中州派為獨優猶字音之中州韻也吟

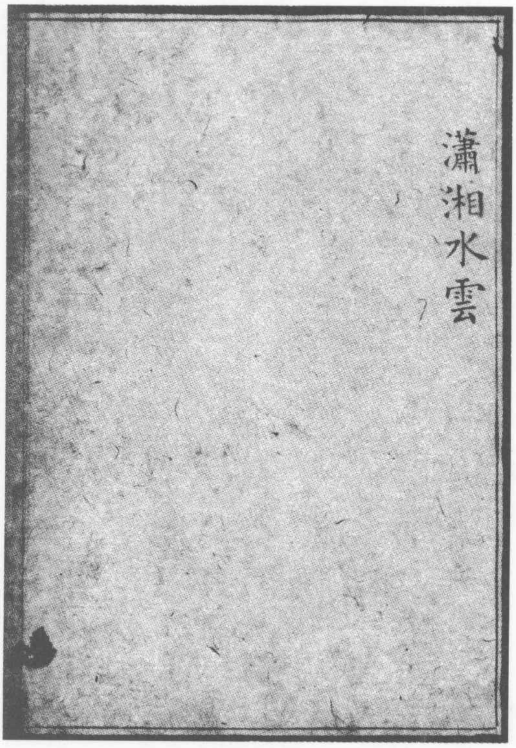
徲方正節奏分明美而不俗稍有近古之意予受琴於　唐老夫子其用指與書家之用筆相同惟取中鋒能下乎手而又能提乎手也其用意與兵家之實〻虛〻相同不知其身之使臂臂之使指也至於聲若不自絃出音若不自指生則得其神韻矣

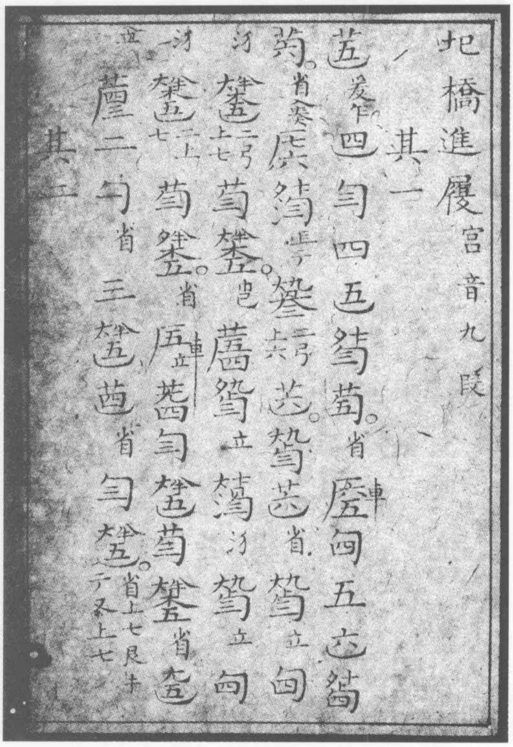
敏亭琴譜目錄

宮音
圯橋進履
高山
流水
鷗鷺忘機
桃李園
商音
風雷引
墨子悲絲
漁樵問答
釋曇章
商角音
神化引
徵音
禹會塗山


塞上鴻
關雎
山居吟
洞庭秋思
徵羽音
平沙落雁
羽音
漢宮秋月


佩蘭
滄海龍吟
黃鍾調
大雅
胡笳
姑洗調
秋鴻
蕤賓調

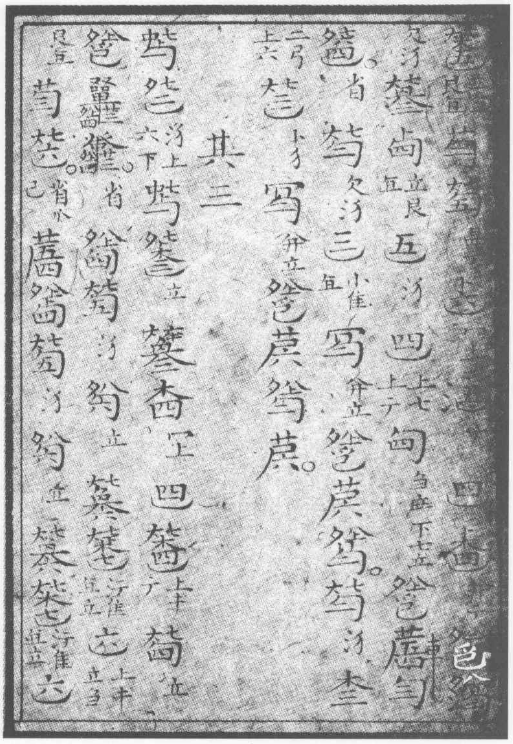

瀟湘水雲



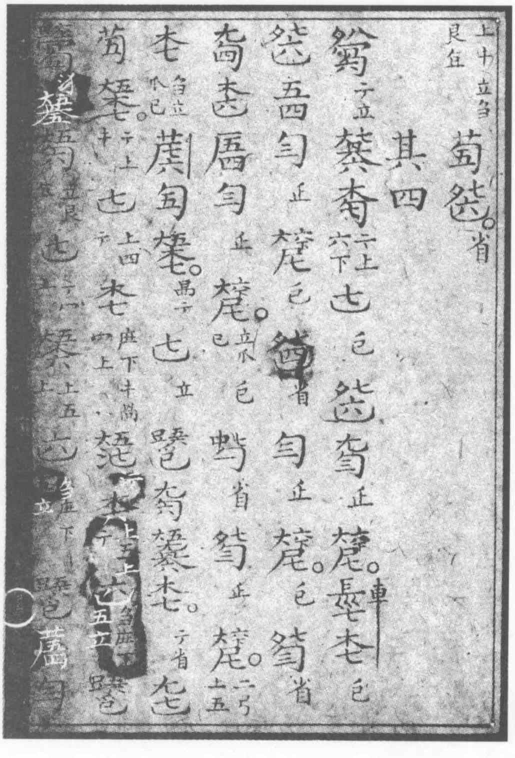
圯橋進履　宮音九段

其一

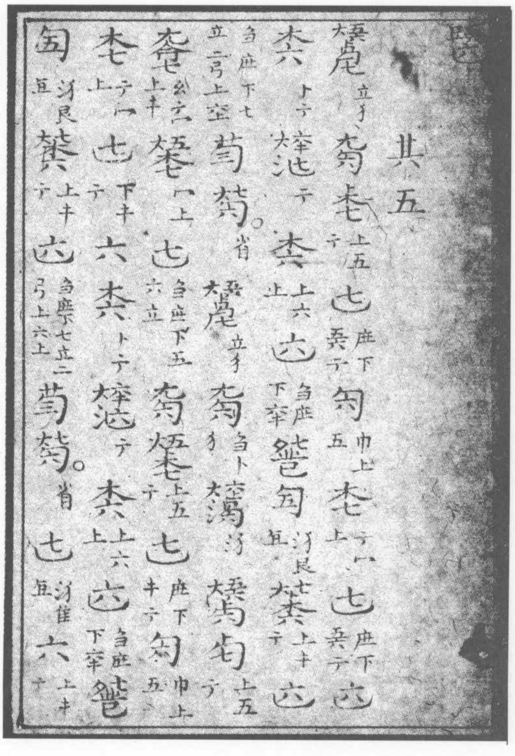
其二



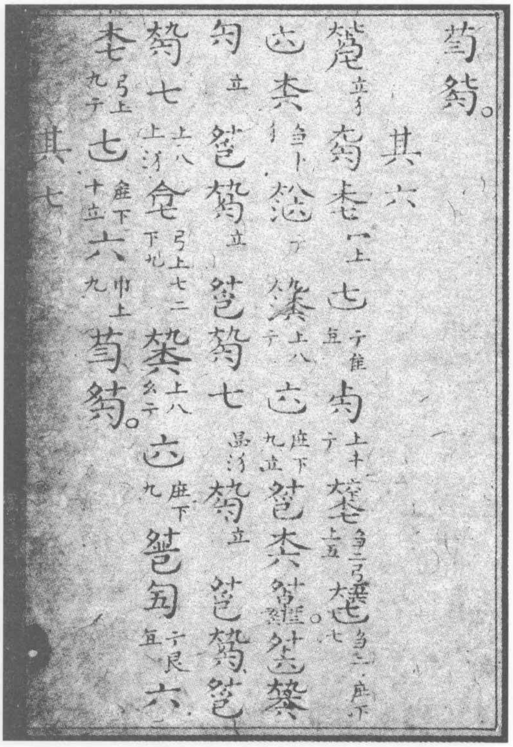
其三

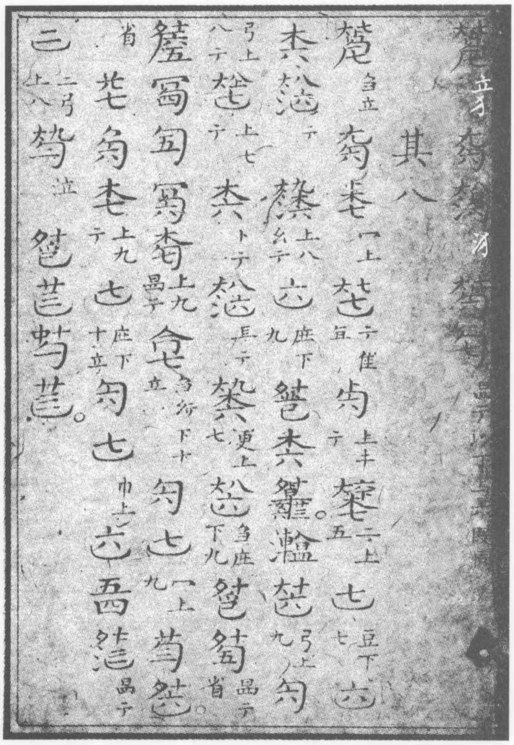


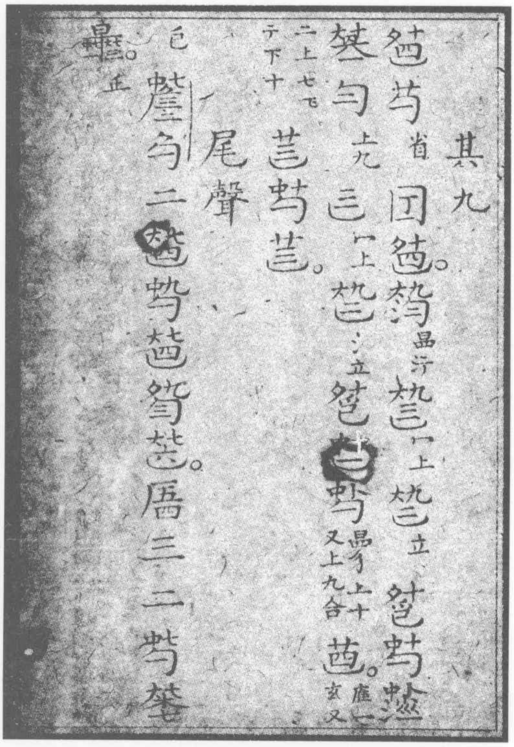
其四

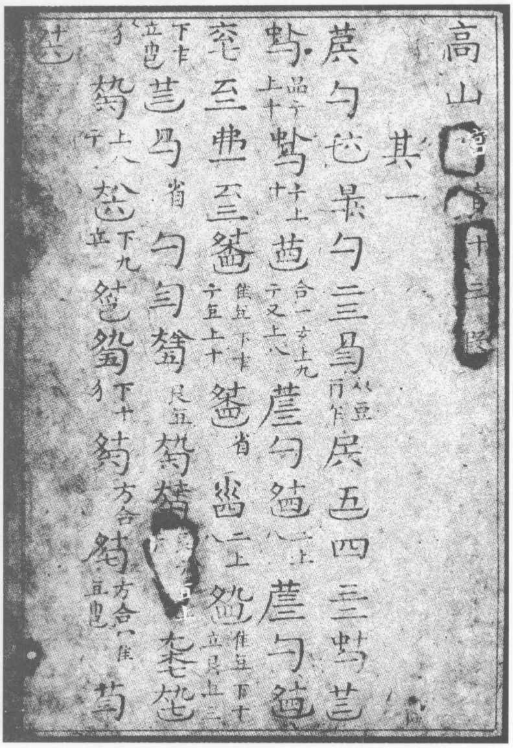


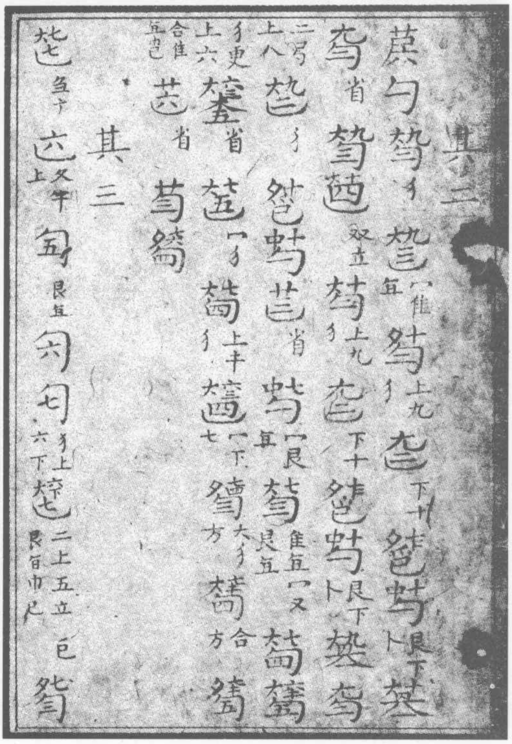
其五

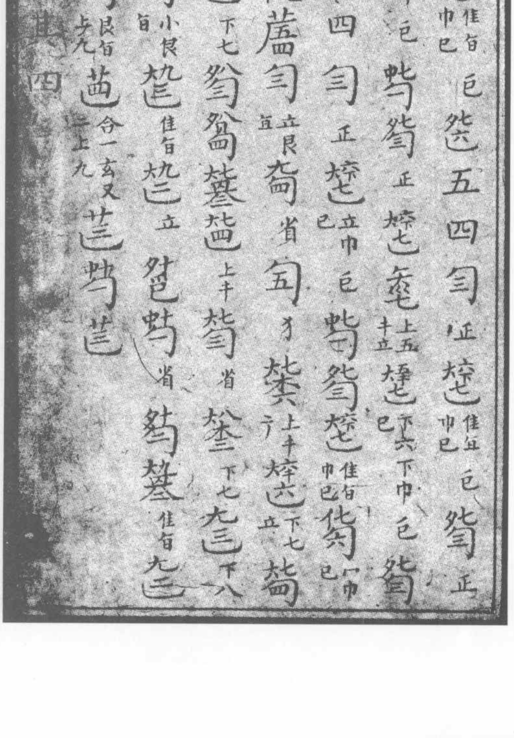

其六
其七

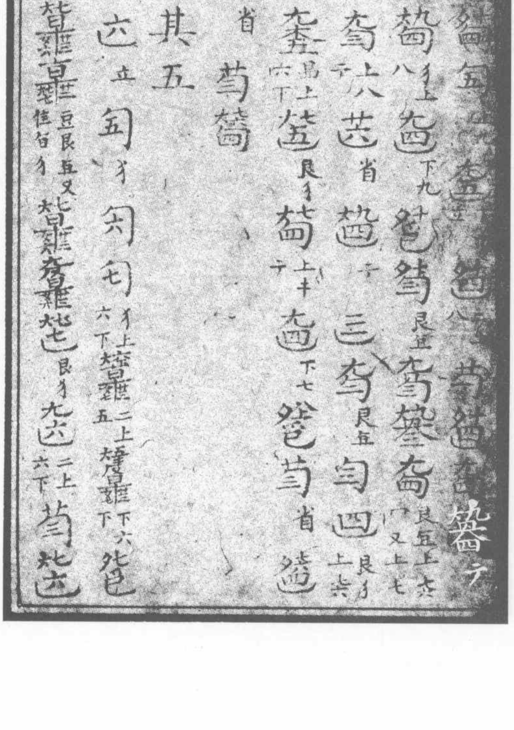

其八

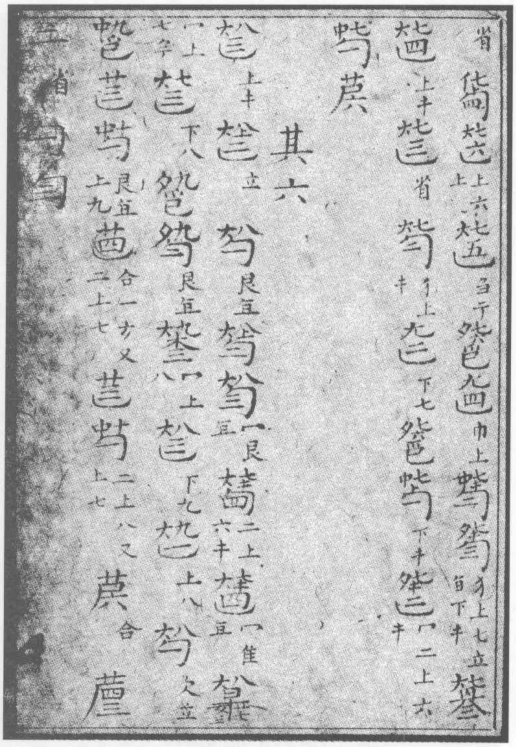

其九
尾聲

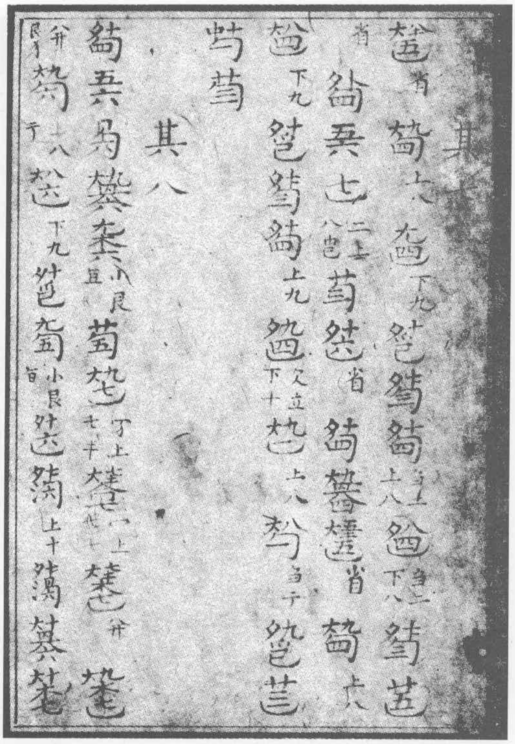

高山
其一

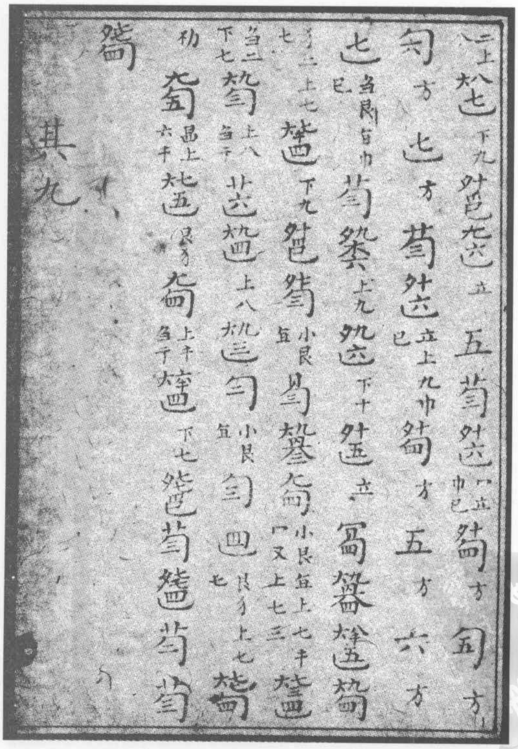

其二
其三

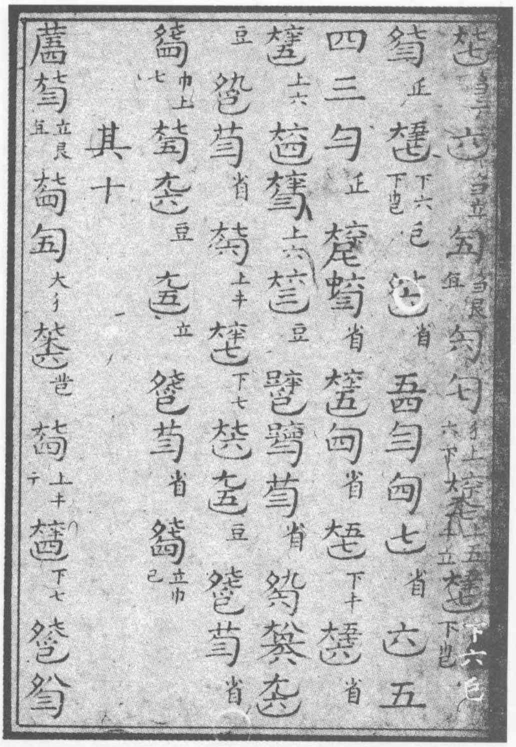

其四

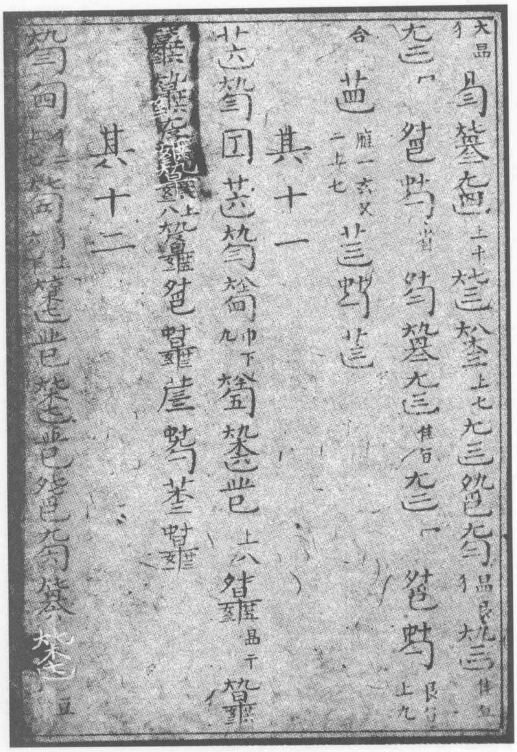

其五

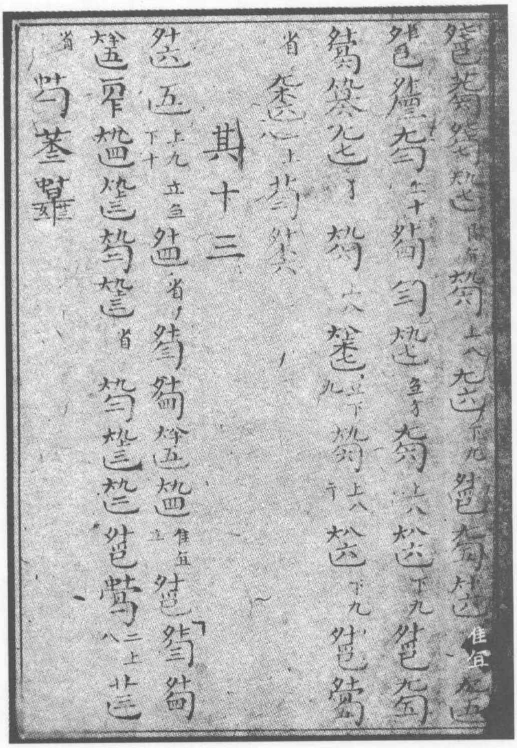

其六

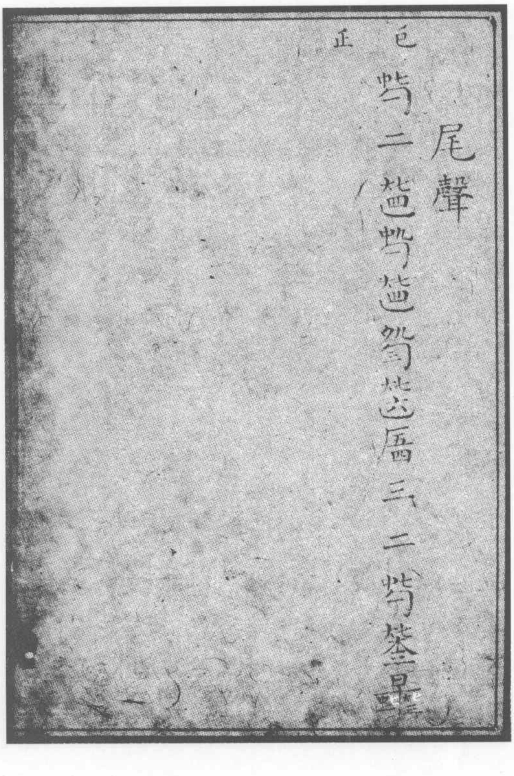

其八

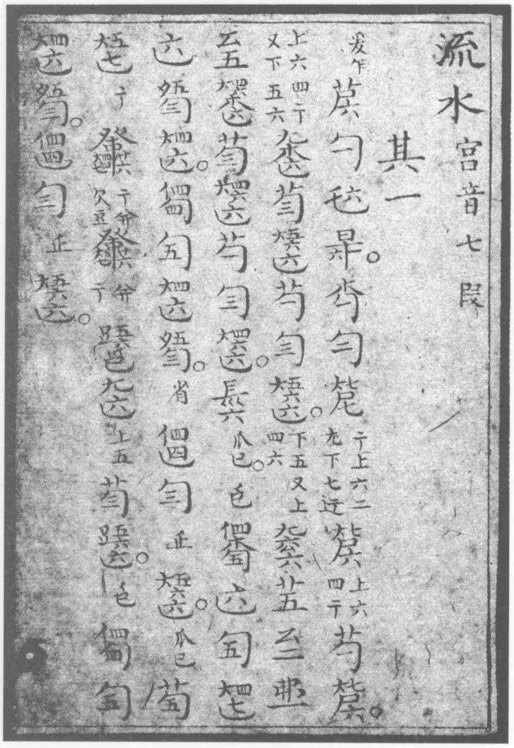

其九

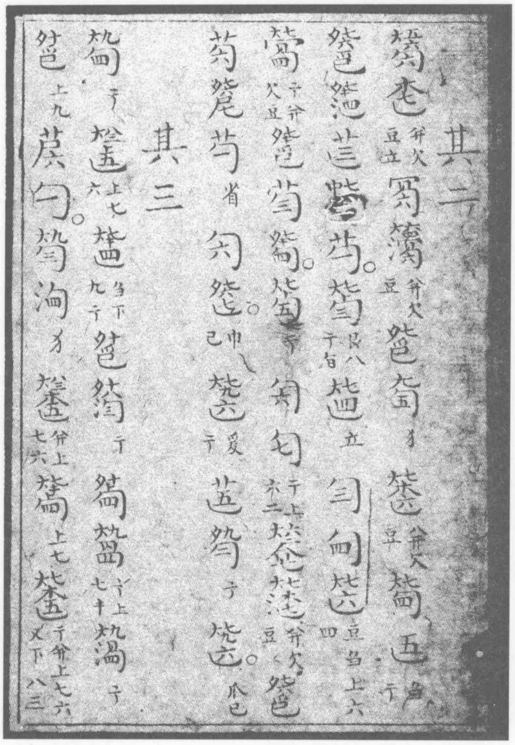

其十

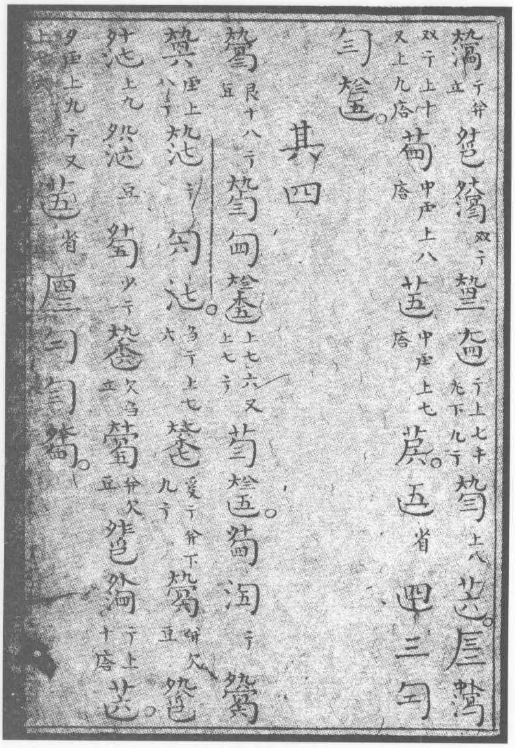

其十一
其十二

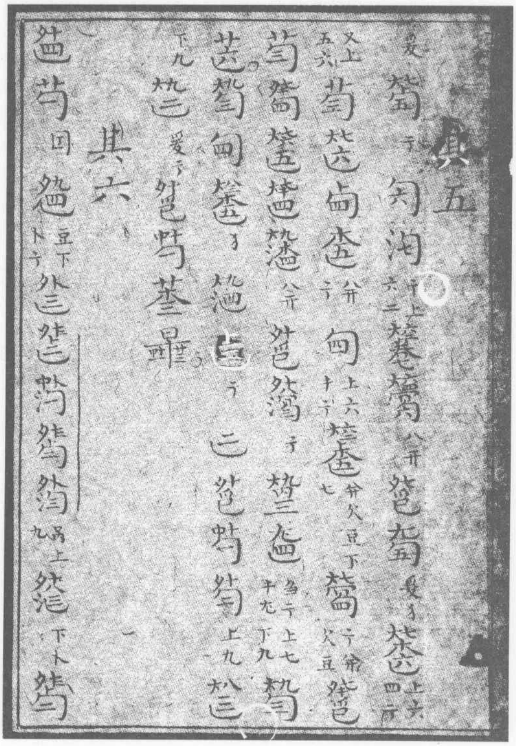

其十三

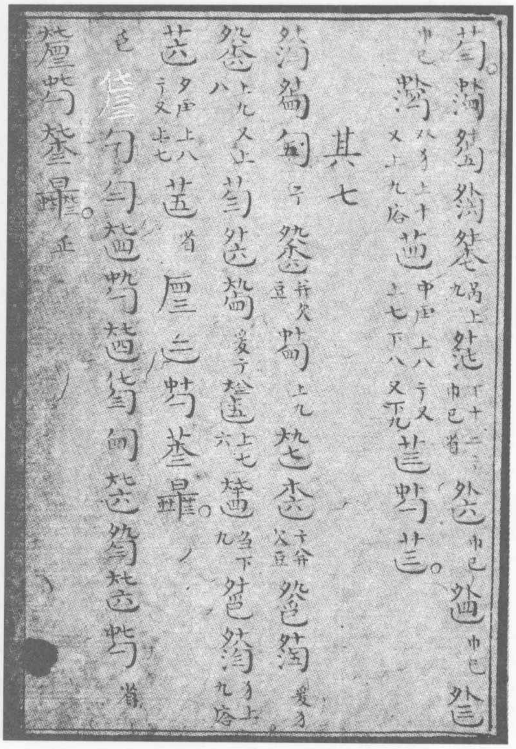

尾聲
正

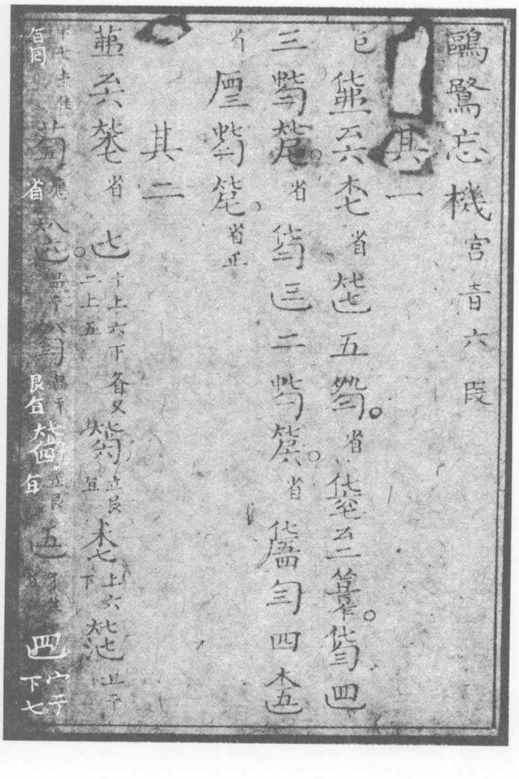

流水　宮音七段
其一

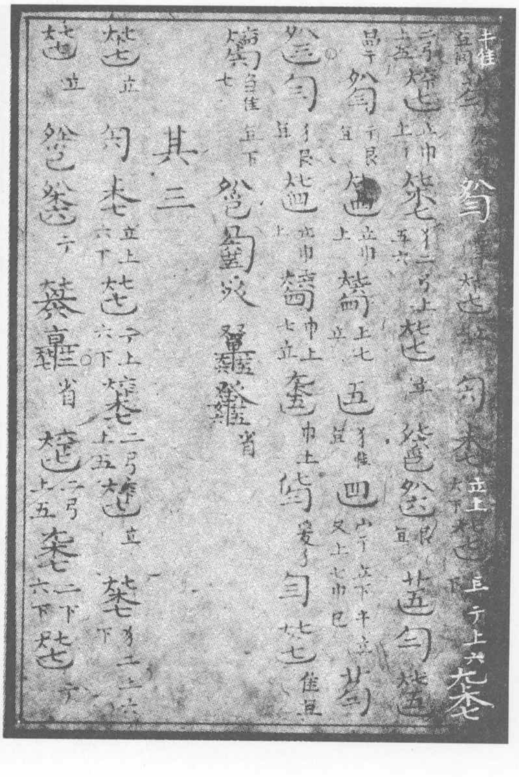

其二
其三

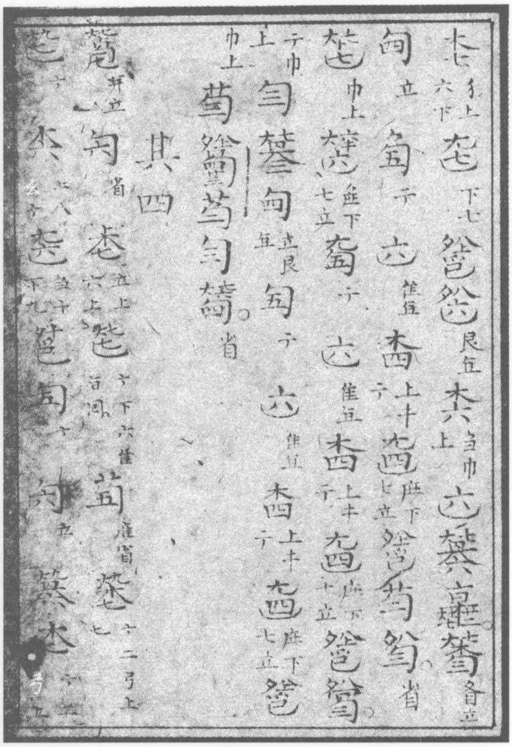

其四

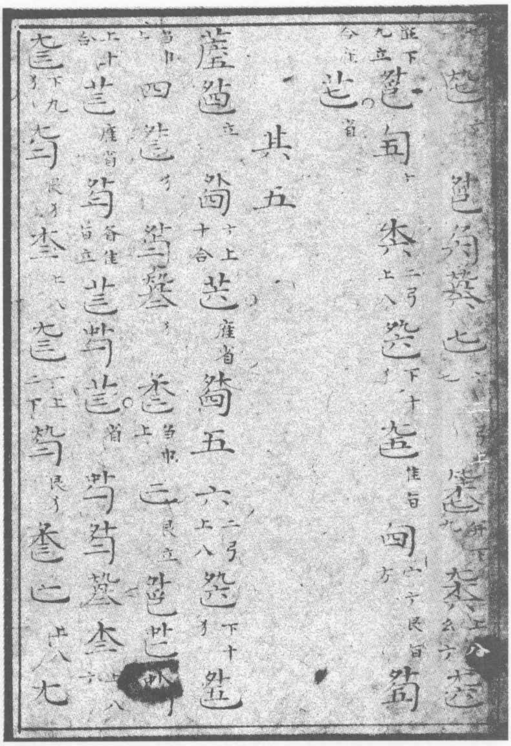

其五
其六

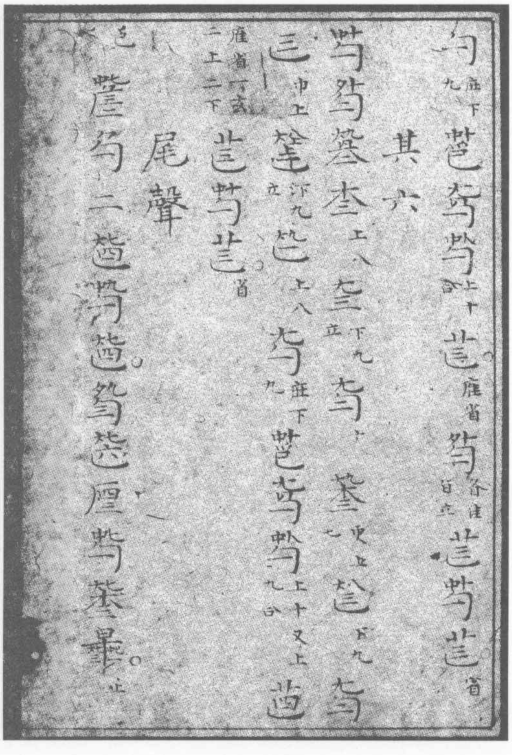

其七

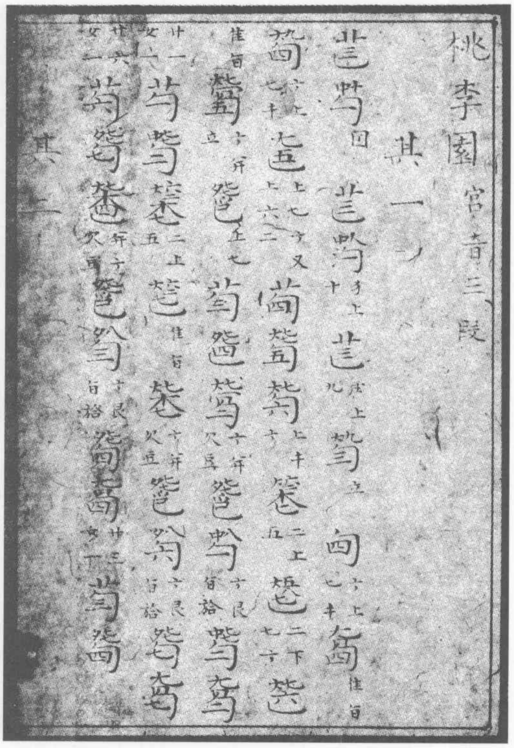

鷗鷺忘機 宮音六段
其一
其二

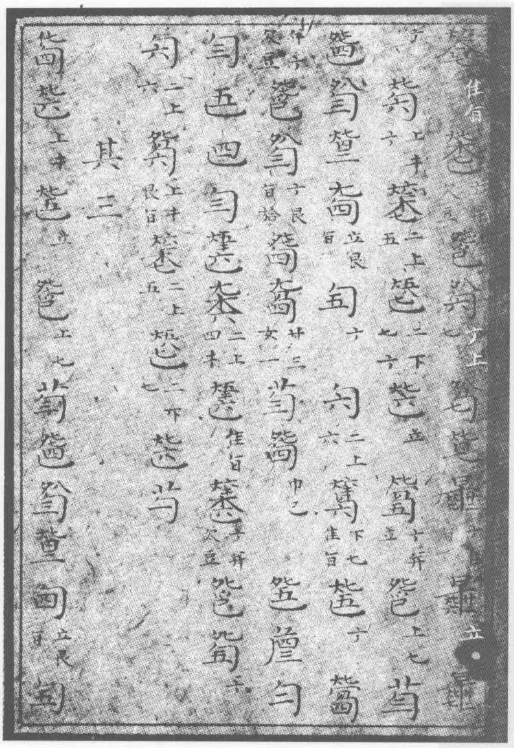

其三

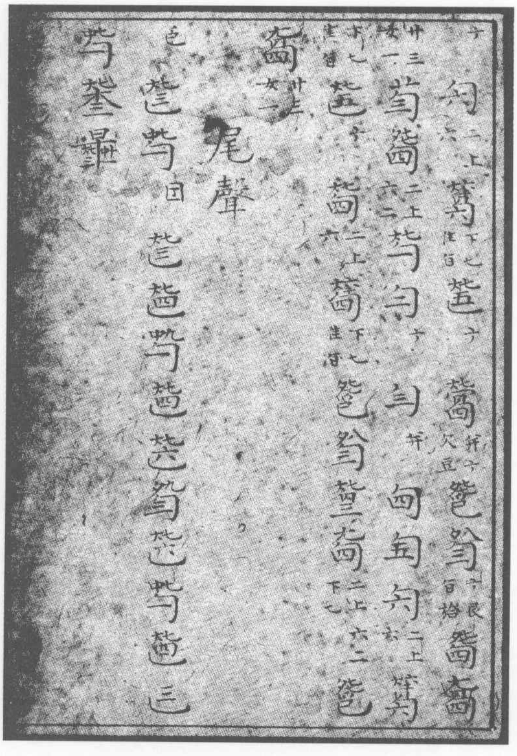

其四

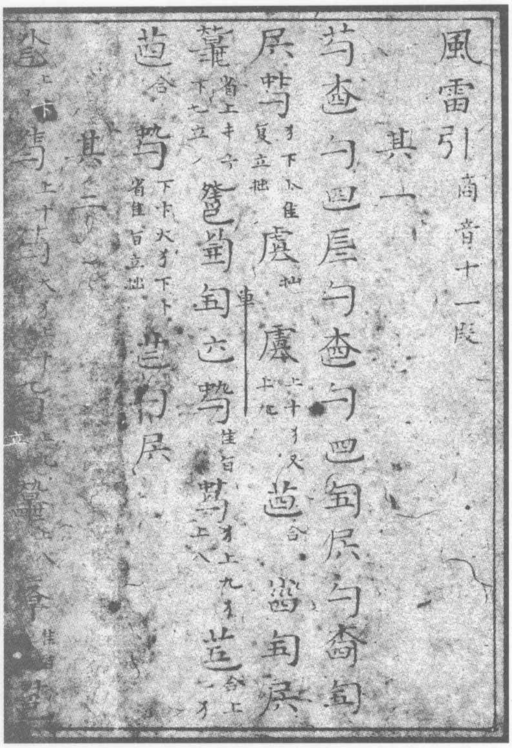

其五

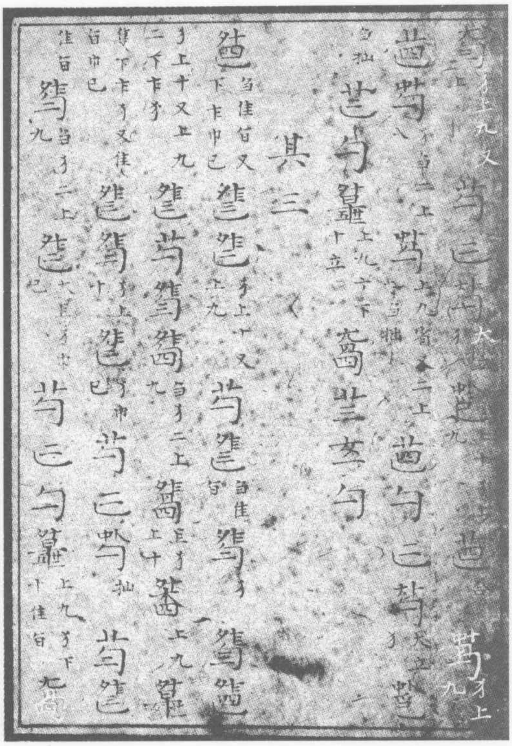

其六
尾聲

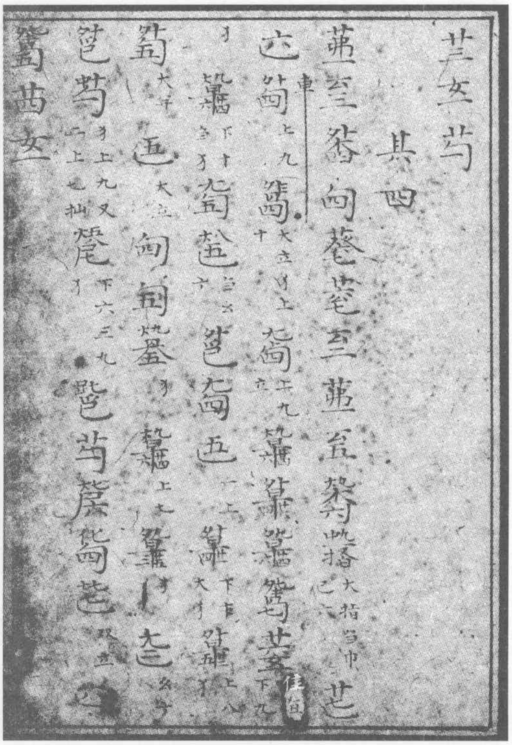

桃李園 宮音三段
其一
其二

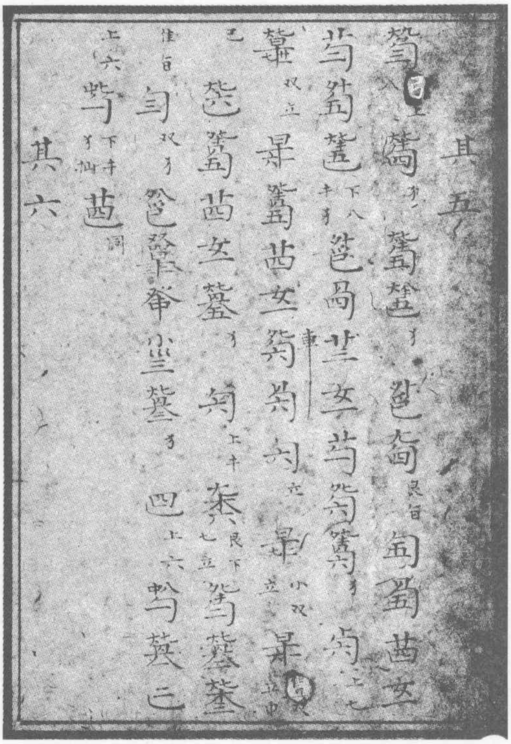

其三

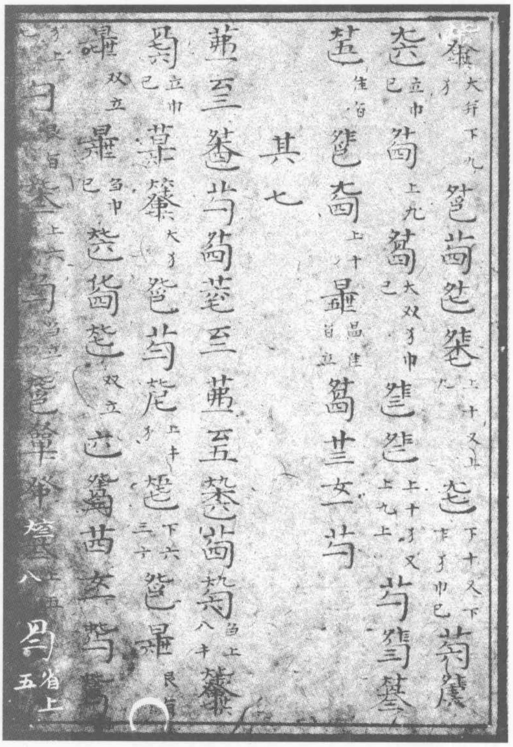

尾聲

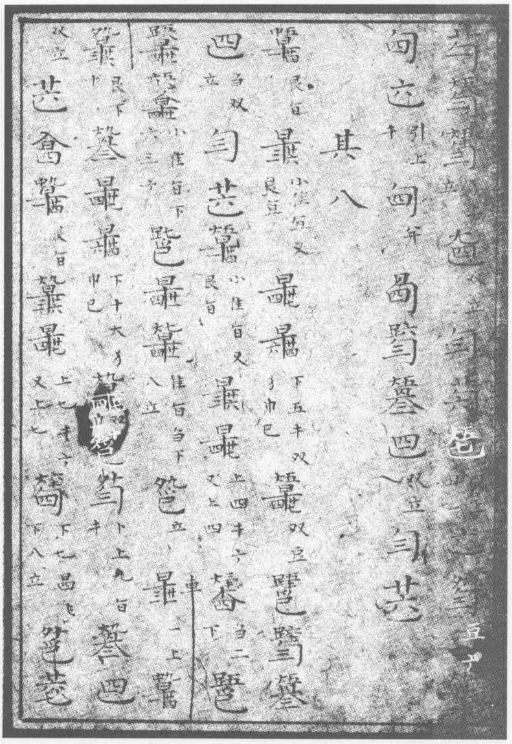

風雷引　商音十一段
其一
其二

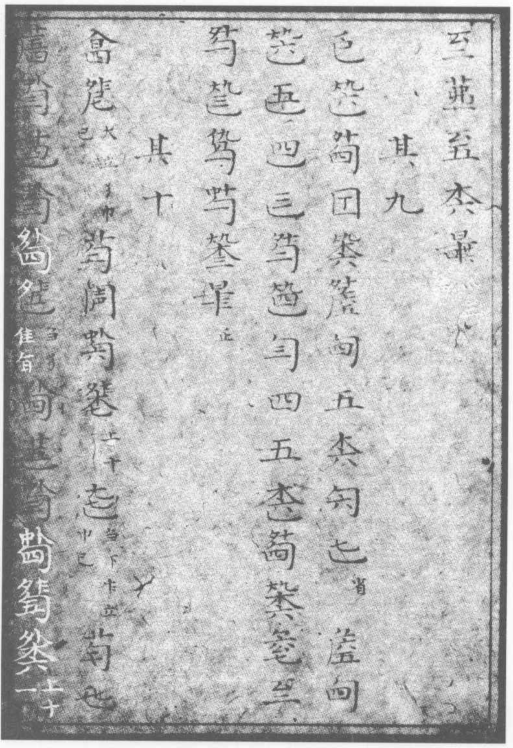

其三

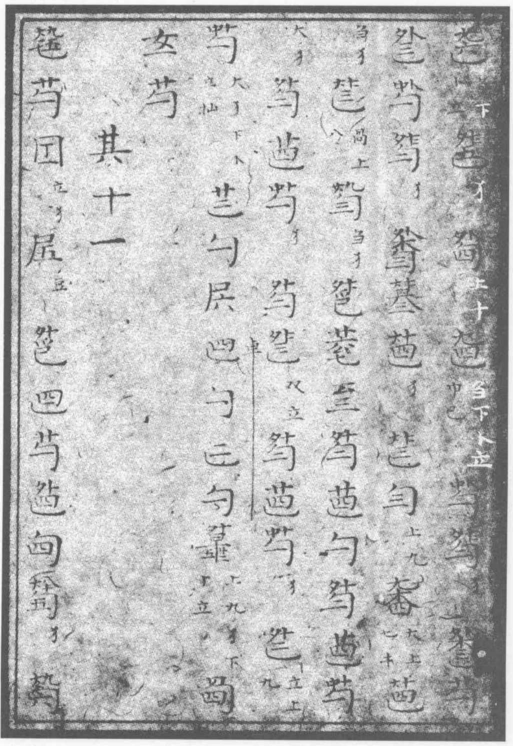

其四

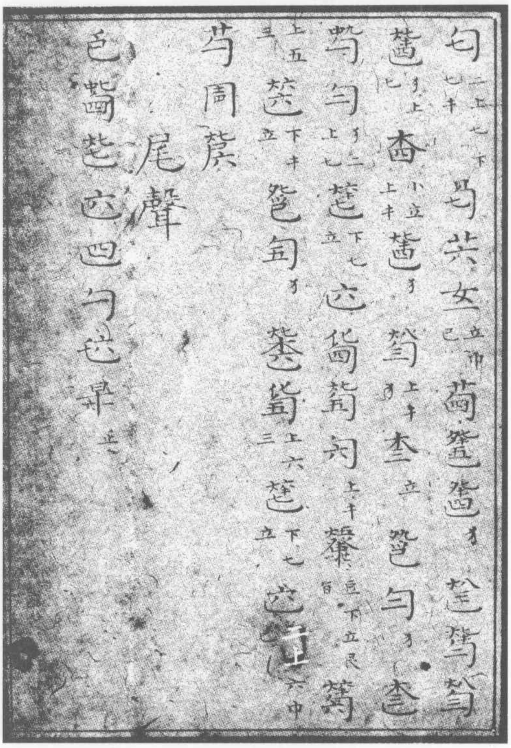

其五
其六


其七

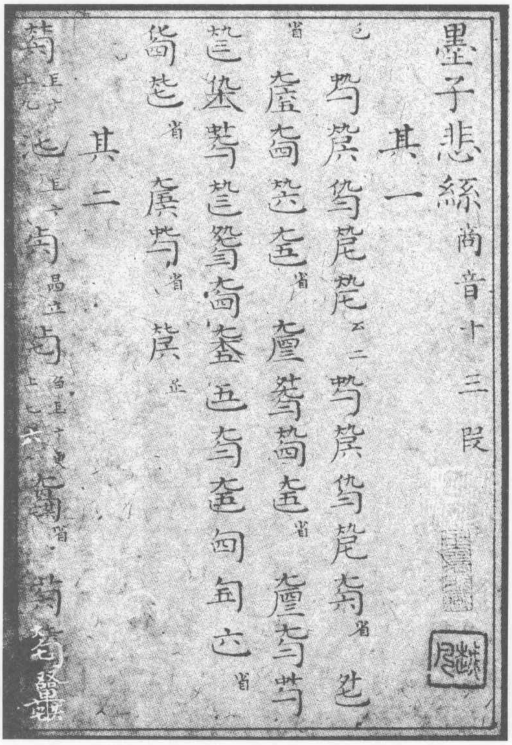

其八

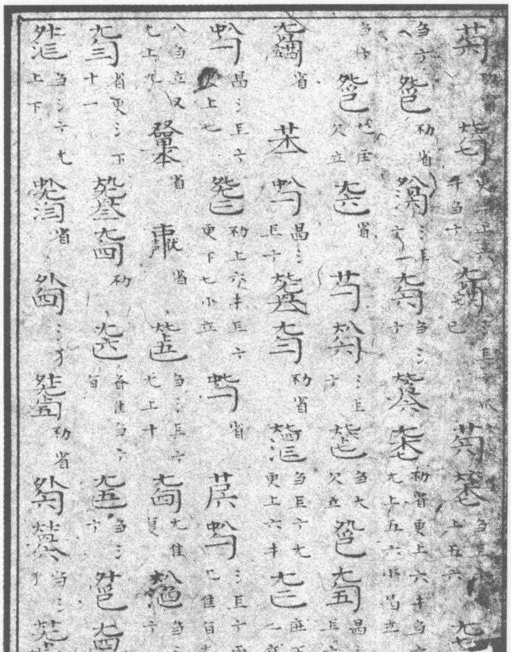

其九
其十

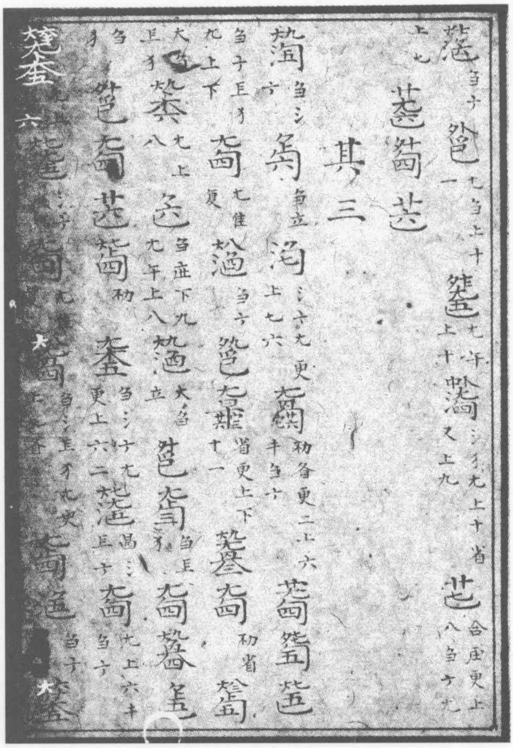

其十一

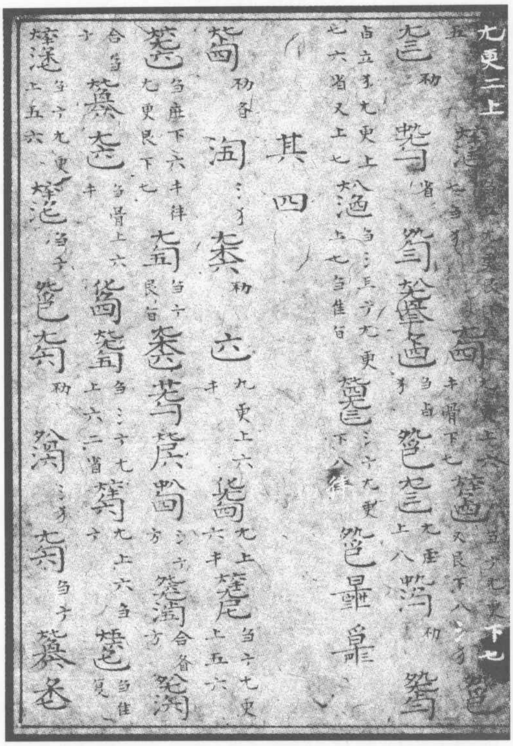


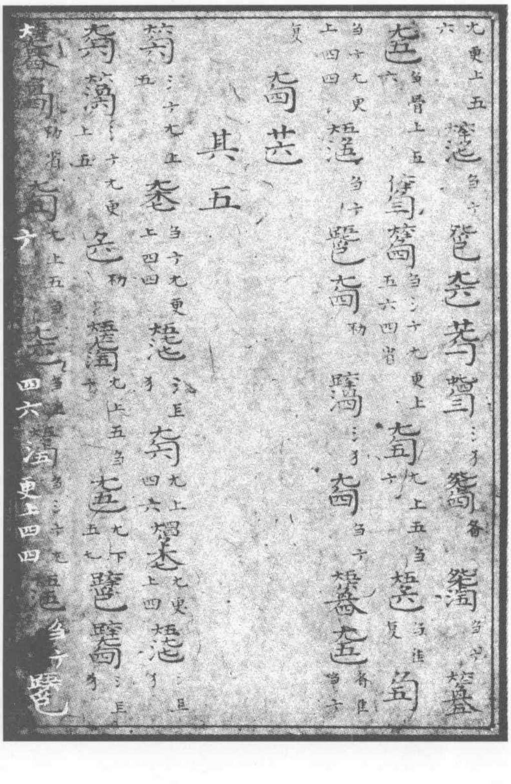
中央音樂學院圖書館藏書

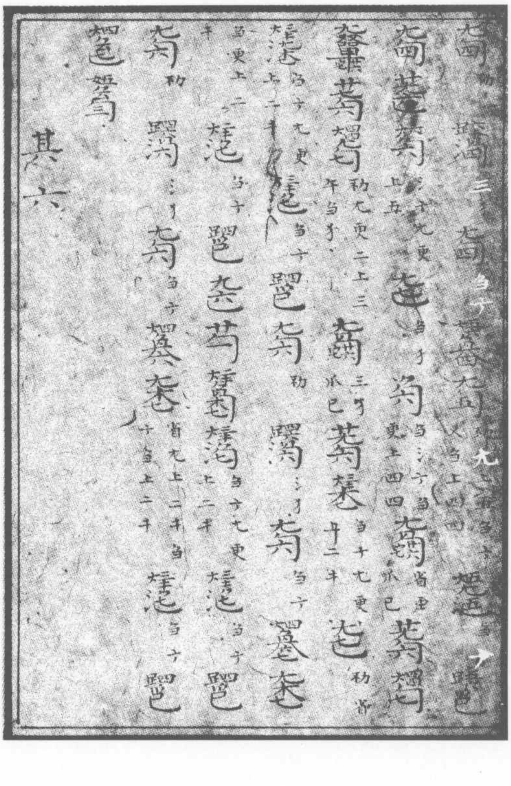

墨子悲絲 商音十三段
其一
其二

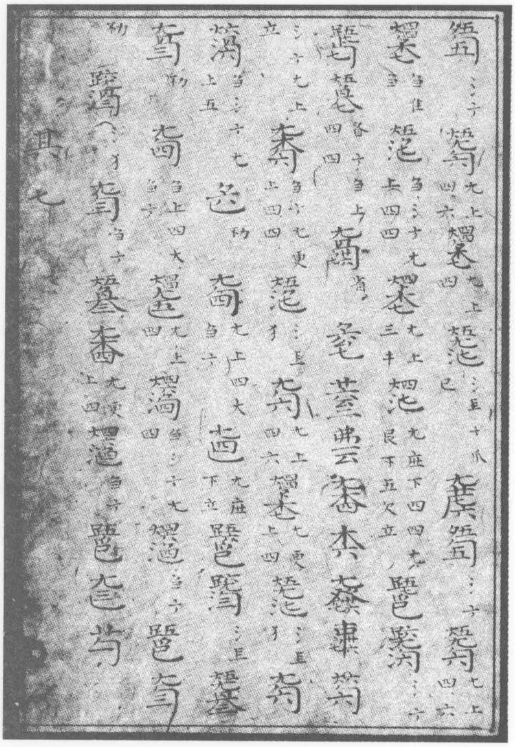


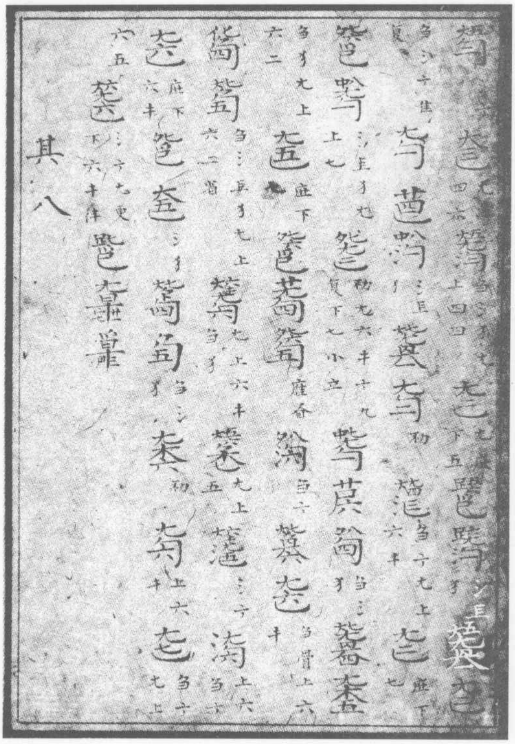

其三

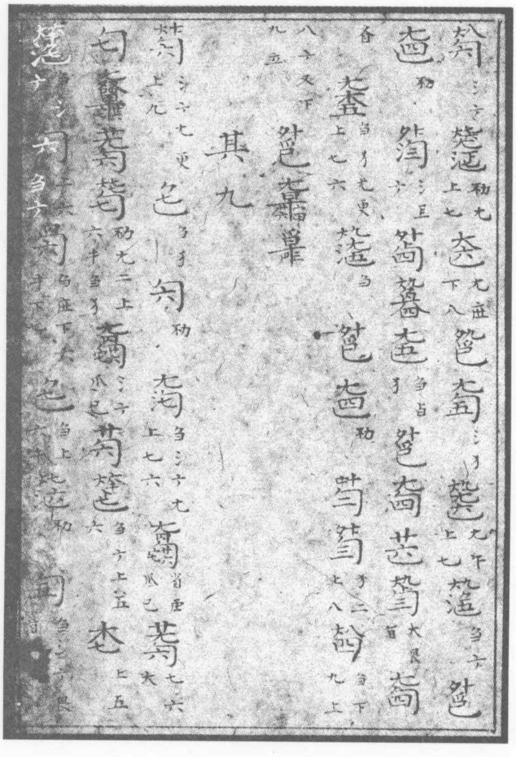

其四

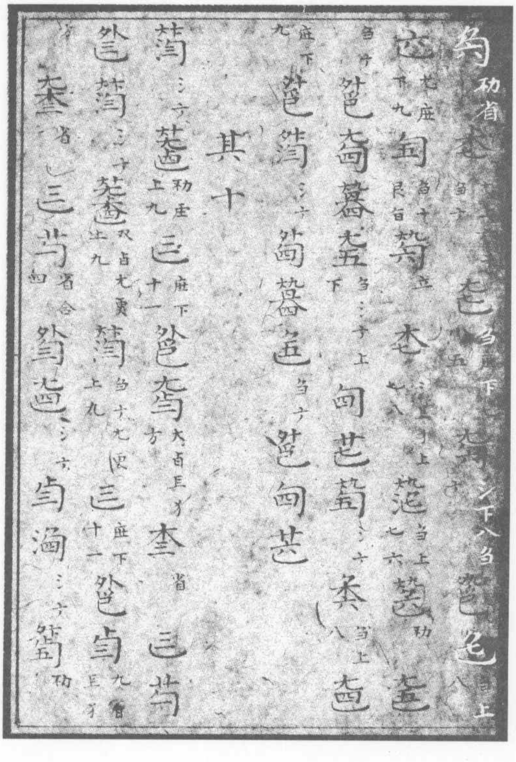

其五

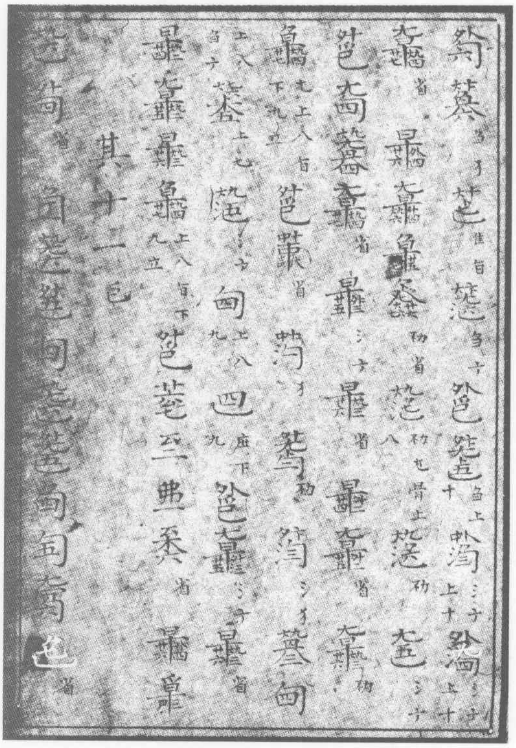

其六

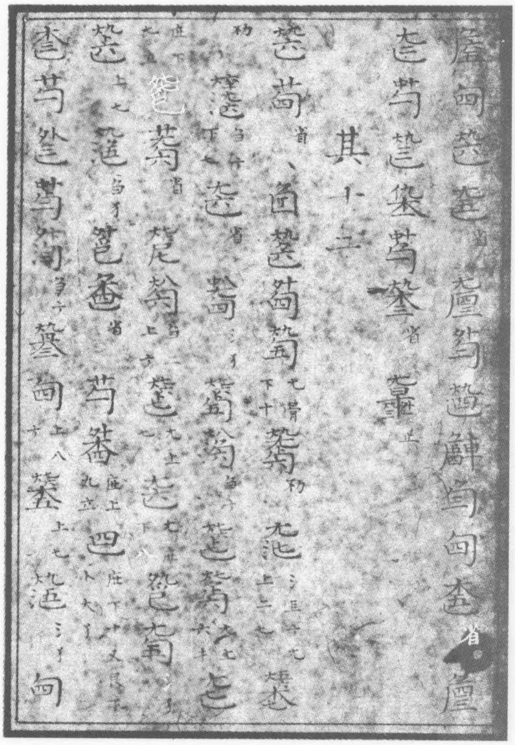

其七

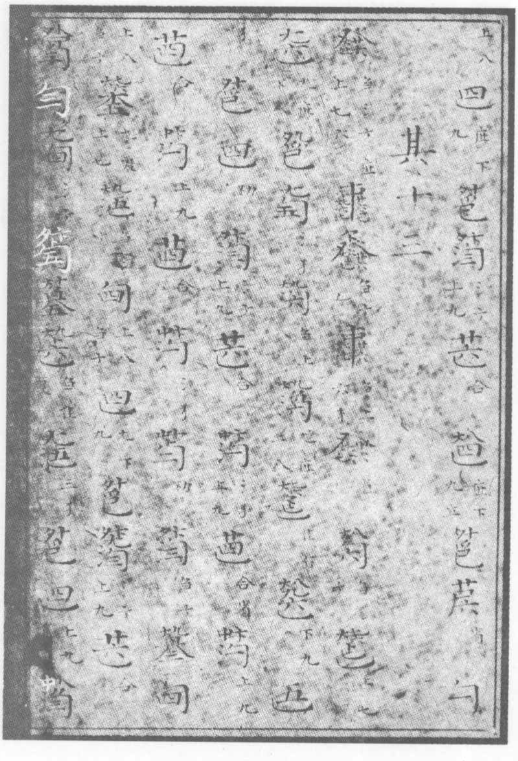

其八

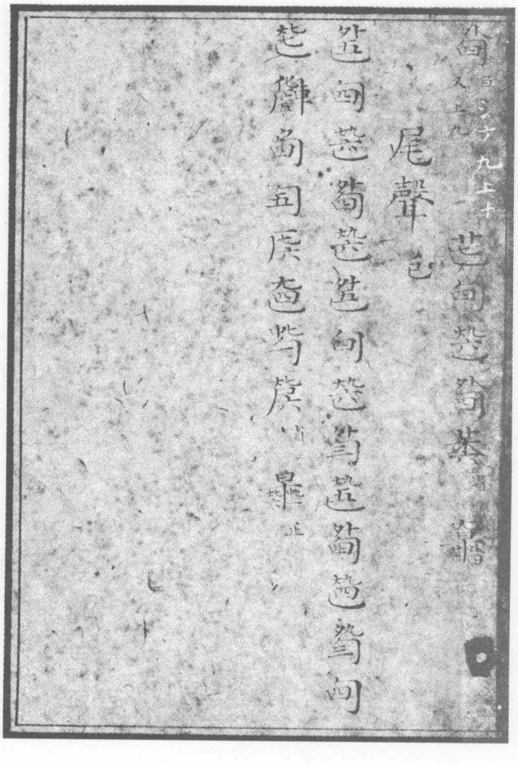

其九

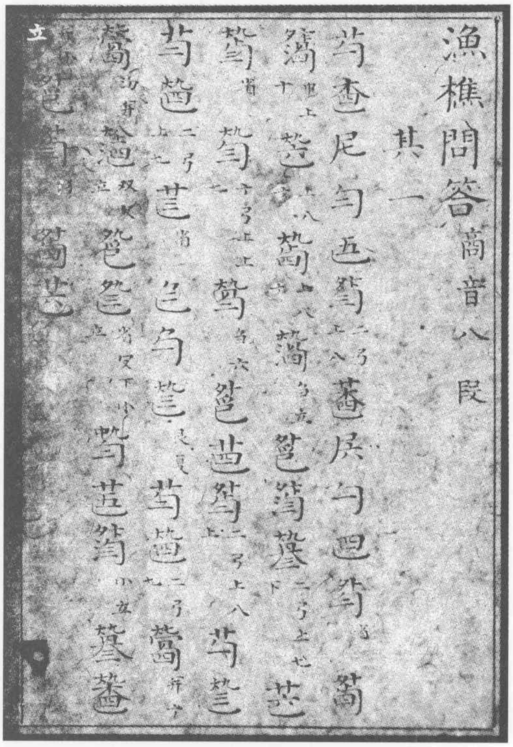

其十

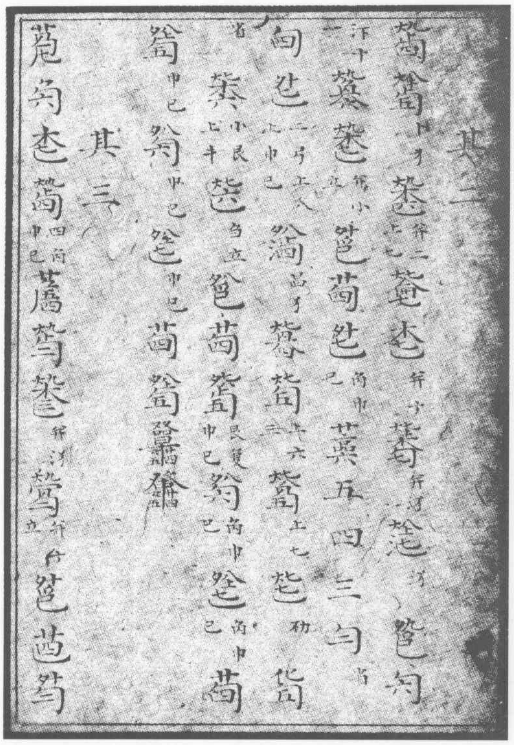

其十一
巳

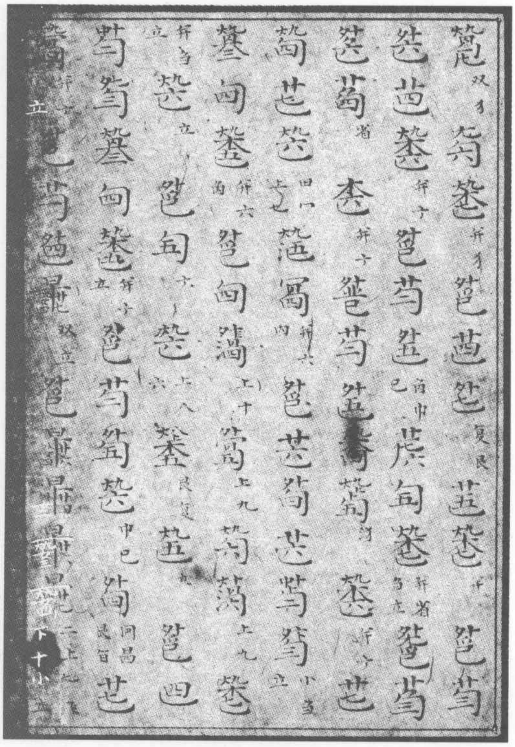

其十二

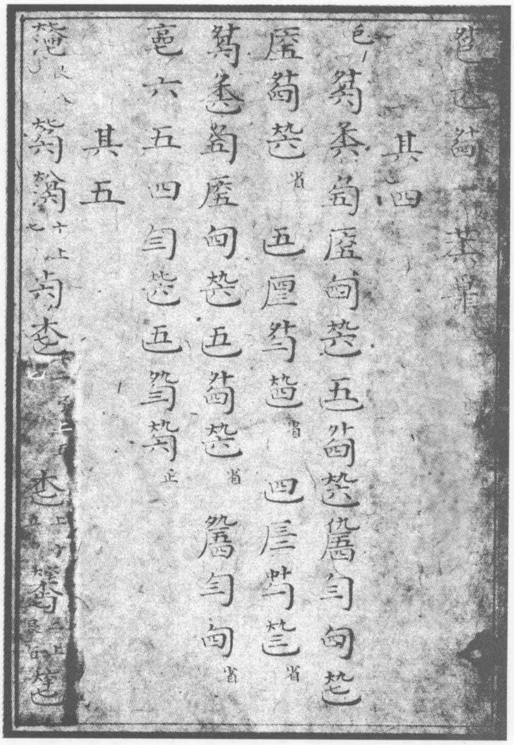

其十三

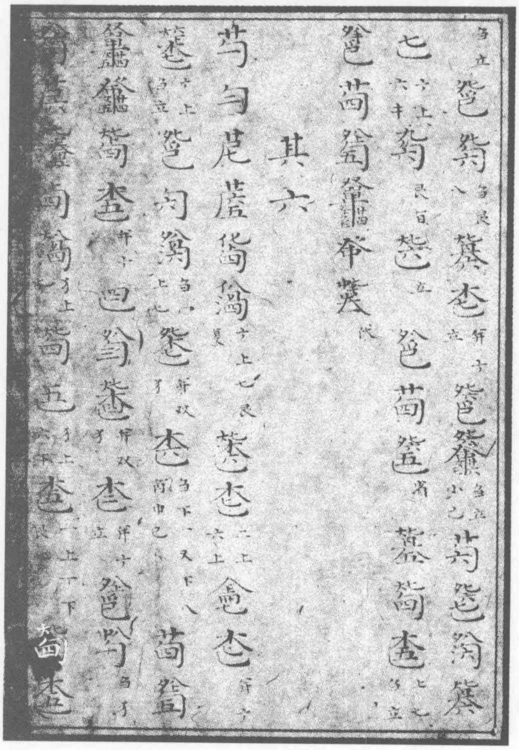

尾聲
巳

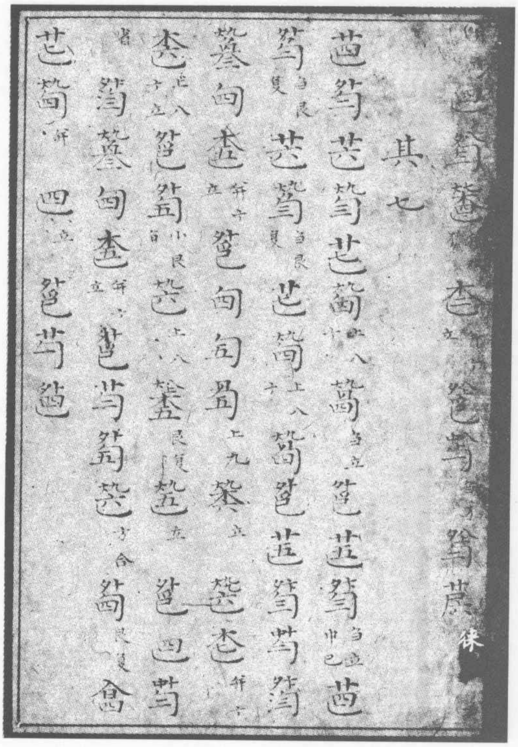

漁樵問答　商音八段
其一

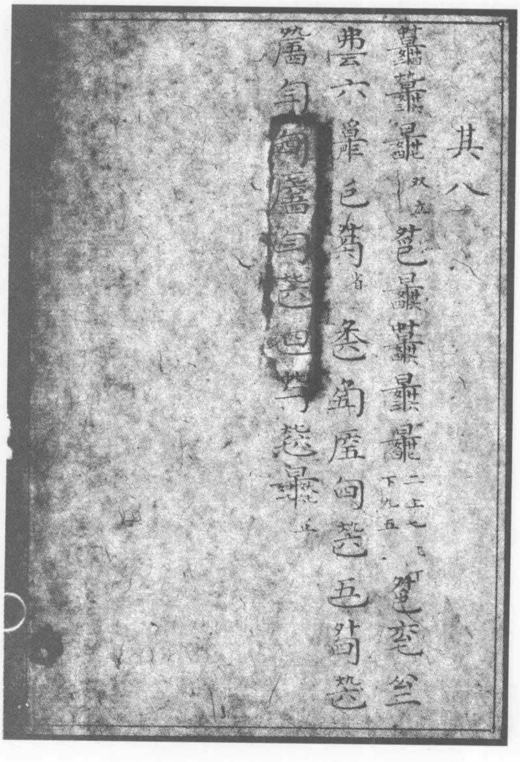

其二
其三

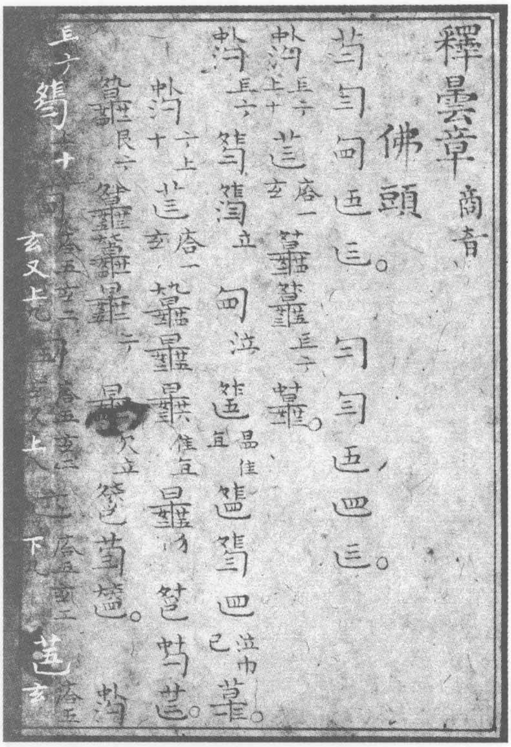


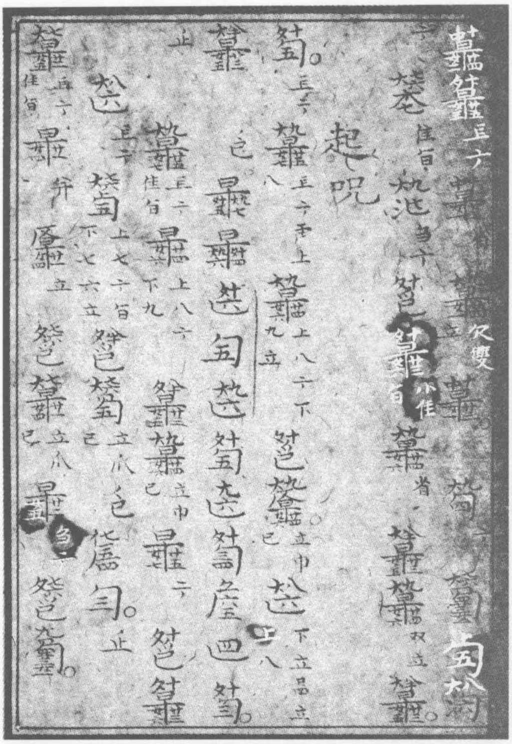

其四
其五

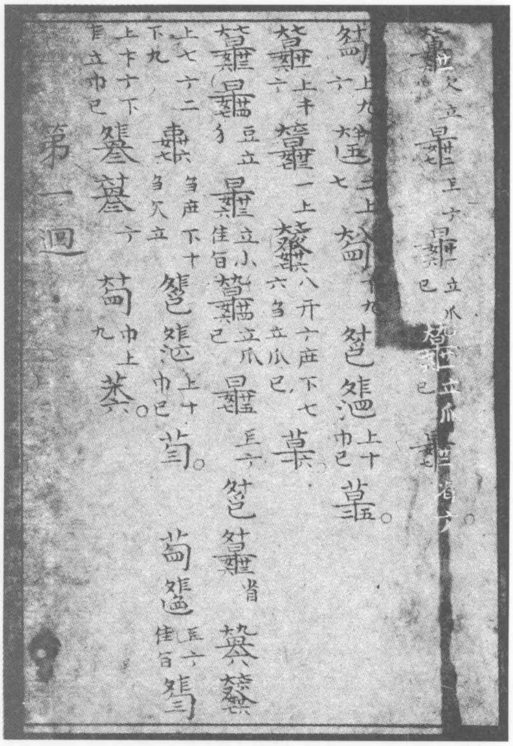

其六

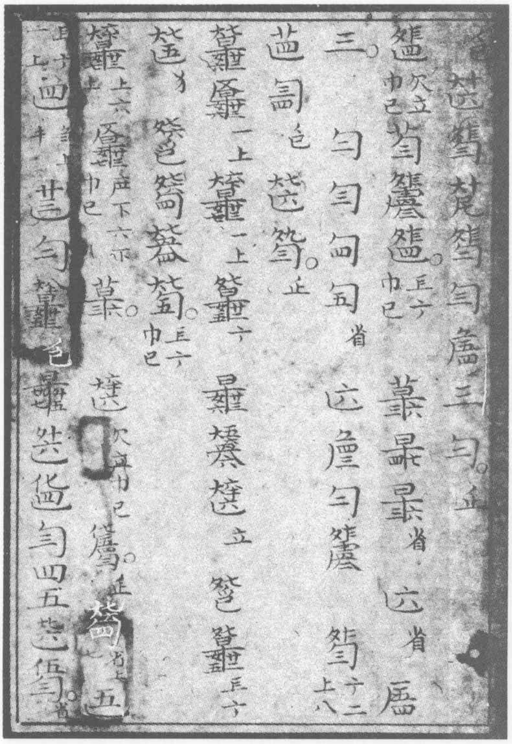

其七

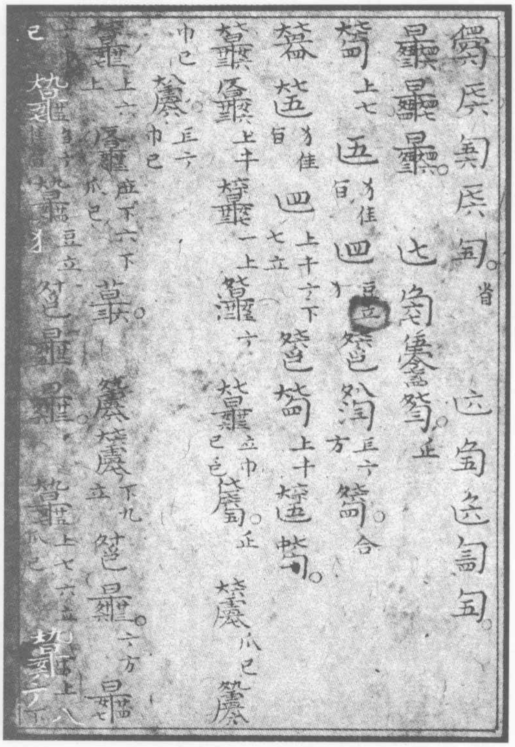

其八

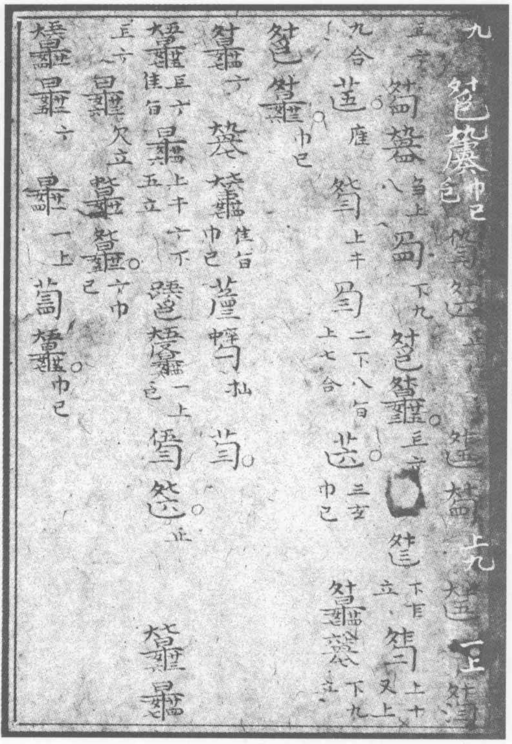

釋曇章　商音
佛頭

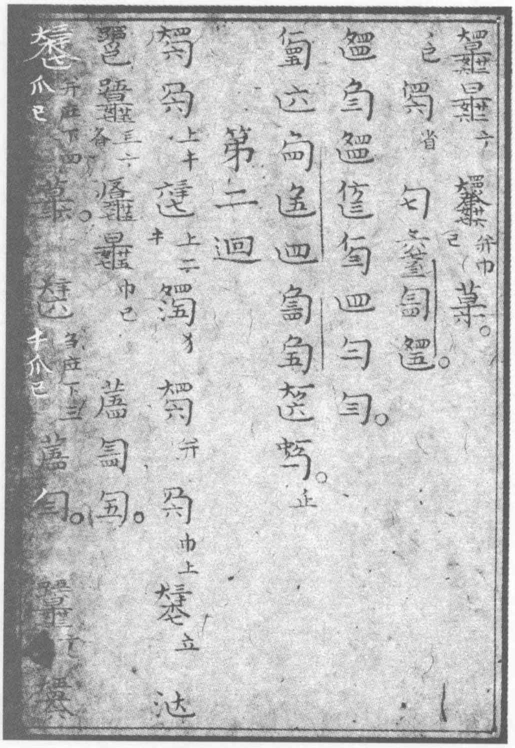

起呪

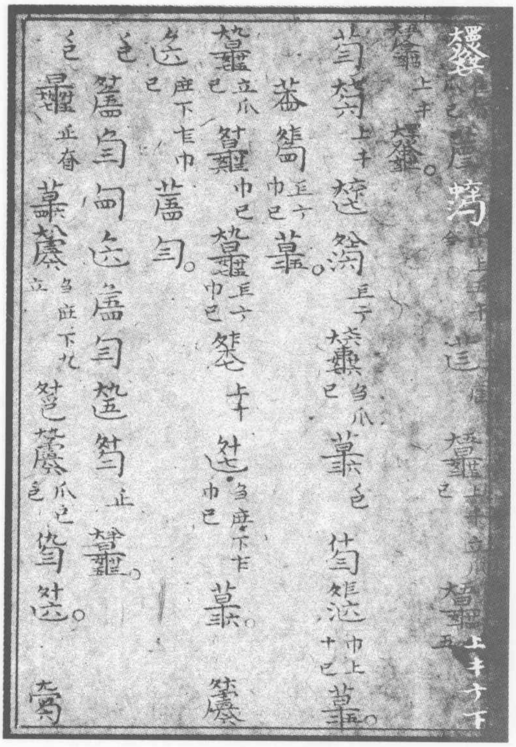

第一迴

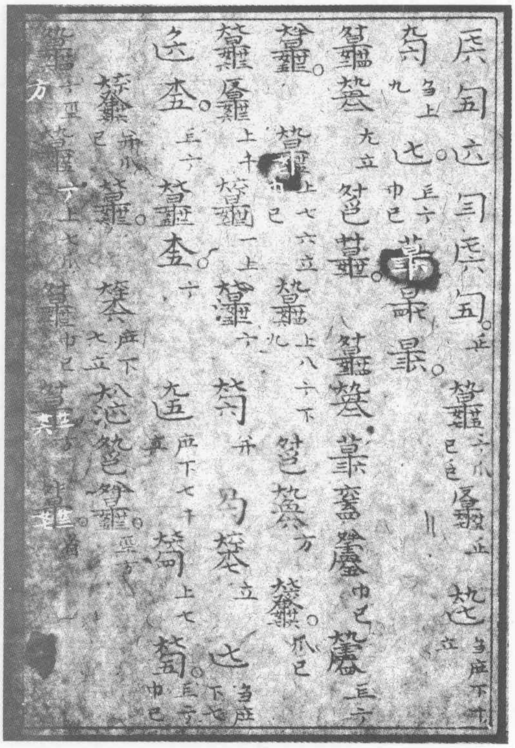


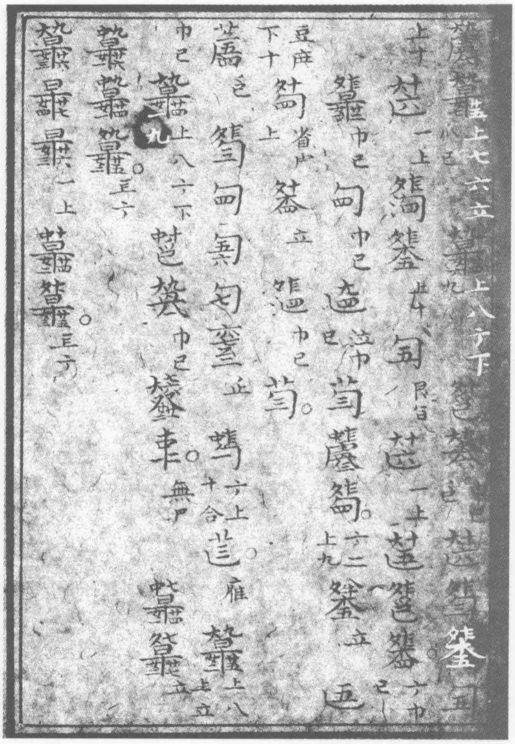


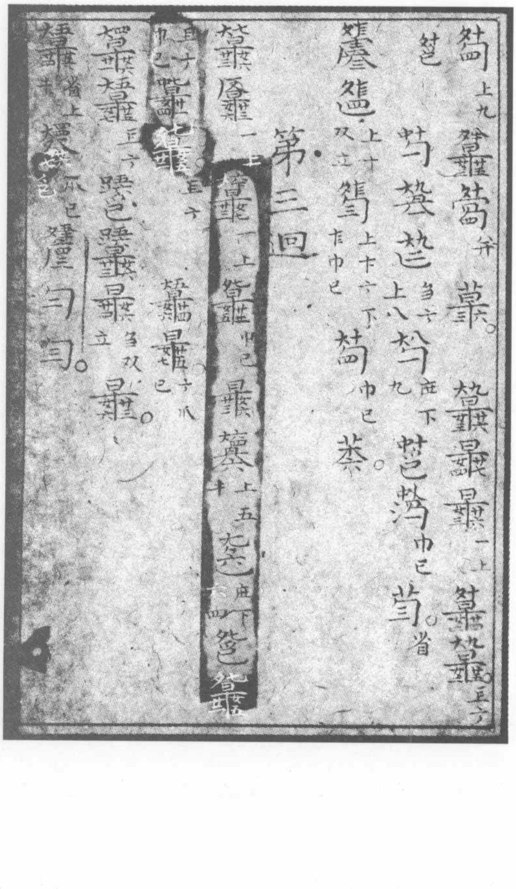

九

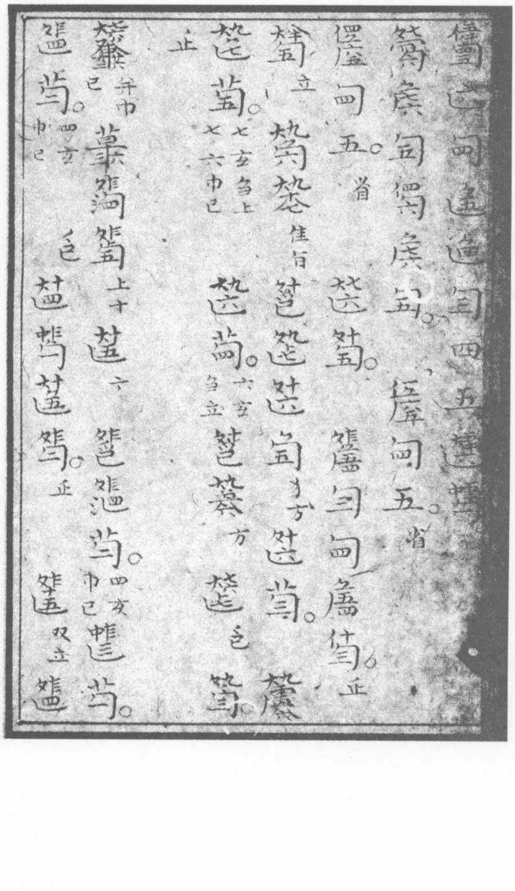

第二迴

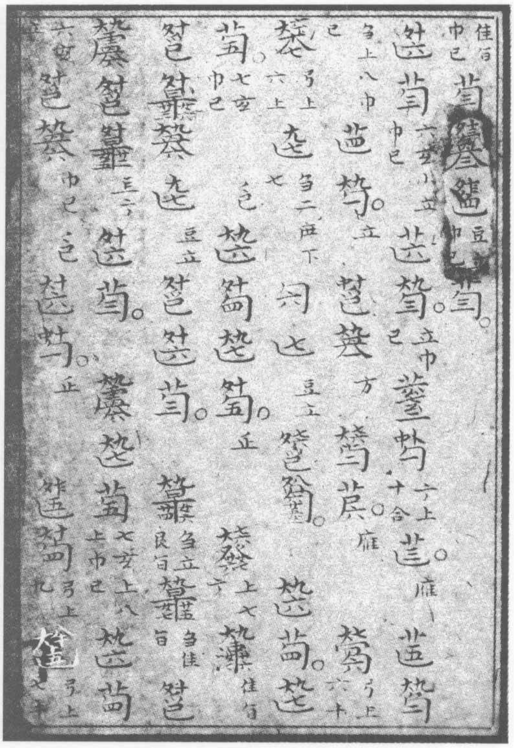


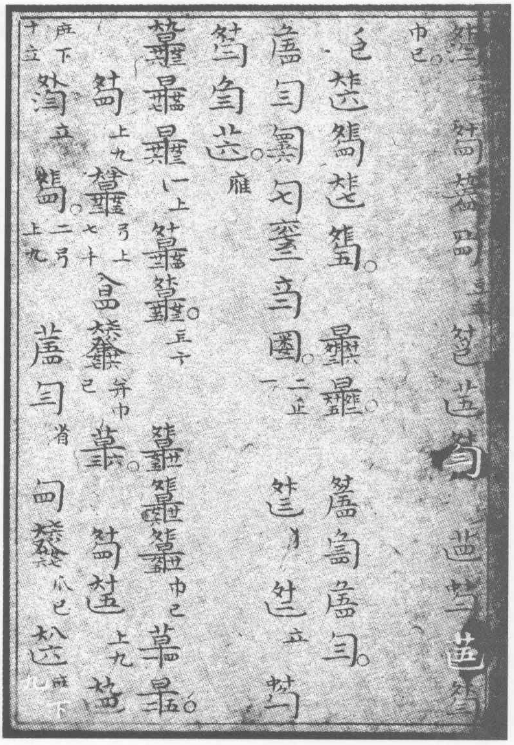


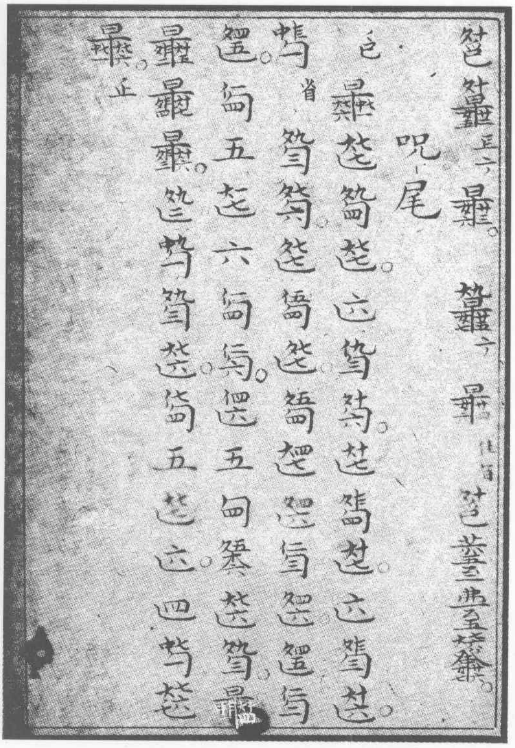


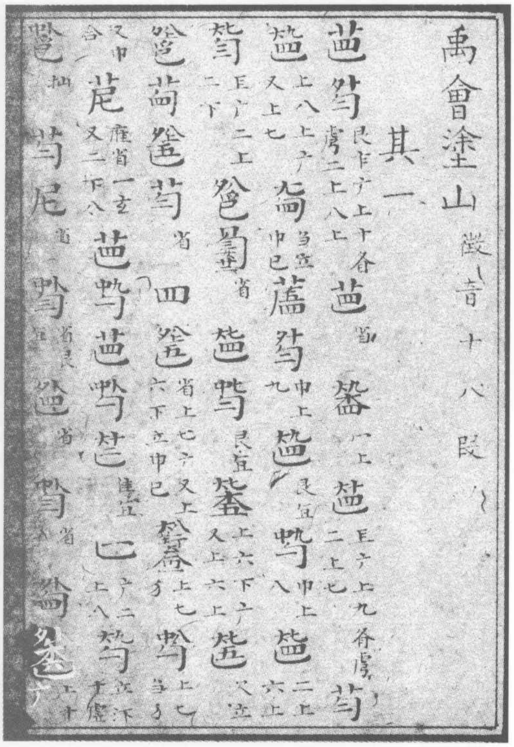

第三迴

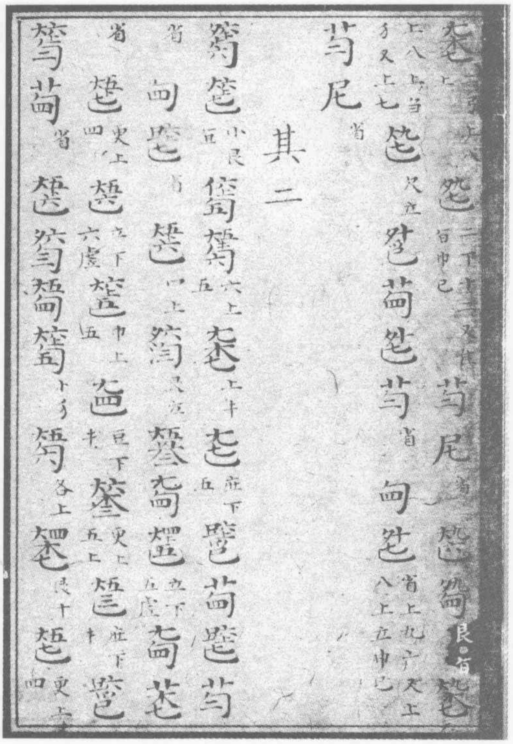


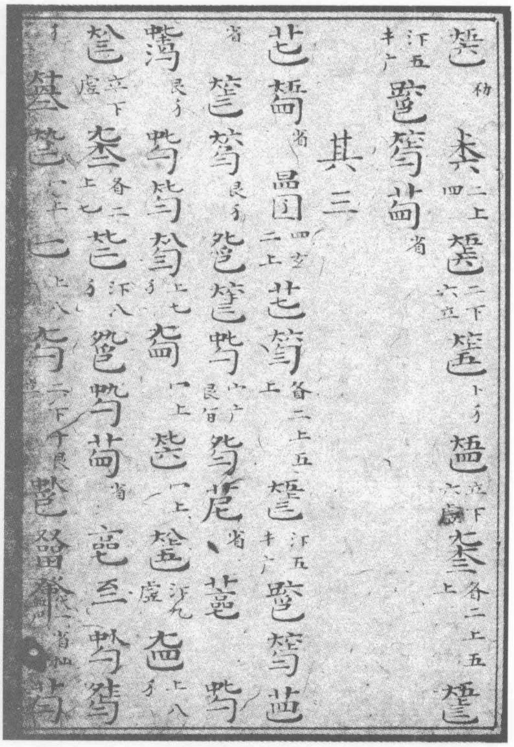


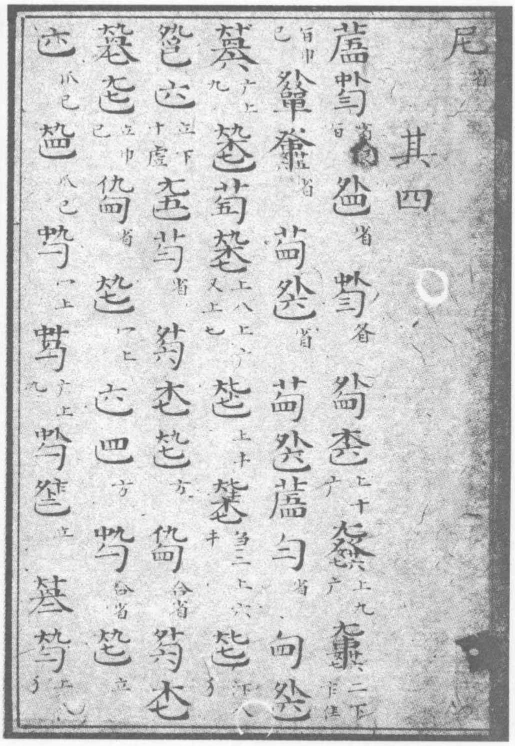


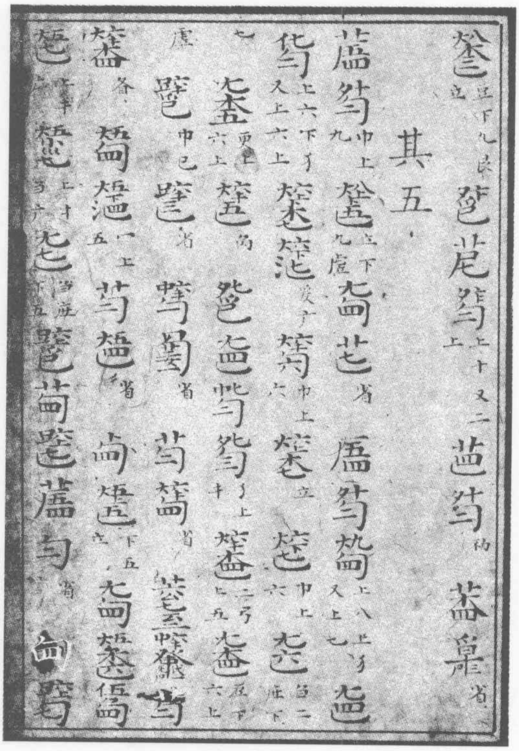


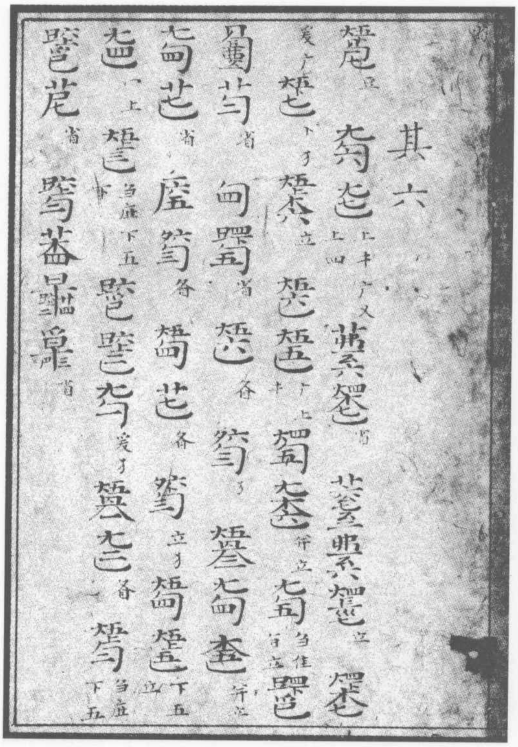

禹會塗山　徵音十八段
其一

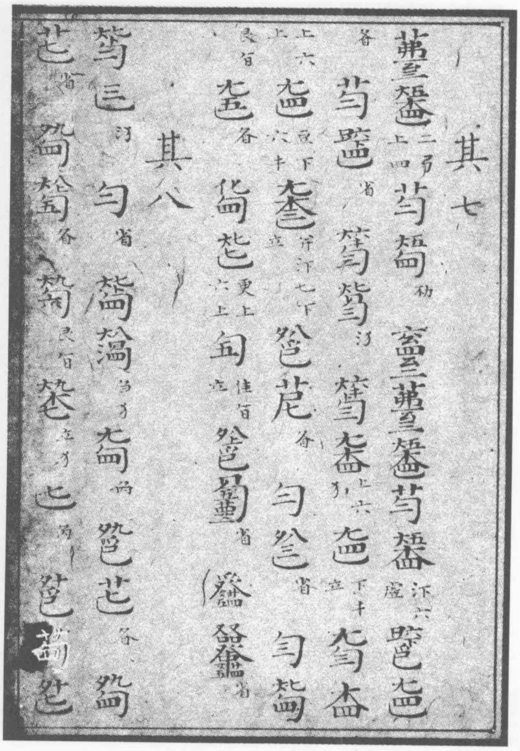

其二

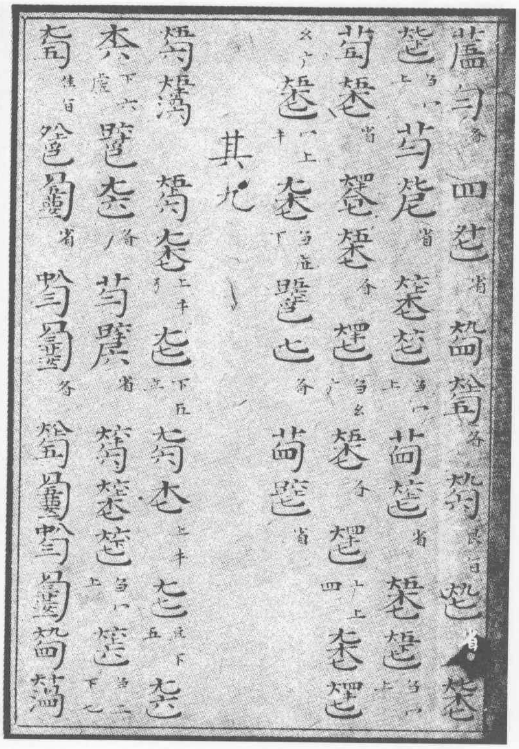

其三

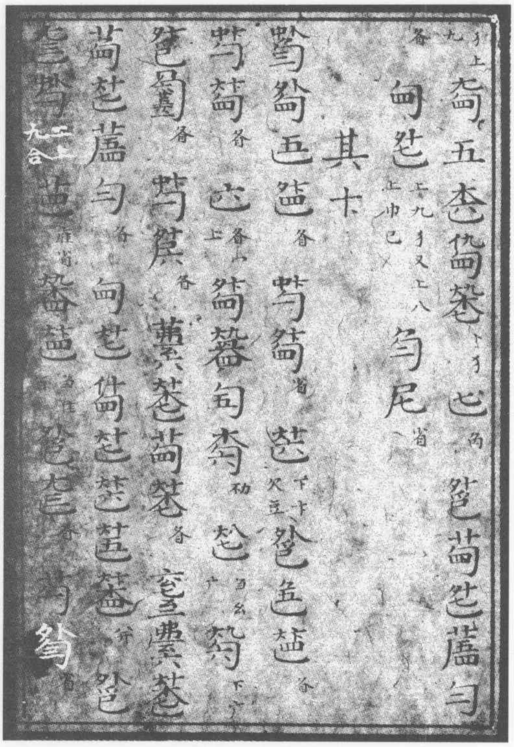

其四

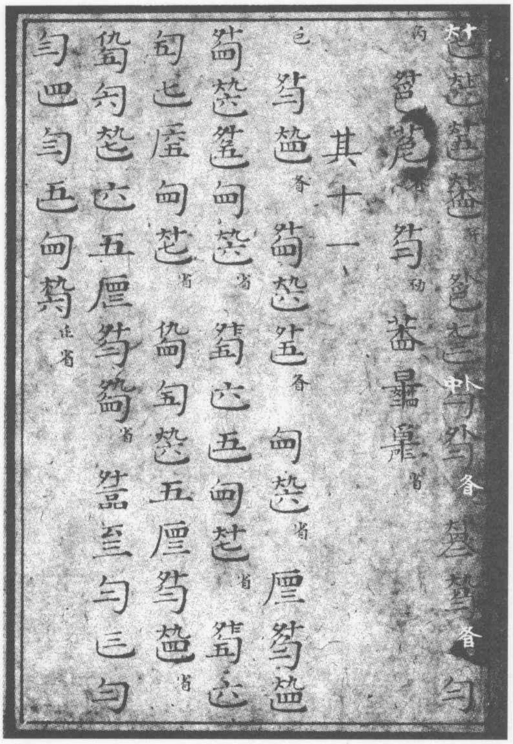

其五

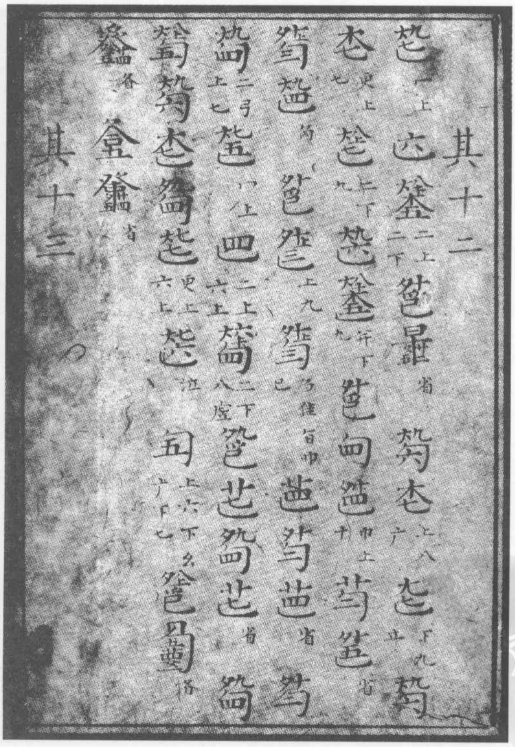

其六

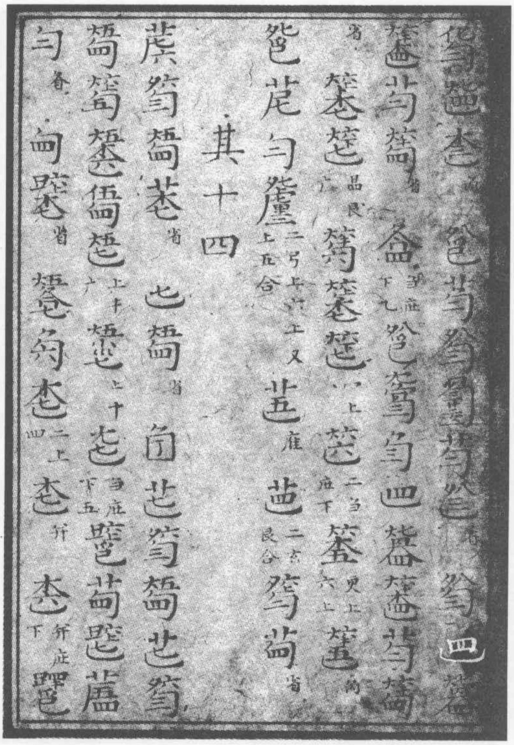

其七
其八

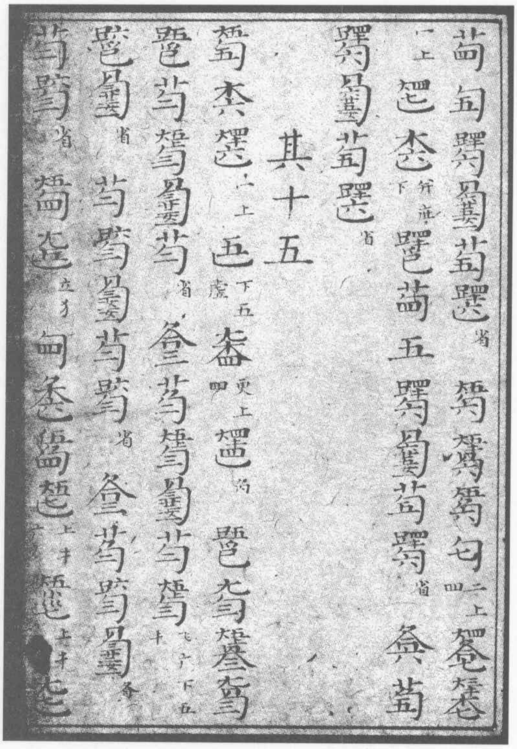

其九

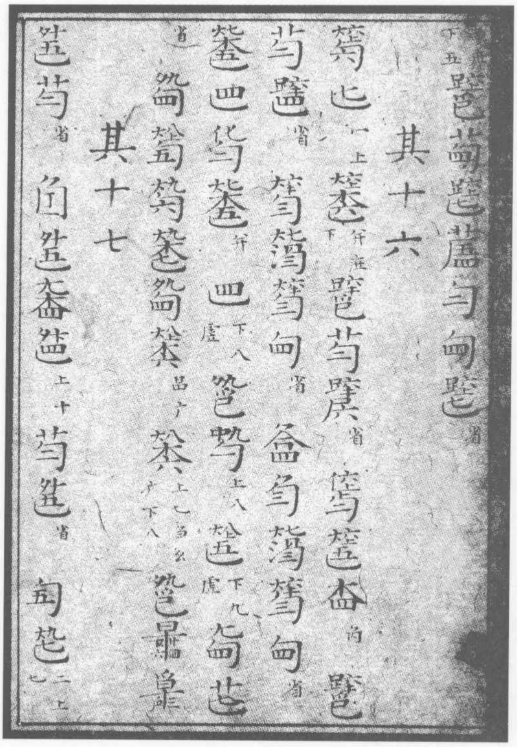

其十

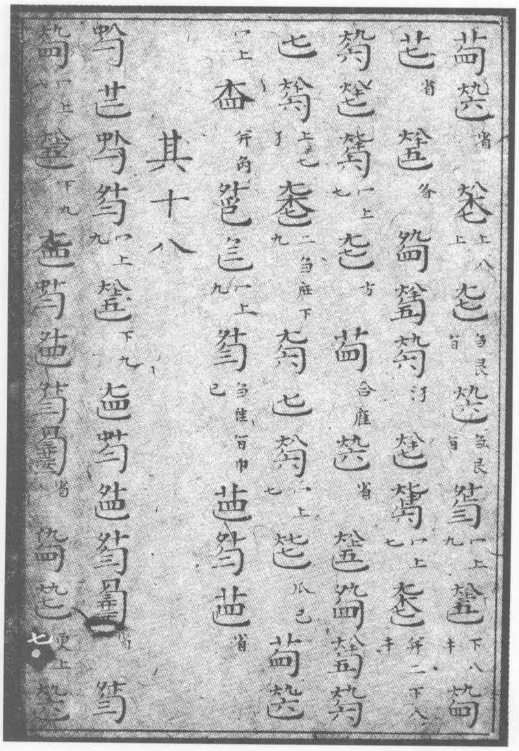

其十一

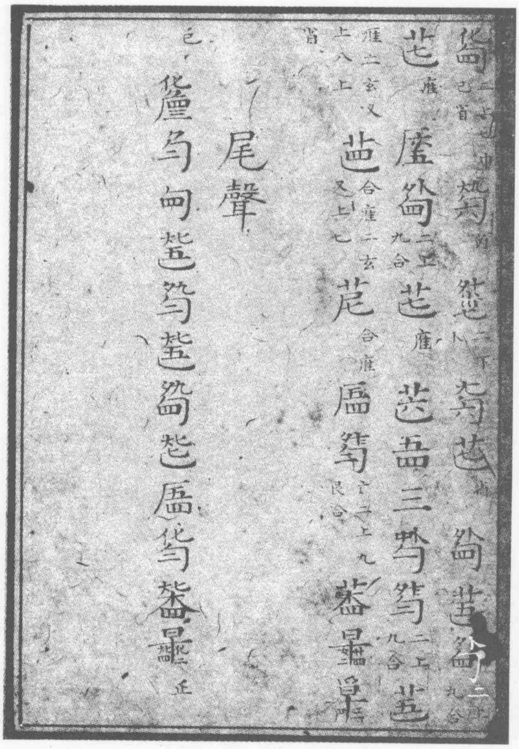

其十二
其十三

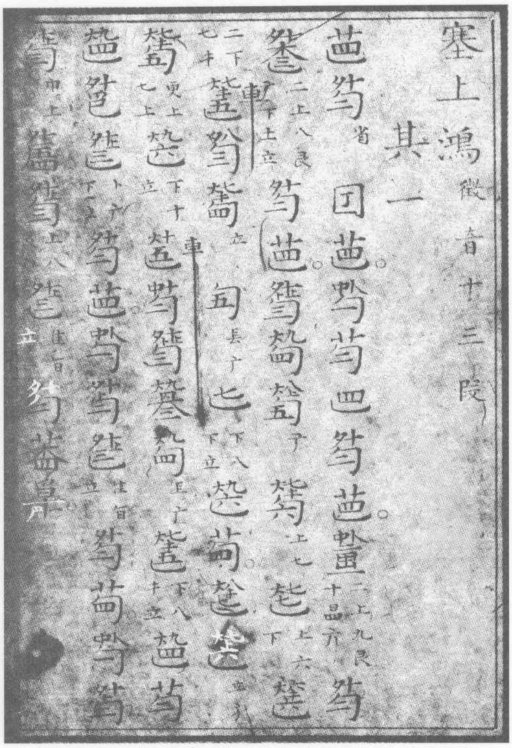

其十四

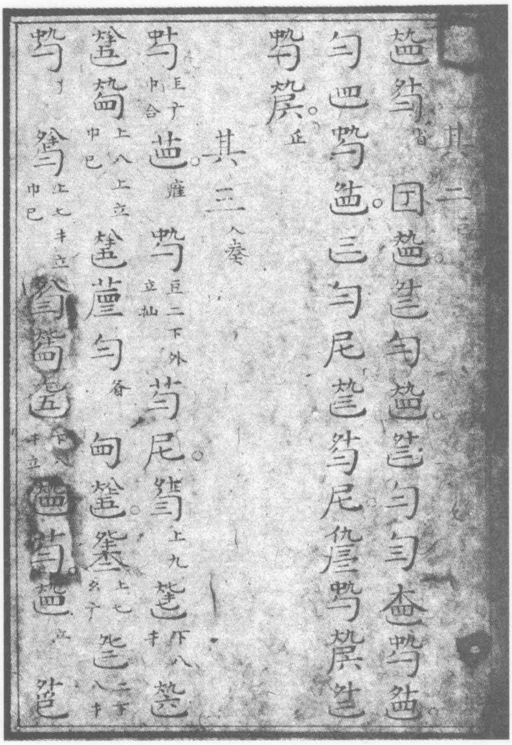

其十五

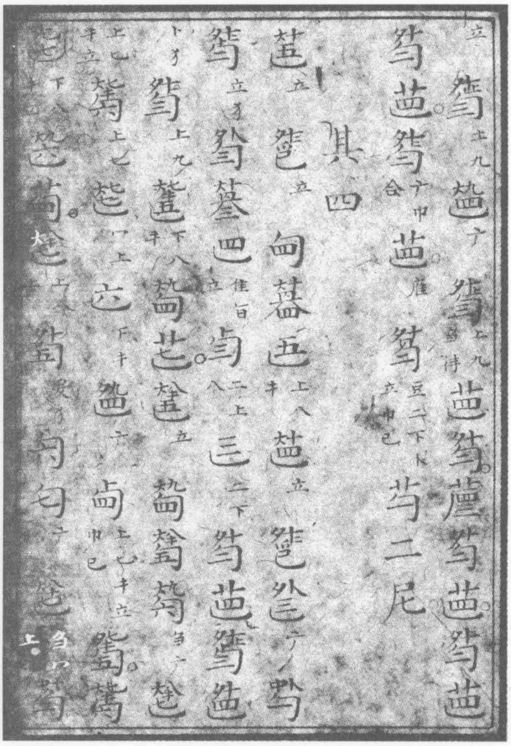

其十六
其十七

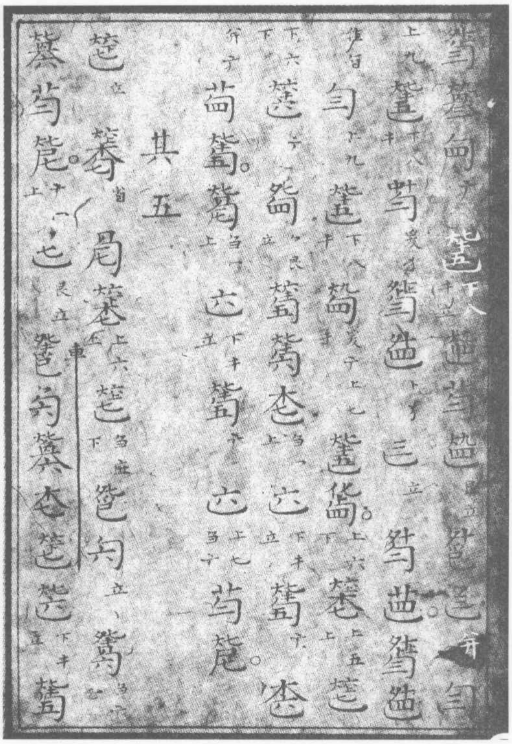

其十八

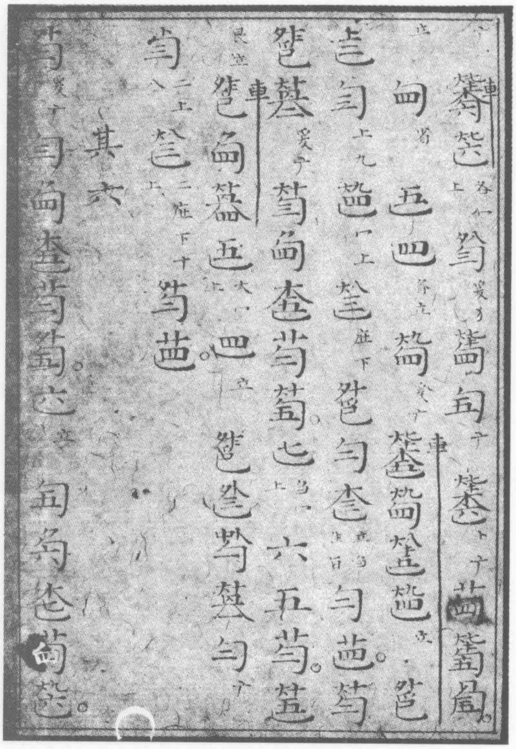

尾聲

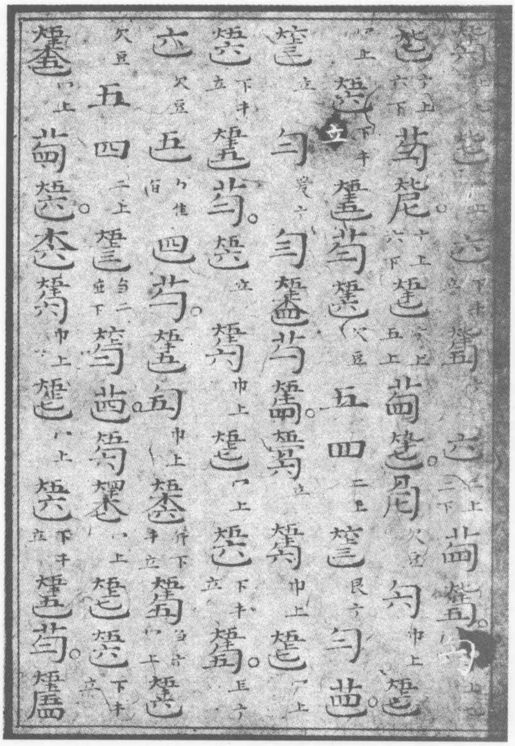

塞上鴻　徵音十三段
其一

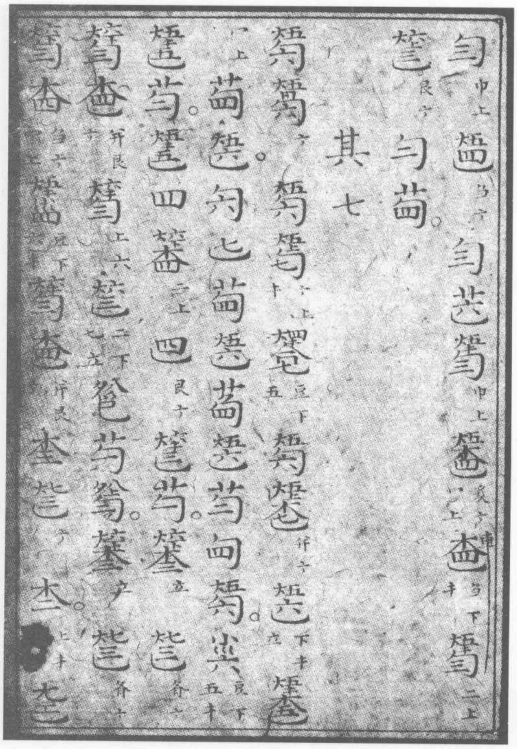

其二
其三

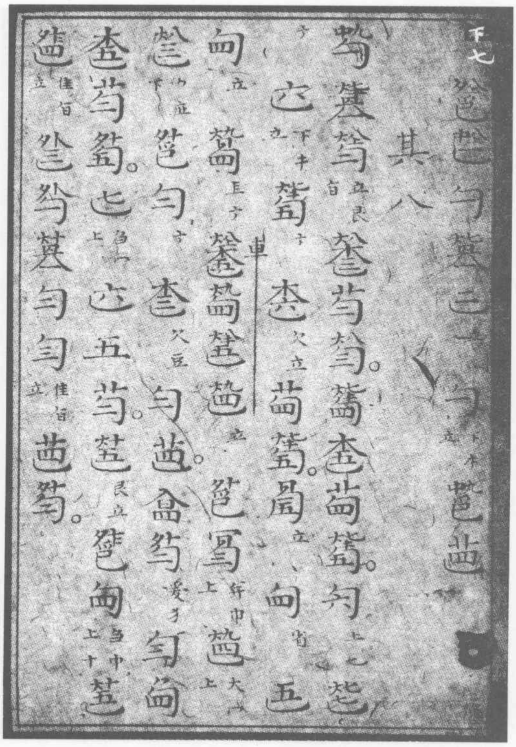

其四

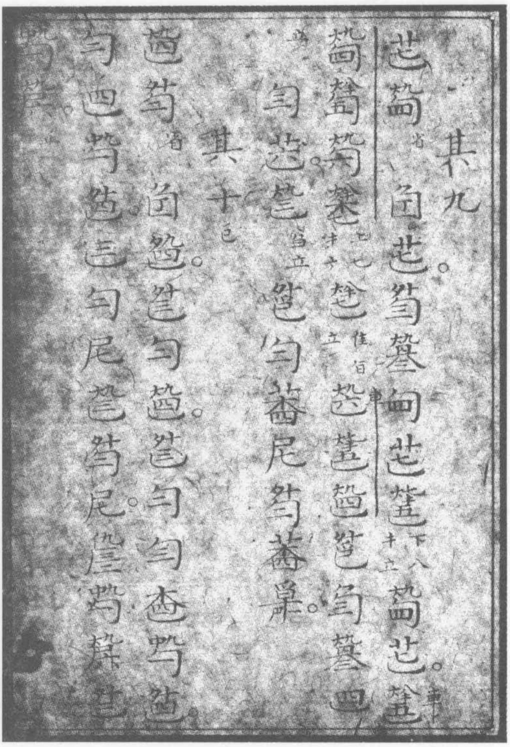

其五

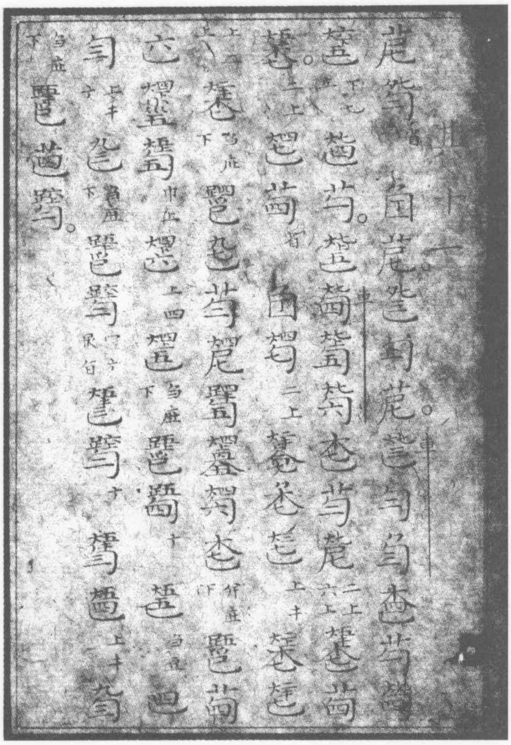

其六

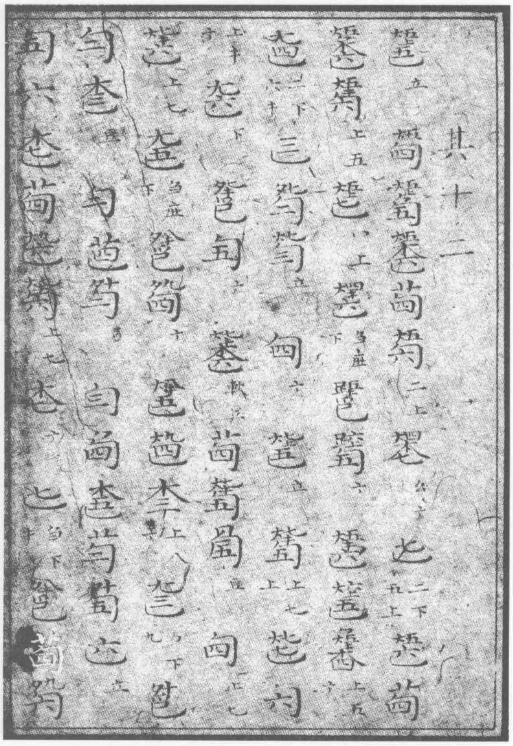


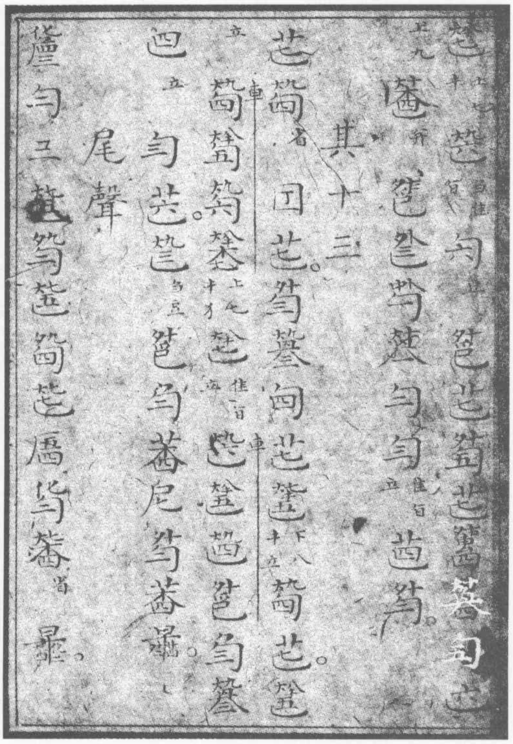

其七


下七
其八


其九
其十


其十一


其十二


其十三
尾聲

龍吟閣秘本琴譜

秘本琴譜

右指法　琹有五要　琹有五德　琹有十善　指法五忌
撫法七忌　彈琹須知　燕閒田達琹集　古琹色
真斷紋　偽斷紋　古琹陽陰材　古琹九德　大雅（黄鐘十段）
平沙落雁（徵羽調五段）　釋談章（商音二十三段）

秘本琹譜

此譜係扶楊三旧外祖自楚中得来余于乾隆十一年八月望後始從扶九學因得之譜未録竣而扶九已登仙矣此則乾隆十二年歲次丁夘蒲月之五日也

𠂇（大指、）
尺（食指、）
中（中指、）
夕（名指、）

萬峰閣指法閟牋

鄂洲王封采受白氏
從學鉄嶺張椙容斋氏仝校訂

右指法

舊註指法甚簡。毫無精意示人。茲以得秘詮明闡其指。殊為要訣。况攷譜之義全賴指法。舍此曷能喻之。凡用指之例。向徽曰外、曰出、向身曰内、曰入、據此則知指法之所繇矣。

乇（托）大指向外出絃曰乇、大指竪起靠絃而出、與諸指彈聲無異、蓋因六絃與一應、七絃與二應、相去已遠、間勾不及、故用大指為便、今人皆用仰劈以訛傳訛、令大指仰天劈絃、擊于琴面、聲則粗厲重濁、有何意趣可取、同調者幸勿誤之、

尸、（劈、）大指入絃内令外出有聲曰尸、惟尸不多用、

木、（抹、）食指向内入絃曰木、凡値一絃兩彈則用、先抹後挑、如一彈止用挑、不用抹也、用抹之法、必以正出、不可斜掃、又不可太重、使絃撲面常在一嶶内出聲庶獲清健之音、如下三四嶶而彈者、則音太柔、而不堪聽矣、今人必於三四嶶外彈者比〻皆然、此其通弊、而漸成錮疾也、余曰今人撫琴皆

自以為妙矣、獨于右手俱不能上徽内彈、至有下四五徽而不覺者、即自居名家、人安淂而許之、

乚、（挑、）食指向外出絃曰乚、挑之精義、别有秘詮、名曰懸指、令人皆傍絃挨撫、音出多溷濁、何可言妙、惟是挑以甲尖從空懸落于絃中、一下而虛靈無礙、始淂清徤之音也、若下三四徽彈者、則其聲已近委靡、又爲能淂此清響、

勹、（勾、）中指向内入絃曰勹、勾貴甲肉相半、令人但知左大指欲用甲肉、不知勹亦為然也、勹如純甲則聲出多浮而暴、法以中指尖帶肉拞絃、重抵輕出先肉後甲、而得聲者、必至中至和也、又須一徽内勹絃、則方淂中和之聲、亦不可太下而彈、致音柔懦不振、語又云彈欲斷絃者、固取其下指堅實、不使失于輕浮耳、殊不知過重之病、反見殺伐之聲、吾故曰重拞輕出、繞淂堅實之中和也、

马、（剔）中指向外出絃曰马、剔不可太剛、太剛、則暴、指又不可太深、太深則濁、令人往々以指着琴面剔出、則非暴即濁矣、故法以肘腕平懸、令指淂活潑之機、然後用甲尖正又剔出、則聲可得清和之致也、又不可令指着絃、而剔、使其遏住前聲、不得聯絡、亦是用指之病、但以指勾絃之後、虛々剔出、連寫用此

丁、（打）名指向内入絃曰丁、一二絃散聲常用亦取不輕不重、若勾聲一般、無有異也、故打者、乃名指勾絃之屬名耳、有誤認打字之義、將名指用力打下、貌甚不雅、可發一噱、

⿱亠丂、（摘、）名指向外出絃曰⿱亠丂、摘多用于滚、與輪間詳見後、

厂、（歷、）食指連挑二根絃、取輕疾之聲、庢、度、者、即歷也、

早、（撮、）挑勾並下兩絃同聲、或勾劈同聲、俱曰早、或一按一散、或俱按俱散、活用為貴、兩聲相約、而同、勿令叅差、亦不可太響、則近喧鬧、但將兩聲隱々和同、至勻至實、則清雅可聽、

⿸尸早、（反撮）用挑勾者反之、則抹與剔劈勾者反之、則托與剔也、

盈（掐撮三声）此結束聲也、又大指反起、為掐、假如名指按七絃十徽、大指于九徽間一掐、右即一撮、次二掐、右又一撮、總名曰掐撮三声、計之、則三掐二撮也、

叠（疊涓）一絃兩聲、用抹勾急彈也、先抹後勾、取相連之聲、

宏（滚）名指摘絃向外、自七而連至二、或從按處起、則不拘于七絃、然其止處、必至二絃也、取前重後輕、若雷之隱々、則妙其秘法、在善用指筋力、曲其上節、固其下節、練就堅勁、推摇不動、而後下指則磊然可聽矣、

弗、（拂）食指抹絃向內、自一而連至七、或從按處止、亦不拘定七絃、但必從一起也、不可太重、以致暴響、輕々拂来、連而勿斷、則淂其趣矣、

癸、（潑剌）可分可合、有単潑、止用癶、単剌止用申者、法以三指並而為用、先令食、中、名、三指屈曲其節、中指稍出于食指、名指稍出于中指、以作斜勢、一齊入絃、輕々一拂、曰癶、又令三指屈節、食指稍出于名指、亦作斜勢一齊出絃、重々一掃曰申、其手指来往、名曰遊魚擺尾、勢貌取雋雅可觀、聲取清健可聽、不可太重、太重則煞起、不可太輕、太輕則柔嫩、但若風入松頭、衆響匀和、而無煞声則嘉也、手更不可離琴、離琴則勢失、猛惟傍絃出入斯可矣、今人多有捏拳入胸、為癶者、分鹿鄙之極可為絶倒、

立、癸、（摘潑剌）名指摘絃之一二以潑剌也、

𤼵（掐潑剌三声）如前掐撮之法、用左一掐而右一潑、左二掐、而右一剌、亦結聲、

伏、（即用伏字、申無聲也、）其用在一二絃上、三指剌出、隨以掌下罨定絃聲、無形迹可見、使其自然不響、為妙、剌又不可多絃、多絃則聲長、獨一二絃聲則清勁潔、掉耳（鉄嶺張氏又曰伏、又名啟拍柰、蓋拍絃于琴面、止如裂帛、不可令有間声、即客声、謂雜響音也、）

冂（打圓、）一挑一勾、先得二声、少息即急作二次、淂四聲、後復慢挑一聲、以完也、或用一劈一勾者、亦如是法、蓋打圓之妙處、全在急作四聲、內得力聲欲明亮、彈欲匀和、機欲圓活、無一毫阻碍、為貴、今

人挑多重、勾多輕、不得勻和、故不能出其圓音也、宜細審之、

圑（同婁、）間一絃用勾、抹、同聲、欲其齊下、勿為偏重、

⿱北小（背鎖、）同絃上同剔、抹、挑、連彈三聲、

⿱矢小（短鎖、）同絃上先抹、勾、慢彈二聲少息加背鎖、淂五声、

⿱镸小（長鎖、）同絃上先抹挑慢彈二聲少息加短鎖、淂七聲有用九聲者、有用七聲者、度琴曲之緊慢、

廿（散、）左不按而彈謂之散聲、

仒（輪、）名、中、食、三指屈而向外出絃、急得三聲、其法以名居後、中稍前、食又稍前、要夾緊三指、摘剔挑次第而出、如有力勢、方妙、

巻（半輪、）用名中二指、如前法、

⿱人夫（全扶、）泛音用食、中、名、三指、各入一絃、同拂淂聲、如寔音用侖之勺意、

关（半扶、）用食中二指如前法、

支（鼓、）剔挑同絃二聲、以大指欵中、食二指、先中後食、逐聲擊出、要一按、一散、取兩絃如一之聲、又名雙彈、別譜或書嚭字或書犟字即支是也、今本譜止用支字、

⿱女二如一按、一散、剔而同聲、取兩絃音叶處用之、假如左按七絃七徽六分、右剔一聲、與散六絃同聲也、

冂乍（再作）從前句再彈一遍、曰從頭再作、譜用笠冂作字、或從第幾字起、再彈一遍、即將字傍用一丁、曰從句、再作譜用双丁再作字、

⿱大令（索鈴、）如滚之式左按七則挑七、按六則挑六、次第往前一路挑去、或自七徽斜至九徽者、或自九徽斜至徽外者、有如鈴之索聲、磊ゝ落ゝ無參差之疵、而得調勻之妙者、為美也、

凡註譜寫七上八下上者、係上徽之一分、此或值叠、或指上下其音有不定、方可用之、如臨正音、鑿然不動、必寫出幾徽幾分、如六二、六四七九、六九四三、四七、八三、十八、之類是也、如有用卜ン過徽、以叶音律者、亦是上一分下一分之類、　今人多誤認焦尾為上、岳山為下、欲註七徽三分、反註八徽七分、每ゝ太多、此亦無師妄用之徒、誤人不淺、受白氏曰、右手之法畧易于左、但用力太輕

則柔、用力太重則濁、即空勾一声、亦必欲圓、況寔者乎、然圓一字、惟深知音而精于琴者、方領此趣、俗子豈易言哉、世有撫琴三二十年、而尚不知音者、烏足以語此、

鉄嶺張氏曰、取音之妙、右手止淂其三、左手反淂其七、右易、而左難、取音不失毫厘、倘絃或走、而不和者、亦可就之以手、方可謂之知音、

左指法

凡指按徽、必須取準而徽之分数、尤為要、少差一分則不和矣、又必按絃堅寔、法當用力不覺、故云按令如入木、專言用力也、但妙在不覺耳、

卜氵（綽注）指自下綽上、按絃曰綽、指自上注下、按絃曰注、徽有陰陽、絃有順逆、非綽、注、則音不和也、又有用綽注稍過于徽、而音始和者、此正陰陽之謂、知此則無慮、其音不和矣、閱譜者、須以卜氵慎之、

六（吟）吟按絃取音在指按處、往来搖動上下不出三四分、先大後小、一轉一收、約四五餘轉、即收于本位、而止、少則虧缺、多則過繁、故有恰好之理、以圓活完滿為度、吟之緩急須要圓滿、若吟哦然致有音韵、

卜六（綽吟）即隨卜隨亠也、如譜字上有卜字下有亠字者、即是卜六、又云落指吟也、偶落徽之半是也、（間有操内用之者例寫）

备（亠、）字譜雖少用、亦不可偏廢、

氵六（注吟）即隨亠也、亦如前説、

辶（遊吟）、指乗綽上聲、就退下、復綽上、又退下、約二次、取二音、指似遊蕩意、有如雙撞而放緩者、或名蕩音亦是也（容斋氏曰此与吊過吟叅看、）

纡（細吟）指吟緊細、音出圓綻者佳、

刍亠（急吟）緊而廹促、

夆（緩吟）慢而寬和、

爰刍亠（緩急吟）一絃兩彈、俱用吟者、欵分先緩后急

双亠（雙吟）一絃兩彈、俱用中和之吟者、註此不註緩急

徕（往来吟）假如按絃九徽、隨上八吟、即下九、又上八吟、再下九是也、

乎（飛吟）其説二者、一上二下者、以按處論之、則從

按處二上、即二下、到按處止也、如按在七絃九徽、一上八、一上七、復下八又下九是也、萬峰閣譜、必用細註、不混寫乎、又有按七絃七徽、以手搧四指、移大指而飞是也、餘亦做此、

愚詮云、大指按絃有二位、下位近甲處、須用甲肉、相半、上位在大指節中、純用肉也、名指按絃亦有二位、下位在肉、上位在節、惟中指則當純節、々中有骨高起、取其按絃出音清寔、名指當間用節名指可連管兩三絃、上節掐起、下位即可按別絃此過之法、其為便捷、習琴家、不可不知也、

犭（猱）指于按處往来搖動、約過本位五六分、大于吟、而多急烈、音取濶大蒼老、亦以恰好圓滿為度、大都小者為吟、大者為猱、吟取韵致、猱取古勁、各有所宜、秘詮云、善用吟猱者、必使入絃不煞為上、

又有落指猱、即前落指吟之說、不再詳、

爰犭、（緩猱、）音取大而稍寬和、閒或用之、

刍犭、（急猱、）猱本急烈、復加緊要耳、

立犭、（撞猱、）猱中帶撞、意如大指按七絃七徽、用立犭、則指只向上猱、不出七徽下復、止在本位也、

立（撞）如按七絃七徽、一彈用指急上寸許、速下本位、得一聲曰立、其速如電、蓋速則成一聲、遲則成二聲也、切須辨之、（容齋氏曰、愚按立撞蓋先淂声而動者、豆鬬蓋一齊取出者、）

登（復撞、）連撞二聲也、

虗（虗撞、）不彈而用撞者是也、如按七絃七徽、挑一聲、隨上六徽、即加一撞、或按四絃七徽、勾一聲、隨上半、復下七、加一立、二說皆不彈而立者、故名虗、

史（使）如按彈得聲、即工一徽吟、將完時、隨向上一立、直下本位、為其用力使指、故曰使、別譜以為虗非也、如按七絃九徽、挑一聲、即上八六、將完、急向上一立、直九徽也、又不可与亍犭相間斷、須用亍犭與史合為佳、補註云、右手有彈、左手用豆、曰鬬、右手不彈、左用豆曰史、

豆（逗）或云鬬、言兩指鬬出聲者是也、按處借以上之聲、迎其彈聲而注下、以當本位之聲、曰豆、如指按在九徽歆用豆、下十徽則于九徽上乘其彈聲一迎、即速注下、原屬一聲不得着二聲也、又如按

弾九徽、指已用上八半、又欲豆在九徽、即于八徽上迎聲豆下、此謂借上之聲以為聲也、令人皆迎聲即豆、而又過于太重、則多觸而俗矣、若又以豆濫用之、則必令人厭聽、故當用豆時、必使輕清敏捷、取音恰當為佳耳、譜内立豆二字、須明辨勿誤、蓋立從已弾後取出豆則乗恰弾時取出也、

笆（搯起）其説二邑、芭、必須辨之、如大指于八徽弾而淂聲、即下九徽已不用弾、名指隨按下十徽、大指即將指甲爪起一聲、曰邑、

芭（對起、）如大指按九徽、用弾一聲、名指隨按下十徽、大指即爪起、曰芭、要知芭、起云者、大指與名相對、按而爪起也、故右有弾、而左爪起、曰對、右無弾、而左爪起者、曰搯、兹譜中以有弾無吟、而起者、此是芭矣、及有弾帶吟、而起者、非對按爪起之謂也、當邑字、學者宜自別明、

爪已（爪起）大指按絃將指甲爪起、淂一散聲、曰爪起、

巾已（帶起、）名指按絃帶起一聲、曰巾已、但名易濁、宜重按、輕放、若更欲輕則將指提起而帶、徽觳此始得輕清之妙

艮复（退復、）按弾就退下、曰艮、即復本位、曰复、退半徽、曰小艮复、從十徽退徽外、曰大艮复、一徽正曰艮复、又有退于徽之分數而和者、必寫艮某徽幾分、復為確、

足（跪）跪指也、名指屈曲兩節、以按絃、因徽間短促用之、若連跪二絃、則用一甲一肉、

冈（罨）如名按在十徽、用指磕下九徽有聲、曰冈、或散絃磕下亦然、勿太重、見指響則俗、勿太輕、又不聞聲則懦、

虍（虚罨、）不按、不弾、止將指罨下某徽得聲、

并（分開、）一絃兩聲、分開弾之、以一弾指即一徽、或一徽幾分、隨下本位、又弾一聲、曰并、凡指上徽之音、或一徽或分數者、務須對準、太過不及、皆致不和、如按七絃七徽、并、則一弾、隨上六二、即下七、又一弾也、或述、或勹马、皆然、又并、内有吟、須分上下、上吟者、上到某徽吟也、如按六絃九徽、并、應用上六、譜註上八六、并字下吟者、下到某徽吟也、如按七

絃九徽、幷應用下六、譜註上八、幷、下吟字、此絃性有陰陽、故吟操有上下也、亦係律吕之平仄音韻相淵、以合節奏之和叶耳、

⿰方合（放合、）專言名指也、按前絃放起有聲、曰方、彈後絃合前聲、曰合、如名按六八徽、用巾已、為放、名又隨七絃七徽六分、彈一聲、与六絃巾已、用聲為合也、

⿸厂⿱心合（應合、）按絃後、用指或上某徽、或下某徽有音以應次絃之聲、曰應、次絃合前絃之音、曰合、如名按四絃、十徽、彈一聲、即上九、与次彈散七、應合同聲也、

⿱爪合（爪合、）大指按彈前絃、候名指按彈次絃、隨用大指掐起同聲、曰爪合、如大指按在七絃、九徽彈過、名指即按四絃九徽、以大指爪起、與四同聲相合也、

冋（同声、）如大指按七絃九徽、用爪起、合散勾四一聲、曰同聲、大拞次彈与爪起同者、按彈之、則曰爪合、散彈之則曰冋、

⿵冂己（同起、）如大指按七絃九徽、四絃即彈散聲、大指隨提起不用爪者、曰⿵冂己、取其隱然相應之聲也、

⿱乏巳（泛起、）右彈、左指點絃上取音、輕清名曰天音、手法又名蜻蜓點水勢、右彈欲重、左點欲輕、此其訣也、

⿱乏止（泛止）泛音止也、

⿰扌山（推出、）中指按第一絃推出、絃外、有聲、秘法以中指節上按而出聲者、殊為清寔、此法固是有用、熟中指肚亦可、只以竪寔為準、

省（少息）候音少停再彈、

午（滸、）候音少息、將指直上一徽、速過次絃謂之午上、取其直捷之勢也、然非少息、不能用午、

⿱入曼（入慢）曲操至後有漸慢彈者、

尤（就）譜字有炤上文按徽者、或炤上文散彈者、俱用尤字、又有指按絃上到某徽、止次絃即照上徽彈、亦用尤字、又有小註、用尤字者、乃勿遲之謂也、

玄（畜音）取含畜意、將指畧一退動、以活其機、不使音太露、

⿸虍女（虚按、）用指浮着絃上、以遏其聲、使之不響、此希用之、

⿰不力（不動、）恐彈後指動、反致不和故訂之、

卜外十三徽外、指離徽三四分也、

為、換換指而彈、

缶乗声、刍、急至、輕、尸、声、山、徽、工、至、旨、指、

琴有五要

指法合勢。取音近雅。吟猱恰好。挑剔順向。下指堅寔。

琴有五德

入坐端方。視聽專一。心思閒靜。神氣肅凝。動指自然。

琴有十善

彈欲合古。動欲中庭。輕欲不浮。重欲不煞。緩欲莫斷。急欲不亂。縱欲閒雅。逸欲自如。力欲不覺。聲欲不散。

指法五忌

一忌、右手大食二指、捏緊彈絃、滞而多俗、法以大指甲尖抵于食指頭肉之中、而二指同曲、毎用挑則大指直其節、而送食指出絃、收進則又曲、乃淂清勁靈活也、

一忌、大指按絃、將食指作圈、甚為醜陋、

一忌、名指按絃、將指並而幫貼、亦大俗、

一忌、左四指相並伏于絃上、不得合勢、

一忌、左大指甲煞聲、而不知避、

撫絃七忌

一忌起手無序、神氣不欽、忙々連下、如奔如躑、無一毫斟酌之音、並無意趣可見、亦無大雅足取、惟有鬧々熱々、以終其曲、乃于何處、得領會其妙乎、

一忌好習繁聲、多添雜響、盈耳皆鏁碎里鄙之聲、專慕俗人女子之娛耳、而擅稱操撫之神妙、殊不知反為識者鄙也、今（人之彈小曲、合崑腔、為靡々之音、止圖悅人之耳、不能悅己之心、何不彈箏撥阮、猶不失本來面目、必欲褻瀆聖樂何哉、）

一忌、做手勢、打花舌頭、視而聽之、甚為難過、蓋手勢以自然合式為妙、為貴、而獨有做出可怪者、何居至于花舌頭、乃盧州歌之腔調、琴中有之、豈不可慯乎、

一忌、學慢無法、蓋慢有度、有候、故能欵々曲々、令人會心、雖曰慢調、而中必有緩急相間、以成結構、

若無法者、惟知弾慢、而無節奏、則意味索然、何堪入耳、

一忌、不知輕重徐疾之理、而忽重則煞甚、忽輕則無聞、欲急而群絃倶亂、欲緩而節奏茲然、此皆不聞名師教練、致有是病、

一忌不論徽间分数、率意上下走音、倶不得叶和、自始至終、曲雖完而不成調、可發一噱、

一忌、擅改弾数、究其學問、毫不知五音六律之理、而率已意以改之、或有幾字而改者、或有幾句而改者、或有將他曲一二段而移入者、致使五音不叶、則聴全曲之音、已強而不合、古人作曲、作操、自有義理所淵、而學識淺薄者、何以能知之此、可謂敗壞琴風之極矣、

受白氏曰、按此段云、不可擅改其説有二、蓋古人之合調相叶者、不可輕易更改、倘如以訛傳訛、聲律不叶者、不妨改正、安見今人不及古人、如果改淂妙、即古人地下、亦必感我、但恐不知音之人、亂行删改、尤可痛恨耳、

琴之形象論

夫琴之形、為額廣、腰狭、象尊卑、上圓下方、象天地、琴長三尺六寸六分、象周天期年之数、十三徽象十二月、餘一徽而象闰、泛音輕清而上浮者、天也、寔音重濁而下凝者、地也、散和居中者、人也、而三才之道俻矣、琴聲有宮、商、角、徵、羽、即物之金、木、水、火、土、徳之仁、義、礼、智、信、身之心、肝、脾、肺、腎、人之君、臣、民、事、物、其三絃獨下一徽、或半徽、和絃者、以其民絃為卑、於君臣之下也、至於以桐為面者、桐乃陽木、所以居上、以梓為底者、梓屬陰木、所以居下、無非法天地陰陽之正氣也、氣淂其正、故能通神明、配天地、非如絲竹之戯齣可比、若琴有焦尾之名、古未聞也、伏羲斲桐為琴、練絲為絃、故称為絲桐耳、由吴人燒桐以爨者、適蔡邕聞其聲曰、此良桐也、取而視之、其尾方然、因削以為琴、名為焦尾、今之造琴者、雖有全材、必飾焦尾、蓋此意也、

弾琴須知

凡古人弾之意、必先究琴之義理、辨察音律、記習

指法、洒掃净室、正其衣冠、嚴肅如對長者、以身向五嶽、足以八字安定、左右二肱、起如鳳翅、右手入絃、如滄海龍吟、左手按絃、如風驚鶴舞、不可搖身作勢、縱目斜視、不可不法古人、音律、不可錯亂、宮商、凡以和暢為本、雅淡為事、下指工夫、貴乎古淡清奇、悲切嬌雄懷慨變態不常、不可執一、必欲知其所忌、屢市遇俗、不遇知音、勿妄動聖賢大樂、宜對清風明月、蒼松老石為佳、五音端正寔難辨之、而宮音、和平沉厚雄洪、商音鏘〻角音、員長哽咽、徵音、抑揚俄然有嘆息之音、羽音、嘤〻而透徹細小而高、有志於琴者、尚其鑑之、勿損古意、

燕閒田逵琴集

七閩　孫玉顕編輯
王　基較正

古琴、惟仲尼列子、二式入格、太古琴、或以段木為之、並無肩腰、惟加岳山、其焦尾處則嵌橫竪木以承絲、而仲尼列子式、亦皆肩垂而濶、非若今聳而狹也、惟此二式、乃合古制、近世雲和式、於岳山之外刻作雲頭捲、而下通、身如壺瓶、此或以仲尼式、周徧皆作竹節形、名竹節式、其異樣不一、皆非古制、又於第四絃下安嶽、以求異曰、外國琴、尤可異也、

古琴色

古琴漆色、歷年既久、漆光盡退、黯〻、如海船所貸烏木、此最奇古、而或者以無光、磨而再漆之、不惟失古意、且滯琴聲、此大戒也、

真斷紋

古琴以斷紋為証、蓋琴不歷五百載不斷、愈久則斷、愈多則斷、然斷有數等、有蛇腹斷、其紋橫截其琴面、相去或一寸、或寸餘、節〻相似如蛇腹下紋、有細紋斷、如髮千百條、亦停勻、多在琴之兩傍、而近岳處則無之、有面与底皆斷者、又有梅花斷、其紋如梅花頭、此為極古、非千百載不能有也、一應漆器無斷紋、而琴獨有者、蓋他器用布、漆琴則不用、他器安閑、而琴日夜為絃所激、又歲久桐杍腐、而漆相離破、斷文隐處、雖腐磨礪至再重加光漆、其紋愈見、然真斷紋如劍鋒、偽決無、

偽斷紋

偽作者、用信州薄連紙、光漆一層、於上加灰紙、斷則有紋、或于冬月以猛火烘琴極熱、以雪罨激烈之、或以雞子清入灰作琴用甑蒸之、懸于風日燥處亦能、

古琴陰陽材

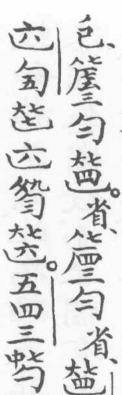
古琴有陰陽材者、蓋桐木面日者為陽、背日者為陰、不論新舊桐木、置之水上、陽必浮、陰必沉、反覆不易、陽材琴旦濁而暮清、晴濁而雨清、陰材寒、旦清而暮濁、晴清而雨濁、此可驗也、若底面俱用桐木、謂之純陽琴、古無此製、近世為之、取其暮夜陰雨時、而聲不沉、然必不能達遠聲、亦不定、

古琴九德

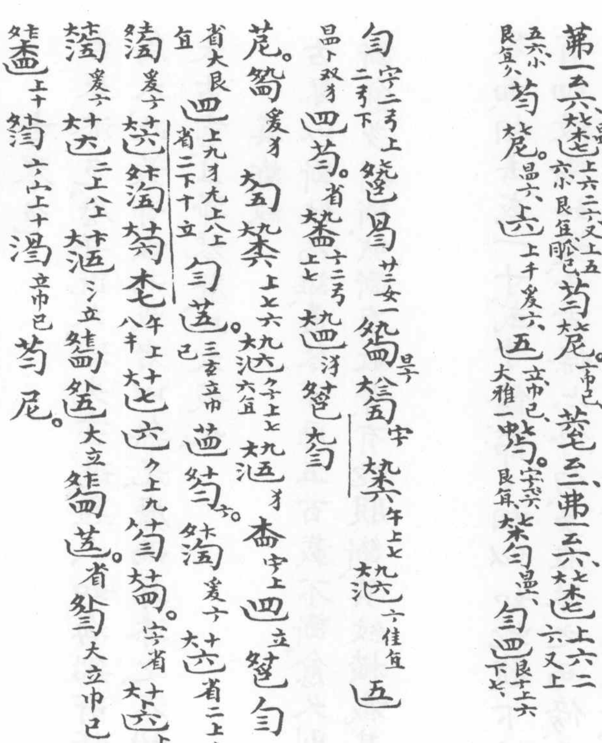
一曰奇、輕鬆脆清是也、輕則材輕、鬆謂聲達、透脆謂聲之清美、老桐木也、清謂聲之澤潤、近水材也、二曰古、淳淡中有金石韻也、三曰透、年雖久遠、膠漆不敗、清亮而不咽塞、四曰靜、謂無散颯以乱正聲、五曰潤、謂發聲不燥、韵長不絕、六曰圓、謂聲韵渾然、而不破散也、七曰清、謂聲如風中濤鐸也、八曰勻、謂鈞勻也、絃無三寔、四虛之病、九曰芳、謂愈彈愈發、久無乏聲、此九德也、

。。。大雅　黃鐘調（緊五慢一　凡十段）

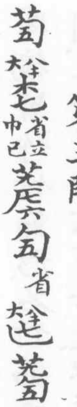
第一段

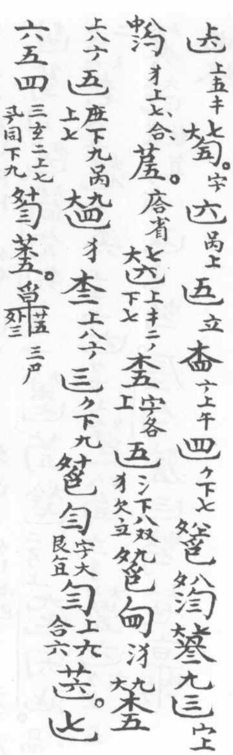


第二段



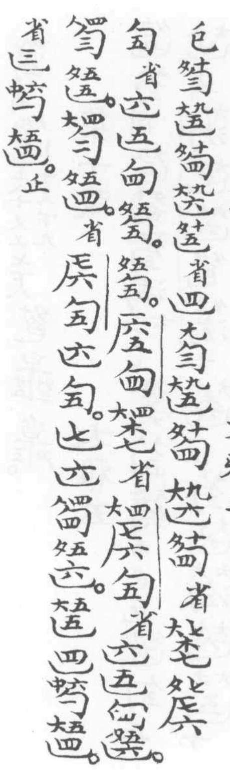
第三段



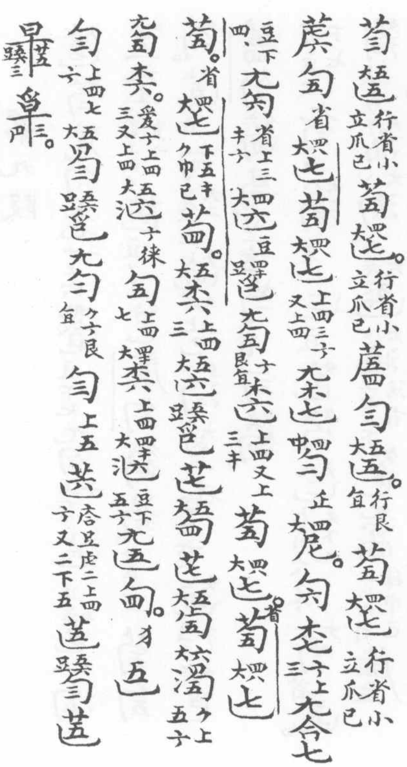


第四段

大雅二

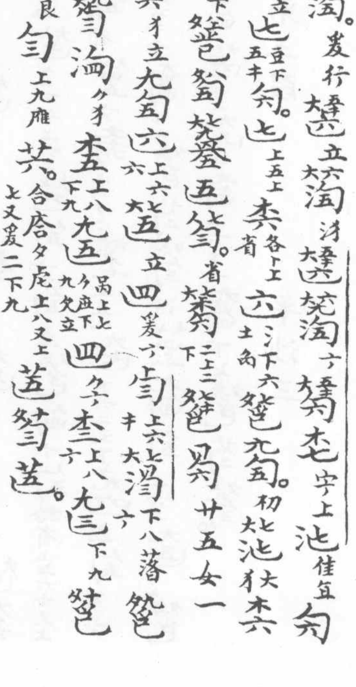


第五段

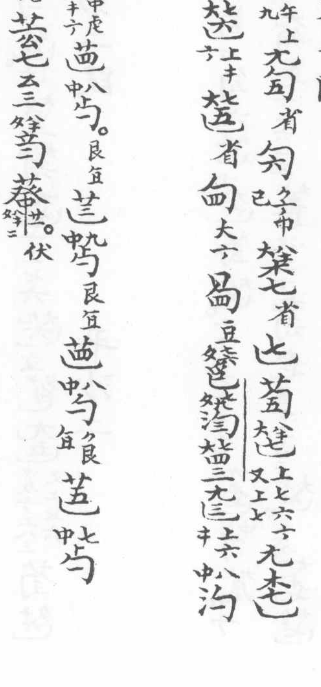


第六段

大雅三

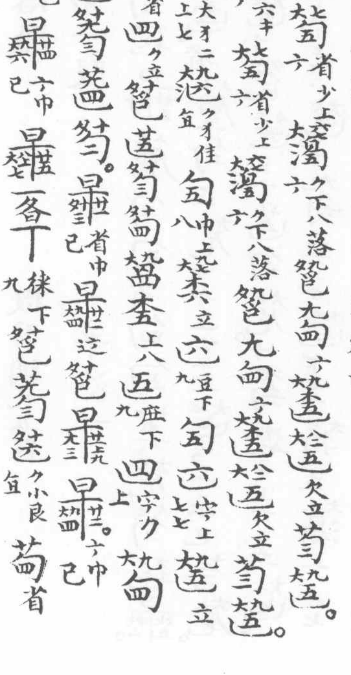


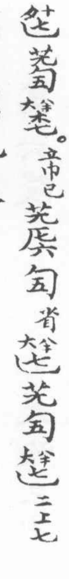
第七段



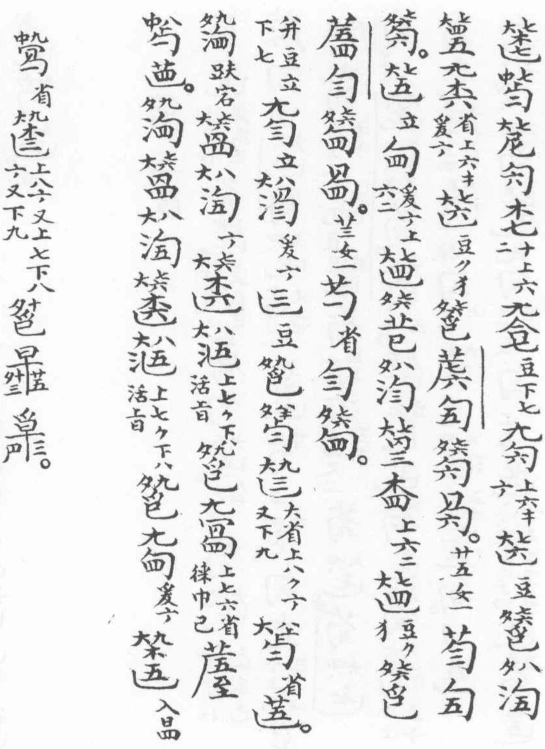
第八段

大雅四



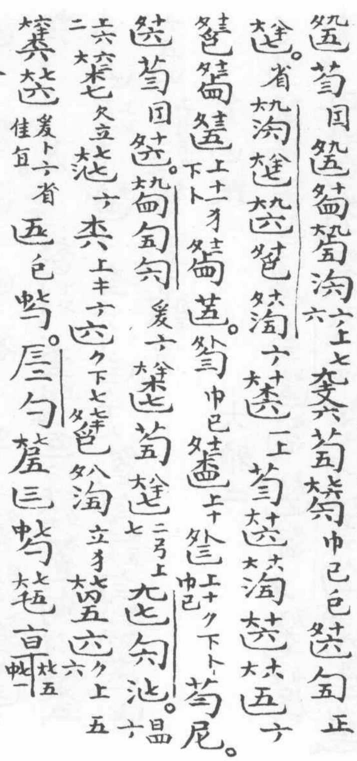


第九段



第十段

大雅五



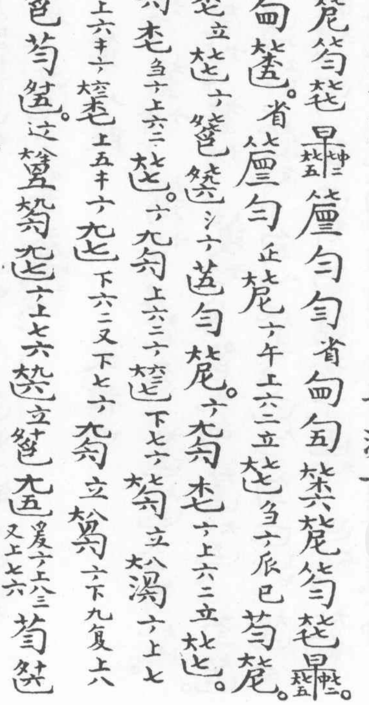
曲終

平沙落雁

徵羽調凡五段

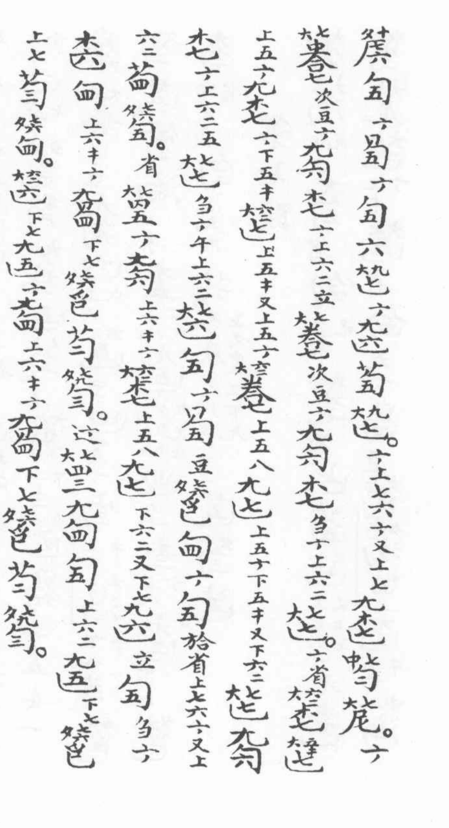
第一段

平沙一



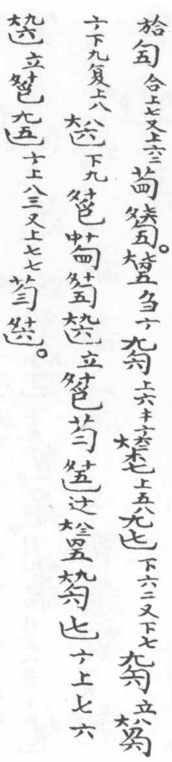
第二段

平沙二

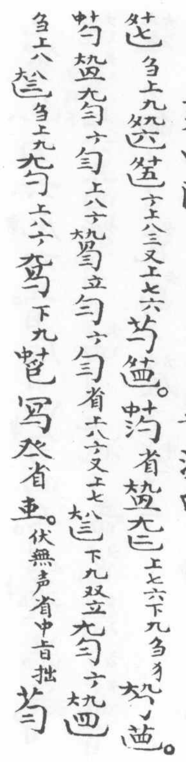


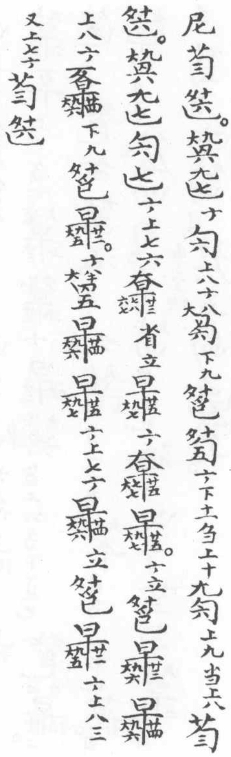
第三段

平沙三

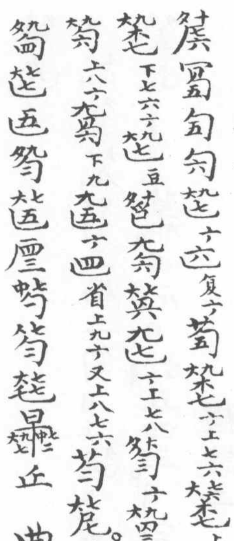


第四段　平沙四





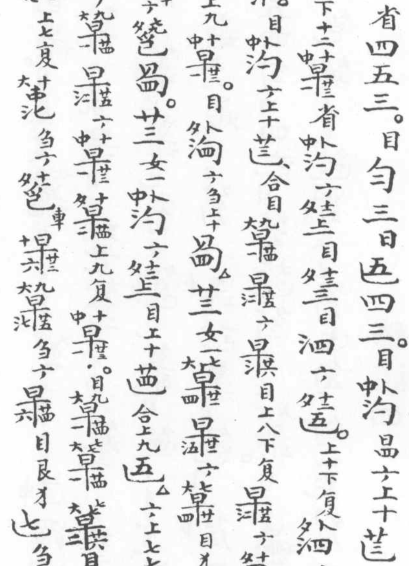
第五段



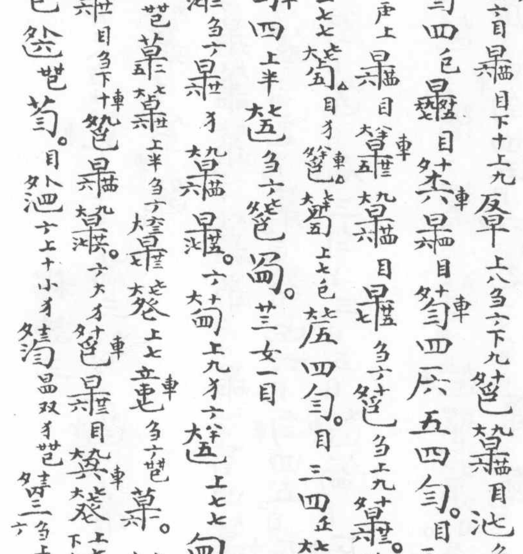
曲終

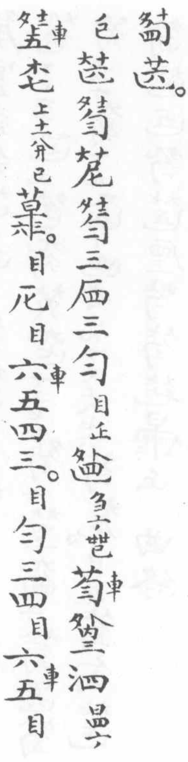
釋談章　商音二十二章

佛頭第一章　釋談一

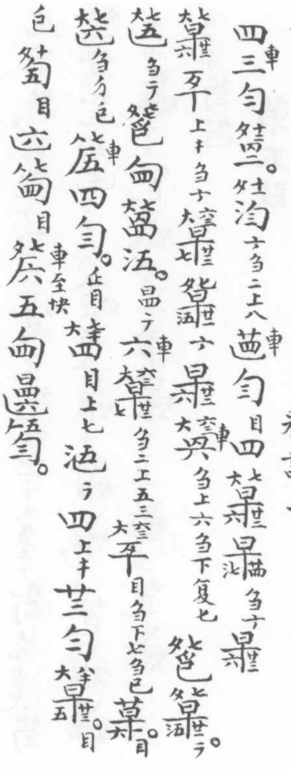


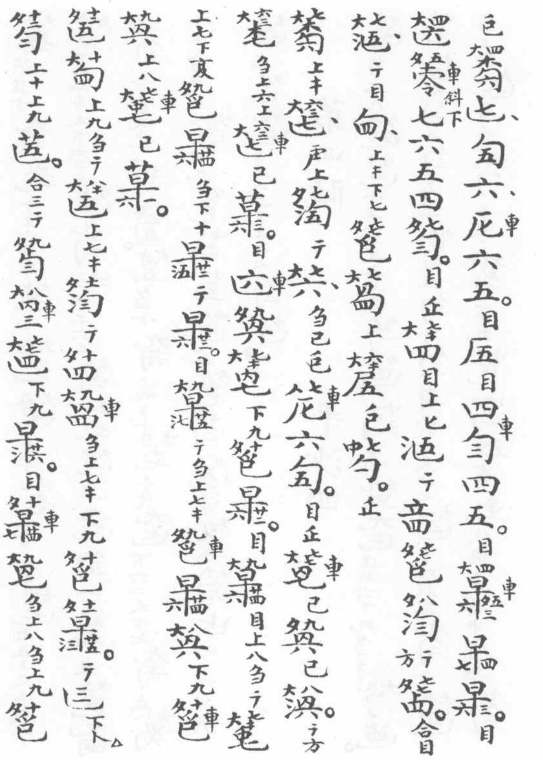
二章起



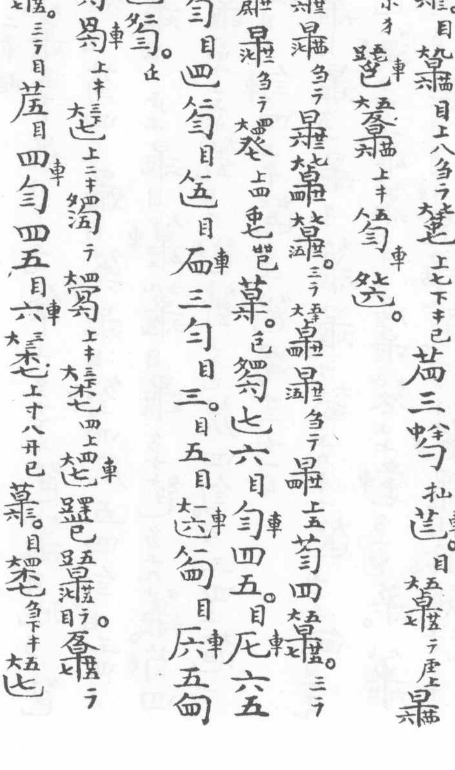


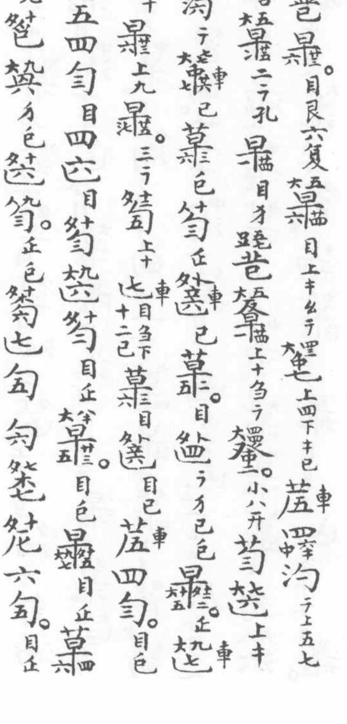
釋談二



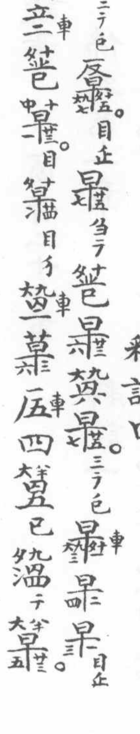


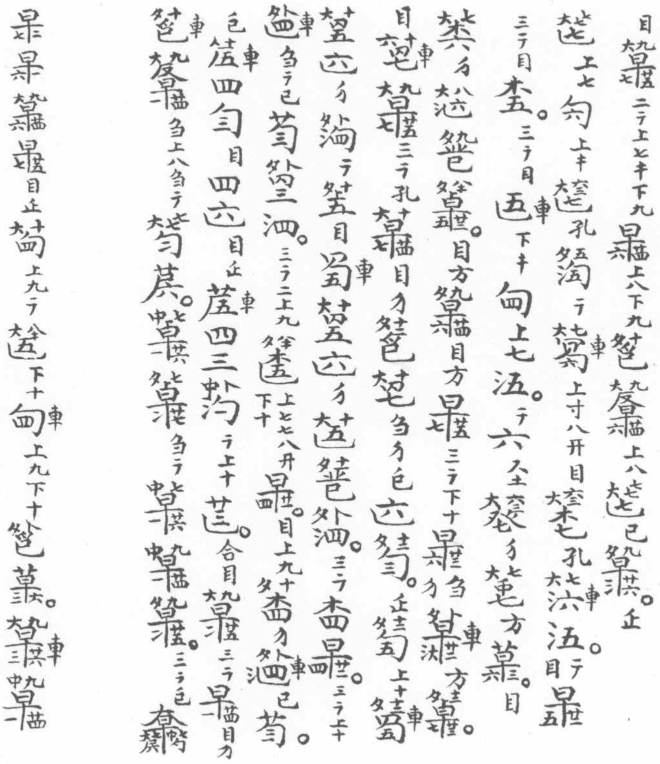
釋談三



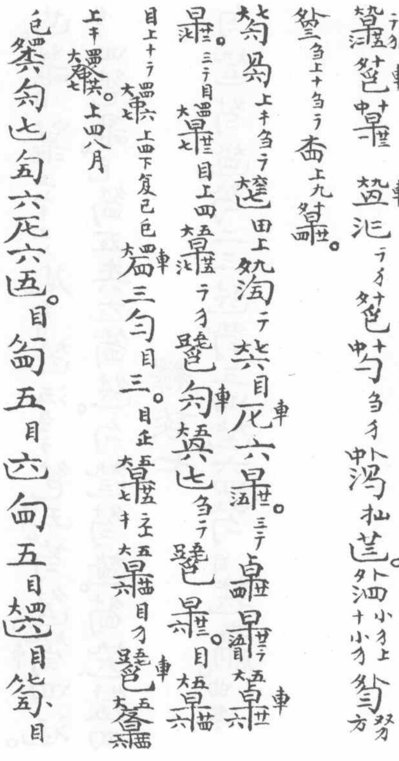


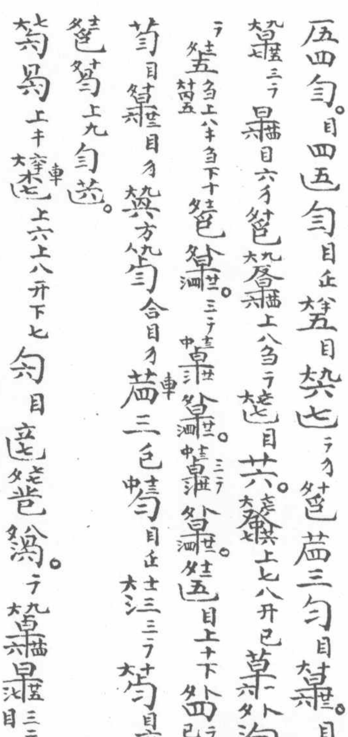
釋談四



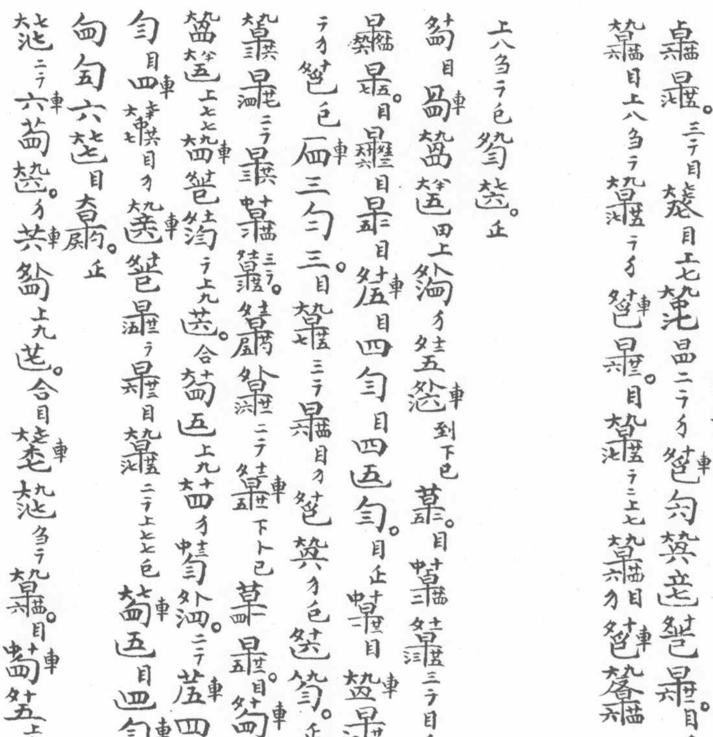


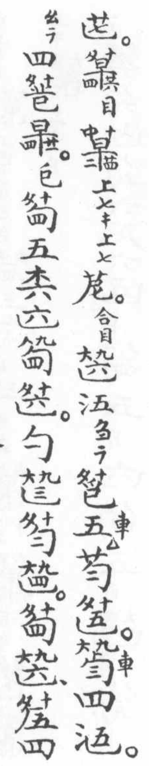
釋談五



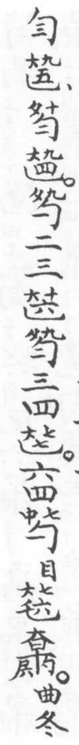


釋談六





釋談　七



桐園草堂陽閡三疊

京肆來薰閣店主陳君濟川，舊遊也，為中
國書店經理，四年不通音問矣。兩週前忽致
來報云新獲乾隆刊本陽關三疊琴譜，為僅見善
本；其號欽君，囑為余摹寫一冊。余以先睹為快，願
即借來摹。陳君不獲遲，托滬古籍書店于君
廷先懷此書來訪，將以歸余。余以陳函言將歸
北圖，議仍請陳代寄回歸北圖。于遂言祇可由
余自寄，並約一週後必須璧于寄處。余重言道
君願俾速摹畢。未已日，于來催取。余又走從道滬
夜摹竟。次日走送古琴研究會于許，詢其何
以知此書，則云必須印四字號。此豈比方等作至
義耶？蓋其謂可以歸余，則以余為無術之民
代表也。要而余喜得此書，一喜此書實現明清之
百餘年間陽關發編之迹，一喜道民界作為保
以三天三夜之力摹成此本，抄行後已與原刊不爽
毫厘，可謂傳之無愧，洵可喜也。

阜西 一九五八年
八月廿四日

中央音樂學院圖書館藏書

陽關三疊

新安程孝廉易田嘗攜琴來山中爲余彈陽關平沙之操聽之忘倦并出其所作琴音記讀之心異之而弗能知也已而又得見俞君桐園琴譜之類世所共習者而特加詳焉桐園

琴師也易田嘗師之矣顧其譜言法而不言音意者音其可無知歟然則琴音之說其可廢歟桐園曰唯唯否否夫音生于絃絃運以指指必有法循法而後可以審聲審聲而後可以知音至于知音則心手化物我忘冥然与神明俱冥然与天地合此高山流水有心者所以歎雀舞魚跳無知者所以感蓋不可得而法求矣然舍法而欲蘄至乎是是猶掩目思視却行求前也且

天下何者不有其始乎水之源也以濫觴雲之興也以膚寸物之育也以胎卵木之華也以苞萼無始而又焉得有終造化猶尔況人事乎而善始之道則必授之以法若耒耜以爲食蚕織以爲衣

規矩以為器律呂以為樂推而占天之以璿璣測地之圭臬卜筮之以蓍龜莫不有一定之法以範圍其神智而使之有所依亦猶琴之摟撓擽捋縹繚撒捌擘托挑抹勾剔打摘諸法為調

手運指者所不得外焉耳書曰若升高必自下若陟遐必自邇故雖聖如孔子志必以學帝如堯舜治必以政何則學与政為聖為帝之法非是不可以為孔子堯舜法之不可不謹也獨琴

乎哉故某之為是譜不敢於法之外深言之懼學者矜奇弔詭以敗吾道也不敢於法之中略言之懼學者承訛襲謬以誣吾道也然則某之所言始事也學者所共由也孝廉所言終事也作者

所獨得也由所共由以幾於得所獨得夫安知不更有出于孝廉所得之外者乎則某与孝廉之所為譜異而同同而異者欲余聞而歎曰嗟乎桐園其隱于琴者乎何其言之合於道也余初

閉桐園常傾囊以急友于難又常獲弃嬰乳之還路遺珠鈿金釧於其主心故重之今而覺余向者猶未知桐園之深也爰次其言以為之序俾師桐園者毋僅以琴盡桐園也可

秀水誠齋鄭虎文序

七弦已歇人間之箏笛俱喧古軫無聲天上之金徽寡和試聽蕭蕭落木誰應指而長言遙知寂寂元音孰埋頭而靜悟吾友桐園俞君靜者之心多妙神超

牙曠之先高人之藝絶倫人在羲皇以上一塵市隱閉門即古木寒雲七尺橫陳操縵當激雲滲月悟正聲於元化遊心漸入窈寥通淳意於古詩按拘唯求

淡泊三更鼓罷半簾之殘月桐窺一曲未終四壁之衆山皆響嗟乎廣陵散絕青霞之奇氣不揚湘浦彈餘翠袖之愁心無處訪成連於海上茫茫悲嘯魚龍

尋帝女於江邊冉冉飛騰鸞鳳而君則激挑窓撥心超弦外之音歛氣凝神獨得環中之妙松濤互答支頤吟曲巷之西竹籟徐敲抱膝坐迴闌之北諧宮換徵別有會心刻羽稱商殊多妙理開心不覺和澗水於烟霞獨立無人悟空山之雨雪指出朱弦疏越如和儀鳳於虞廷譜成白雪陽春似奏猗蘭於空谷蓋

數竿翠竹家在廣讓之間而九品青蓮生帶神僊之骨一瓢一笠瑤花頻謁軒皇三沐三薰水墨曾師摩詰潑金壺之數點彩毫飛夢生花聽玉笛之一聲紅

亙還閬顧曲合諸家之技藝已兼名士之風流耽琴理之精微更入古人之藩奧宜其葛衣弁服少陽則招鶴東山柳陌錦叢春雨則騎驢北崦也詩也伯牙

臺遠為登大別之餘基隹夢軒間（軒在桐城陽第）已領晉安之清唲乃瀟湘聽雨衡陽之雁影初迴而京洛懷人太液之鶯聲已散且抽簪而歸隱市中懷縱繫之愁將袖手以忘言室內聽無弦之響云尓

乾隆辛卯陽月上澣震亭
弟曹學詩拜序

琴者禁也所以禁止於邪養其和心也故古之君子無故不去琴瑟而學者優幽和平之趣亦注〻傚于琴以自鳴昔余髫齡就傅以餘力肄業及之初亦覺其曹〻焉彈之而不成聲也學之期年稍涉成法而摟攙擽捋縹繚撇捌為調手之勢擘托挑抹勾剔打摘為運指之規以為君子之聽音聽其鏗鏘而已越歲春適山陰有純菴

胡先生者素精琴理幕遊柯城鎮署舟泊蘭江訪章子野鷗章固吾素交也余知先生之能遂偕往晉謁願留而受業焉先生則許可授以大雅平沙諸譜臨別時且舉琴之所以益人者亹〻言之余然後知君子之聽音非聽其鏗鏘而已自是定靜鑽研凡夫和樂之弄引歌行憂愁之唫嘆悲思因曲按譜隨搽審音涉獵而成趣如是者有年厥後鹿〻風塵至侍養隸来弃此幾廿餘載于是復憶胡先生授受之意整新絃而調習之十指間不覺自生荊棘而高下清濁若絶若續猶得一〻髣髴也第覽同學手録諸譜輙多黴縵舛錯以致音節失和爰不揣鄙陋以昔所學之搽重加校正付之開雕免疾書訛悖也又念指法既詳篇首諸譜咸備矣而秩次叢雜繙閱

維艱茲将夲搽之指法分列于夲搽之前卷合能成一部卷分則各一帙俾學者閱卷有得心手了然或亦庶幾操縵家之一助也

桐園主人謹識

桐園草堂琴譜

一琹右手岳山為上左手焦尾為下其絃自外數入身邊徽自上而下岳山數至焦尾

一譜字不註徽數及勾剔抹挑者皆從上文

一句讀圈斷以警渾彈重筆直拖以醒急連輕重緩慢另有硃字指法下有小紅圈者吟猱數目

一指譜歸一曰大指譜作大二曰食指譜作亻三曰中指譜作中四曰名指譜作夕五曰禁指無所用

一凡用指之例向徽外者曰出向身内者曰入

調絃法

先用大間以右手空彈散挑七絃而左手大指按四絃於九徽勾四和準藉此作主而兩絃更不可改動次用小間散挑六名指按四絃于十徽勾四其四絃音應在徽外則緊六絃應在徽内則寬六絃次用小間散挑七絃名指按五絃于十徽勾五音應在徽外則寬五絃應在徽内則緊五絃四五六七絃已和準再用小間散挑五名指按于三絃十徽八應大間散挑六大指按于三絃九徽應小間散挑四名指按于二絃十徽應大間散

挑五大指按于二絃九徽應小間散挑三中指按於一絃十徽應大間散挑四大指按于一絃九徽應寬緊俱照五絃收放此五音之本調也再將五絃緊下一徽名指按在十徽八小間散挑七應又二絃緊下一徽名指按於十徽八小間散挑四應此即淒涼調也

右手指法

古所謂彈欲斷絃者固取其下指堅實也既不失手輕浮而尤欲化其麤暴方得力欲不覺之妙散泛二音宜近岳山彈之則得声音清亮此散泛二音之要法也

乇　托也大指向徽出絃曰乇

乚　挑也食指向外出絃曰乚以大指尖抵食指之中二指同屈每用挑時則用大指逼其節而推食指出須歛用力而不覺不可傍絃捺指又忌大食兩指捏緊彈絃而多俗

勹　勾也中指入絃曰勹貴乎甲肉相半淡以指尖帶肉抵絃重抵輕勾先肉後甲音得清潤

早　撮也挑勾兩絃齊下同声或勾托或一按一散皆勿令參差

尸　擘也大指向內入絃曰尸

木　抹也食指向內入絃曰木其用木之法必以食指正入最忌斜掃太重於絃撲面

号　剔也中指出絃曰剔

写　勾剔也譜內勾剔連用即此

艹　散也左不按空彈謂之散

省　少息也畧歇如停歌駐拍之意

ク　急也急速而疾

爰　緩也悠揚而徐

再　再作也如從頭再彈譜用笠冂乍或從第幾字再彈與字旁用丁曰從勾冂作

鼻　掐撮三声也如左名指按五絃十徽大指于九徽一掐右手一撮次一掐右手又一撮又大指二掐右手又一撮是也

畣　入慢也鼓曲將完不可艸々了事必須字々連絡吟猱闊長流潤文雅終曲

女　如一也取兩絃音叶處用之如按七絃七徽七分剔七与散六絃同一声也

車　連也不斷一氣貫串

晶　慢也徐々彈去慢中方可取音

巠　輕作也

重　重作也

左手指法

譜云按令入木者謂下指以求堅實耳然欲用力而不覺斯為美矣其取音有甲音者在大指前惟七徽以上用之有肉音者在于大指中節高骨處惟遇絃用之又能按兩絃之便如按七絃前又可按六絃也有甲肉相半取音者在大指前甲之中半肉半甲用此取音清潤凡音有對徽有半徽有幾分者按時不可一毫參差否則失和矣

卜　綽也按絃自下而上

氵　注也按絃自上而下

亍　吟也按絃得音往來輕揉不出三四分不離本位先長而漸縮短一轉一收約四五次仍用定吟而止少則虧多則繁故有恰好之理以圓活完滿為主有長吟者譜作亘亍即吟之加倍有細吟者譜作紆指動緊細有遊吟者譜作辽乘絃上声就退下復綽上又退下約二次取一音

立　撞也得音急上疾歸本位其速如電之速共成一声遲則兩声也如双撞加一声

邑　指起也如大指按八徽得音又注下九徽名指即按本絃十徽將大指爪起有音

色　泛音起也左如蜻蜓點水之輕右如彈徽斷絃之重其音方得清亮

如双撞而放緩也有急吟譜作争緊而迫促有緩吟譜作孳慢而寬和有畧吟譜作畧如半吟之半也有落指吟譜作夆淂音就吟有定吟譜作宁得音以指按絃徽動

豆　逗也借以上之音迎而注下以當本位之音為豆然逗音乘將彈時取出宜輕清敏捷為佳

正　泛音止也

廾　分開也一絃兩声分開彈也如先抹七而按指即一上隨退下本位又挑七絃也

徕　往来也如按九徽上八復下九又上八再又下九取其遲速圓活

午　許也候音少息將指硬上某徽取直而疾

这　逌絃也如大指中節按七絃七徽急一上輕輕也然非少息不能用午

疾逌如逌六絃七徽不斷如絲之串珠往來活潑尤欲與逌指下要清脆自然

㐌　帶起也名指按絃指蹈帶起有音

良　退也如大指按七徽淂音又下七半為良

佳　進也如大指按七徽淂音上六半為佳

亩　復也按彈或上或下即復本位曰亩

丁　余所取用旁之旁與大名指之中節高骨處也

尢　就也上按某徽而就彈也

逌絃必用又能一按管兩絃之便

田　畧也

上得音而上約過一分 弓（引也按絃得音乘音而上或某絃某徽幾分另有註）

足（跪指也名指屈節而按絃如六徽以上每用跪指）

陽關指法　七　桐園艸堂

陽關指灋

左右指法前已分釋而合用指法未詳玆扵本操內詳註數字以便閱者了然

芶（左不按右中指勾彈四絃謂之散勾四餘倣此）匋（右中指勾五絃也或按或散皆以上文如匋則急勾也如芶則以上某徽也餘倣此）

㔿（左名指按四絃十徽右中指勾四絃也如芶即名指按注下十徽勾四也如夕字旁有加丁者即用名指中節高骨處按也餘倣此）

𠣙（左大指按四絃九徽右中指勾四也如芶即大指按綽上九徽勾四也如大字旁有加丁者即大指中節高骨處按也餘倣此）

陽關指法　八　桐園艸堂

𠣛（左中指按三絃十徽右中指勾三絃也餘倣此）𠣜（左食指按四絃七徽右中指勾四也）

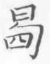
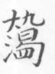
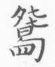
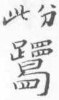
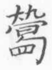
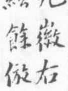
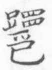
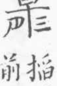
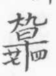
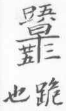
𠣝（左名指按七絃七徽七分右中指勾七絃也餘倣此）𠣞（左名指按二絃十徽八分右中指勾二也）

芑（左不按右食指挑六絃出也餘倣此）𠃊（急挑六也餘詳前勾下餘倣此）

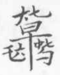
𠃌（左大指按九徽挑六絃也餘詳前芶下餘倣此）𨂂（左名指屈曲跪推七絃四徽四分右食指挑七絃出也餘倣此）

𡘅（左大指按五絃九徽右食指抹五絃入也餘詳前芶下餘倣此）

𡗗（就抹六絃餘詳前勾下餘倣此）乇（右食指先抹後挑七絃也餘詳前勾下餘倣此）

（右中指剔四絃出也餘詳前勾下餘倣此）（左大指按四絃注下九徽右中指剔四絃出也餘詳前勾下餘倣此）（左名指按七徽七分剔四絃出也餘倣此）（左名指跪按四徽四分剔四絃也餘倣此）（左大指按四絃九徽右中指先勾後剔四絃餘倣此）（名指十徽掐起也如夕字旁加丿者即名指中節處按也註詳前左手指法下）（跪按四徽四分掐起註詳前左手指法下）（掐撮三声註詳前右手指法下）（左大指按四絃九徽右食指散挑七絃中指勾四絃齊撮兩絃同声也餘倣此）（跪三絃五徽八分齊撮也註詳上餘倣此）

陽關指法　九　桐園艸堂

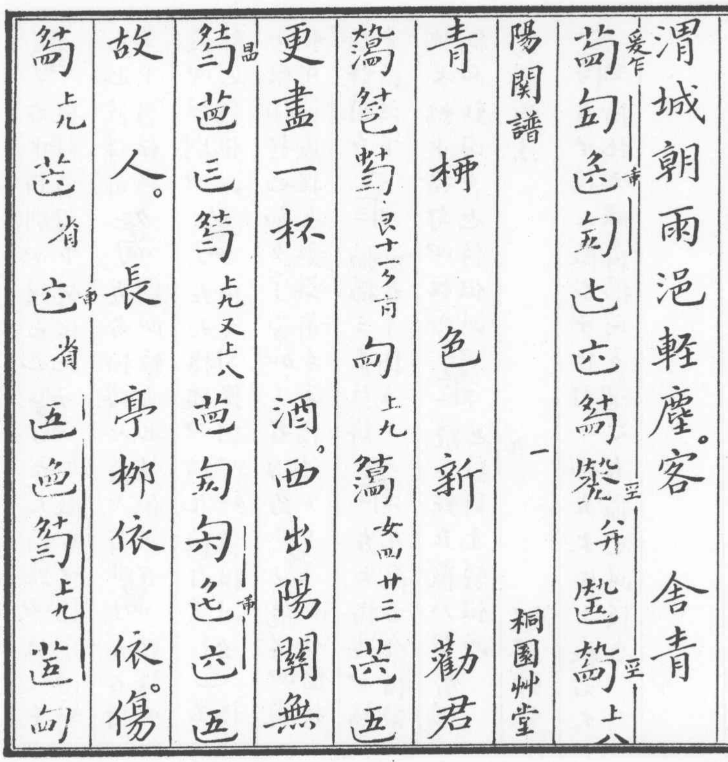
（左中指七徽右中指勾一絃左大指七徽右大指托六絃齊撮同声調之大撮也此泛音）

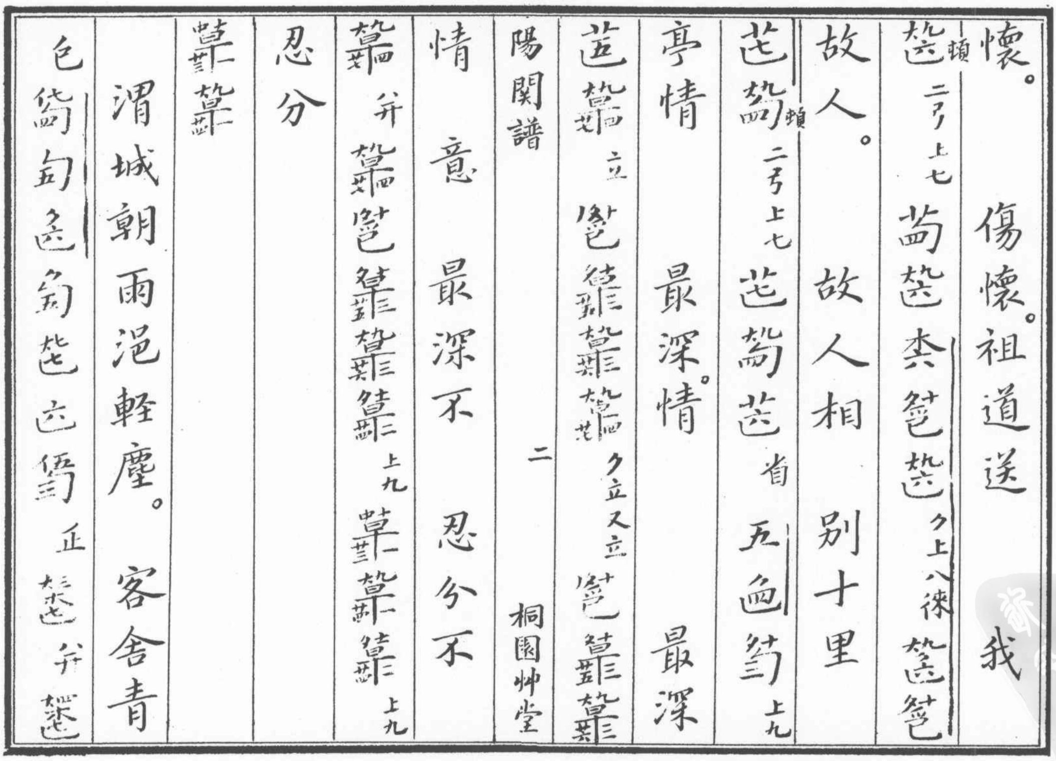
桐園草堂琴譜卷十二

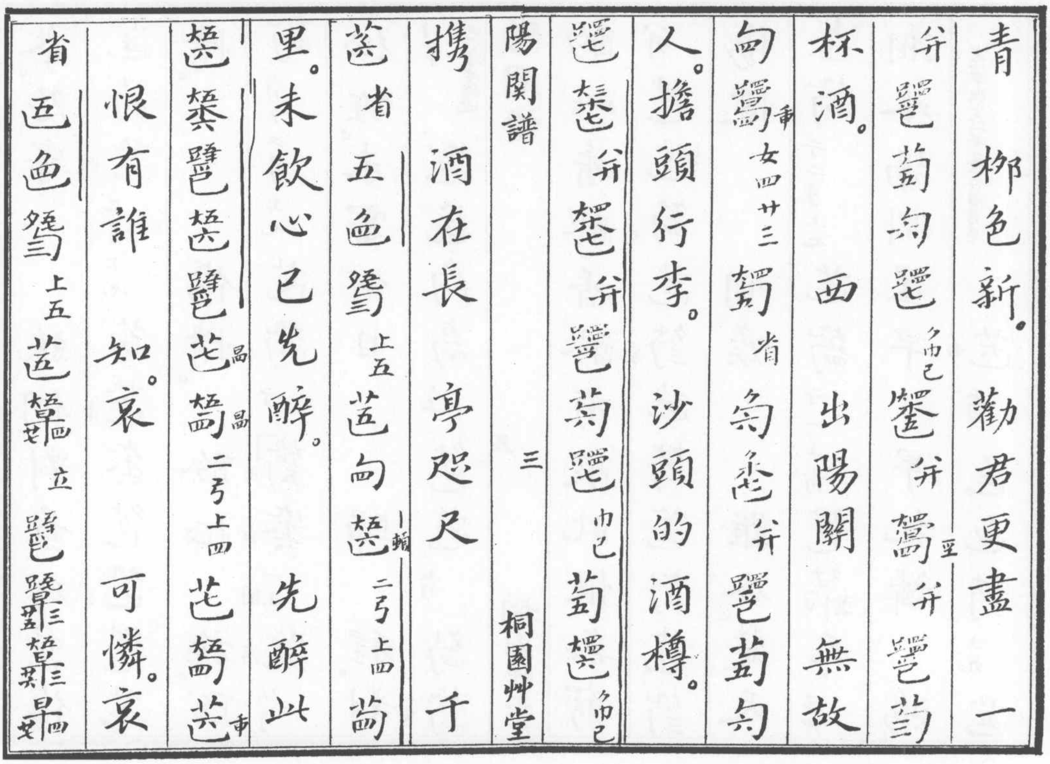
古歙俞宗青蓉氏輯訂

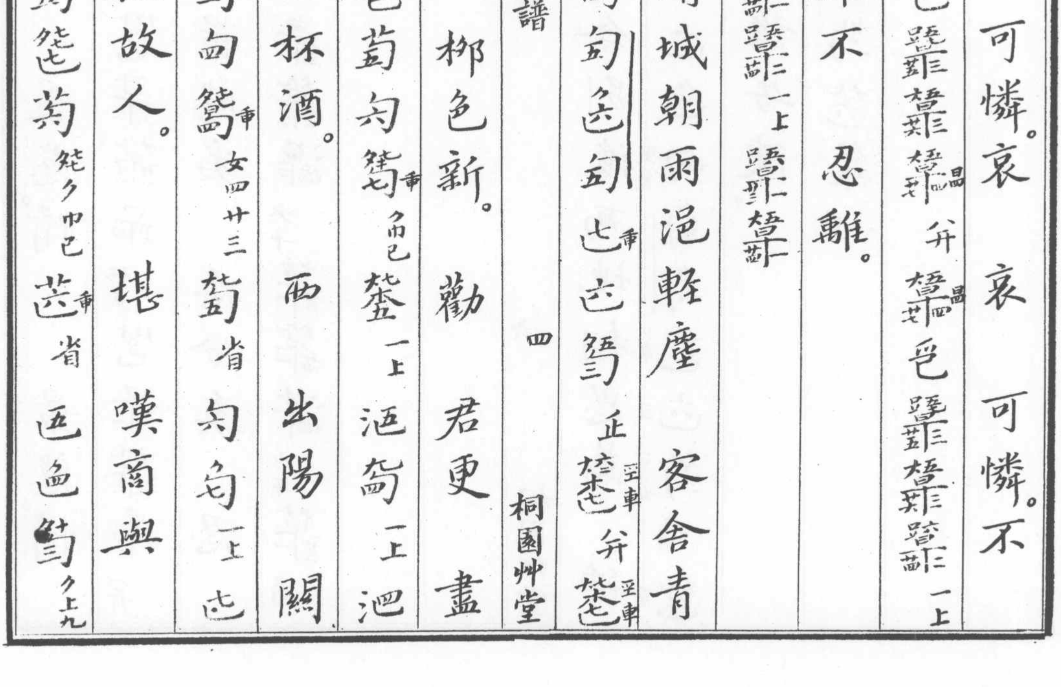
淒涼調

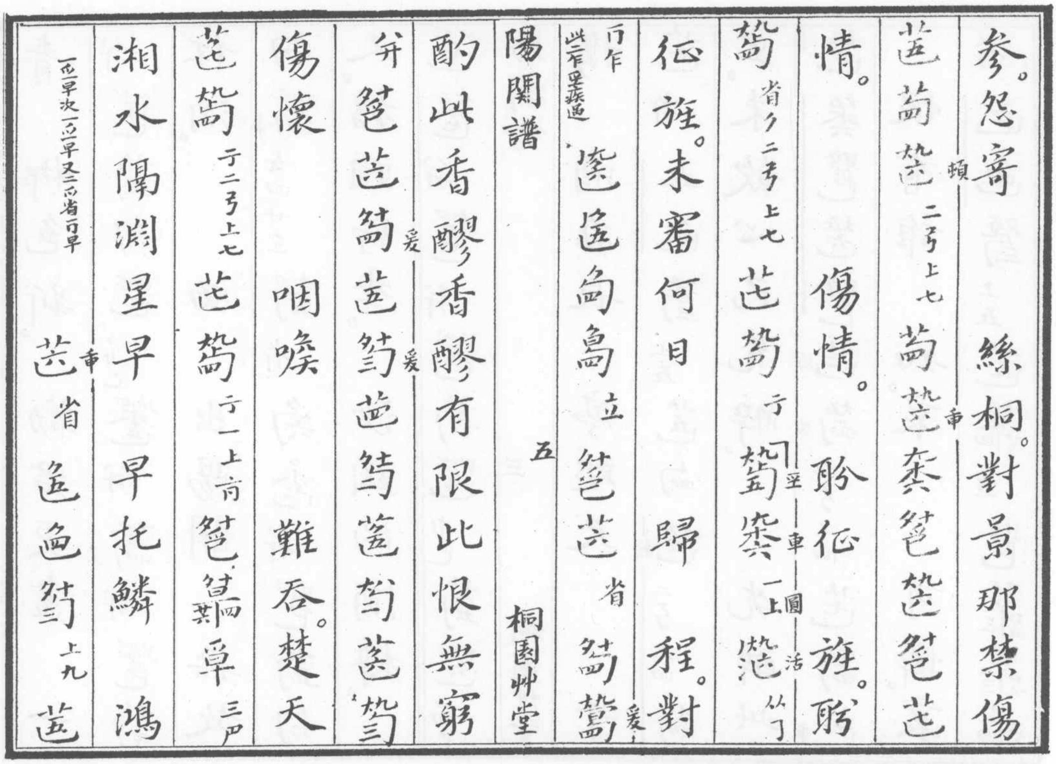
陽關操（凡三疊）

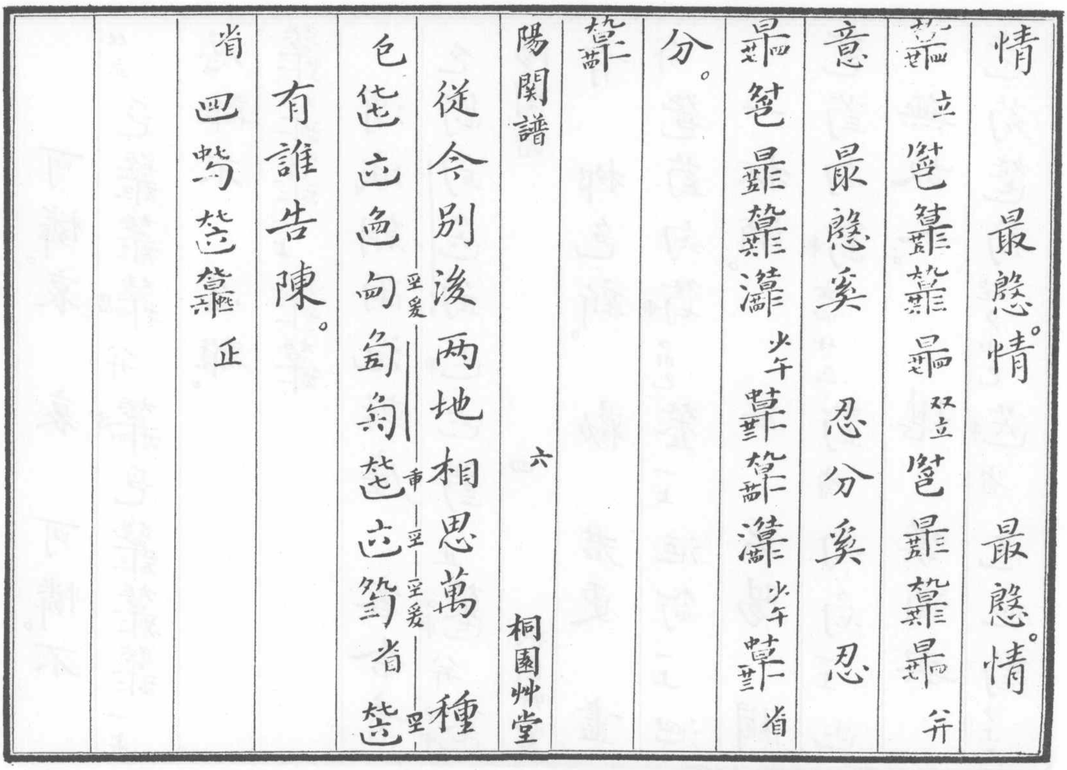

渭城朝雨浥輕塵。客舍青
陽關譜　一　桐園艸堂
青柳色新勸君
更盡一杯酒。西出陽關無
故人。長亭柳依依傷。


懷。傷懷。祖道送我
故人。故人相別十里
亭情最深情。最深
陽關譜　二　桐園艸堂
情意最深不忍分不
忍分
渭城朝雨浥輕塵。客舍青


青柳色新。勸君更盡一
杯酒。西出陽關無故
人。擔頭行李。沙頭的酒樽。
陽關譜
三
桐園艸堂
携酒在長亭咫尺千
里。未飲心已先醉。先醉此
恨有誰知。哀可憐。哀


可憐。哀可憐。不
忍離不忍離。
渭城朝雨浥輕塵客舍青
陽關譜
四
桐園艸堂
青柳色新。勸君更盡
一杯酒。西出陽關
無故人。堪嘆商與

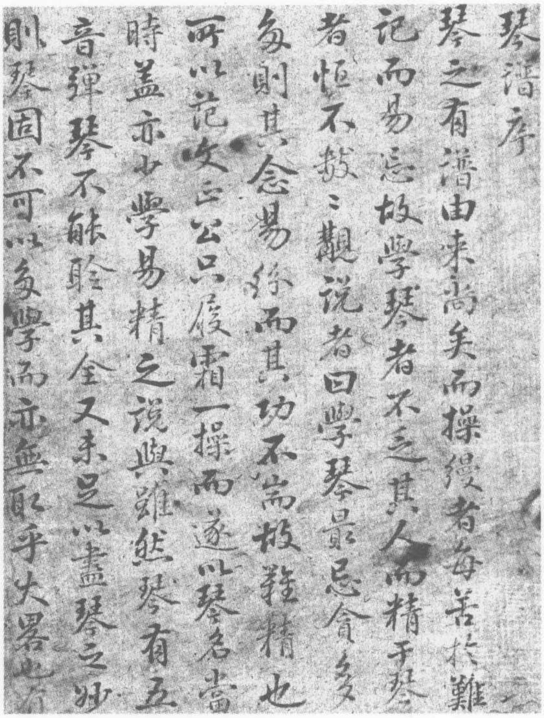

參。怨寄
絲桐。對景那禁傷
情。
傷情。
盼征旋。盼
征旋。未審何日歸程。對
陽關譜
五
桐園艸堂
酌此香醪香醪有限此恨無窮
傷懷
咽喉
難吞。楚天
湘水陽淵星早早托鱗鴻


情
最憋情
最憋。情
意
分。
陽關譜
六
桐園艸堂
從今別後兩地相思萬種
有誰告陳。

俞君桐園風雅士也善鼓琴家在白榆山之麓山有奇石附叢幽香若蘭蕙桐園為余言余心異之而未遂往也新秋晴爽輕涼襲人裕隨步往觀因過桐園叩其扉則有渢渢洋洋之聲自門內出者蓋桐園鼓陽關曲也嗟乎金樽乍歇銀燭將殘旅夢三更斷腸千里昔人云黯然魂銷者其此之謂乎余性懶拙僅此能事舌耕桐園亦歸隱榆山為高卧計我兩人風雨晦明日相徵逐曾不識離別苦而桐園之為琴乃如此殆所謂境以情生情隨境變者又何況天地之大水石之奇毓秀鍾靈無所不有而頑欲以尋常耳目相測量哉桐園琴譜成余因書其事於簡末以見全豹之一斑云

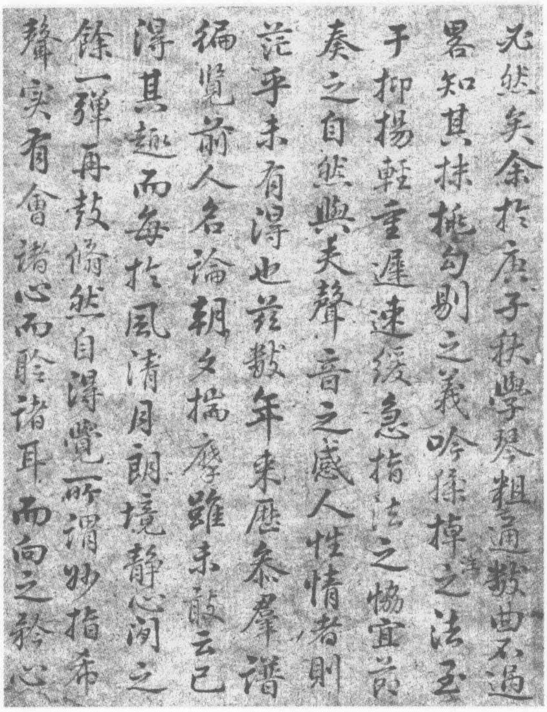
乾隆辛卯荷月一梅山人潘燮跋

酣古齋琴譜

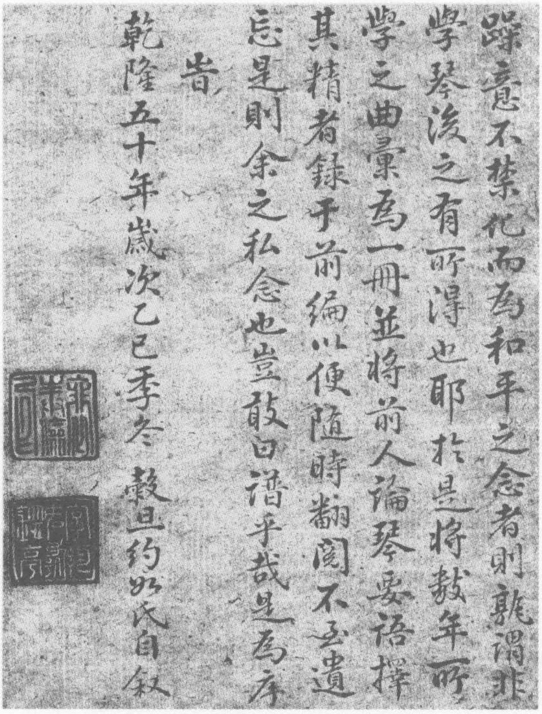


琴譜序

琴之有譜由来尚矣而操縵者每苦於難記而易忘故學琴者不乏其人而精于琴者恒不數數覯說者曰學琴最忌貪多多則其念易紛而其功不專故難精也所以范文正公只履霜一操而遂以琴名當時蓋亦以學易精之說與雖然琴有五音彈琴不能聆其全又未足以盡琴之妙則琴固不可以多學而亦無取乎太畧也有



尤然矣余於庚子秋學琴粗通數曲不過畧知其抹挑勾剔之義吟猱綽注之法至于抑揚輕重遲速緩急指法之協宜節奏之自然與夫聲音之感人性情者則茫乎未有得也茲數年来歷參羣譜徧覽前人名論朝夕揣摩雖未敢云已得其趣而每於風清月朗境靜心閒之餘一彈再鼓翛然自得覺所謂妙指希聲実有會諸心而聆諸耳而向之矜心



躁意不禁化而為和平之念者則豈謂非學琴後之有所得也耶於是將數年所學之曲彙為一冊並將前人論琴要語擇其精者錄于前編以便隨時翻閱不至遺忘是則余之私念也豈敢曰譜乎哉是為序

旹

乾隆五十年歲次乙巳季冬　穀旦約如氏自叙

例言

一琴譜充棟盈笥原不必更為著譜但嫌其多而不精不無紕雜之疵茲則於衆譜之中擇其最佳者萃為一書而庶稱云完璧

一是編指法未能全載非失于遺漏蓋取其可用者録之其不可用者則姑刪之耳

一是編上卷七曲指法精工音調和協可謂極琴之妙矣下卷七曲指法亦善而間有取其文之佳者故特以上卷下卷别之

一琴之為道原取其聲音之美不必以文拘也而文之佳者未嘗不足以供絲桐之雅趣故有文者亦並載其文而不置焉

一古人佳曲甚多未易徧學故于十四曲外又録十段于一曲之中擇其音之尤美者節録一段以備玩賞

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧陽孤桐。合陽備陰。造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴之為形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。長三尺六寸六分。象周天期年之數。十三徽象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。琴音有宮商角徵羽。即五行之金木水火土德之仁義禮智信。身之脾肺肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一徽或半徽和絃者。以其民絃為之卑于君臣之下也。至于以桐為面者。桐乃陽木。所以居上。以梓為底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲作桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂之可比耶。

三聲論

夫弹琴惟有三聲而已。曰散聲。按聲。泛聲。是也。泛音輕清而上浮天也。按音重濁而下凝地。散音居中人也。而三才之道備矣。

凡散聲虚明嘹喨。如天地之寛廣。風水之浩蕩也。泛音脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水也。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍〻。山崖磊〻也

蓋言語談笑之聲。長鎖也。英雄壯烈之氣。雙弹也。風雨殺伐之意。不外乎撥剌。同聲應答之情。不出乎全扶。鳥鳴禽語。存乎背鎖。飛翾展翅。寓乎滾拂。綢繆則於小鎖見之。拘裂則於圓婁取之。厥旨深哉。

五音審辨

凡宮音和平沈厚。其音雄洪。

凡商音動瑲以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音圓長通徵。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚。嘰然有歎息之音。

凡羽音嘍嘍而透徹。細小而高。

七絃論

一絃屬土為宮。在天符經曰土星。介旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰為君。

二絃屬金為商。在天符經曰金星。應秋之節。次于宮絃。用七十二絲。能決斷。故曰為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰木星。應春之節。絃用六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下為卑。故三絃下一徽者此也。

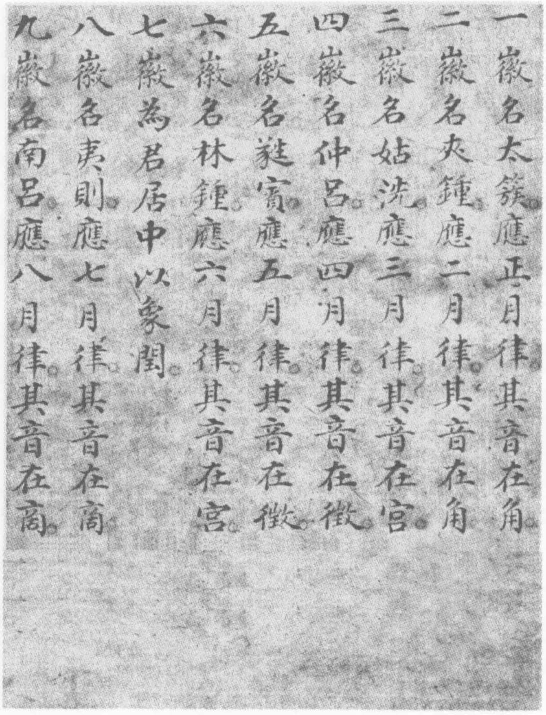
四絃屬火為徵。在天符經曰火星。應夏之節。絃用五十四絲。萬物皆成美。故曰為之事。

五絃屬木為羽。在天符經曰水星。應冬之節。絃用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。

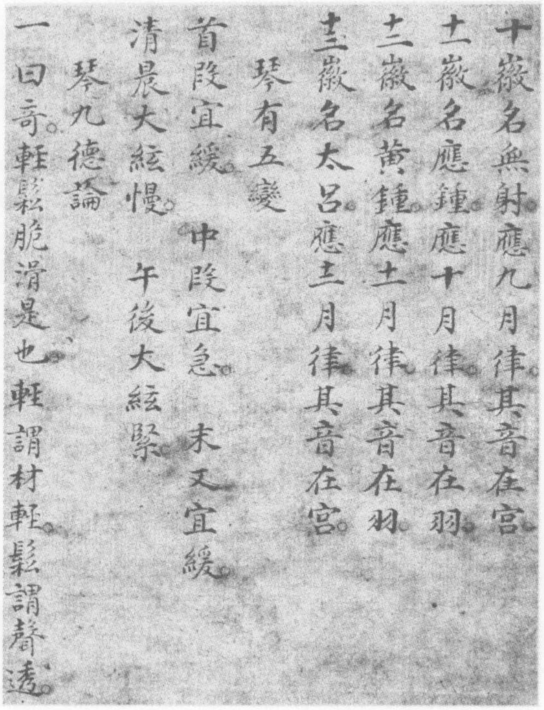
六絃文聲。主少宮。在天符經曰交星。柔以應剛。

七絃武聲。主少商。在天符經曰武星。剛以應柔。

十三徽論



一徽名太簇。應正月律。其音在角。
二徽名夾鍾。應二月律。其音在角
三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。
四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。
五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。
六徽名林鍾。應六月律。其音在宮。
七徽為君居中以象閏。
八徽名夷則。應七月律。其音在商
九徽名南呂。應八月律。其音在商。



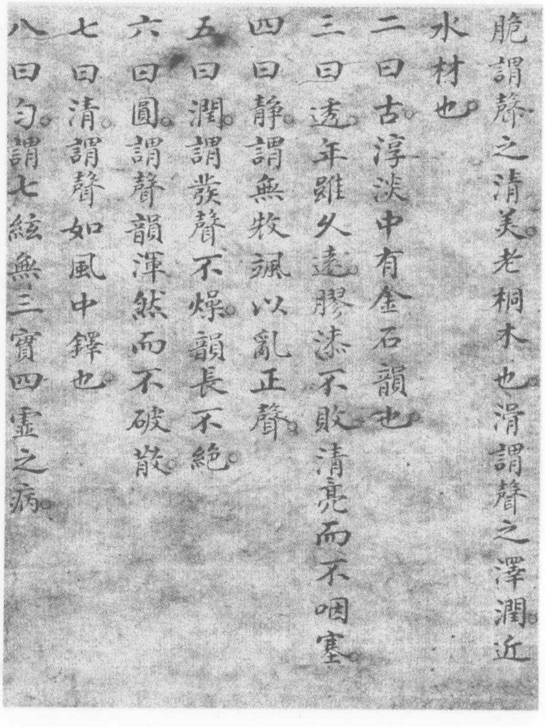
十徽名無射。應九月律。其音在宮。
十一徽名應鍾。應十月律。其音在羽。
十二徽名黃鍾。應十一月律。其音在羽
十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

琴有五變

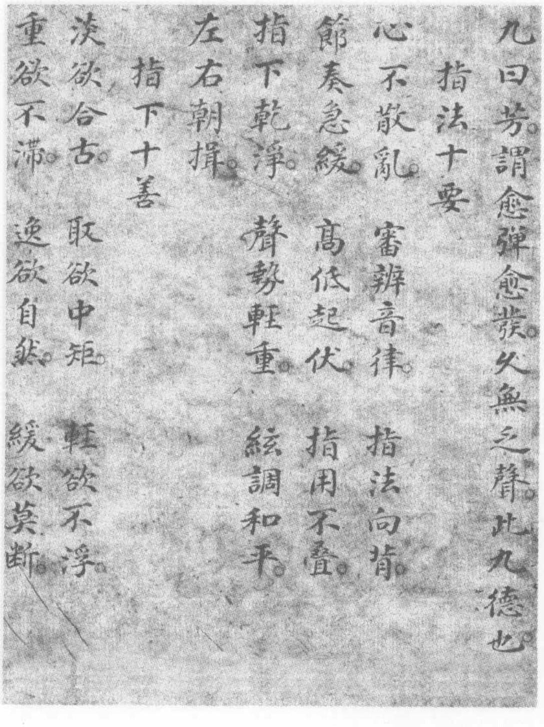
首段宜緩。　中段宜急。　末又宜緩。
清晨大絃慢。　午後大絃緊。

琴九德論

一曰奇。輕鬆脆滑是也。輕謂材輕。鬆謂聲透。



脆謂聲之清美。老桐木也。滑謂聲之澤潤。近水材也。
二曰古。淳淡中有金石韻也。
三曰透。年雖久遠。膠漆不敗。清亮而不咽塞。
四曰靜。謂無牧颯以亂正聲。
五曰潤。謂發聲不燥。韻長不絕。
六曰圓。謂聲韻渾然而不破散。
七曰清。謂聲如風中鐸也。
八曰勻。謂七絃無三實四虛之病。



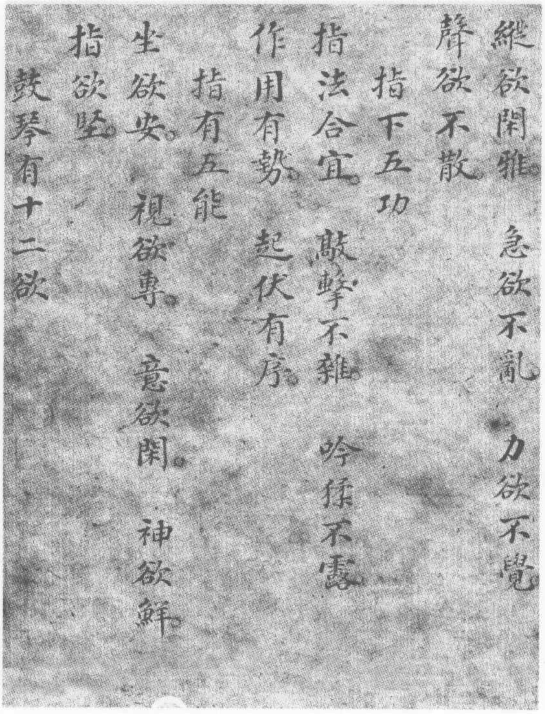
九曰芳。謂愈彈愈發。久無之聲。此九德也。

指法十要

心不散亂。　審辨音律。　指法向背。
節奏急緩。　高低起伏。　指用不疊。
指下乾淨。　聲勢輕重。　絃調和平。
左右朝揖。

指下十善

淡欲合古。　取欲中矩。　輕欲不浮。
重欲不滯。　逸欲自然。　緩欲莫斷。



縱欲閑雅。 急欲不亂。 力欲不覺。

聲欲不散

指下五功

指法合宜。 敲擊不雜。 吟猱不露

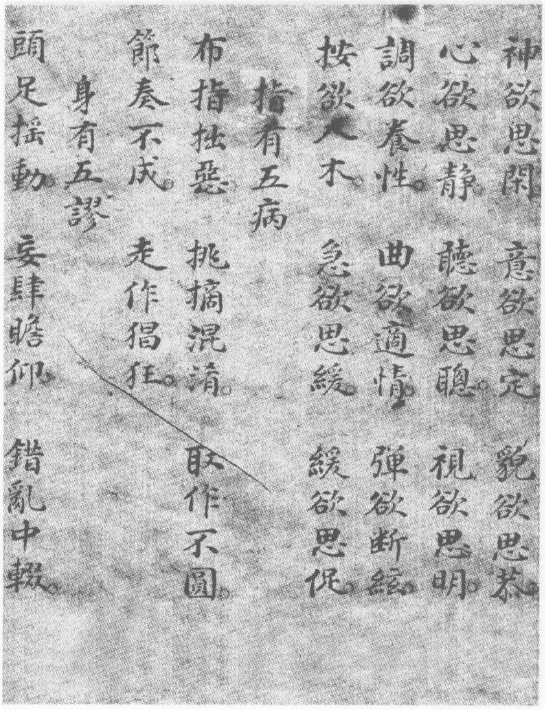
作用有勢。 起伏有序。

指有五能

坐欲安。 視欲專。 意欲閑。 神欲鮮

指欲堅。

鼓琴有十二欲



神欲思閑 意欲思定。 貌欲思恭。

心欲思靜。 聽欲思聰。 視欲思明。

調欲養性。 曲欲適情。 彈欲斷絃。

按欲入木。 急欲思緩。 緩欲思促。

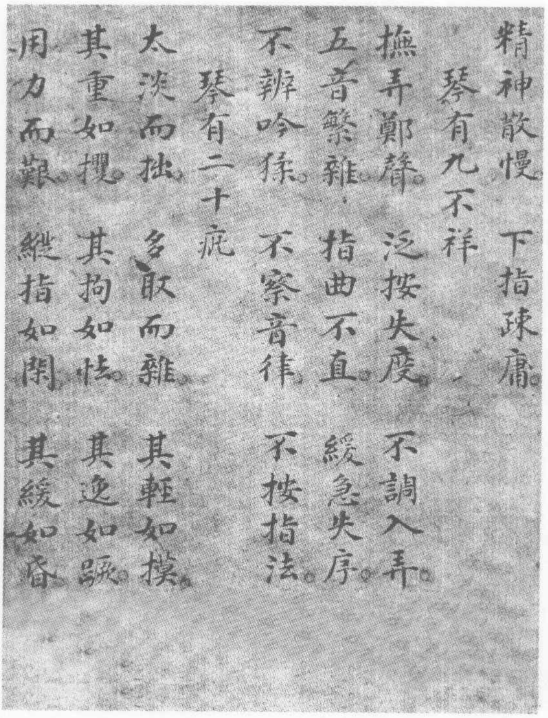
指有五病

布指拙惡。 挑摘混淆。 取作不圓。

節奏不成。 走作倡狂。

身有五謬

頭足搖動 妄肆瞻仰。 錯亂中輟。



精神散慢 下指踈庸。

琴有九不祥

撫弄鄭聲。 泛按失度。 不調入弄。

五音繁雜。 指曲不直。 緩急失序。

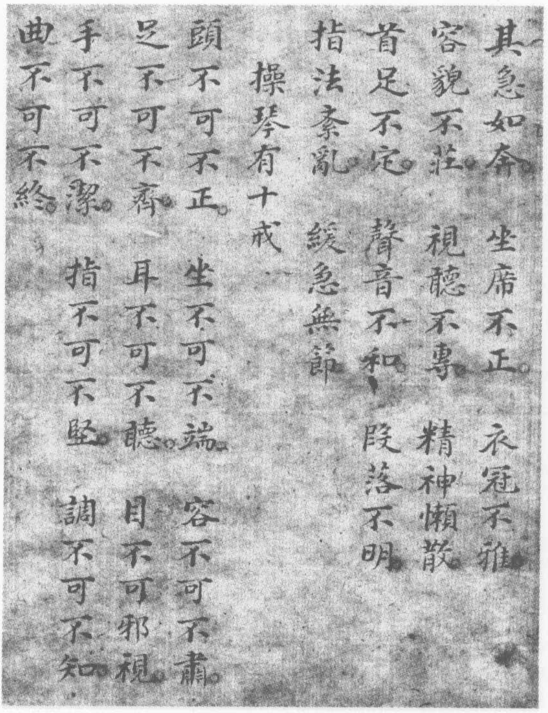
不辨吟猱。 不察音律。 不按指法。

琴有二十疵

太淡而拙。 多取而雜。 其輕如撲。

其重如攪。 其拘如怯。 其逸如蹶。

用力而艱。 繼指如鬧 其緩如昏



其急如奔。 坐席不正。 衣冠不雅

容貌不莊。 視聽不專。 精神懶散

首足不定。 聲音不和。 段落不明

指法紊亂。 緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正。 坐不可不端。 容不可不肅。

足不可不齊。 耳不可不聽。 目不可邪視。

手不可不潔。 指不可不堅。 調不可不知。

曲不可不終。

酣古齋琴譜　指下五功　指有五能　鼓琴有十二欲　指有五病　身有五謬　琴有九不祥

琴有二十疵　操琴有十戒

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮观。坐石上。登山埠。憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。值二氣清朗。當清風明月。

琴有十四不宜彈

風雷陰雨。日月交蝕。近囹圄。在市廛。衣冠不整。香案不潔。逢俗子。對娼妓。腋氣澡臭。鼓動喧嚷。酒醉後。夜事後。房室不淨。不盥手漱口。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾緊二半徽中間。絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高淒涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急小商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉淒涼。四七絃寬真捷徑。

上琴絃要法

初上五絃。將左手禁指用汗巾包裹。或用皮套。把絃纏于指上。緊靠琴底。用力下墜。右手將絃貼送過焦尾。量其琴之強弱。空試將絃纏於（東邊雁足上）纏完拽住。凡上絃皆依此法。

二上六絃。將六絃用右手大指空擘箇仙字。將右手名指按住五絃的十三徽。托應箇翁字。

三上七絃。將七絃用右手大指空擘箇仙字。將右手名指按住五絃的十徽。托應箇翁字。此三根絃俱拴在靠裏邊鴈足上。

四上一絃。將右手禁指亦照左手試樣用法。用左手大指將六絃空托箇仙字。用左手中指按住一絃的七徽。托應箇翁字。

五上二絃。用左手大指將七絃空托箇仙字。

用左手中指按住二絃的徽托應箇翁字六上三絃。用左手大指。將五絃空托仙字。用左手名指按住三絃的十一徽。托應箇翁字。七上四絃。用左手大指。將七絃空托箇仙字。用左手名指按住四絃的九徽。托應箇翁字此四根絃。俱拴在靠外邊鴈足上。別名喚做左右開弓上絃法。凡上絃可留意棟用。其中定有大小之分。切勿忽略以致錯亂宮商當時古人上琴。將身坐於椅上。擕琴放在膝間依前次序上之。其絃難試。又难用力。工夫又要多用。且上又不得甚緊。令上琴將琴豎在机桌上。其人站立。依前次序上之。其絃易試。又易用力。工夫又不可多用。上完即得脆緊。甚相宜也。

上新舊絃法

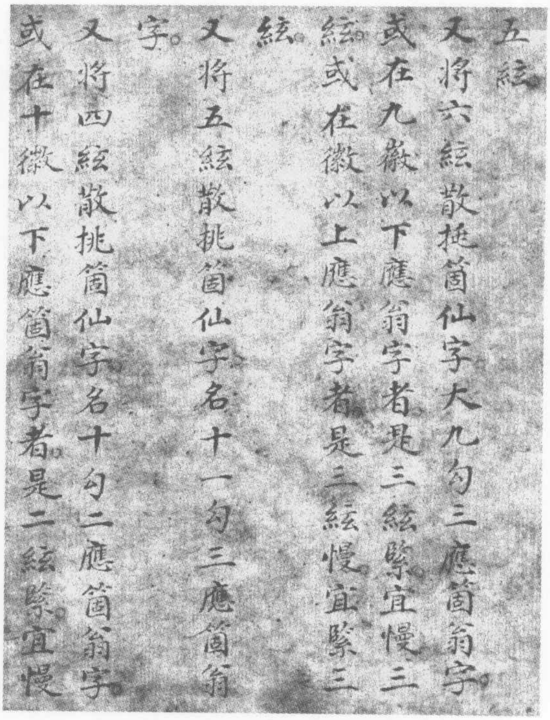
凡上新絃。大端都要緊些為妙。若過一夜其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。上時假如該按七徽對音反下八徽按之上完定絃之時則相合矣。大抵新絃要上兩三次方定。半旧之絃。筋力舒盡。不宜太緊。就對本徽上之可也。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一絃至七絃是也。

初學和絃法

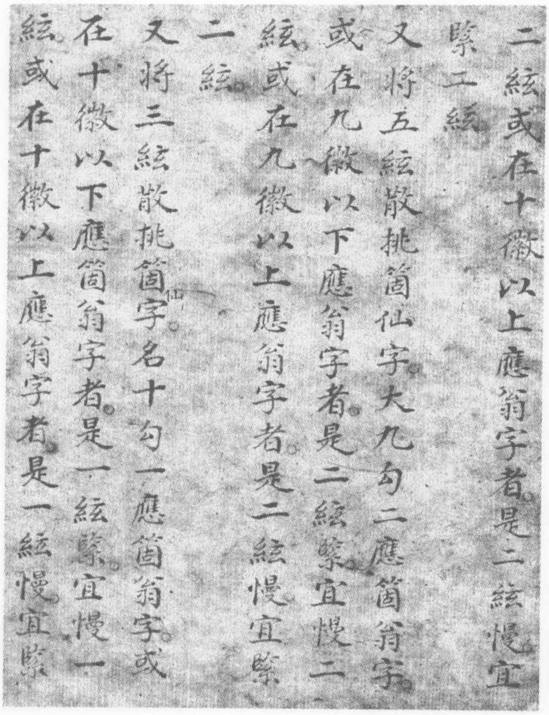
凡和絃急絃則右轉。緩絃則左轉。先將七絃散挑箇仙字大九勾四應箇翁字。或在徽以下應翁字者是四絃緊。或緊七絃。或慢（慢即鬆絃）四絃。或在九徽以上應翁字者是四絃慢。或緊四絃。或慢七絃。必對九徽合仙翁音為主。乃是大間勾。七四定準。再不必動。

又將六絃散挑箇仙字。名十勾四應箇翁字。或在十徽以下應翁字者。是六絃慢。宜緊六絃。或在十徽以上應翁字者。是六絃緊。宜慢六絃。必對十徽合仙翁音為主。乃是小間勾。

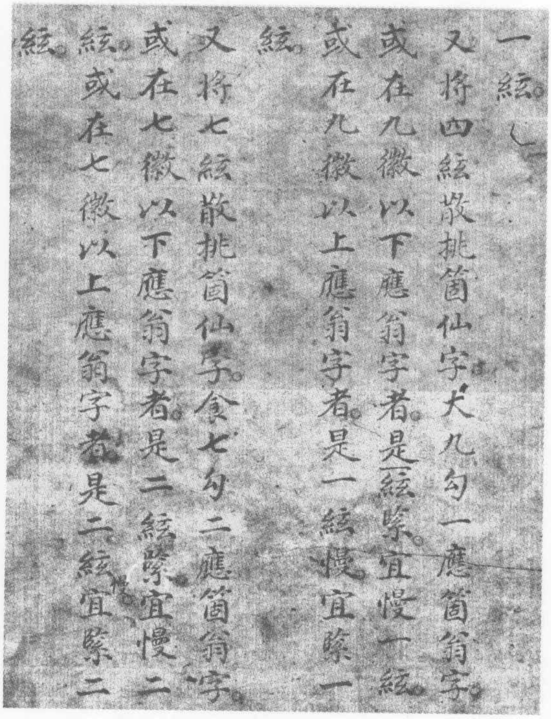
又將七絃散挑箇仙字名十勾五應箇翁字或在十徽以下應翁字者。是五絃緊。宜慢五絃。或在十徽以上應翁字者。是五絃慢。宜緊



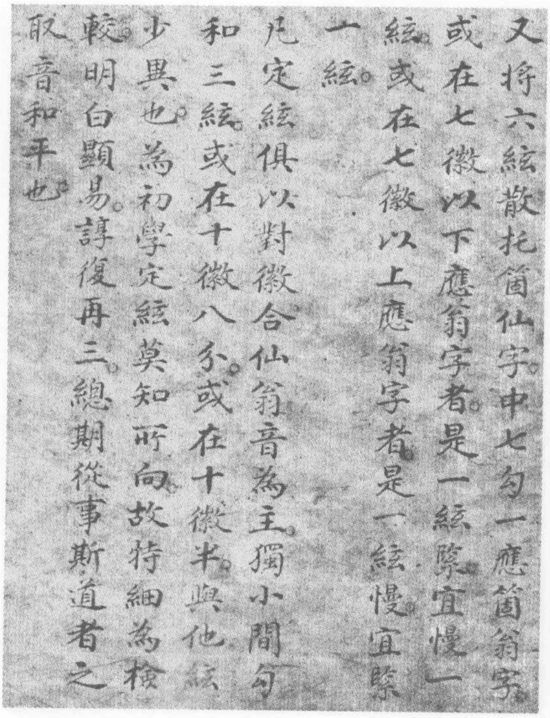
五絃。又将六絃散托箇仙字大九勾三應箇翁字。或在九徽以下應翁字者是三絃緊宜慢三絃。或在徽以上應翁字者是三絃慢宜緊三絃。又将五絃散挑箇仙字名十一勾三應箇翁字。又将四絃散挑箇仙字名十勾二應箇翁字。或在十徽以下應箇翁字者。是二絃緊宜慢



二絃。或在十徽以上應翁字者。是二絃慢宜緊二絃。又将五絃散挑箇仙字。大九勾二應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在九徽以上應翁字者。是二絃慢宜緊二絃。又将三絃散挑箇字（仙）。名十勾一應箇翁字。或在十徽以下應箇翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在十徽以上應翁字者。是一絃慢。宜緊

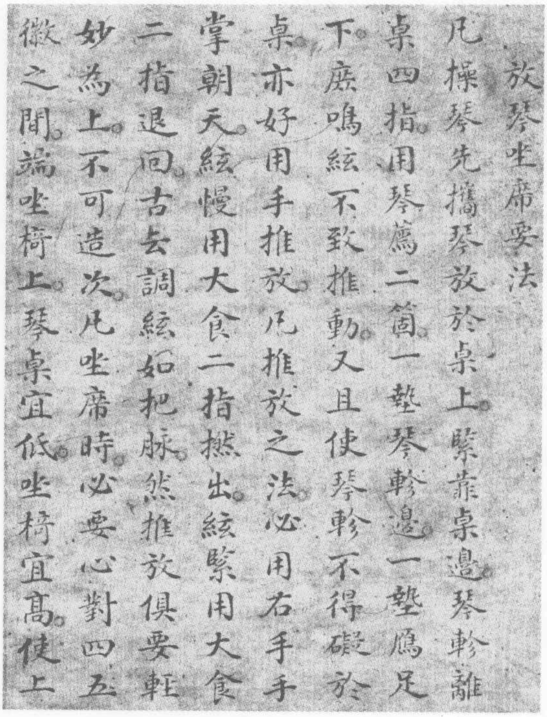


一絃。又将四絃散挑箇仙字。大九勾一應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是絃緊。宜慢一絃。或在九徽以上應翁字者。是一絃慢宜緊一絃。又将七絃散挑箇仙字。食七勾二應箇翁字。或在七徽以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在七徽以上應翁字者。是二絃（慢）。宜緊二絃。



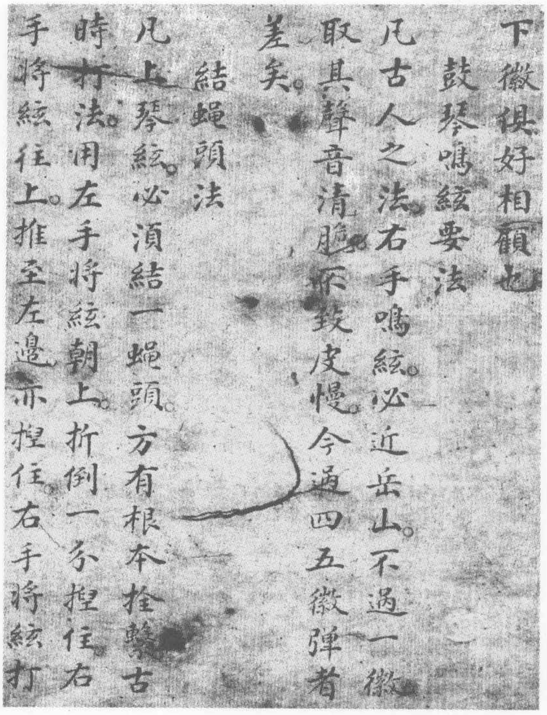
又将六絃散托箇仙字中七勾一應箇翁字或在七徽以下應翁字者。是一絃緊宜慢一絃。或在七徽以上應翁字者是一絃慢宜緊一絃。

凡定絃俱以對徽合仙翁音為主。獨小間勾和三絃。或在十徽八分。或在十徽半。與他絃少異也。為初學定絃莫知所向故特細為檢較明白顯易。諄復再三。總期從事斯道者之取音和平也。



放琴坐席要法

凡操琴先擕琴放於桌上。緊靠桌邊琴軫離桌四指。用琴薦二箇。一墊琴軫邊。一墊鴈足下。庶鳴絃不致推動。又且使琴軫不得礙於桌。亦好用手推放。凡推放之法。必用右手手掌朝天。絃慢用大食二指撚出。絃緊用大食二指退回。古云調絃如把脉。然推放俱要輕妙為上。不可造次。凡坐席時。必要心對四五徽之間。端坐椅上。琴桌宜低。坐椅宜高。使上



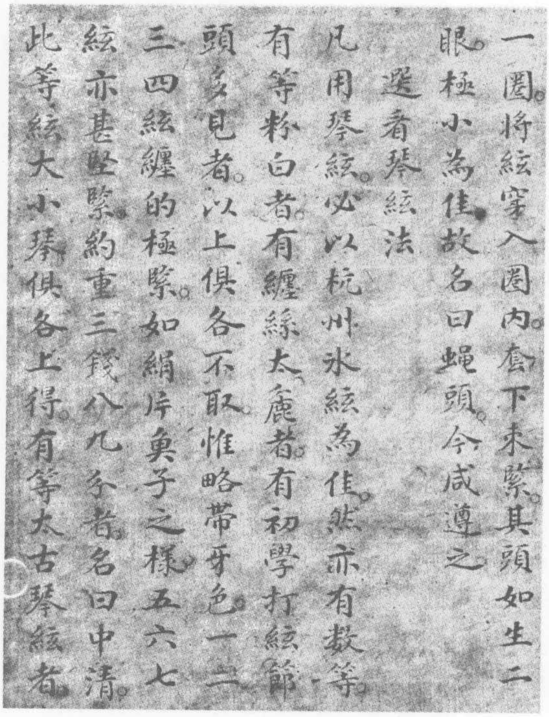
下徽俱好相顧也

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法。右手鳴絃。必近岳山。不過一徽取其聲音清脆。不致皮慢。今過四五徽彈者差矣。

結蠅頭法

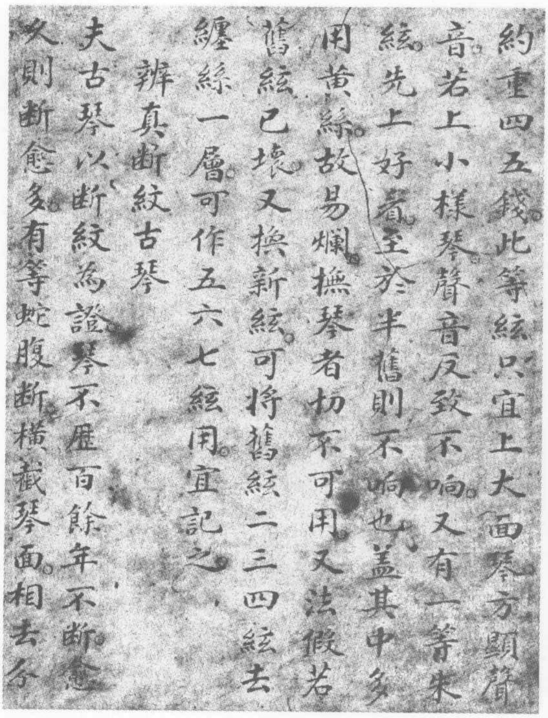
凡上琴絃。必須結一蠅頭。方有根本拴繫。古時打法。用左手將絃朝上。折倒一分。揑住右手將絃往上。推至左邊。亦揑住右手將絃打



一圈。將絃穿入圈內。套下來緊。其頭如生二眼。極小為佳。故名曰蠅頭。今咸遵之

選看琴絃法

凡用琴絃。必以杭州冰絃為佳。然亦有數等。有等粉白者。有纏絲太麄者。有初學打絃節頭多見者。以上俱各不取。惟略帶牙色。一二三四絃纏的極緊。如絹片奧子之様。五六七絃亦甚堅緊。約重三錢八九分者。名曰中清。此等絃大小琴俱各上得。有等太古琴絃者



約重四五錢。此等絃只宜上大面琴方顯聲音。若上小様琴聲音反致不响。又有一等朱絃。先上好看。至於半舊則不响也。蓋其中多用黃絲。故易爛。撫琴者切不可用。又法假若舊絃已壞。又換新絃。可將舊絃二三四絃去纏絲一層。可作五六七絃用。宜記之。

辨真斷紋古琴

夫古琴以斷紋為證。琴不歷百餘年不斷。愈久則斷愈多。有等蛇腹斷。横截琴面。相去分

毫許。節々相似。如蛇之腹下紋路一般。又有等細紋者。其斷如頭髮相似。千百條停勻。多在琴之兩傍。而近岳山則無之。總有亦稀。又有面底皆斷者更佳。再有等梅花斷。其紋如梅花頭。此非千餘載不能有也。一應漆器物件。常無斷紋。而琴獨有之何也。蓋物器用布麻裹漆。琴則不用。他器鎮日安閒。而琴朝夕為絃所縛。又兼鳴絃震動。故尔斷也。且又歲久。桐木腐爛。而灰漆相離。斷紋隱現。雖腐然而磨礪其紋自見。然真斷紋如劔之峰。偽則無之。

辨偽造斷紋琴

凡琴偽造斷紋者。用信州薄連紙一層。先糊于上。次用灰漆。紙斷則有紋。或于冬月以猛火烘琴極熱。用雪罨之激裂者。有用人言當灰。即加光漆。々完將碎石子用火煉熱。鋪於琴上烘斷者。或用小刀劍畫者。此紋雖可以眩俗眼。然決無劔峰。亦易辨別。凡偽者以手磨之。裂紋有痕。真者有紋可見。拂之則無。此尊生箋辨法。

掛琴要法

凡鼓琴完。將琴必然囊掛起。一則避塵灰。二則避濕氣。掛之之法何如。選擇淨室之中。或於層樓之上。打造鈎頭鉄釘一根。長要二寸半。頭溥六分。釘在柱上。用布纏之。恐傷鳳沼。將琴掛起。久々韻清。不可釘在墻上。恐有濕氣侵犯。年深音濁。如是收掛。庶童稚盤桓。不能挌動。而鼠耗夜遊。不致傷絃。在古琴木性乾枯。尤宜珍重收掛。

造匣說

古人畜琴於家。止用琴囊。並面（前）掛法。至於皇華之使。必將琴劍懸於車輿。山林之士。遨遊海內。必以絲桐扶于童僕。倘途中偶值滂沱艱于廻避。且古琴木性乾久易于受水。雖有琴囊。奚能遮蓋。是以古人必造琴匣。表裏布漆。外黑內粉。底鋪綿褥。琴軫落槽。底不搖動。

前後合扇。穿以銅條上鎖。即命駕千里。亦無虞矣。

彈琴發指要論

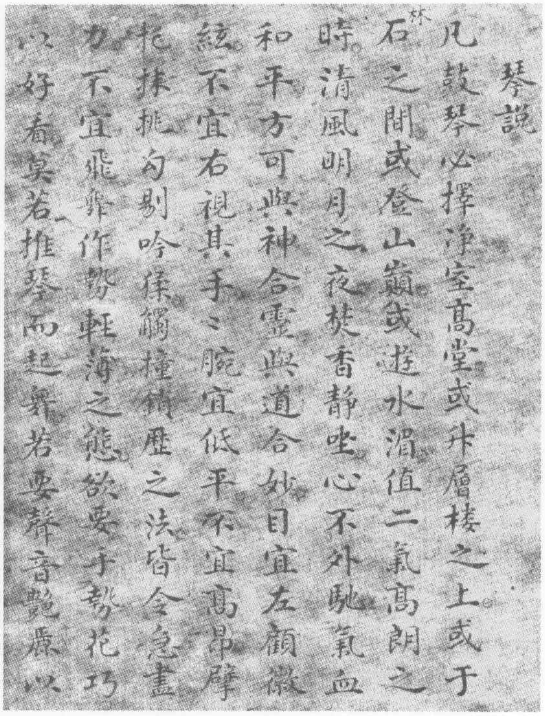
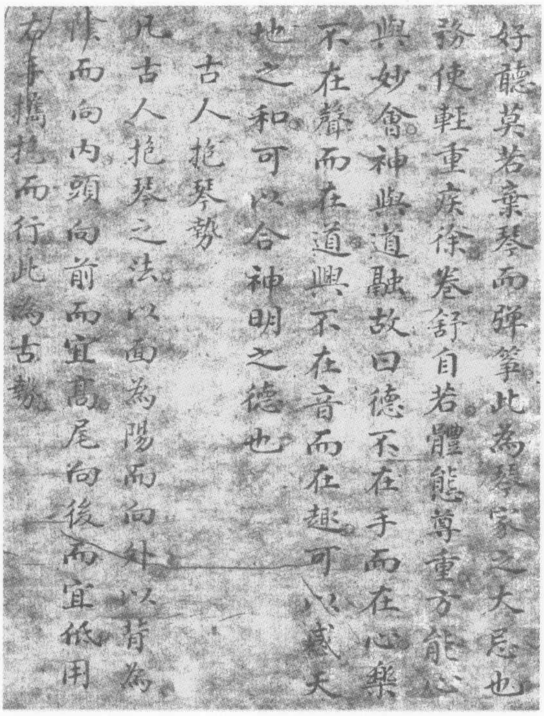
凡彈琴指甲不可長。只留一米許。用甲多其聲軋硬。用肉多其聲繁重。甲肉宜相兼。彈指不得過第四徽。散聲須近岳。下指不欲粗暴。粗暴則聲不真全。復不欲弱。〻則聲不渾實。惟沉實詳緩。發聲清圓為貴。吟猱抑按。欲存詠而無迹。勾打挑剔。欲有力而不滯。遲速起伏。欲有節而不亂。勾打挑抹聲于絃。吟猱抑引聲于木。然須神閑而指潤。絃聲發而木聲應矣。

撫琴論

撫琴之法。必須簡靜。豈惟獨會。亦兼手勢。取音不問甲肉。前指不付後指。剔絃不避隔絃。擘絃不擘大指。間勾不探手掌。正絃不蹲手腕。合聲不引上絃。如此之類。皆琴之膏肓也。蓋由不究意旨。不尋紐文。不讀琴譜。不看手勢。不親名師。遂使操絃按徽。無復理度。聲之曲折。手之取勢。緩急失儀。起伏無節。小大乖訛。急慢無序。遂失古人清迥之風。而多鄙吝瑣碎之韻。觀其揮指。而其瑕釁雜出。體與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不運意。雖彈亦奚以為哉。夫五音繁而不雜。如水中之月。和而不同。如風中之松。合而有散。如盤中之珠。圓明簡靜。無增客聲。此琴之玄徽也。知音運意者。更于是求之。則可悟其妙矣。

琴學須知

凡學琴者。須知上下内外次第定位。始便對習。蓋琴體以岳山為上。焦尾為下。近岳山為第一徽。中半為第七徽。近焦尾為第十三徽。出徽尾為龍齦也。琴案外大絃為第一。近身内小絃為第七。其聲一曰宮。二曰商。三曰角。四曰徵。五曰羽。六七曰少宮少商。

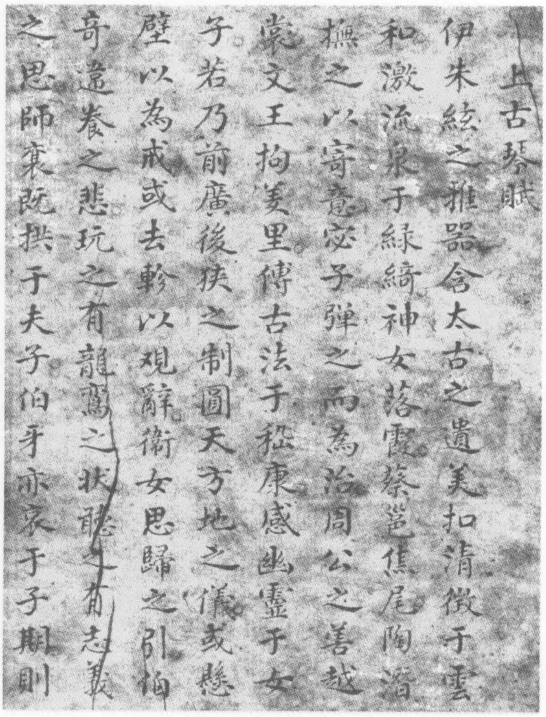
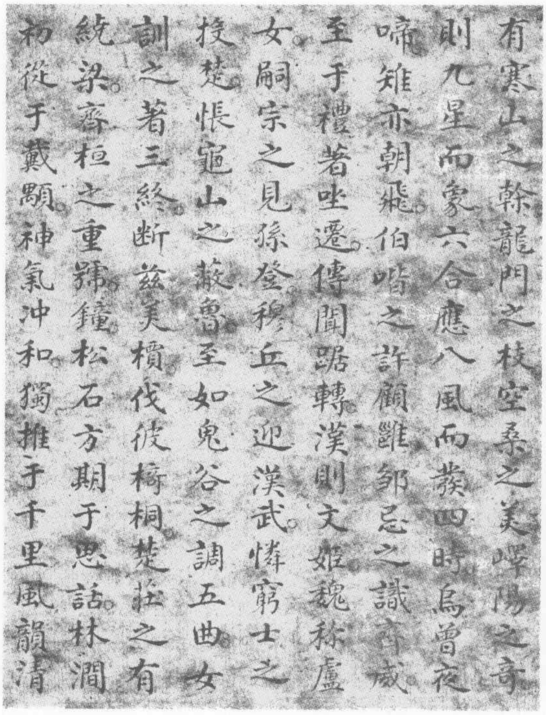



琴說

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或于林石之間或登山巔或遊水湄值二氣高朗之時。清風明月之夜焚香靜坐心不外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙目宜左顧徽絃不宜右視其手〻腕宜低平不宜高昂擘托抹挑勾剔吟猱綽撞鎖歷之法皆令急畫力不宜飛舞作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而起舞若要聲音艷麗以好聽莫若棄琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而在趣可以感天地之和可以合神明之德也

古人抱琴勢

凡古人抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭向前而宜高尾向後而宜低用右手攜抱而行此為古勢

上古琴賦

伊朱絃之雅器含太古之遺美扣清徽于雲和激流泉于綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越裳文王拘羑里傳古法于嵇康感幽靈于女子。若乃前廣後狹之制圓天方地之儀或懸壁以為戒或去軫以觀辭衛女思歸之引楠奇遣卷之悲玩之有龍鳳之狀聽之有志義之思師襄既拱于夫子伯牙亦哀于子期則有寒山之幹龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九星而象六合應八風而叅四時烏曾夜啼雉亦朝飛伯喈之許顧雖鄒忌之識齊威至于禮著坐遷傳聞踞轉漢則文姬魏稱盧女。嗣宗之見孫登穆丘之迎漢武憐窮士之技楚悵寵山之藪魯至如鬼谷之調五曲女訓之著三終斷茲美櫝伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之重號鐘松石方期于思話林澗初從于戴顒神氣冲和獨推于千里風韻清

遠惟稱于世隆若夫水僊之引。文王之操指擊稱工。操縵畫妙。桓譚被責以失次。戴逵循聲而赴。台或云晏龍初製。或云神農始造。趙師之辨。吳蜀漢宣之得龍趙。爾乃沂公韻磬張生響泉。閔子初駭于取鼠。蔡邕始驚于捕蟬。傷中散之被刑。哂師曹之見鞭。爾其倚扆而悲。向風而聽。見文王之思士。美琴高之眷性。舞玄鶴于郭門。受清風于景上。至有明光宛轉。霹靂瑩篌。松間風入。石上泉流。季膺之

哭。彥光賈子之對。應侯。亦有蔡氏五弄。砥期三樂。曾子踐形。商陵別鶴。師文雲浮。而泉涌匏巴鳥舞而魚躍。鍾儀之操南音。師曠之調清角。周人避之于岐山。孺帝棄之于大壑。彈薰風而解慍。鼓緇帷而講學。亦嘗詠茲在御痛彼俱亡。相如之挑卓氏。荊軻之揕秦王。或傳之濮水。或受之華陽。晉王之感。孫息雍門之悲。孟嘗斯其聲音之至妙。故聽之而易傷者乎

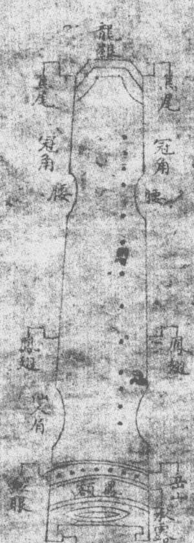
琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山
五曰肩　六鳳翅　七曰腰　八冠角
九焦尾　十龈跟

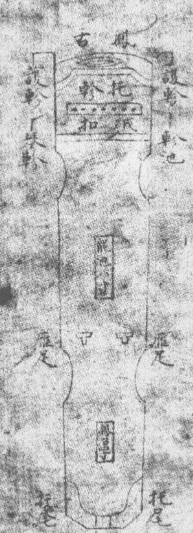
琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣
五軫池　六托軫　七龍池　八鴈足
九鳳沼　十托尾

琴面圖


龍龈
焦尾
焦尾
冠角
冠角
腰
腰
鳳翅
鳳翅
肩
額
岳山
承露
絃眼

琴背圖


鳳
托軫
絨扣
護軫
護軫
軫池
托軫
龍池
鴈足
鴈足
鳳沼
托尾
托尾
龈托

七絃合律琯論

七絃合律琯用第七徽。第一絃黄鍾合字應之。二絃太簇律。四字應之。三絃林鍾律尺字應之。四絃七徽半仲呂律。上字應之。五絃南呂律。工字應之。六絃黄鍾清律。六字應之。此見絲竹之相表裏也。

彈琴啟蒙

聲究綽注須從遠。
音歌飛吟始用之。
彈欲斷絃方得妙。
按令入木乃稱奇。
輕重疾徐蒙接應。
撞猱行走怪支離。
人能會得其中意。
指法雖深可盡知。

彈琴須知

琴本禁邪心。　雅樂豈世俗。　掃室更焚香。
端坐貴嚴肅　身動及頭搖。　張口與舐足。
褻狎或笑談。　作勢悅耳目。　俗子匪知音。
伎藝亦非屬。　風雨聲不調。　酩酊時則瀆。
乃有市井徒。　計利以相淑。　殷勤陳此詞。
學者善自勖。

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明。潦草從教音不清。彈欲斷絃嫵軟弱。按令入木怕鬆輕。綽則上兮下則注。猱為大動細為吟。飛猱兩上還兩下。撞飛一上二下均。怕殺猶如鞭索響。推吟一似蚓蚯行。若遇喚聲須急撞。但逢少息要停音。慢不斷兮緊不亂。前聲一接後聲輕。大曲必須三入慢。小吟首尾要消停。

琴岳山不（宜）高。高則其聲不實。龍齦亦（不）宜高。高則徽外難取音。所謂前容一指。後容一紙者。乃古今不易之則也。

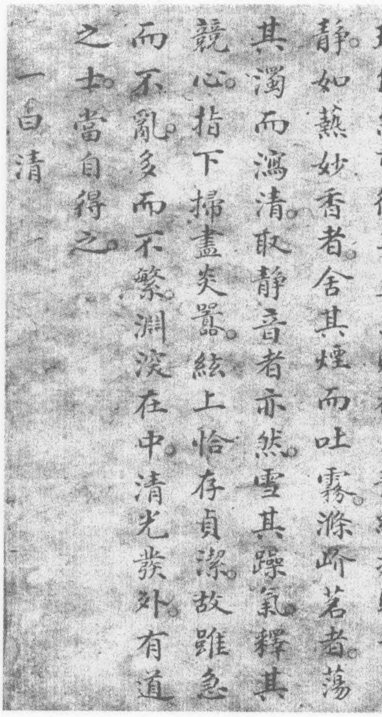
徐青山先生琴況二十四論

一曰和

稽古至聖。心通造化。德協神人。理一身之性情。以理天下人之性情。於是製之為琴。其所首重者和也。和之始。先以正調品絃。循徽叶聲。辨之在指。審之在聽。此所謂以和感以和應也。蓋求其所以和者三。曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過絃。慎勿鬆起。絃上遁指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽。或不在徽。固有分數以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令婉轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將衆妙歸焉。故欲用其意。必先練其音而後能洽其意。如右之撫也。絃欲重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。左之按絃也。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而可伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此皆以音之精義而應乎意之深微也。其有得之絃外者。與山相映發。而巍々影現。與水相涵濡。而洋々徜恍。暑可變也。虛堂凝雪。寒可回也。草閣流春。其無盡藏不可思議。則音與意合。莫知其然而然矣。要之神閑。氣靜。藹然醉心。太和鼓鬯。心手自知。未可一二而為言也。太音希聲。古道難復。不以性情中和相遇。而以為是技也。斯愈久而愈失其傳矣。

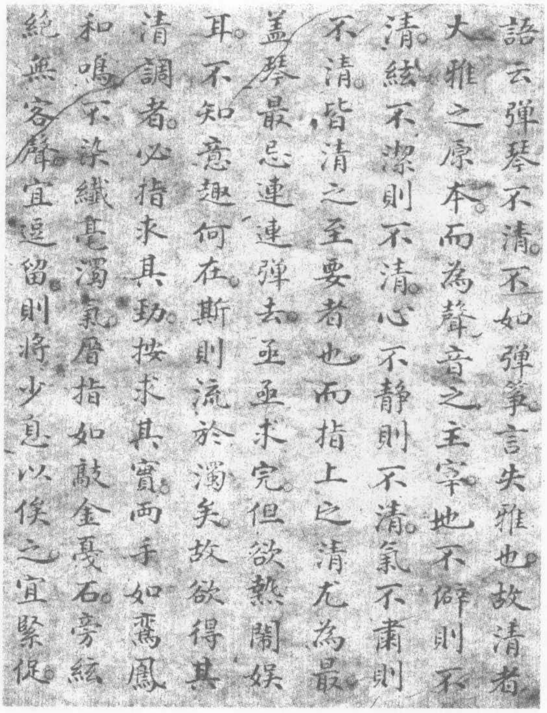
一曰靜

撫琴卜靜處亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰政聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲麤則知指濁。聲希則知指靜。此審音之道也。蓋靜繇中出。聲自心生。苟

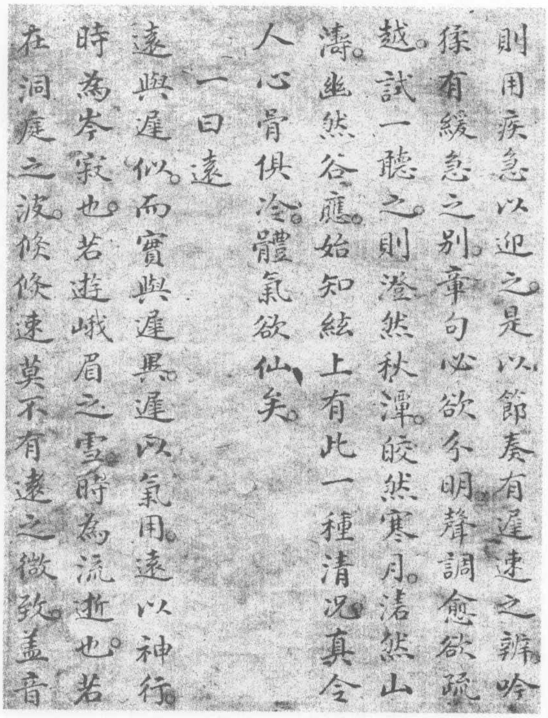


心有雜擾。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士。澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閑。與論希聲之理。悠然可得矣。蓋氣則神自靜。練指則音自靜。如爇妙香者。含其煙而吐霧。滌岕茗者。蕩其濁而瀉清。取靜音者亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎囂。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵深在中。清光發外。有道之士。當自得之。

一曰清



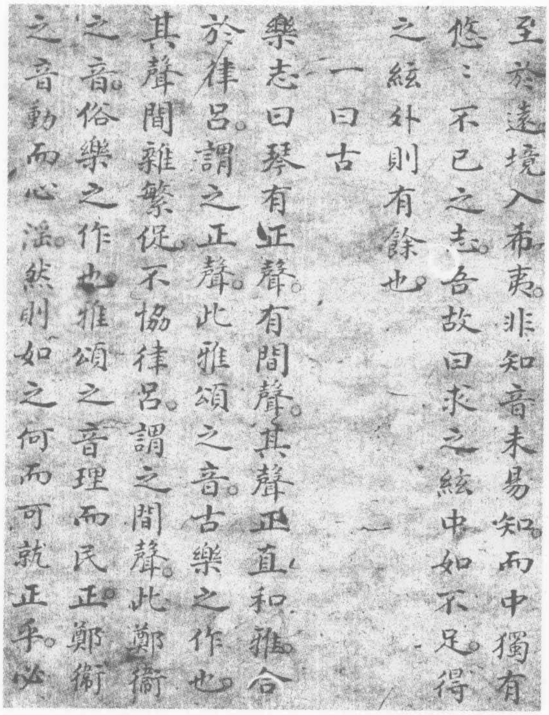
語云。彈琴不清。不如彈箏。言失雅也。故清者大雅之原本。而為聲音之主宰。地不僻則不清。絃不潔則不清。心不靜則不清。氣不肅則不清。皆清之至要者也。而指上之清尤為最。蓋琴最忌連連彈去。亟亟求完。但欲熱鬧娛耳。不知意趣何在。斯則流於濁矣。故欲得其清調者。必指求其勁。按求其實。而手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如敲金戛石。傍絃絕無客聲。宜遲留。則將少息以俟之。宜緊促。



則用疾急以迎之。是以節奏有遲速之辨。吟猱有緩急之別。章句必欲分明。聲調愈欲疏越。試一聽之。則澄然秋潭。皎然寒月。湱然山濤。幽然谷應。始知絃上有此一種清況。真令人心骨俱冷。體氣欲仙矣。

一曰遠

遠與遲似。而實與遲異。遲以氣用。遠以神行。時為岑寂也。若遊峨眉之雪。時為流逝也。若在洞庭之波。倏倏速莫不有遠之微致。蓋音



至於遠境。入希夷。非知音未易知。而中獨有悠〻不已之志。吾故曰求之絃中如不足。得之絃外則有餘也。

一曰古

樂志曰。琴有正聲。有間聲。其聲正直和雅。合於律呂。謂之正聲。此雅頌之音。古樂之作也。其聲間雜繁促。不協律呂。謂之間聲。此鄭衛之音。俗樂之作也。雅頌之音理而民正。鄭衛之音動而心淫。然則如之何而可就正乎。必

也黃鐘以生之中正以平之碓乎鄭衛不能入也。按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也媚耳之聲。不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音。非獨為其延緩也為其淪於俗響也俗響不入。淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣。然麤率疑於古朴。疎慵疑於沖澹。似超於時而實於古。病於古與病於時者奚以異。必融其麤率。振其疎慵而後下指不落時調其為音也寬裕溫龐不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲簌簌。令人有遺世獨立之思。此能進乎古者矣。

一曰澹

琴之為器。焚香靜對。不入歌舞場中。琴之音。孤高岑寂。不雜絲竹伴內。清泉白石。皓月疎風。翛翛自得。使聽之者遊思縹緲。娛樂之心不知何去。斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也禳邪而存正黜俗而歸雅。舍媚而還淳。不著意於澹而澹之妙自臻。夫琴之元音。本自澹也。製之為操其文情沖乎澹也。吾調之以澹。合乎古人。不必諧於衆也。每山居深靜林木扶蘇清風入絃。絕去炎囂。虛徐其韻。所出皆至音。所得皆真趣。不禁怡然吟賞。喟然云。吾愛此情。不絿不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此響。松之風而竹之雨。磵之滴為波之濤也。有寤寐於澹之中而已矣。

一曰恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。惟操至妙來則可澹。澹至妙來則生恬。恬至妙來則愈澹而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。具見君子之質。沖然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則為水中

之乳泉不馥而馥。則為莖中之蘭莖。吾於此參之。恬味得矣。

一曰逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者則不能也。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閑自如之景象。所為得之心而應之手。聽其音而得其人。此逸之所徵也。

一曰雅

古人之於詩。則曰風雅。於琴則曰大雅。自古音淪沒。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以絃上作琵琶聲。此以雅音而翻為俗調也。惟真雅者不然。修其清靜貞正。而藉琴以明心見性。遇不遇聽之也。而在我足以自況。斯真雅之歸也。然琴中雅俗之辨。爭在纖微。但能體認得靜遠澹逸四字。斯俗情悉去。臻於大雅矣。一

一曰麗

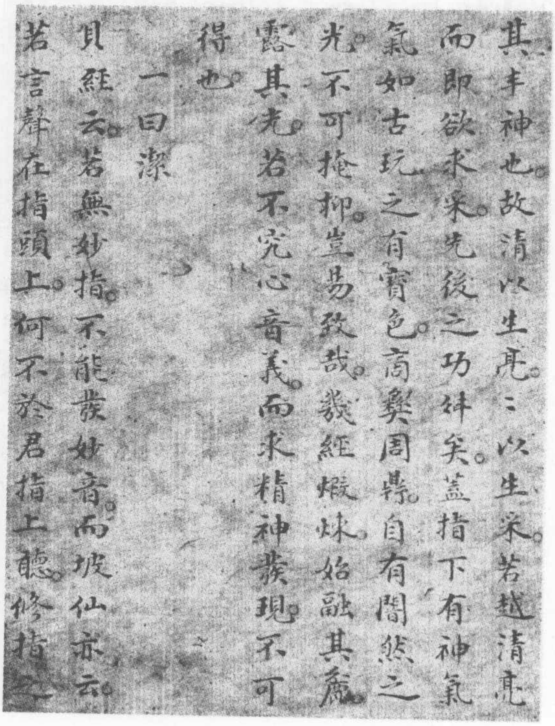
麗者美也。於清靜中發為美音。麗從古淡出。非從妖冶出也。若音韻不雅。指法不雋。徒以繁聲促調。觸人之耳。而不能感人之心。此媚也。非麗也。譬諸西子。天下之至美。而具有冰雪之姿。豈效顰者可與同日語哉。美與媚判若秦越。而辨在淡微。審音者當自知之。

一曰亮

音漸入妙。必有次第。左右手指既造就清實。出有金石聲。然後可擬一亮字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。即遊神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮。至於絃聲斷而意不斷。此正無聲之妙。亮又不足以盡之。

一曰采

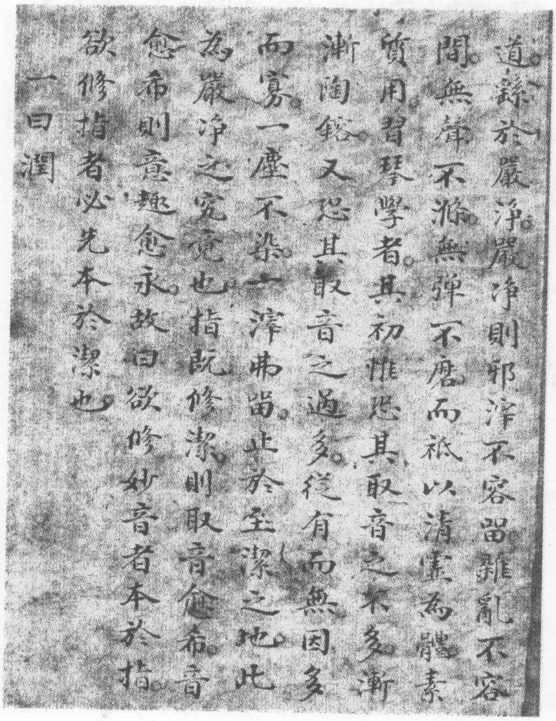
音得清與亮。既云妙矣。而發其采。猶不足表



其丰神也。故清以生亮。二以生采。若越清亮而即欲求采。先後之功紊矣。蓋指下有神氣氣如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有闇然之光。不可掩抑。豈易致哉。幾經煅煉。始融其麁露其光。若不究心音義。而求精神發現。不可得也。

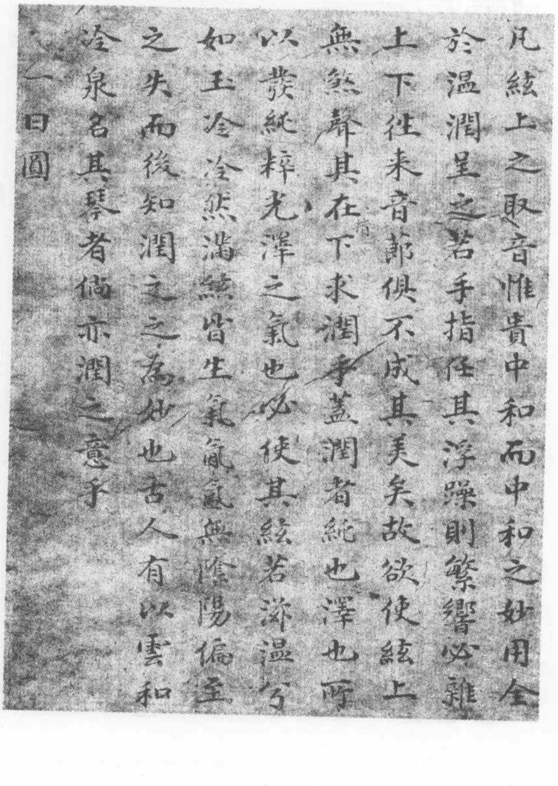
一曰潔

貝經云。若無妙指。不能發妙音。而坡仙亦云。若言聲在指頭上。何不於君指上聽。修指之



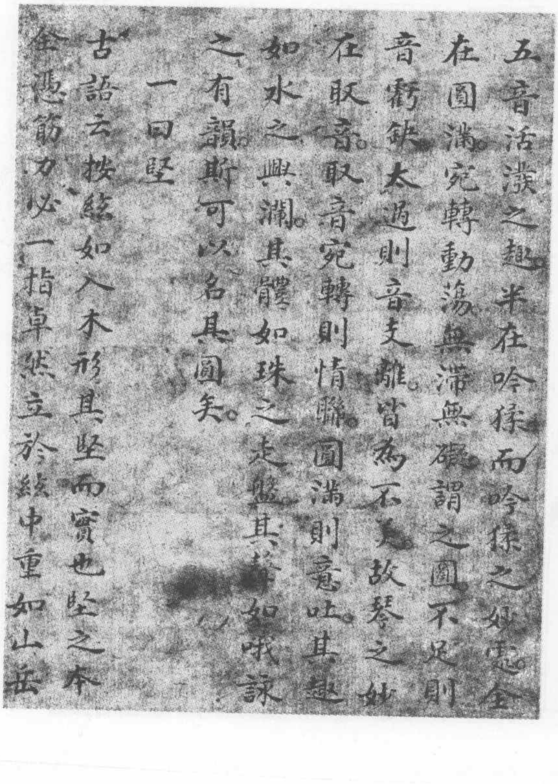
道。繇於嚴淨。嚴淨則邪滓不容留。雜亂不容間。無聲不滌。無彈不磨。而祇以清虛為體。素質用。習琴學者。其初惟恐其取音之不多。漸漸陶鎔。又恐其取音之過多。從有而無。因多而寡。一塵不染。一滓弗留。止於至潔之地。此為嚴淨之究竟也。指既修潔。則取音愈希。音愈希則意趣愈永。故曰欲修妙音者本於指。欲修指者必先本於潔也。

一曰潤



凡絃上之取音。惟貴中和。而中和之妙用。全於溫潤呈之。若手指任其浮躁。則繁響必雜。上下往来。音節俱不成其美矣。故欲使絃上無煞聲。其在（指）下求潤乎。蓋潤者純也。澤也。所以發純粹光澤之氣也。必使其絃若滋溫兮如玉。泠泠然滿絃皆生氣氤氳。無陰陽偏至之失。而後知潤之之為妙也。古人有以雲和泠泉名其琴者。倘亦潤之意乎

一曰圓



五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙處。全在圓滿。宛轉動蕩。無滯無礙。謂之圓。不足則音虧缺。太過則音支離。皆為不圓。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。圓滿則意吐。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦詠之有韻。斯可以名其圓矣。

一曰堅

古語云。按絃如入木。形其堅而實也。堅之本全憑筋力。必一指卓然立於絃中。重如山岳

動如風發清響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功到矣然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也

一曰宏

調無大度則不得古。故宏音先之其始作也當拓其沖和閒雅之度使指下寬裕純朴鼓蕩絃中縱指自如而音意欣暢疏越皆自宏大中流出蓋宏大則音老音老則入古宏大而遺細小其情未至細小而失宏大其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

一曰細

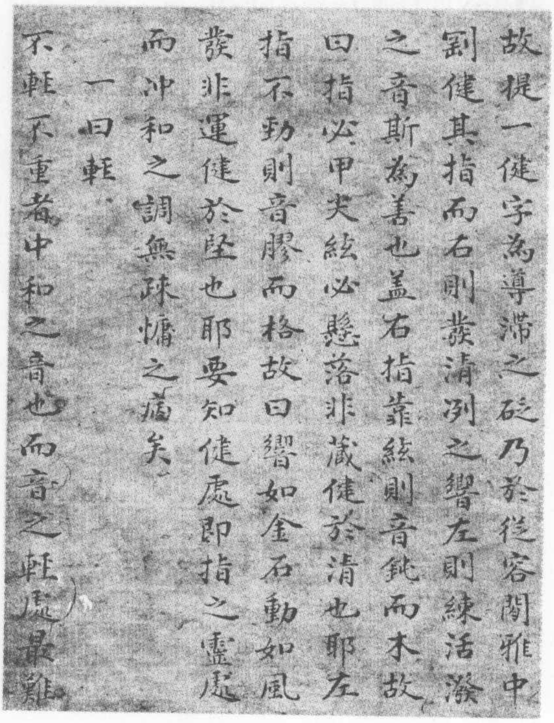
音有細眇處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲毫之際意存幽邃之中指既縝密音若繭抽令人可會而不可即此指下之細也至於句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細往往見初入手者一理琴絃便忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也音在緩急指欲恒運無非拯其澀機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或著重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節煉至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發劉隨州詩云溜溜青絲上聽松風寒其斯之謂矣

一曰健

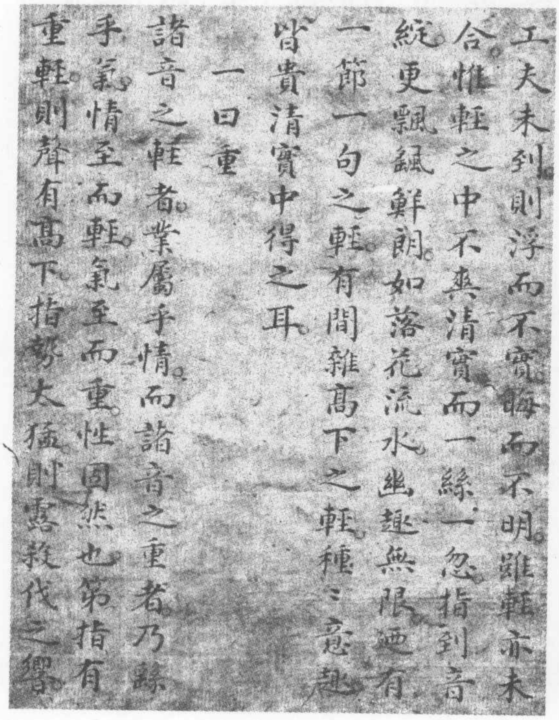
琴尚沖和大雅操慢音者得其似而未真思



故提一健字為導滯之砭乃於從容閒雅中剛健其指而右則發清冽之響左則練活潑之音斯為善也盖右指靠絃則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於清也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非運健於堅也耶要知健處即指之靈處而冲和之調無疎慵之病矣

一曰輕

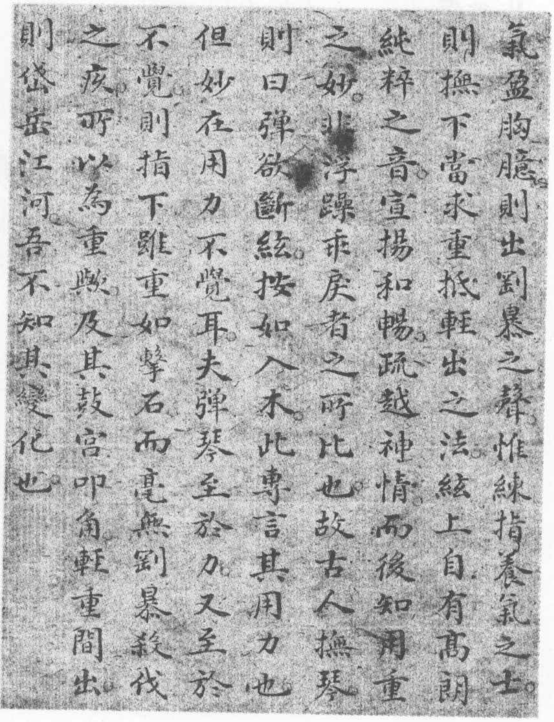
不輕不重者中和之音也而音之輕處最難



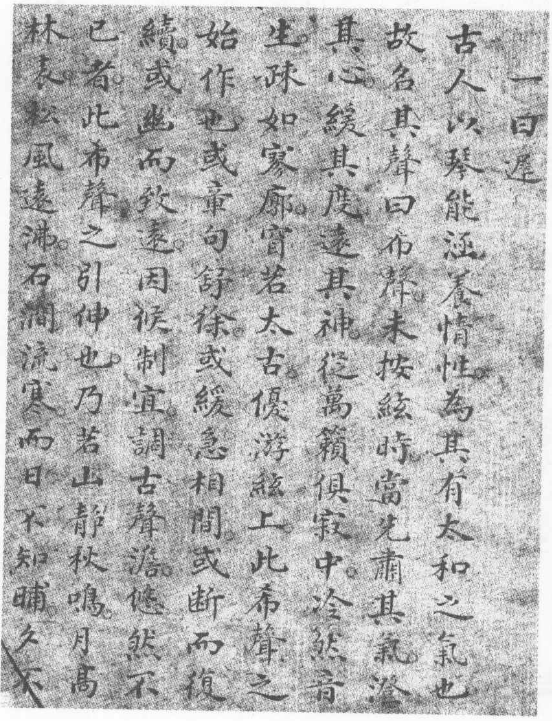
工夫未到則浮而不實晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音綻更飄颻鮮朗。如落花流水幽趣無限迺有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴清實中得之耳。

一曰重

諸音之輕者。業屬乎情。而諸音之重者乃繇手氣。情至而輕。氣至而重。性固然也。第指有重輕。則聲有高下指勢太猛則露殺伐之響



氣盈胸臆則出剛暴之聲。惟練指養氣之士。則撫下當求重抵輕出之法。絃上自有高朗純粹之音。宣揚和暢。疏越神情。而後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力又至於不覺。則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疚。所以為重歟。及其鼓宮叩角。輕重間出則岱岳江河。吾不知其變化也。



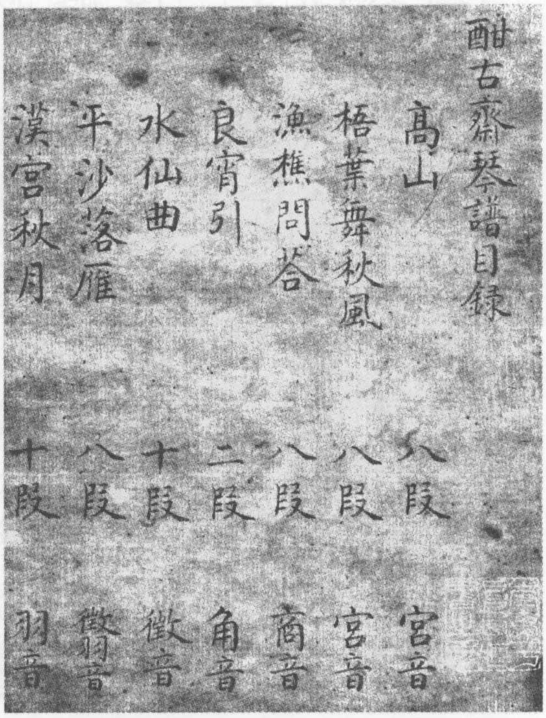
一曰遲

古人以琴能涵養情性。為其有太和之氣也。故名其聲曰希聲。未按絃時。當先肅其氣。澄其心。緩其度。遠其神。從萬籟俱寂中。泠然音生。疎如寥廓。窅若太古。優游絃上。此希聲之始作也。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或幽而致遠。因候制宜。調古聲澹。悠然不已者。此希聲之引伸也。乃若山靜秋鳴。月高林表。松風遠沸。石澗流寒。而日不知晡。夕不

覺曙。此希聲之寓境也。嚴天池詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於遲意大有得也。

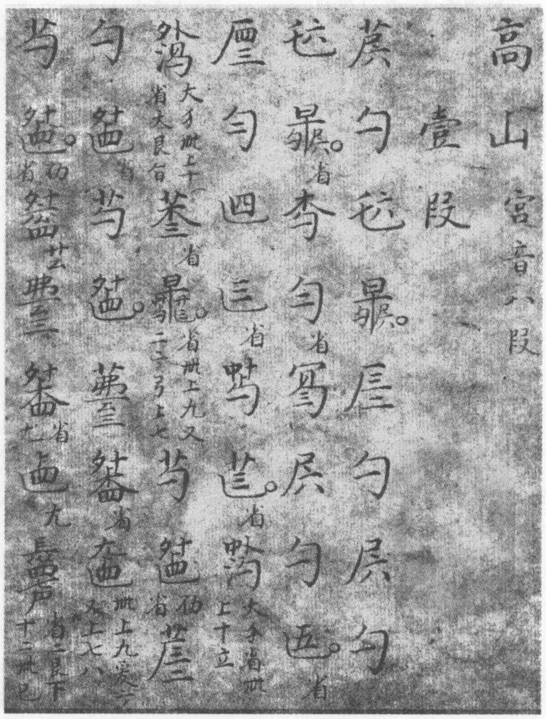
一曰速

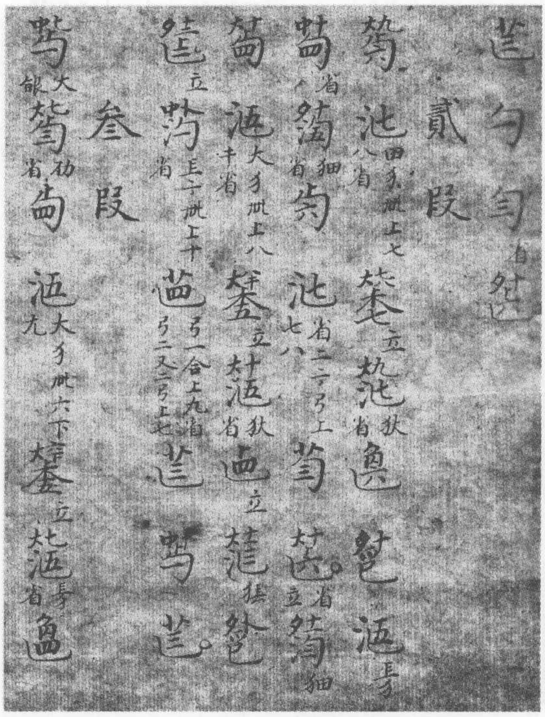
指法有重則有輕。如天地之有陰陽也。有遲則有速。如四時之有寒暑也。蓋踈〻澹〻。其音得中正和平者。是為正音。陽春佩蘭之曲是也。忽然變急。其音又係最精最妙者。是為奇音。雉朝飛烏夜啼之操是也。所謂正者備而奇音不可偏廢。此之為速。然吾之論速者二。有小速。有大速。小速微快。要以緊〻使指不傷速中之雅度。而恰有行雲流水之趣。大速貴急。務令急而不亂。依然安閑之氣象。而能瀉出崩崖飛瀑之聲。是故速以意用。更以意神。小速之意趣。大速之意奇。若遲而無速。則以何聲為結構。速無太小。則亦不見其靈機。噫。精於其道者。自有神而明之之妙。不待縷悉。可以按節而求也。

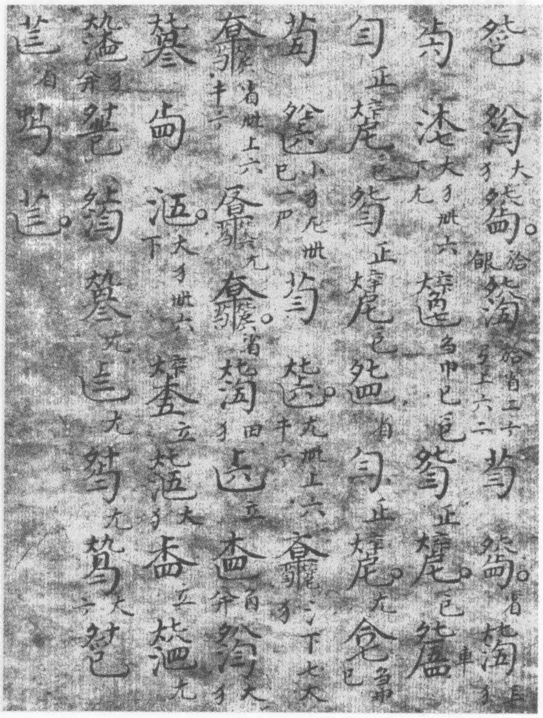


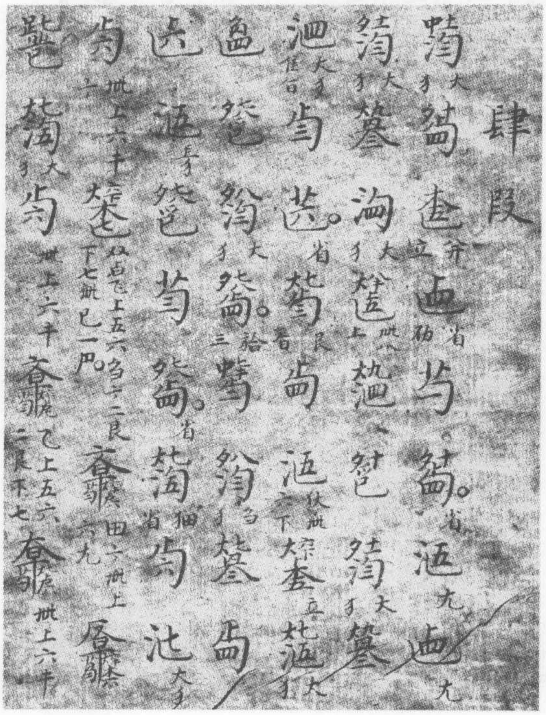
酣古齋琴譜目録

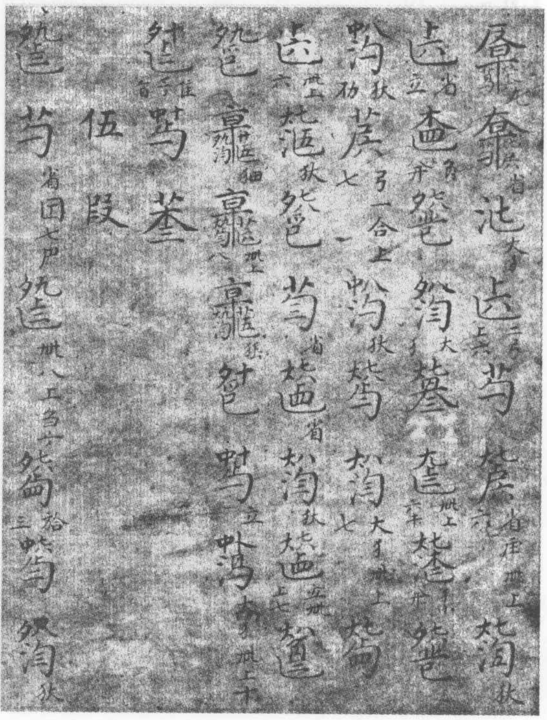
高山　八段　宮音
梧葉舞秋風　八段　宮音
漁樵問荅　八段　商音
良宵引　二段　角音
水仙曲　十段　徵音
平沙落雁　八段　徵羽音
漢宮秋月　十段　羽音

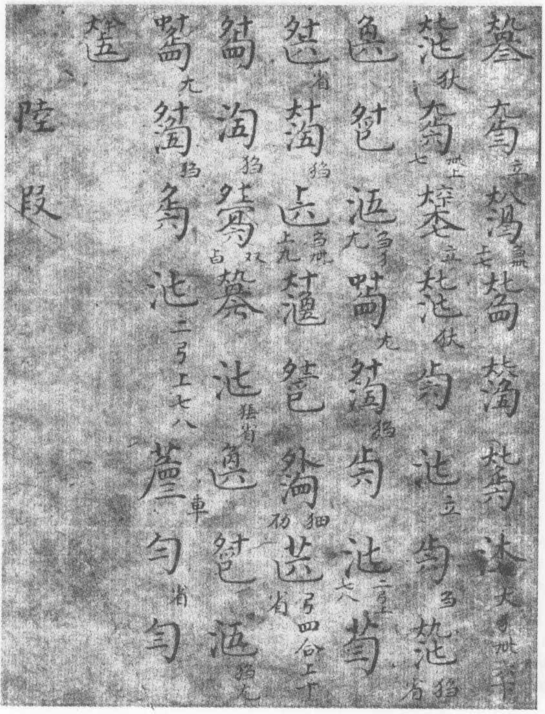


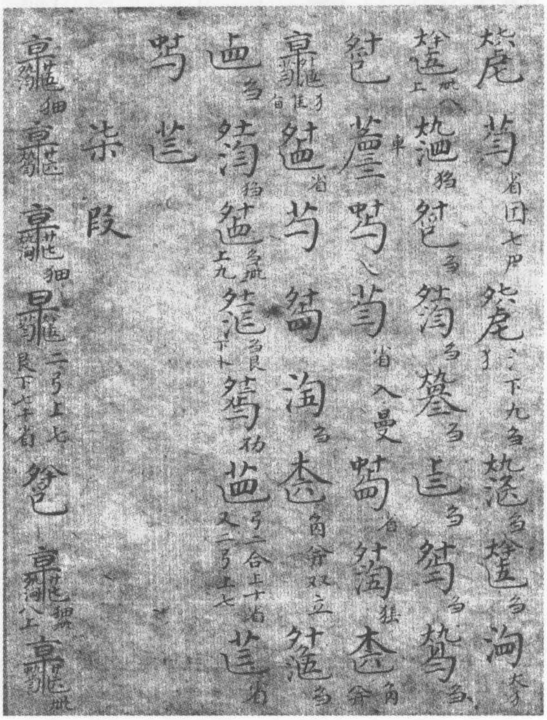


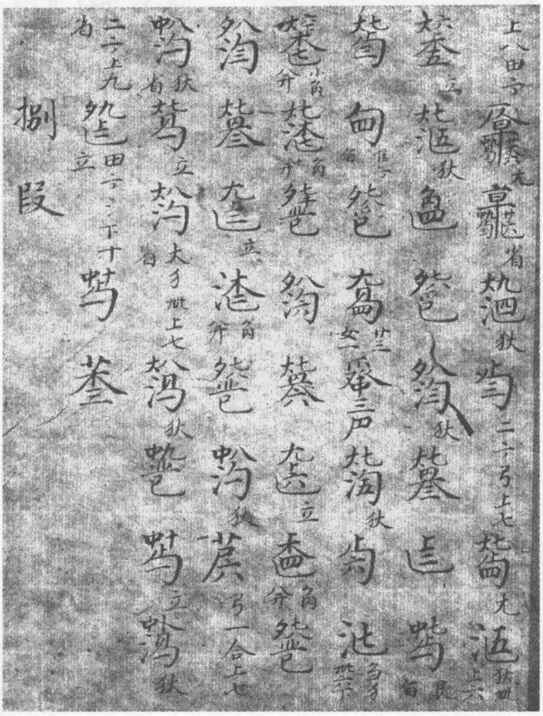


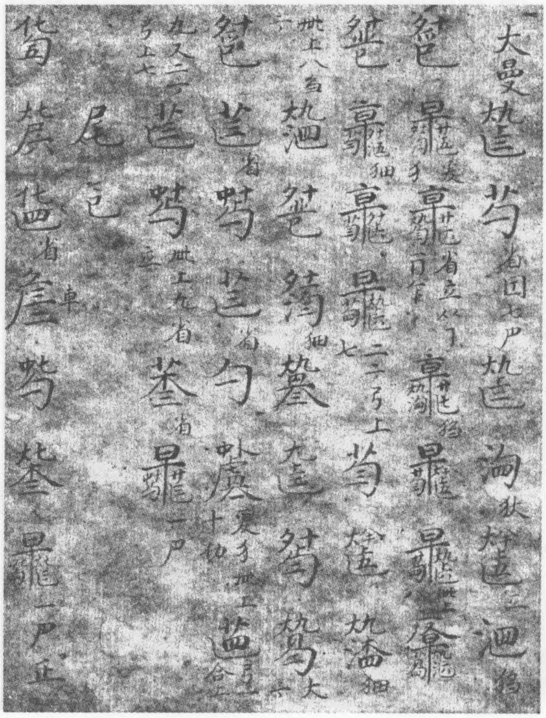

肆段

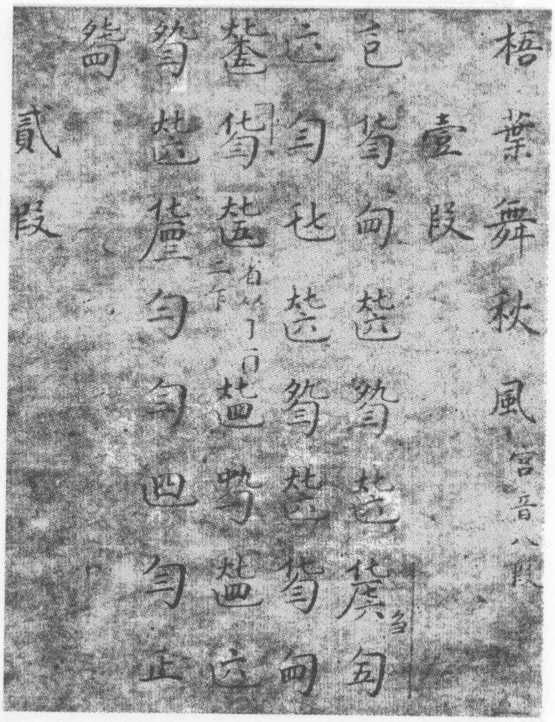

伍段

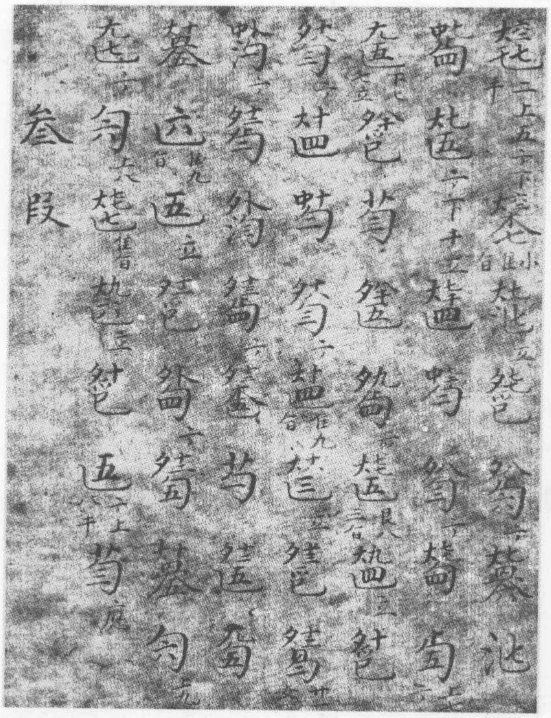

陸段

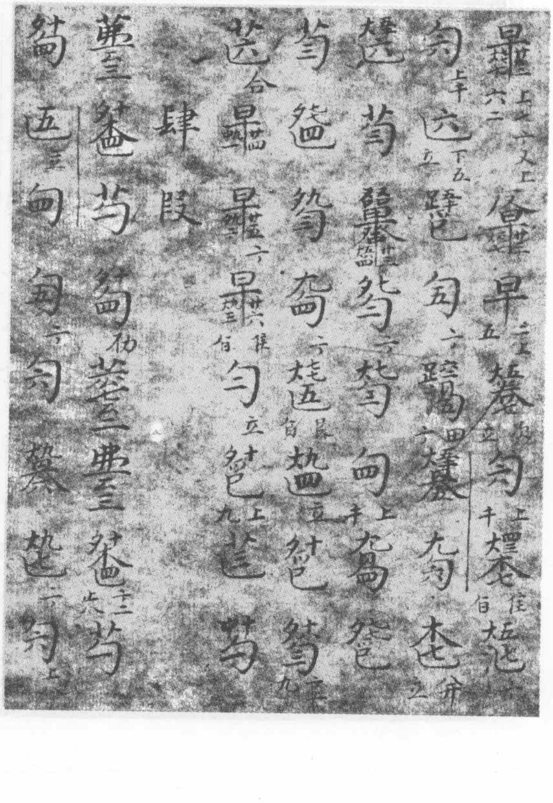

柒段

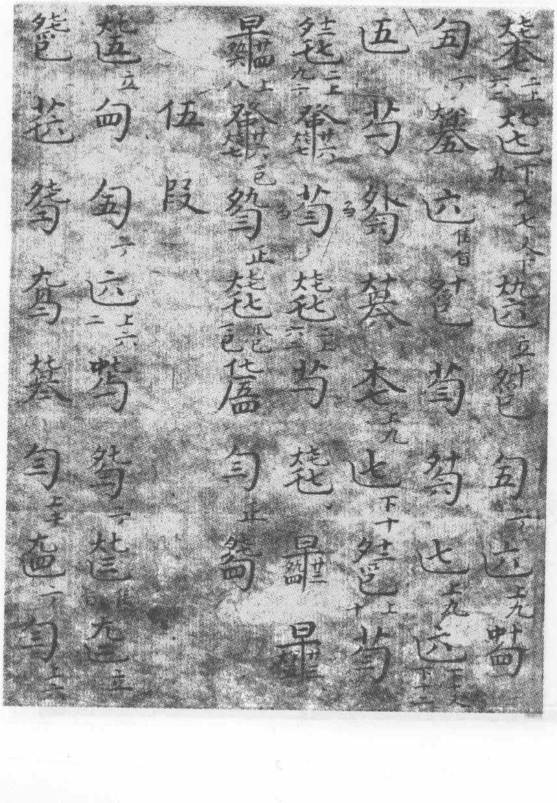

捌段

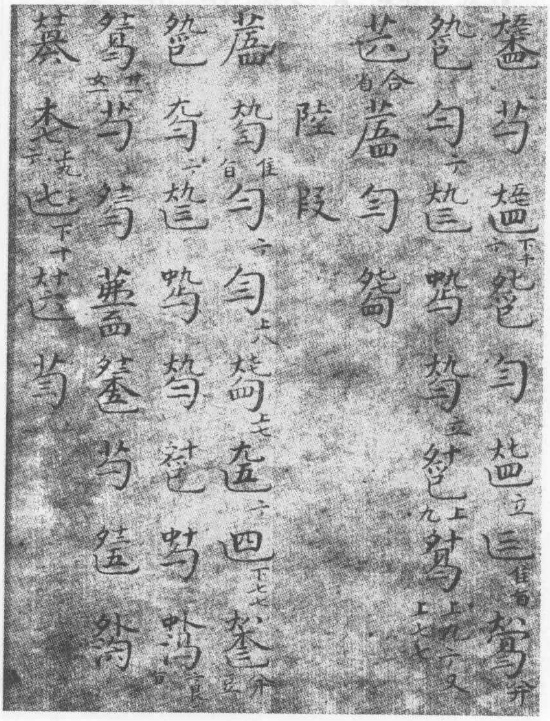


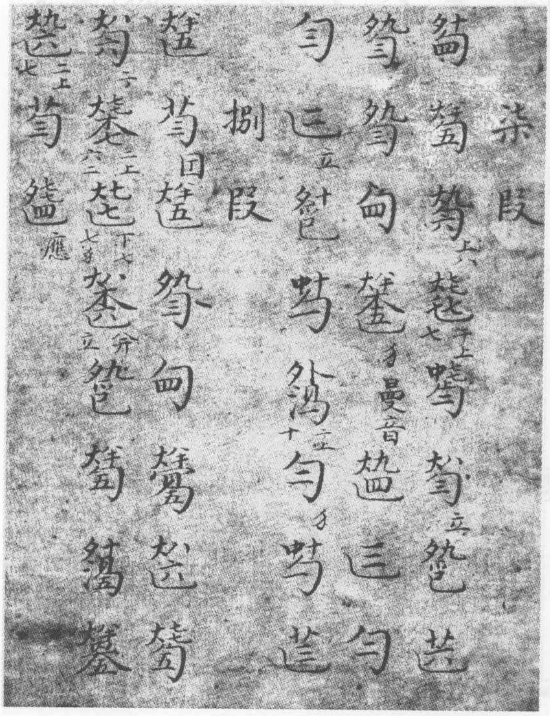

梧葉舞秋風
宮音八段
壹段
貳段

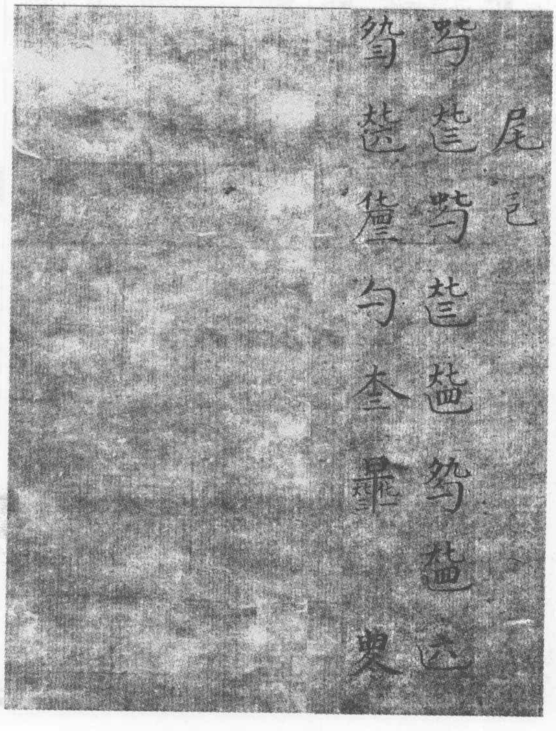

叁段


肆段

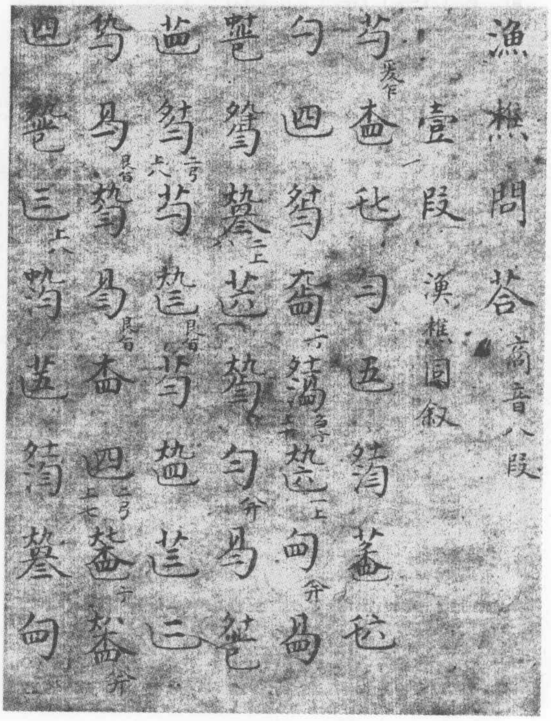

伍段


陸段


柒段
捌段

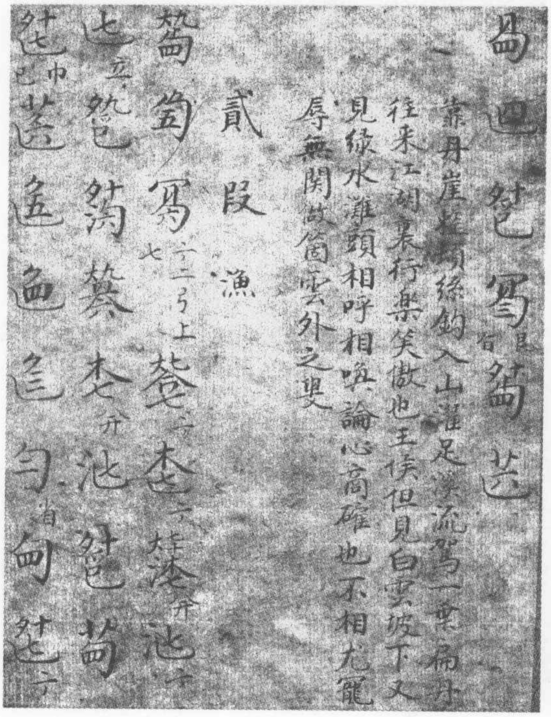

尾

第八段



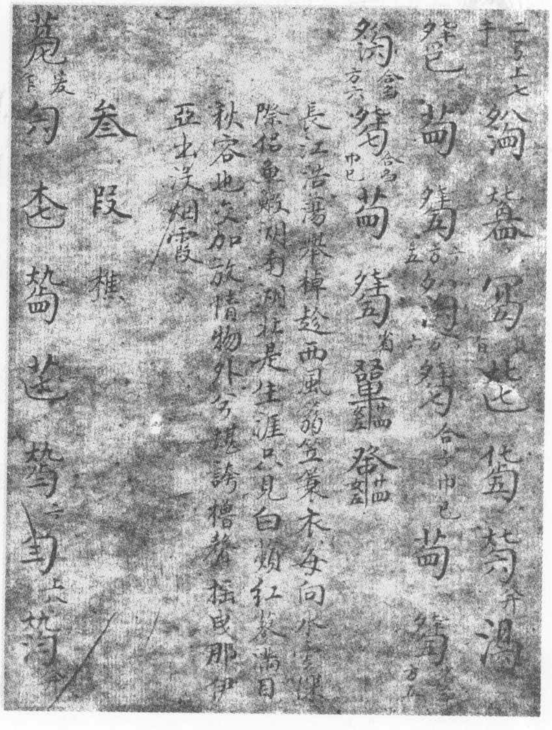
漁樵問答　商音八段

壹段　漁樵圖叙



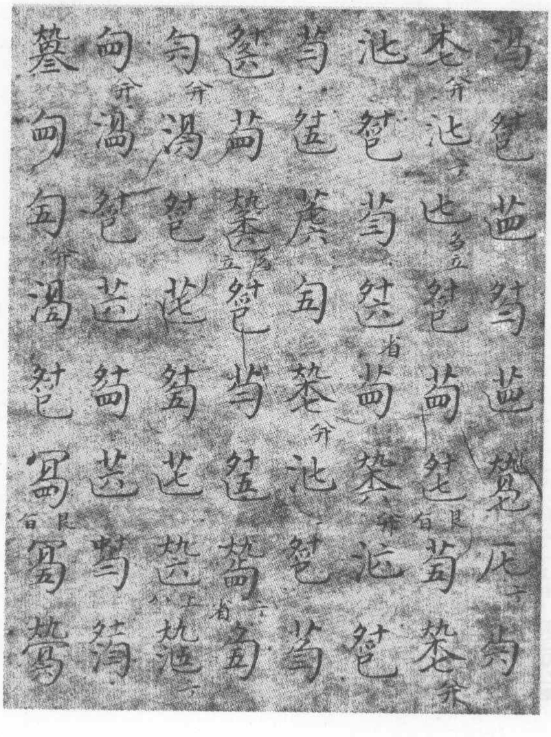
一葉丹崖[illegible]絲釣入山澗足渓流駕一葉扁舟往來江湖衆行樂笑傲也王侯但見白雲坡下又見綠水灘頭相呼相喚論心商確也不相尤寵辱無關故箇雲外之叟

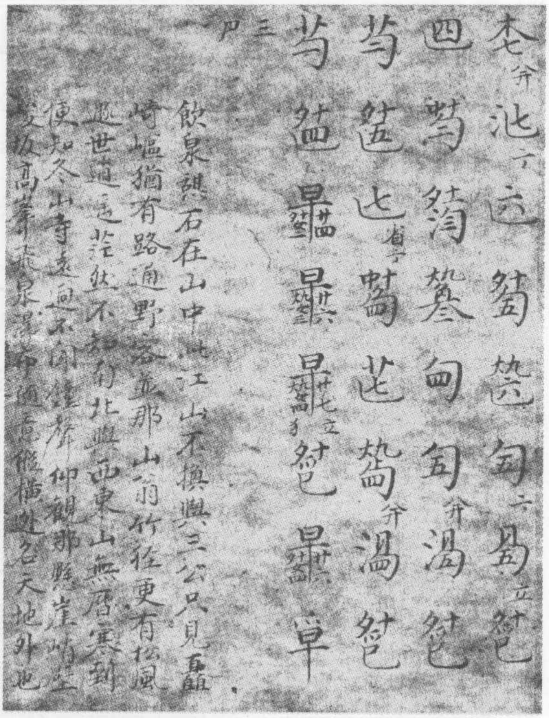
貳段　漁



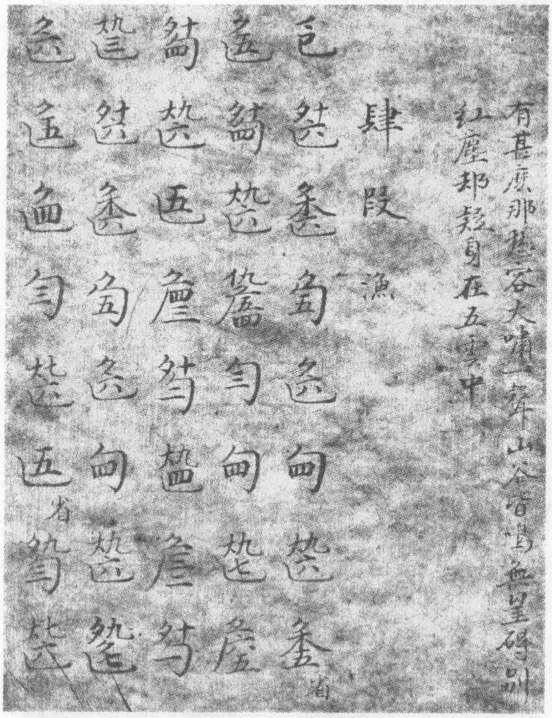
長江浩蕩舉棹趁西風蒻笠蓑衣每向水雲深際侶魚蝦烟浦剛柱是生涯只見白蘋紅蓼滿目秋容也又加放情物外兮謾誇檣艣摇曳那伊亞書渓烟霞

叁段　樵



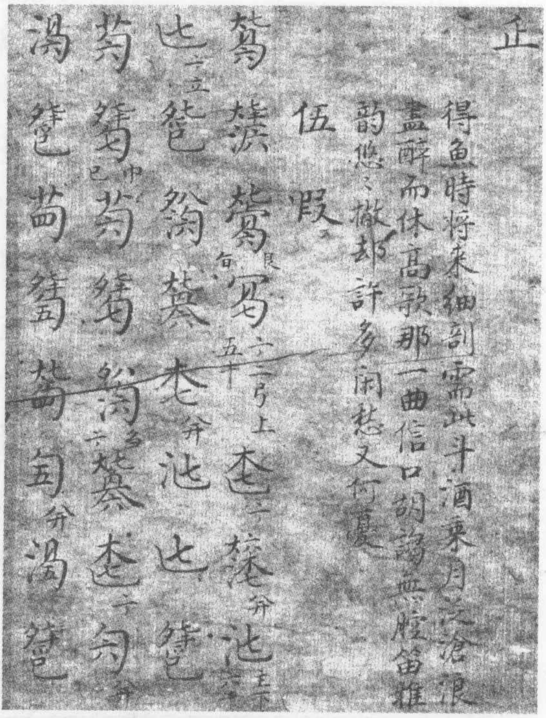


飲泉親石在山中此江山不換與三公只見巉崎嶇猶有路通野谷並那山前竹徑更有松風遐世道遙遠茫然不知有北與西東山無曆寒到便知冬山寺遠遠不聞鐘聲仰觀那懸崖峭壁攀坂高峯飛泉瀑布通身縱橫逍遙天地外也



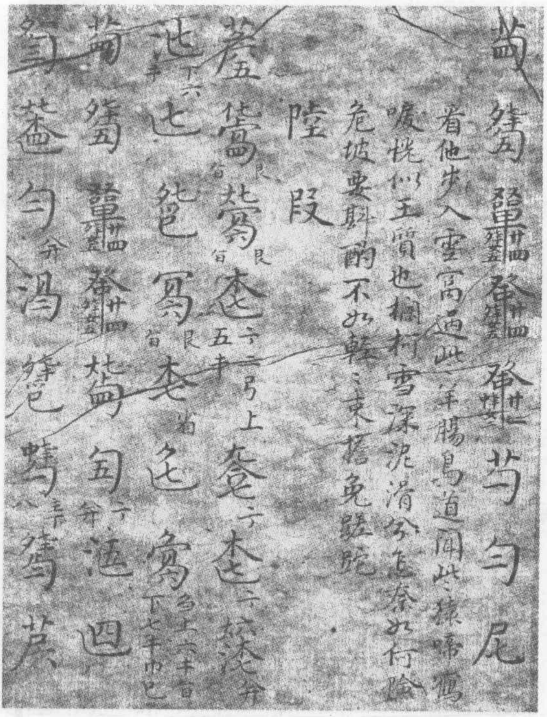
有甚麼那些容大嘯一聲山谷皆鳴無塵礙別紅塵那鬆身在五雲中

肆段



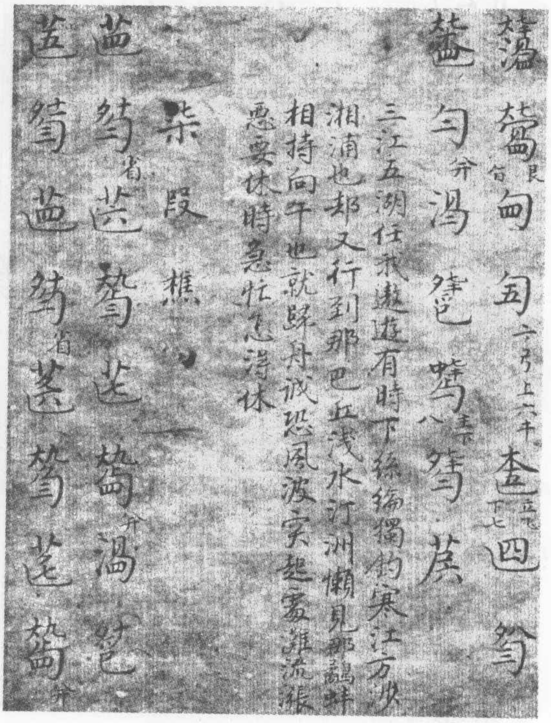
得魚時將來細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡醉而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛難韵悠悠撇却許多閑愁又何憂

伍段



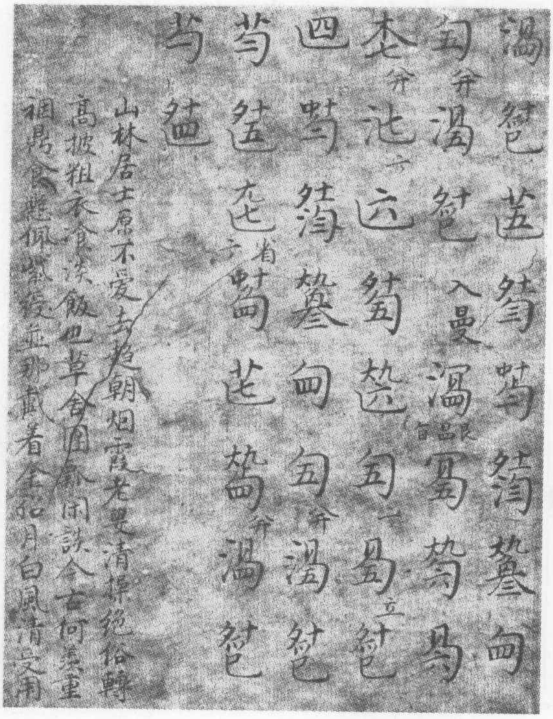
看他步入雲高過此羊腸鳥道聞此猿啼鶴唳桃似王質也爛柯雪深泥滑分怎奈如何險危坡要斟酌不如轉轉求穩免蹉跎

陸段

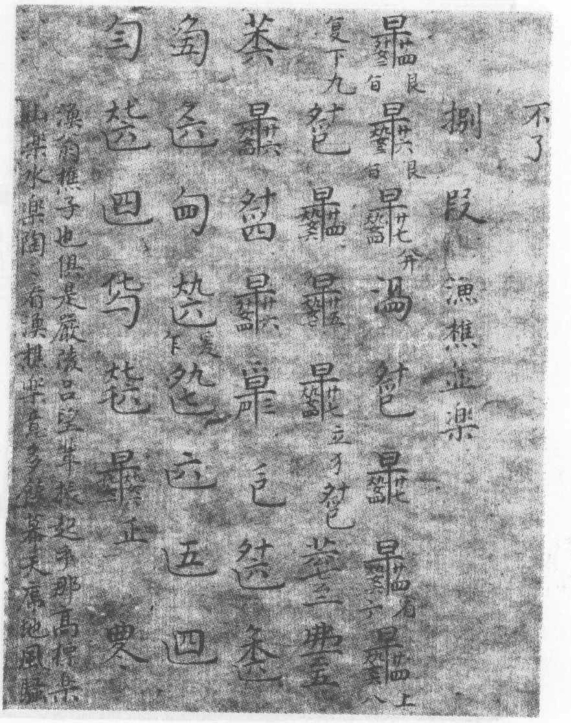


柒段　樵

三江五湖任我遨遊有時下絲綸獨釣寒江万次湘浦也那又行到那巴丘浅水汀洲懶見那鷗鮮相持向午也就歸舟誠恐風波突起霧難流張悪要休時急忙急得休



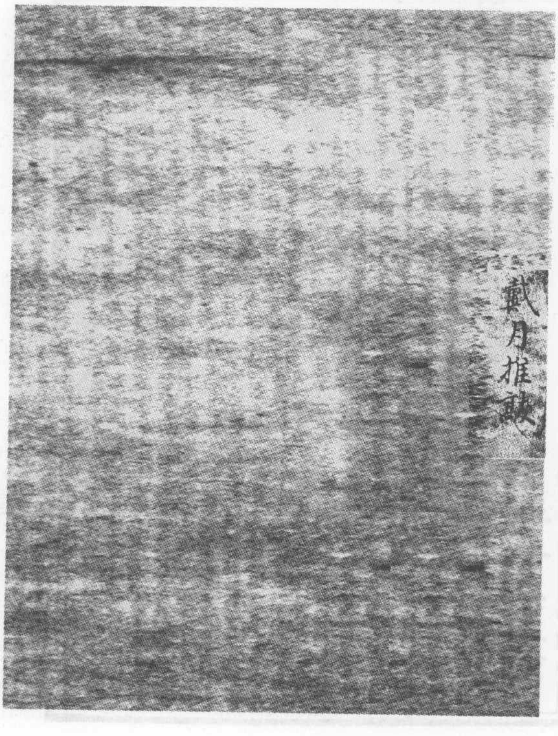
山林居士原不愛去趋朝烟霞老叟清標絶俗轉高披粗衣食淡飯也草舍圍閑談今古何急重祖帽食甑佩紫綬並那戴着金紅月白風清交用



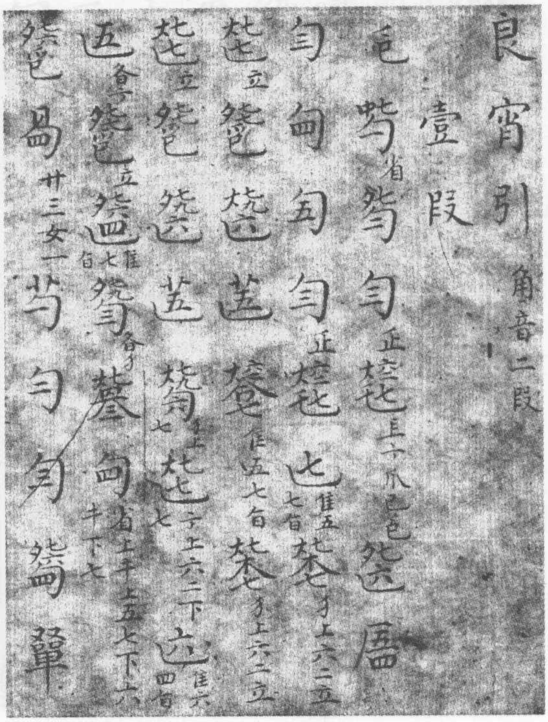
不了

捌段　漁樵並樂

漁翁樵子也但是嚴陵呂望莘野起來那高標樂山樂水樂陶陶看漁樵樂意多殺慕天高地風騷

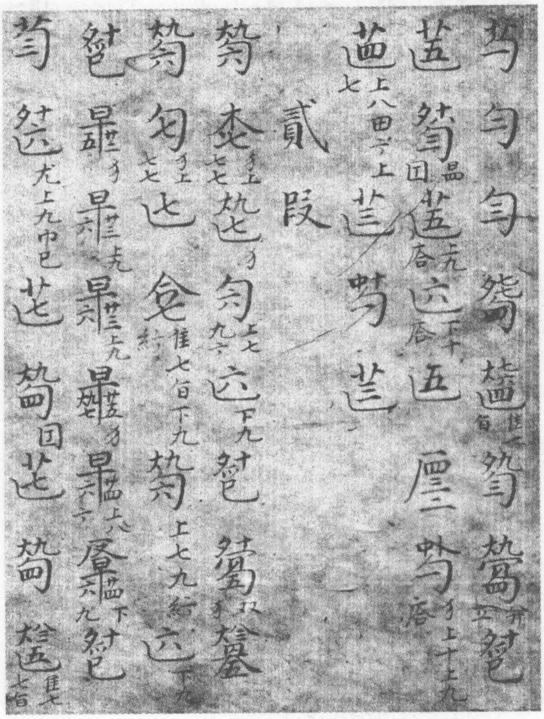


戴月推敲

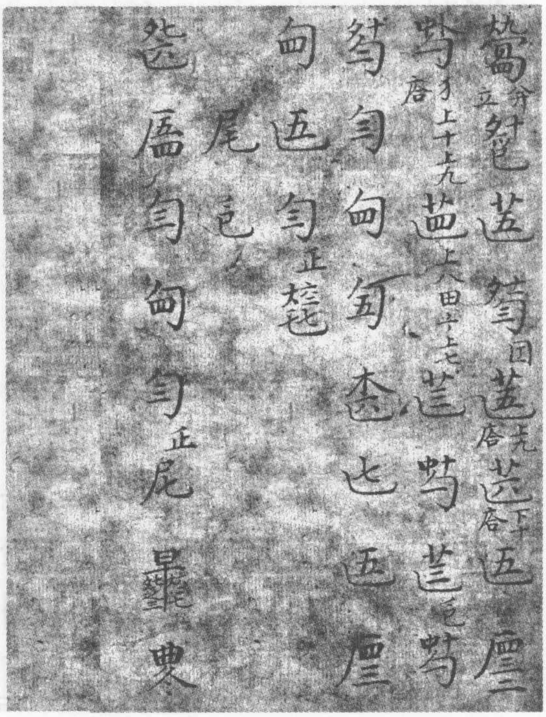


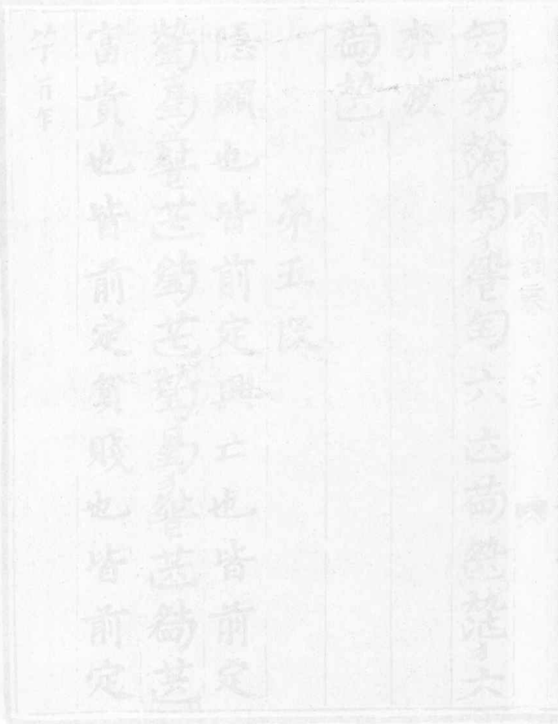
良宵引　角音二段

壹段

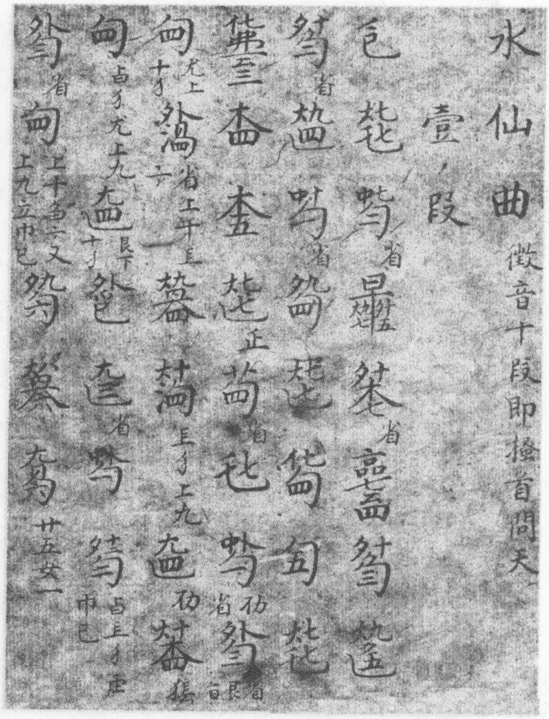


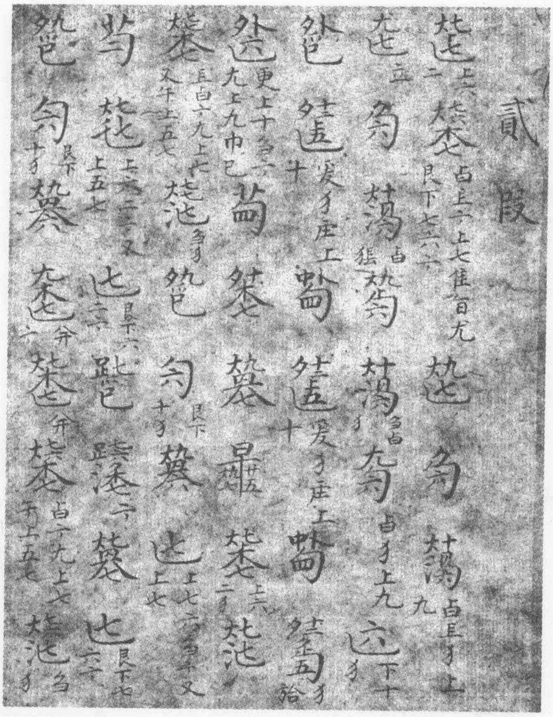
貳段

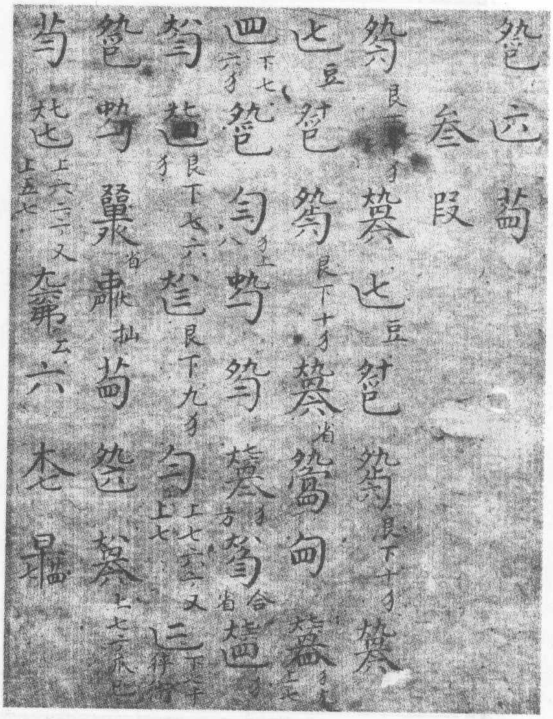


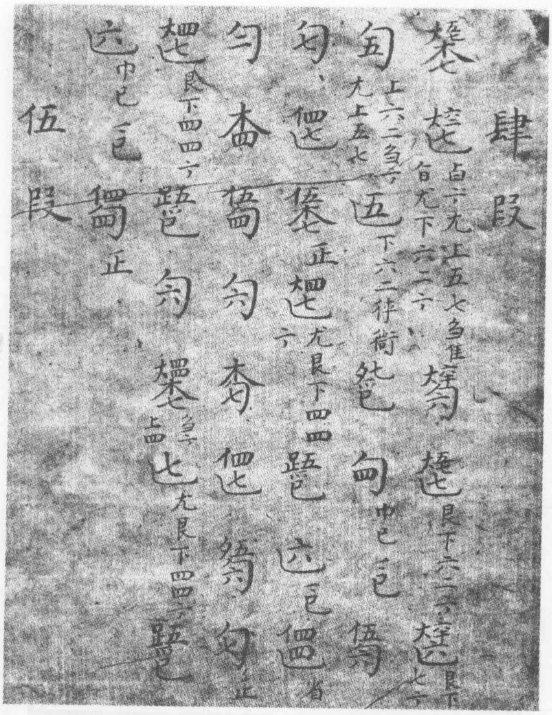


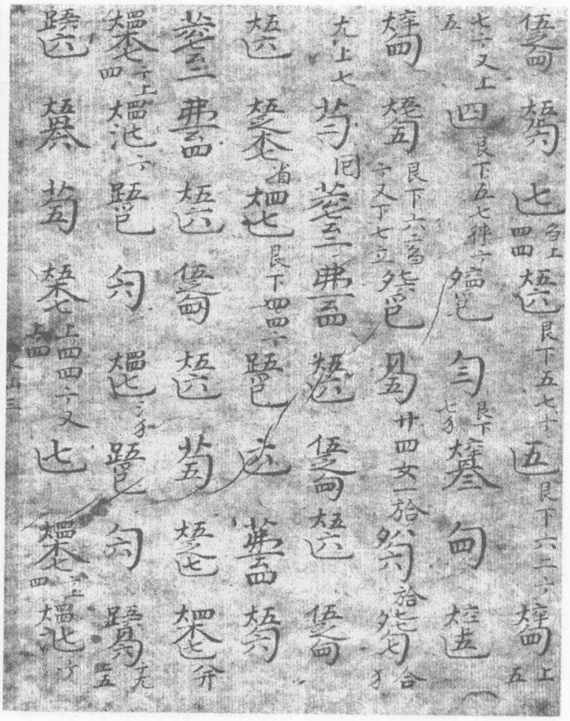
第五段

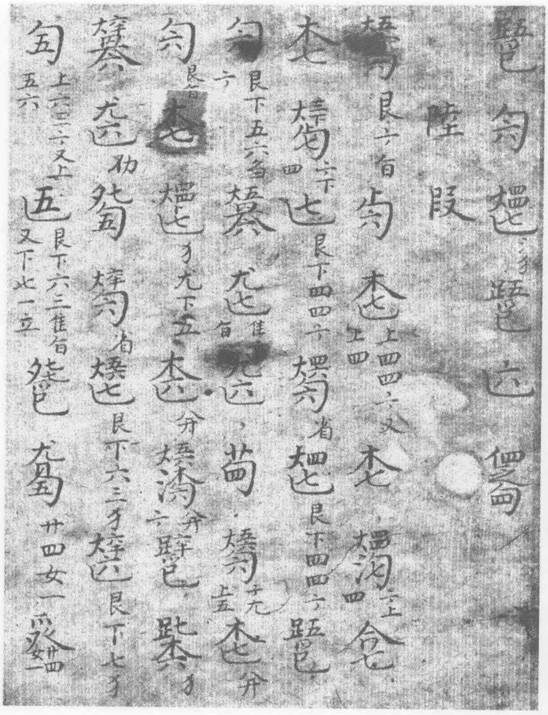

水仙曲　徵音十段即撫首問天
壹段

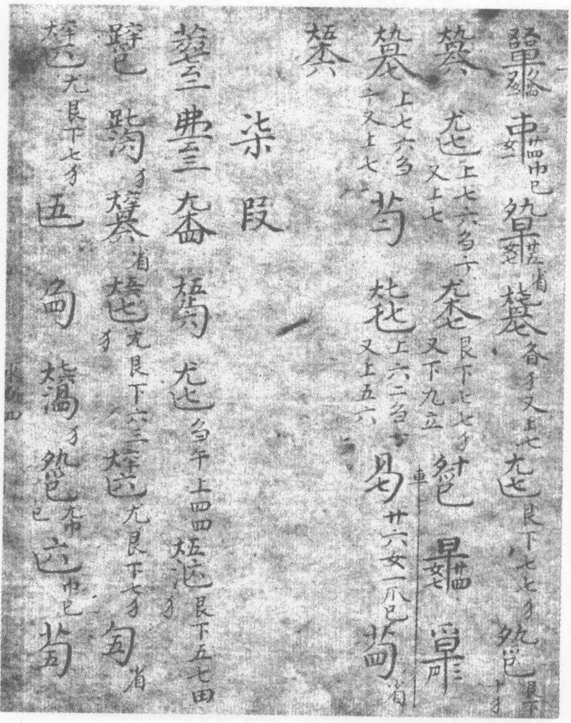

貳段

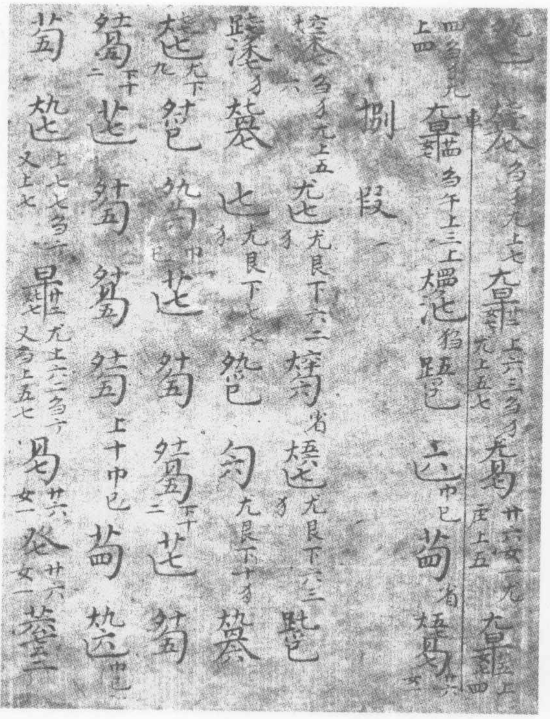

叁段

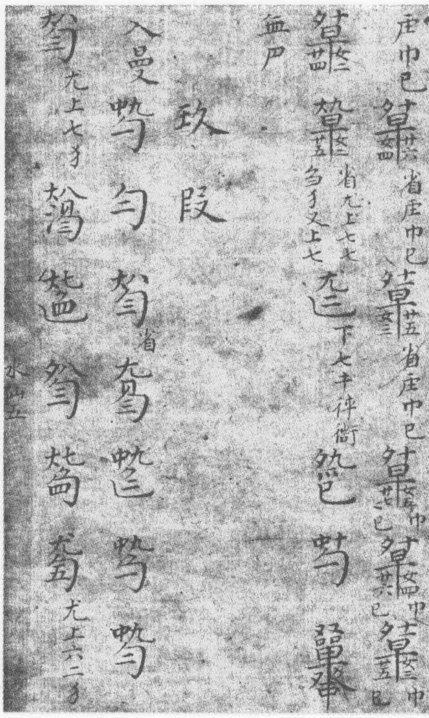

肆段
伍段



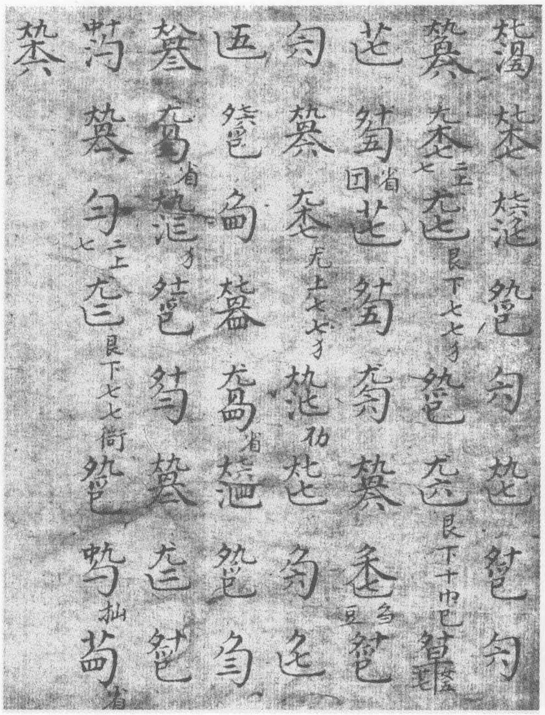

陸段

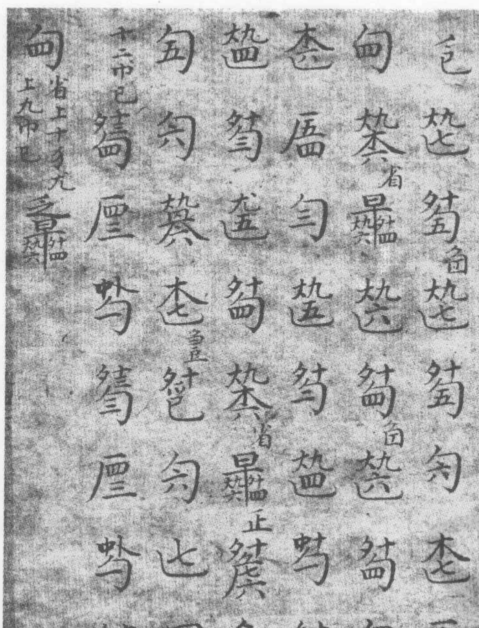

柒段


捌段

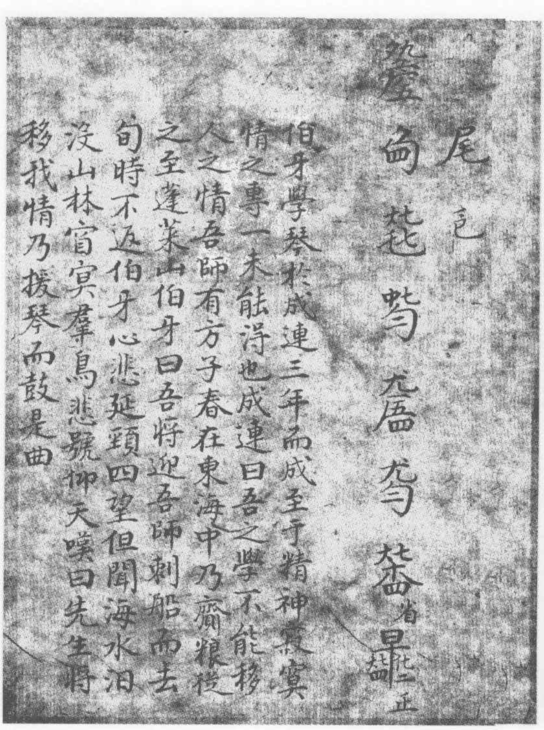


玖段



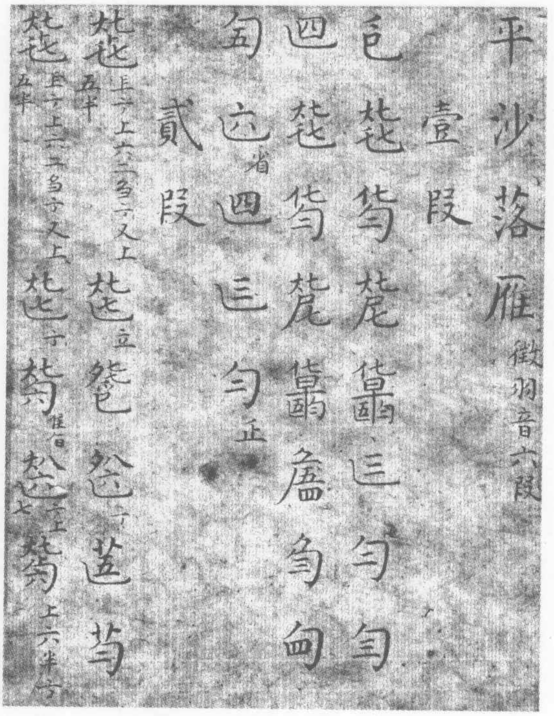


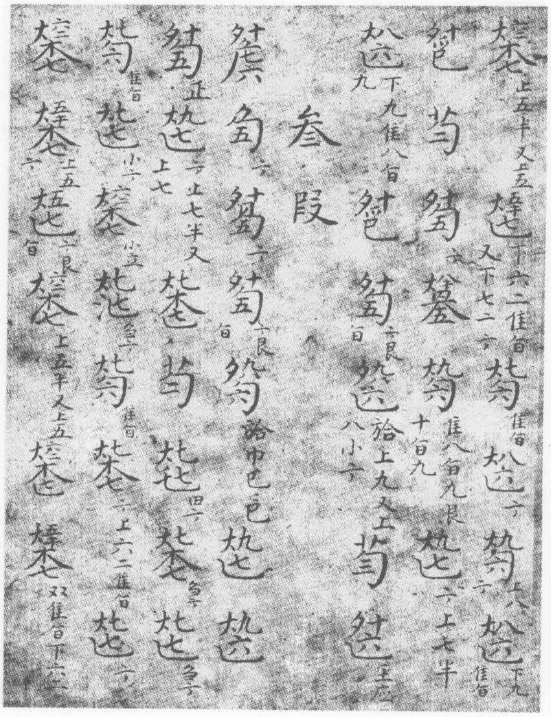
拾段

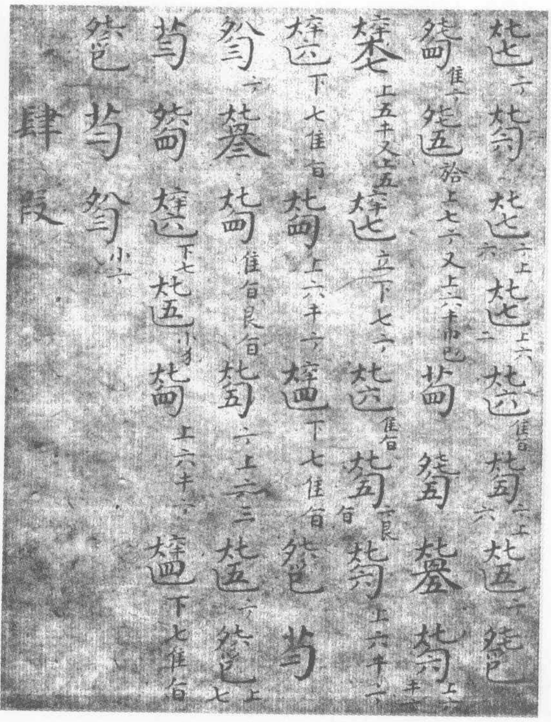


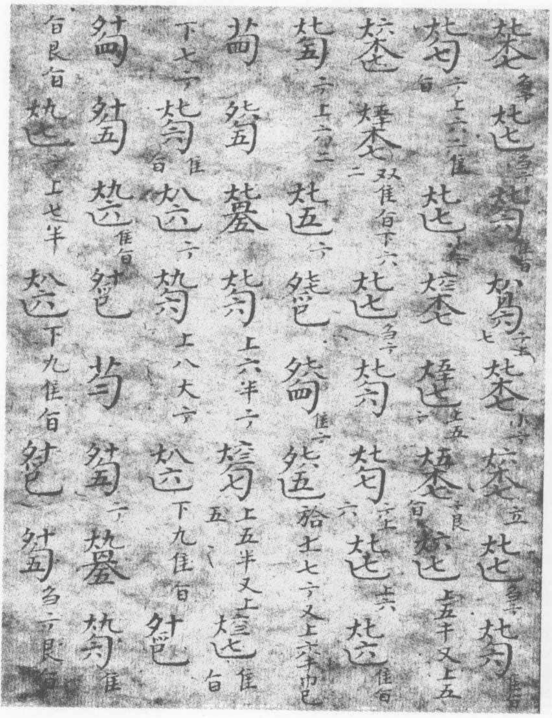
尾

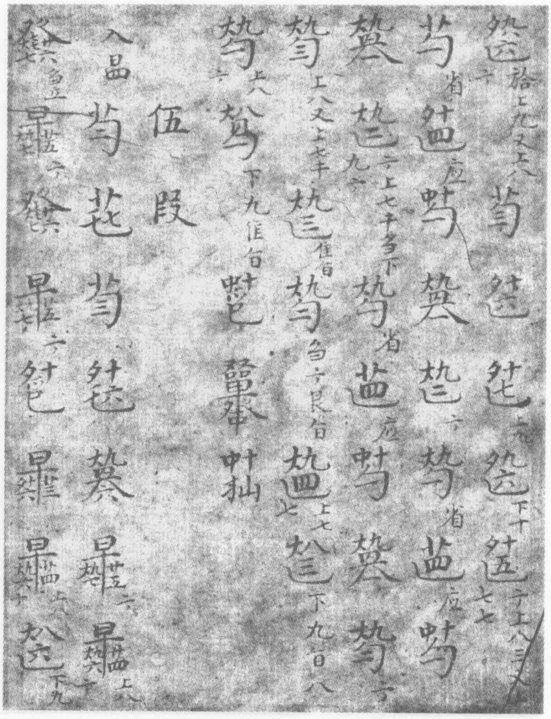
伯牙學琴於成連三年而成至于精神寂寞情之專一未能得也成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子春在東海中乃齎糧從之至蓬萊山伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心悲延頸四望但聞海水汩沒山林窅冥羣鳥悲號仰天嘆曰先生將移我情乃援琴而鼓是曲


平沙落雁 徵羽音六段
壹段
貳段


叁段

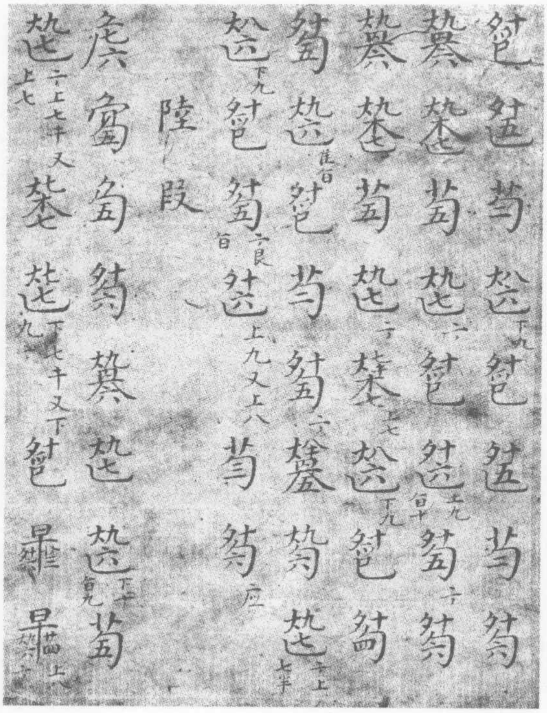

肆段



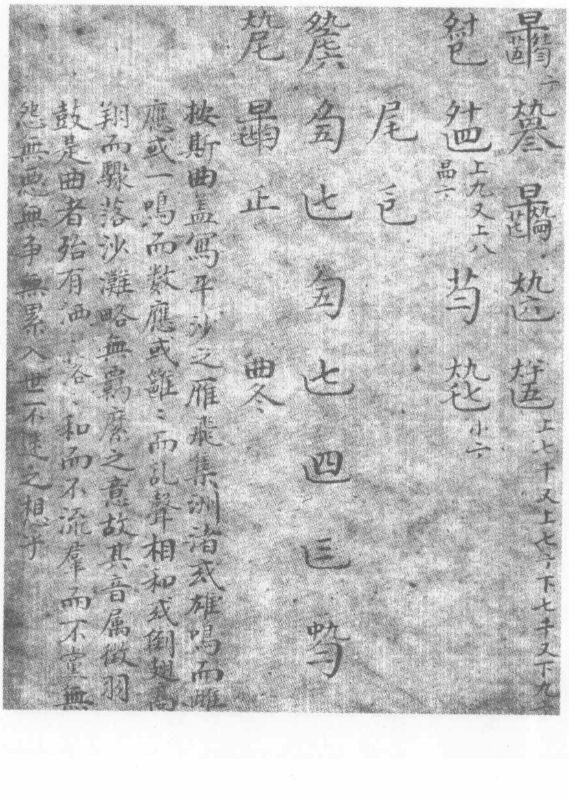


伍段

入品



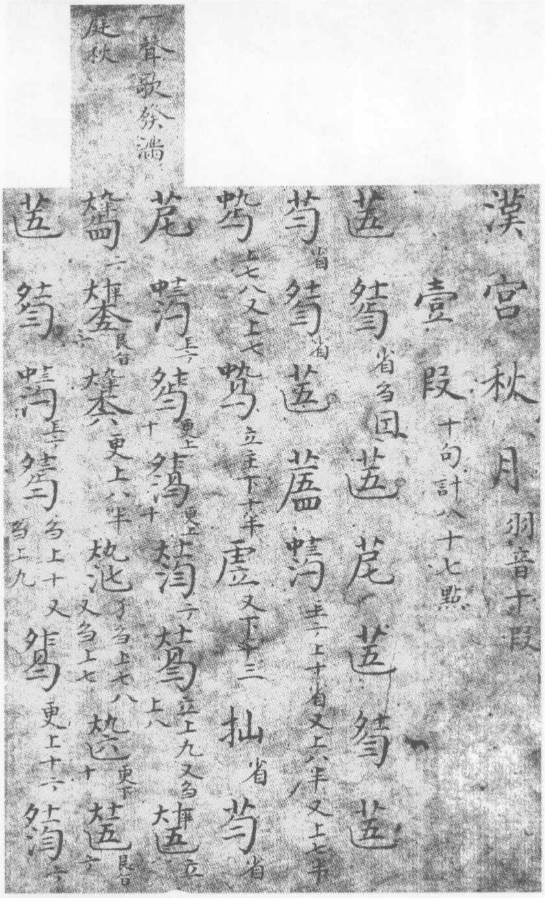
陸段

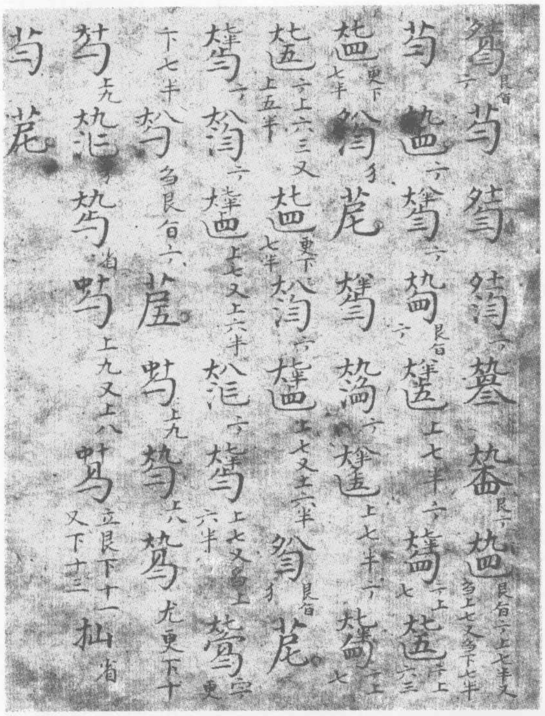


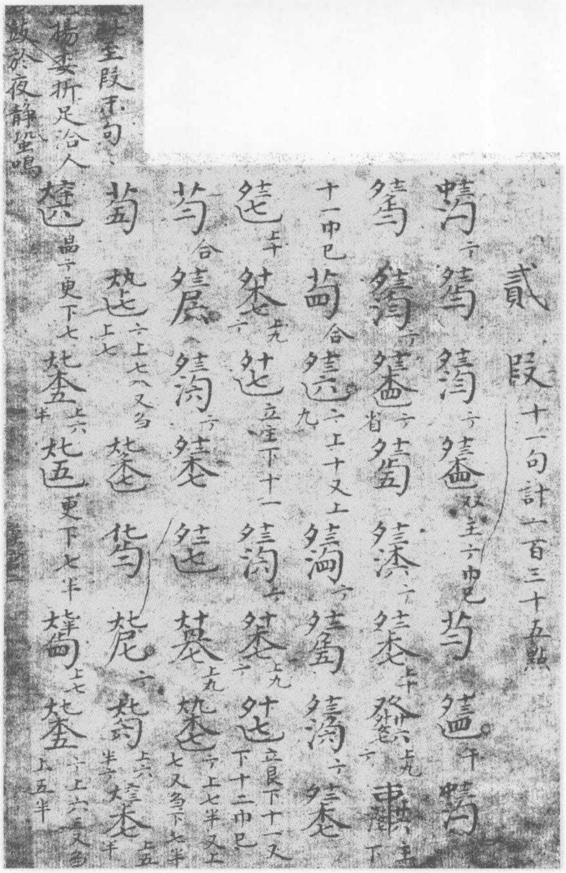
尾

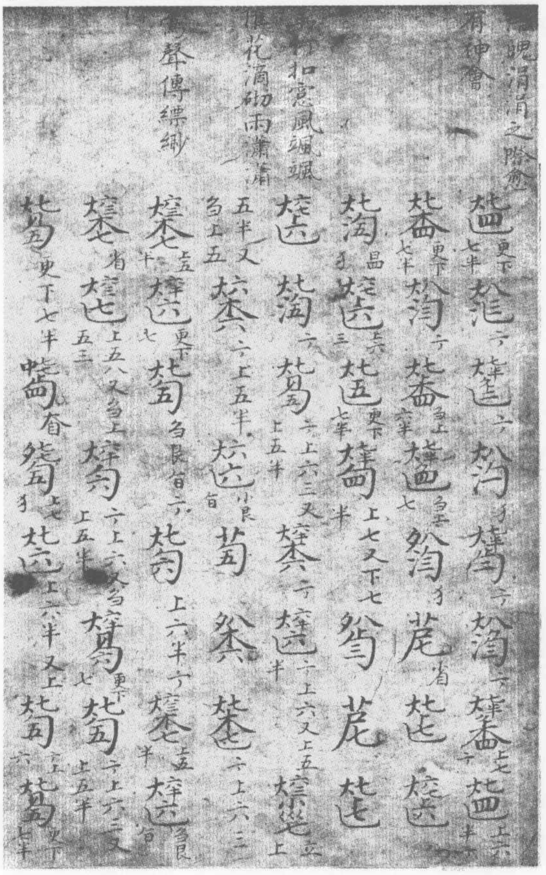
曲終

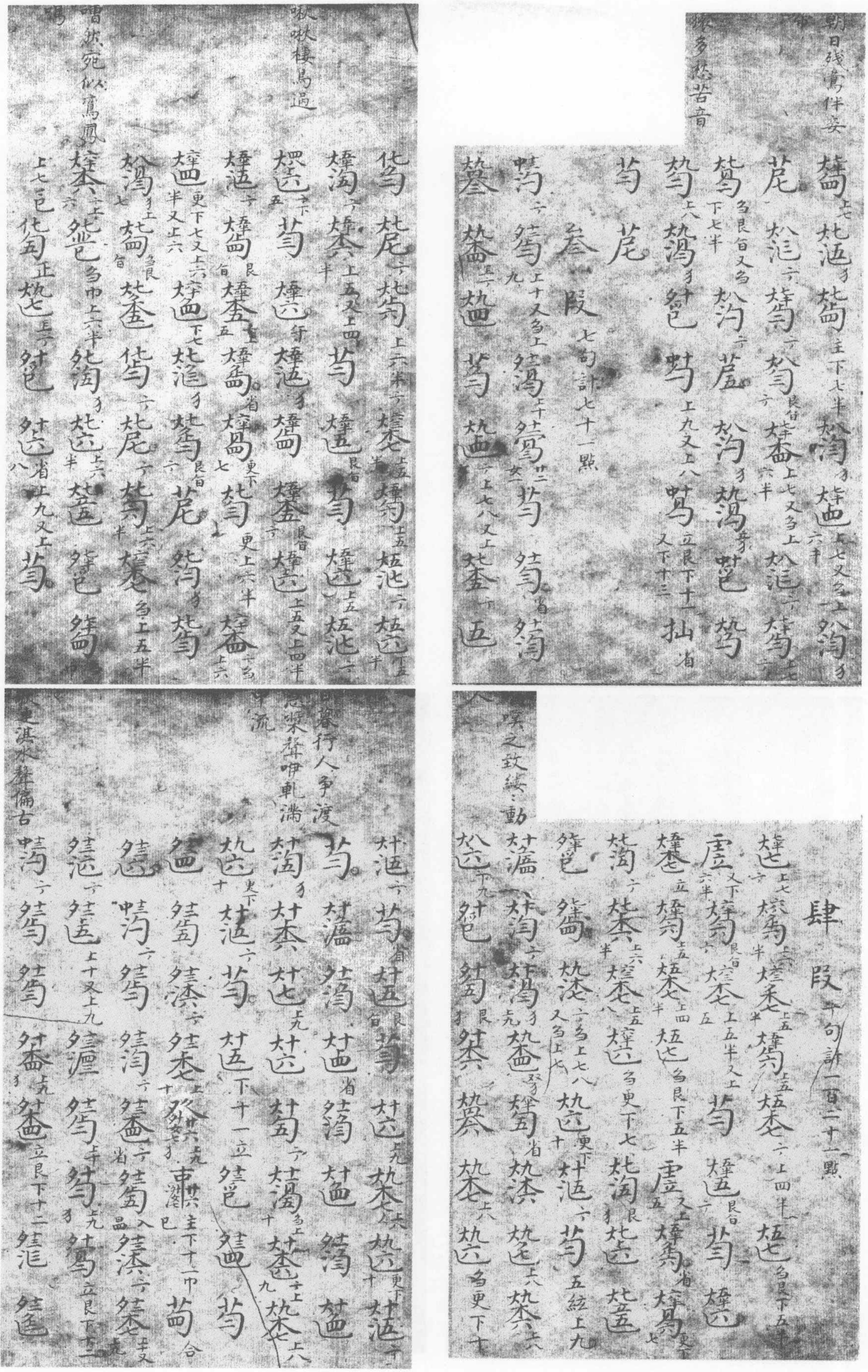
按斯曲蓋寫平沙之雁飛集洲渚或雄鳴而雌應或一鳴而數應或雝雝而亂聲相和或倒翅高翔而驟落沙灘略無羈縻之意故其音屬徵羽鼓是曲者殆有洒洛和而不流庠而不亶無怨無惡無爭無累入世不迷之想乎

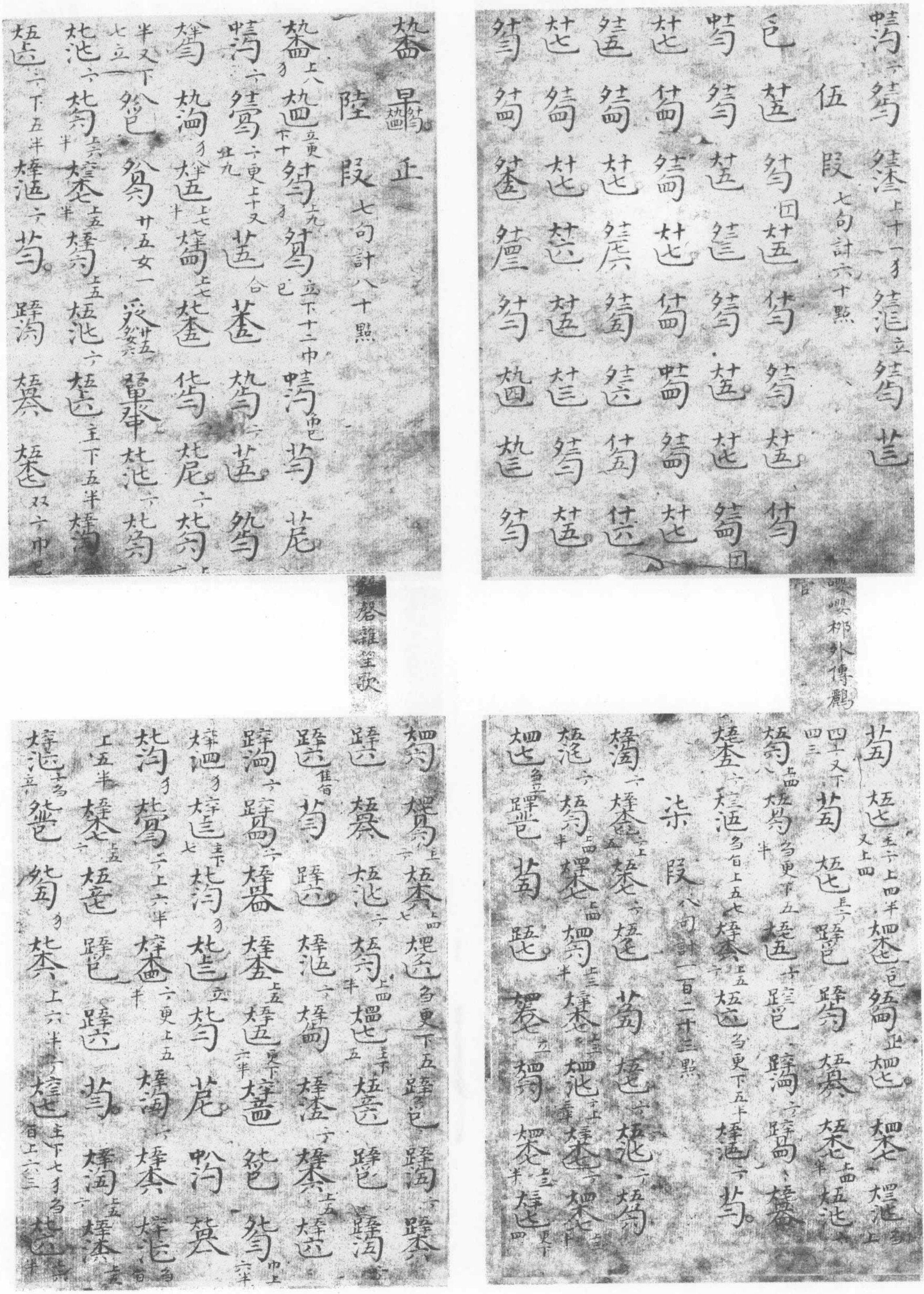

一聲歌發滿庭秋
漢宮秋月　羽音十段
壹段　十句計八十七點

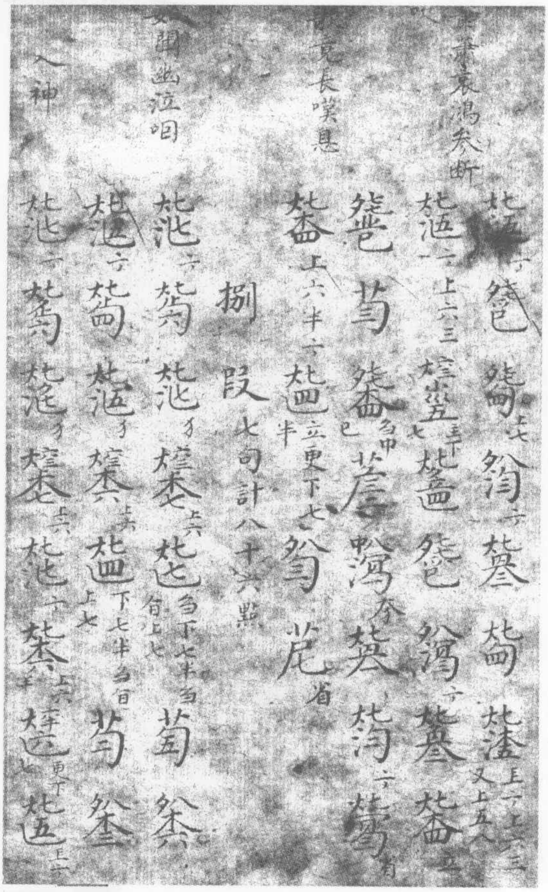


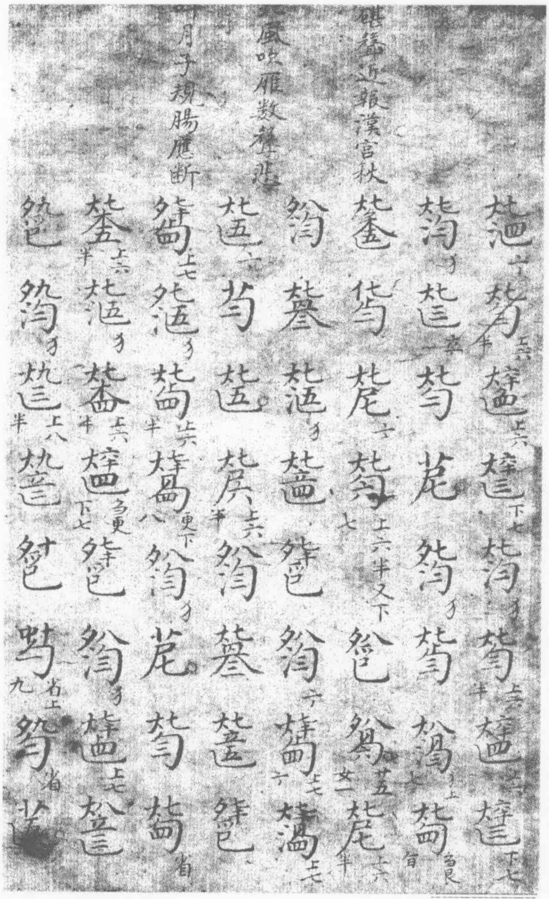

貳段　十二句計一百三十五點
叁段十句
楊妃折足洽人
歎於夜靜蛩鳴

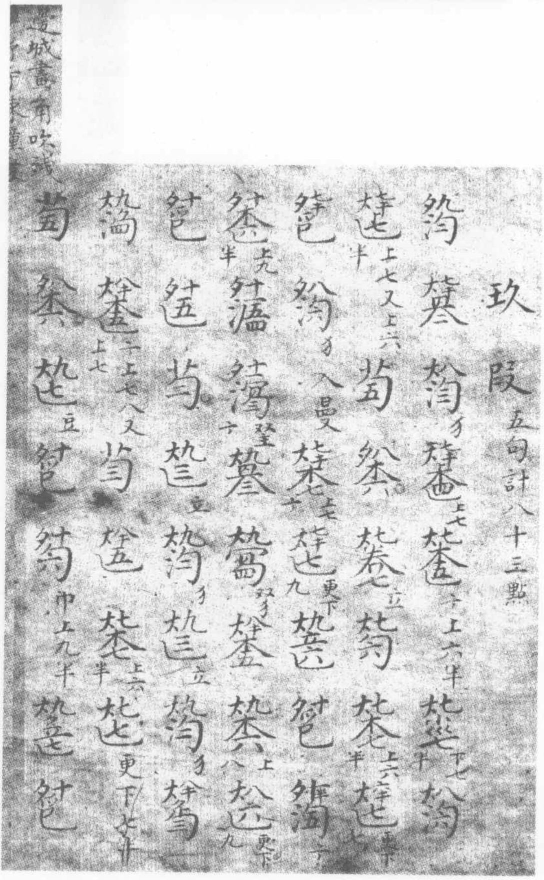

晚涓涓之階前
有神會
如意風颯颯
花滴砌雨蕭蕭
聲傳縹緲

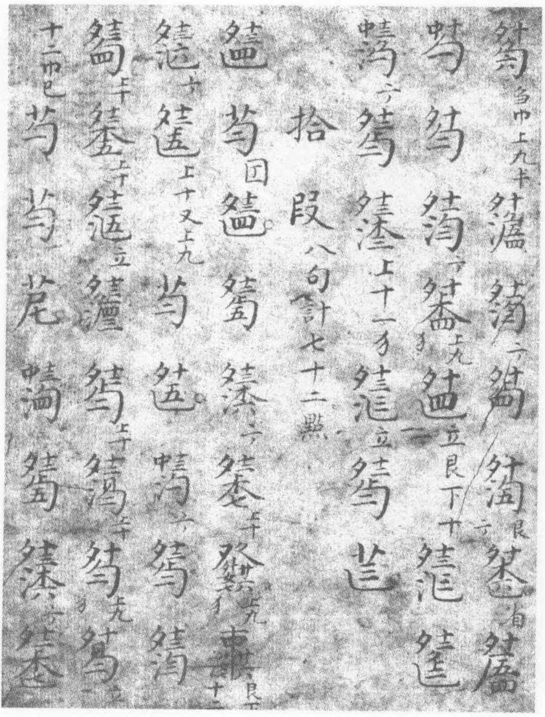

朝日殘鶯伴妾
樓多怨苦音
叁段　七句　計七十一點
啾啾棲鳥過
嘈然宛似鸞鳳
鳴
肆段　十句　計一百二十一點
嘆之致綫綫動
日暮行人爭渡
忽聞槳聲咿軋滿
中流
更淇水聲偏古

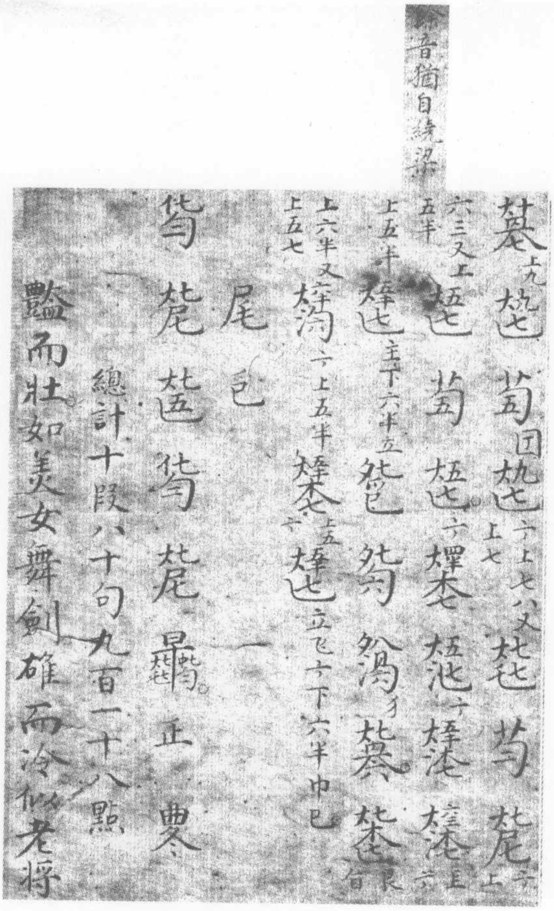

伍段　七句計六十點
陸段　七句計八十點
嚶嚶柳外傳鸝
磬雜笙歌
柒段　八句計一百二十二點


蕭蕭哀鴻参断
長吁嘆息
捌段　七句計八十六點
夜闌幽泣咽
入神


雁峰近報漢宮秋
風吹雁数聲悲
月子規腸慮断


邊城畫角吹殘
玖段　五句計八十三點


拾段　八句計七十二點



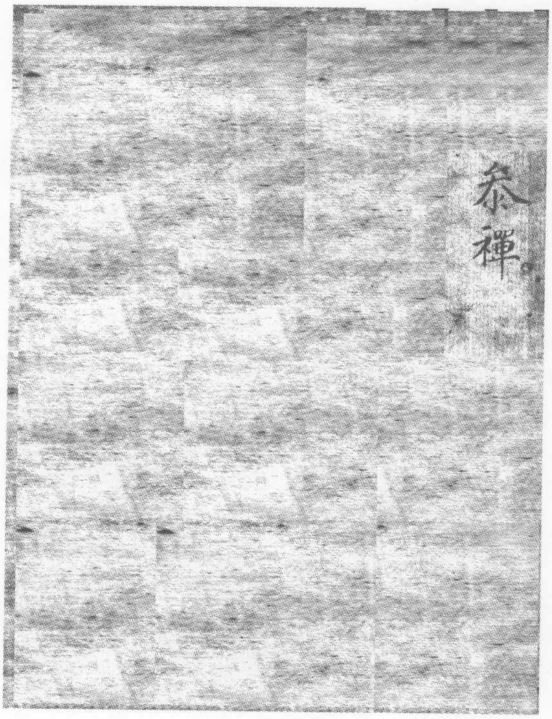
音猶自繞梁

尾

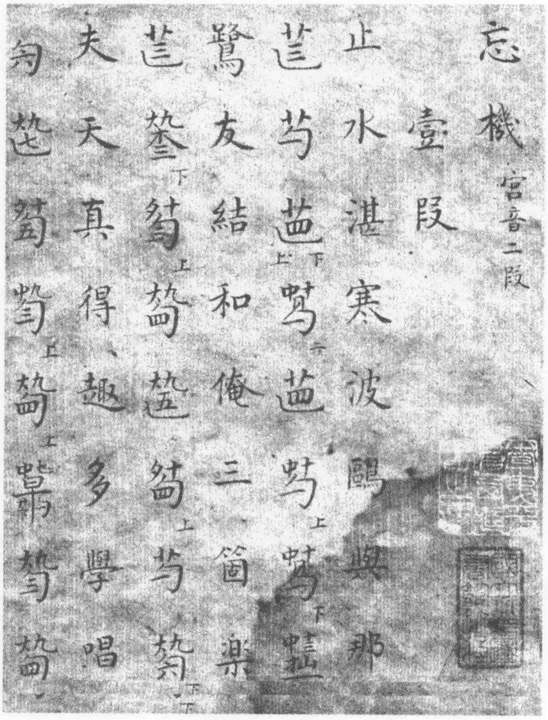
一

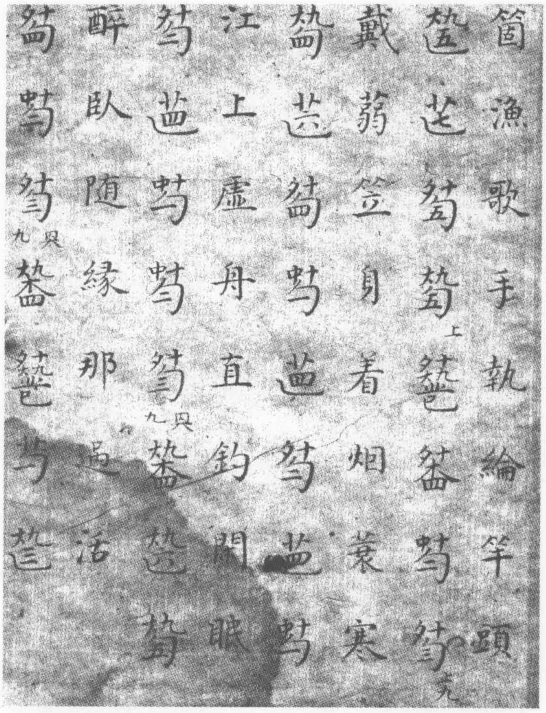
總計十段八十句九百一十八點

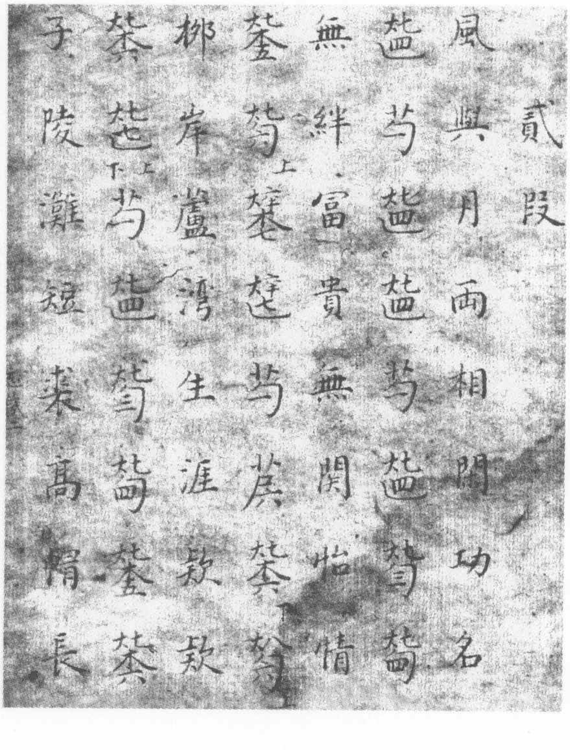
豔而壯如美女舞劍雄而冷似老將

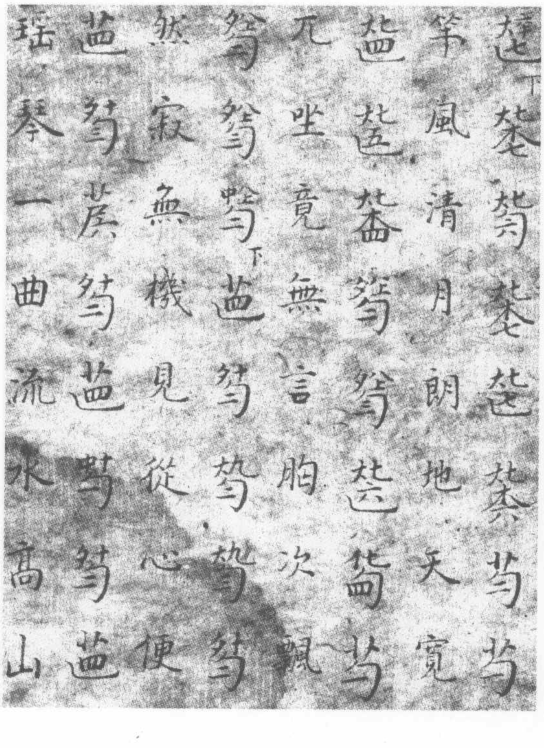


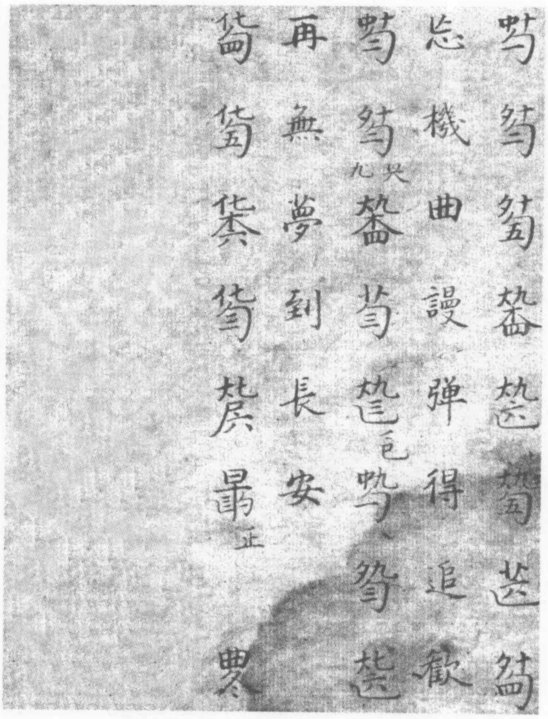
黍禪

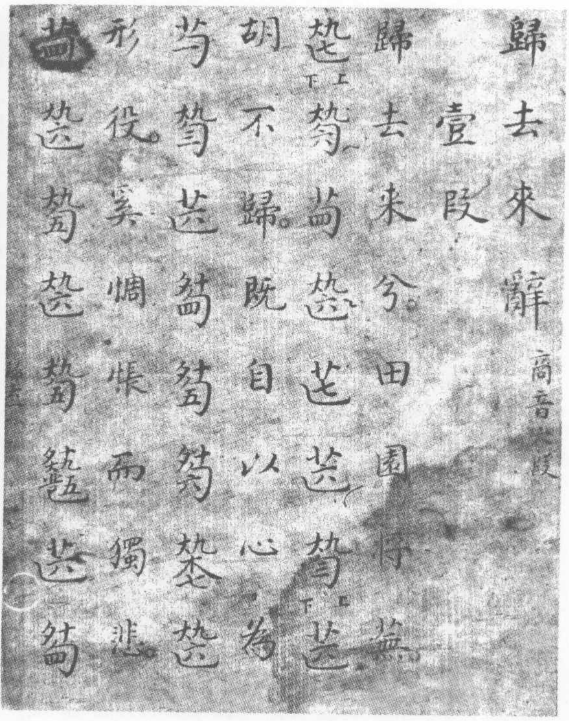

忘機　宮音二段
壹段
止水湛寒波鷗與那
鷺友結和俺三箇樂
夫天真得趣多學唱

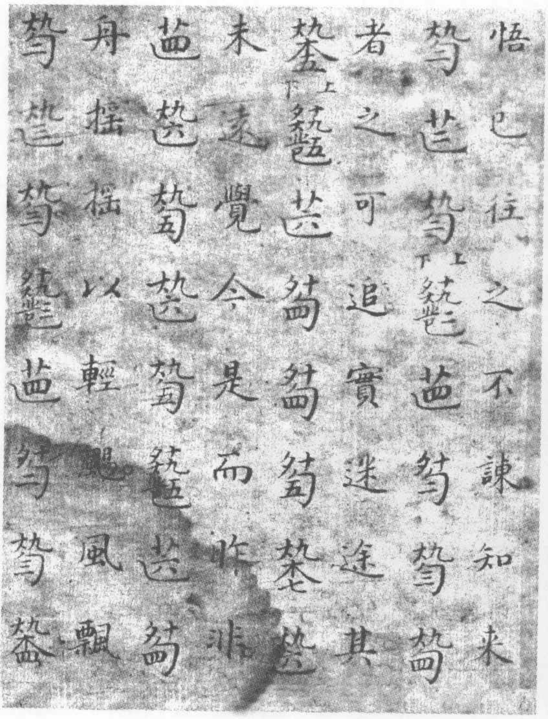

箇漁歌手執綸竿頭
戴蒻笠身着烟蓑寒
江上盧舟直釣閑眠
醉臥隨緣那逍活

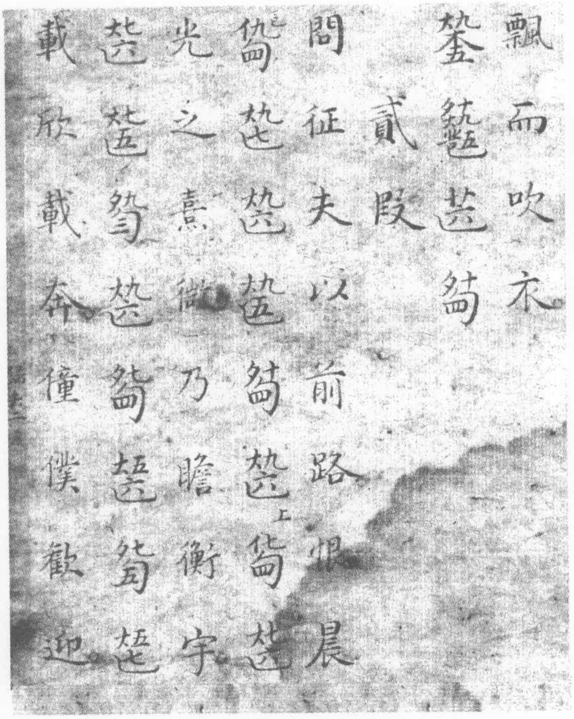

貳段
風與月兩相閑功名
無絆富貴無無閑惱情
楊岸蘆灣生涯款款
子陵灘短棹高精長

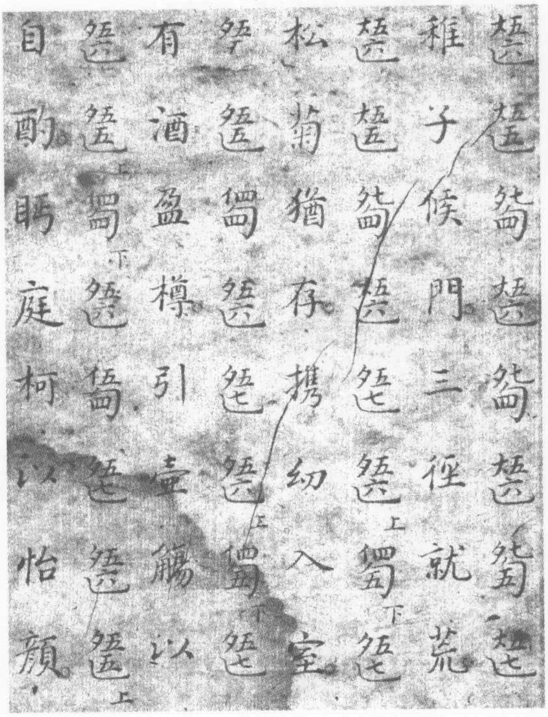

竿風清月朗地天寬
兀坐竟無言胸次飄
然寂無機見從心便
瑤琴一曲流水高山

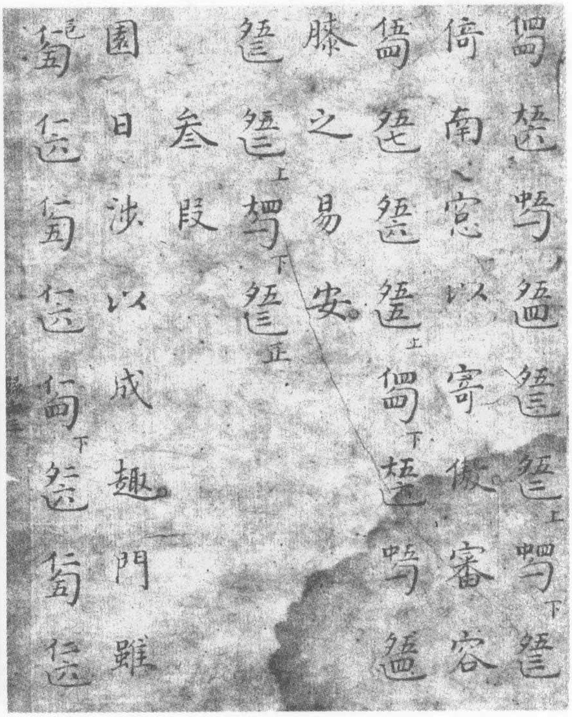

忘機曲謾彈得追歡
再無夢到長安

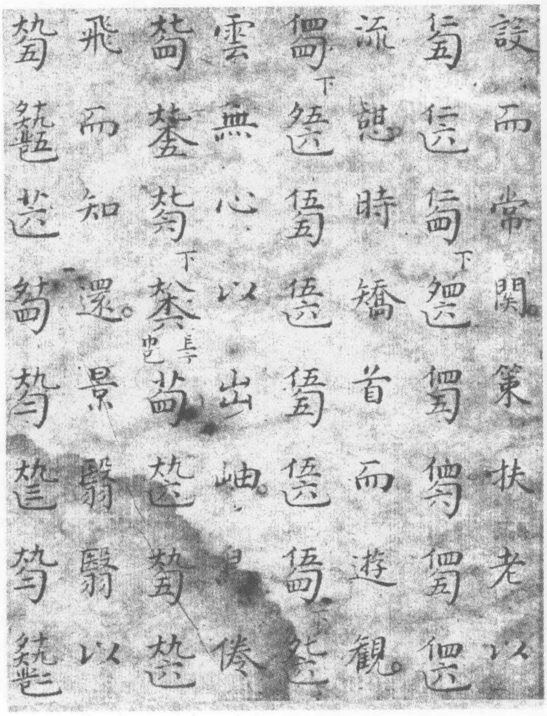

歸去來辭
商音[illegible]段
壹段
歸去來兮田園將蕪
胡不歸既自以心為
形役奚惆悵而獨悲

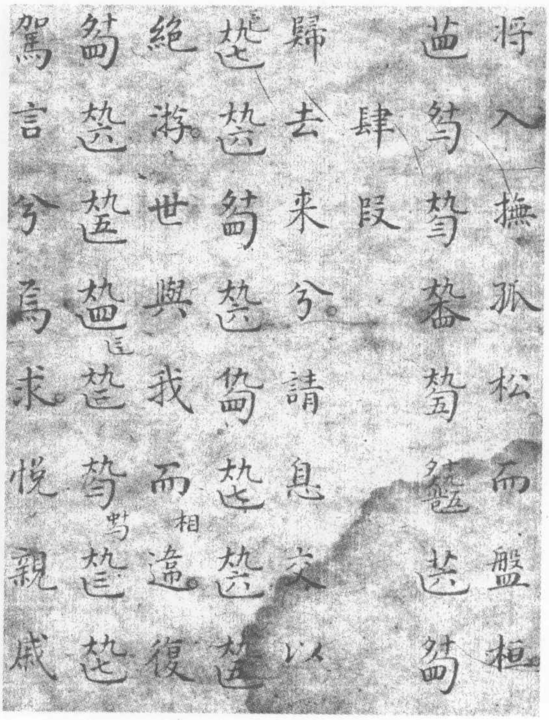

悟已往之不諫知來
者之可追實迷途其
未遠覺今是而昨非
舟搖搖以輕颺風飄

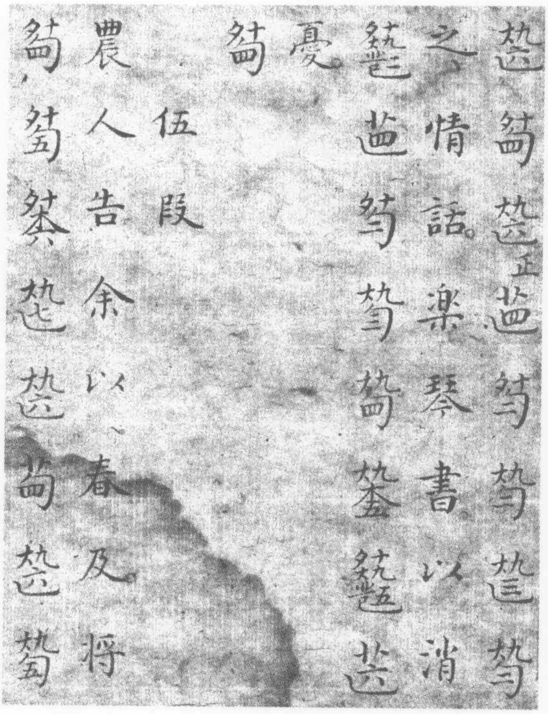

飄而吹衣
貳段
問征夫以前路恨晨
光之熹微乃瞻衡宇
載欣載奔僮僕歡迎

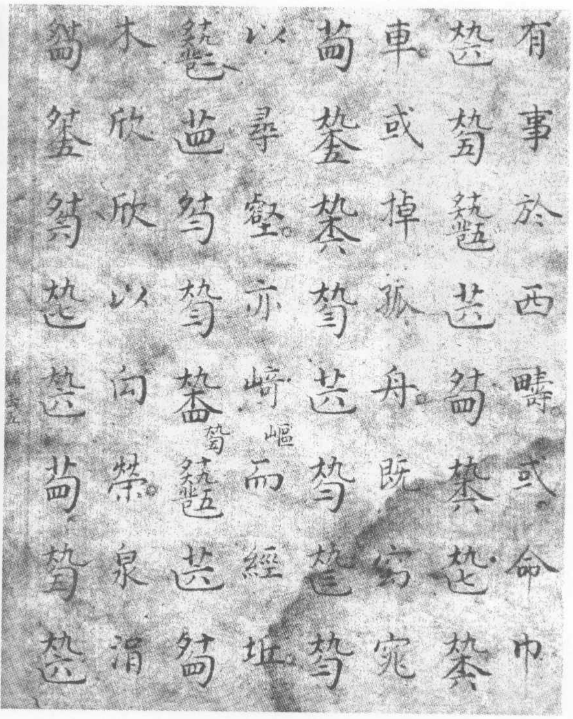

稚子候門三徑就荒
松菊猶存攜幼入室
有酒盈樽引壺觴以
自酌眄庭柯以怡顏

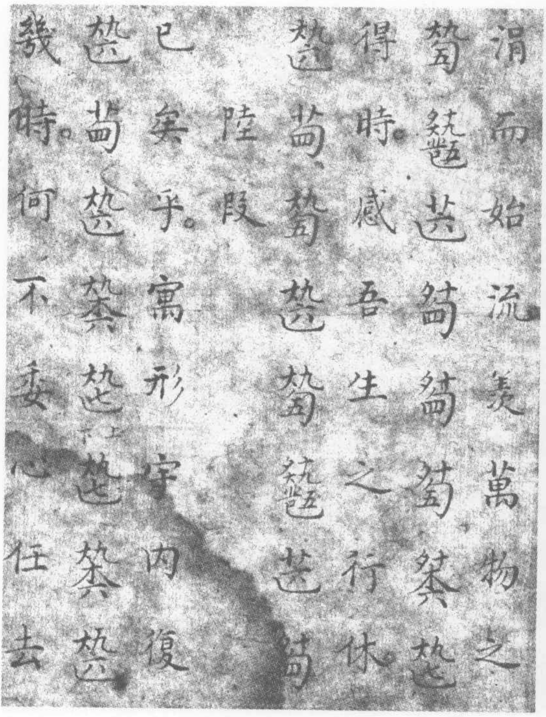

倚南窗以寄傲審容
膝之易安
叁段
園日涉以成趣門雖

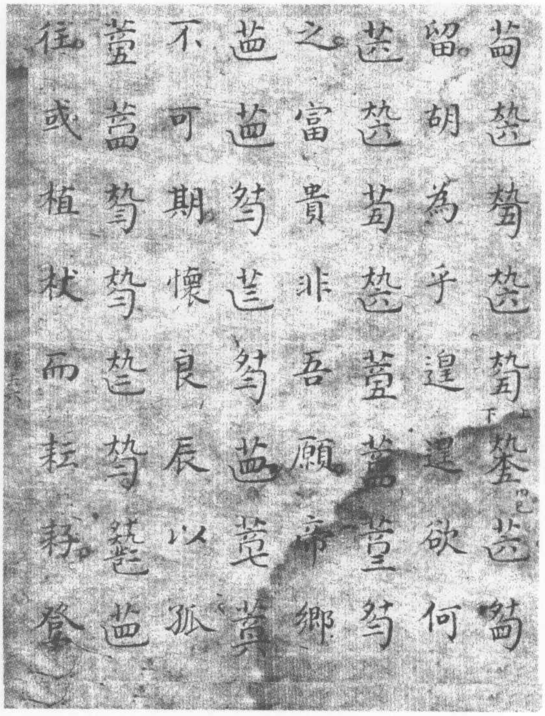

設而常關策扶老以
流憩時矯首而遐觀
雲無心以出岫鳥倦
飛而知還景翳翳以

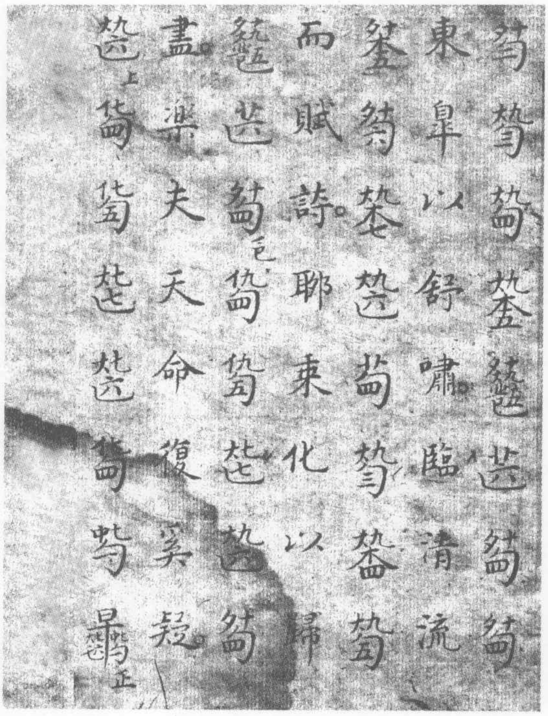

將入撫孤松而盤桓。
肆段
歸去来兮。請息交以
絶游。世與我而相違。復
駕言兮焉求。悦親戚

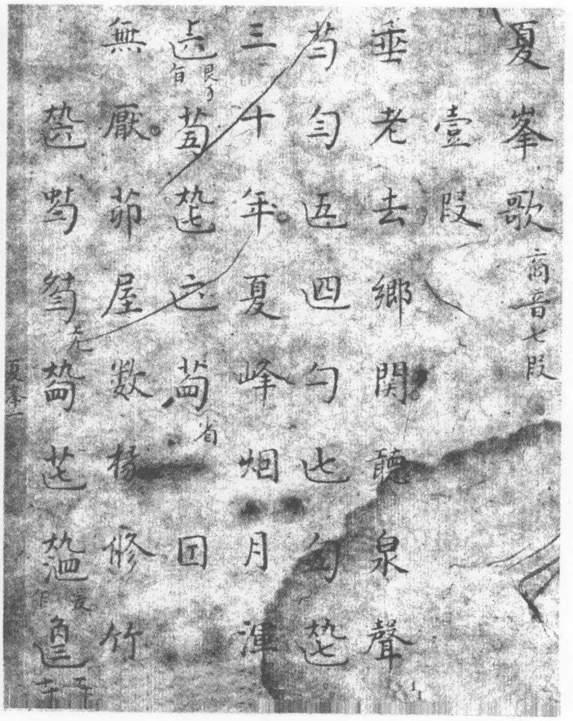

之情話。樂琴書以消
憂。
伍段
農人告余以春及將

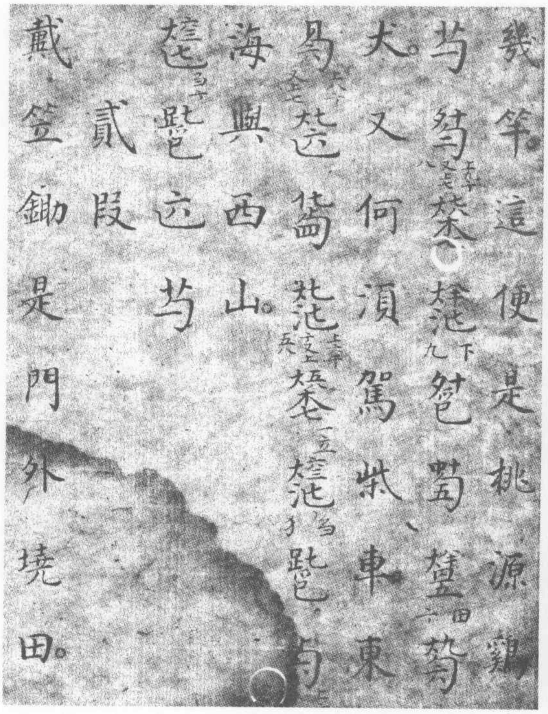

有事於西疇。或命巾
車。或棹孤舟。既窈窕
以尋壑。亦崎嶇而經坵
木欣欣以向榮。泉涓

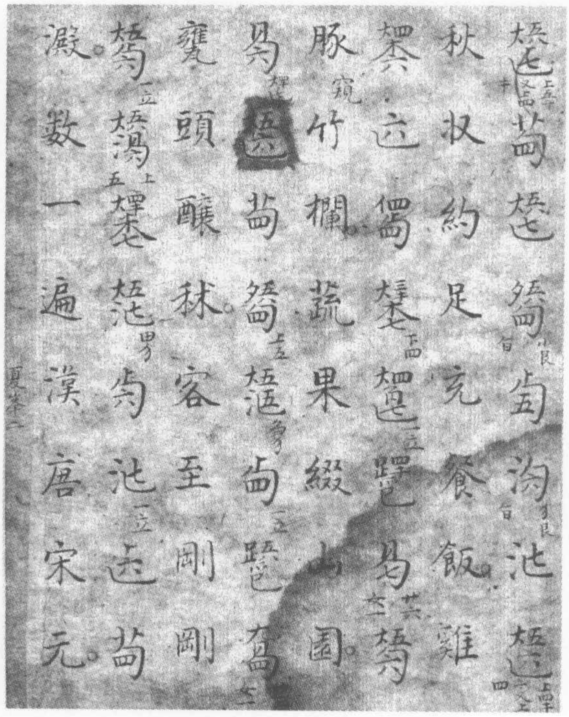

涓而始流。羨萬物之
得時。感吾生之行休。
陸段
已矣乎。寓形宇内復
幾時。何不委心任去

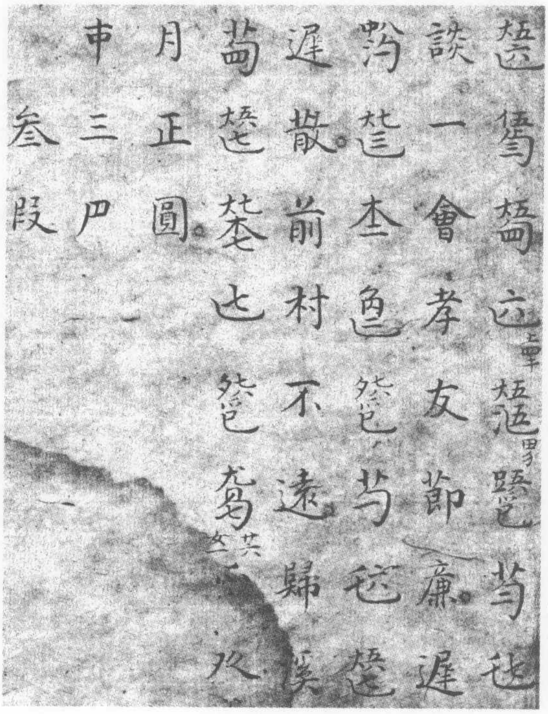

留胡為乎遑遑欲何
之富貴非吾願帝鄉
不可期懷良辰以孤
往或植杖而耘耔登

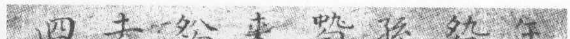

東皋以舒嘯臨清流
而賦詩聊乘化以歸
盡樂夫天命復奚疑

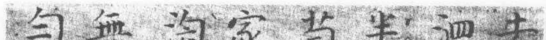

夏峯歌
商音七段
壹段
垂老去鄉閒聽泉聲
三十年夏峰烟月渾
無厭節屋數椽脩竹

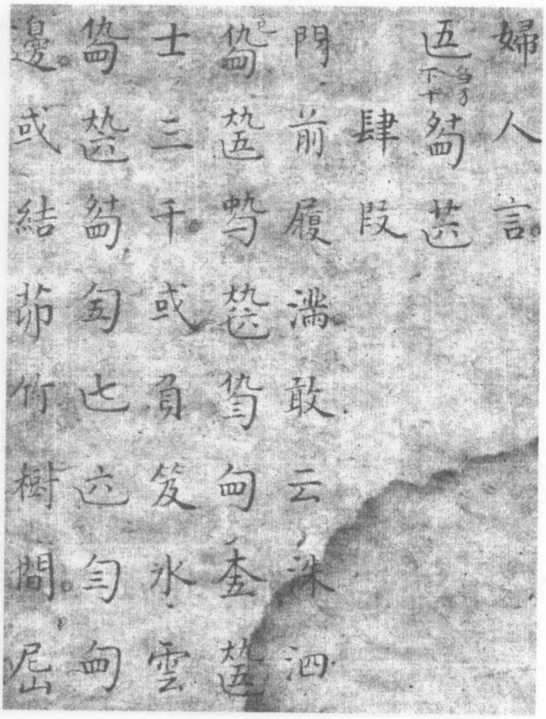

幾竿這便是桃源雞
犬又何須駕紫東東
海與西山
貳段
戴笠鋤是門外墝田

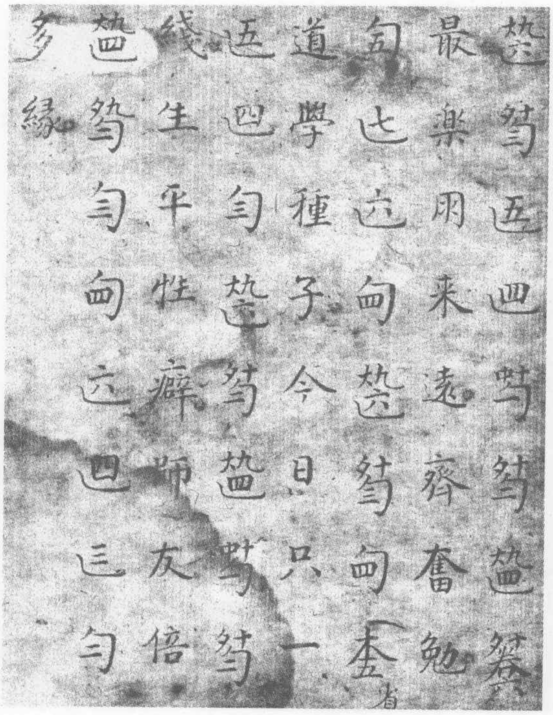

秋收約足充餐飯雞
豚竹欄蔬果綴山園
甕頭釀秫客至剛剛
澱數一遍漢唐宋元

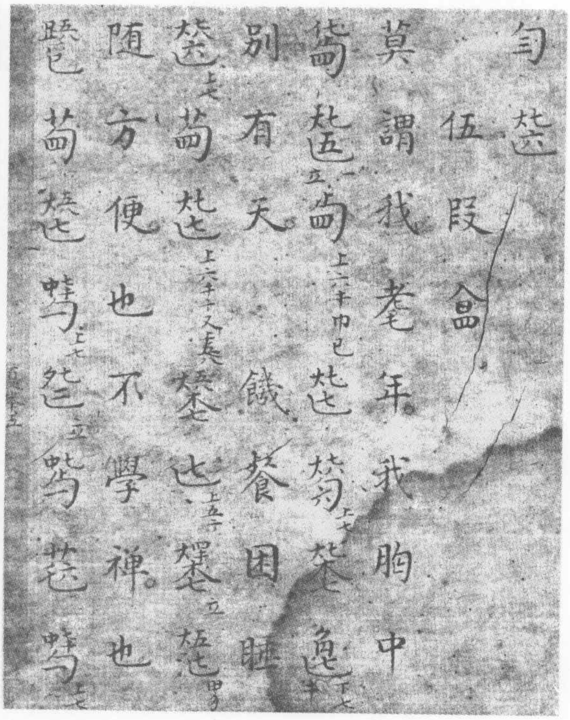

談一會孝友節廉遲
遲散前村不遠歸漢
月正圓
叁段

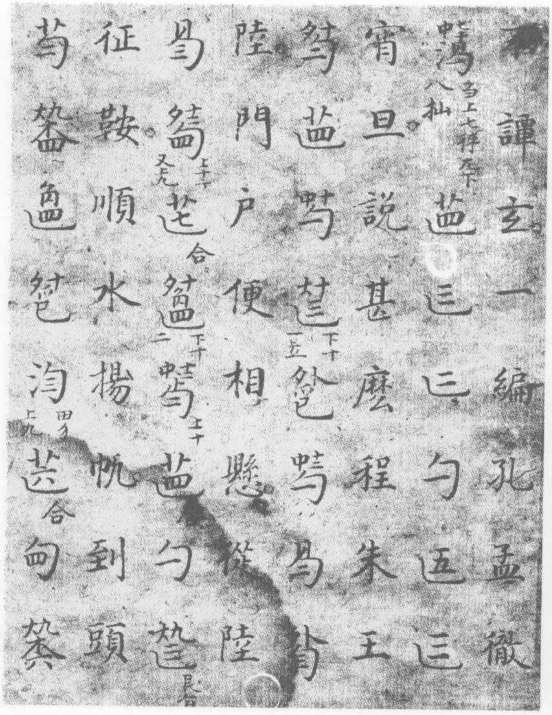

年來食指添不記數
孫子曾玄名錯喚
來梨棗牀頭散幾箇
去原上執牛鞭幾箇

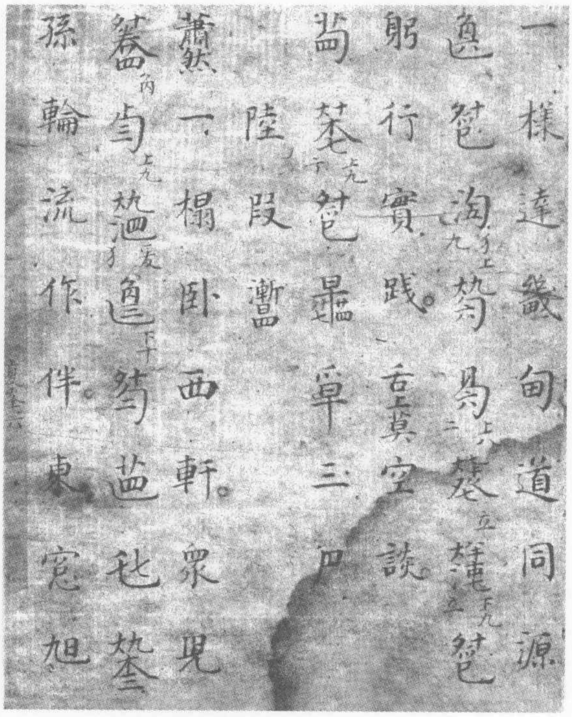

去窓下理芸編半耕
半讀相更換喜得是
家無逆顏人人能讓
無爭端張公百忍不聽

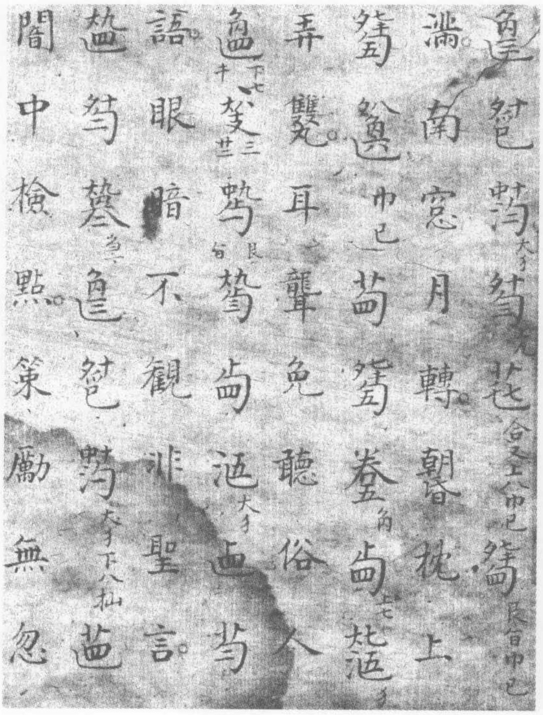

婦人言
肆段
門前履潵敢云洙泗
士三千或負笈水雲
邊或結茆竹樹間居

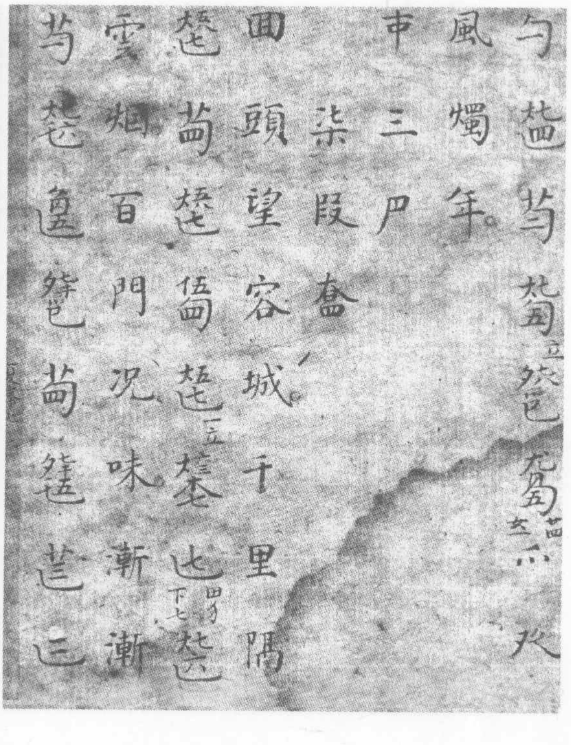

最樂用來遠齊奮勉
道學種子今日只一
綫生平牲癖師友倍
緣

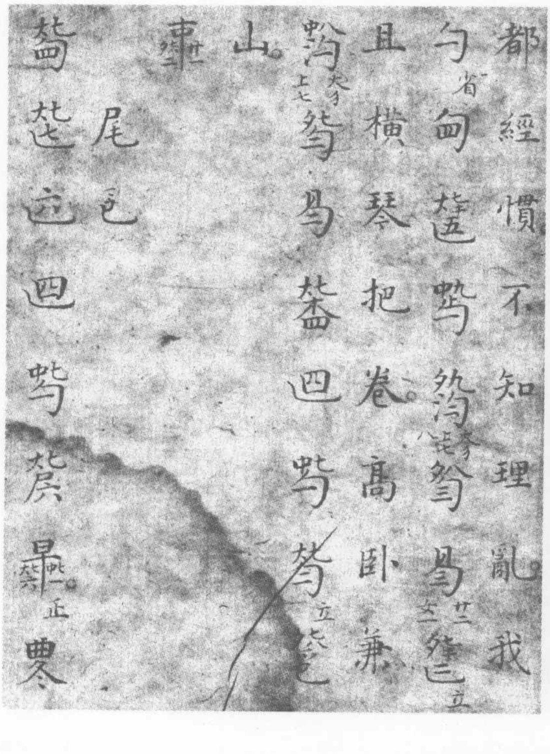

伍段
莫謂我耄年我胸中
別有天饑餐困睡
隨方便也不學禪也

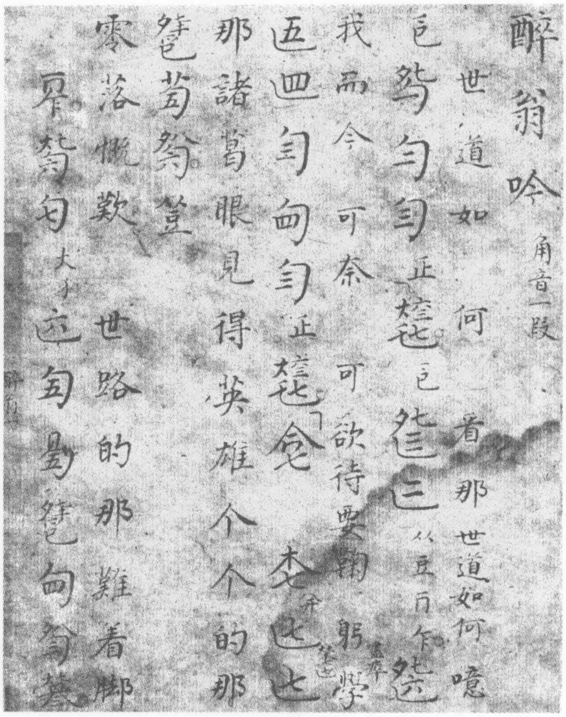

一編孔孟徹
宵旦說甚麼程朱王
陸門户便相懸從陸
征鞍順水揚帆到頭

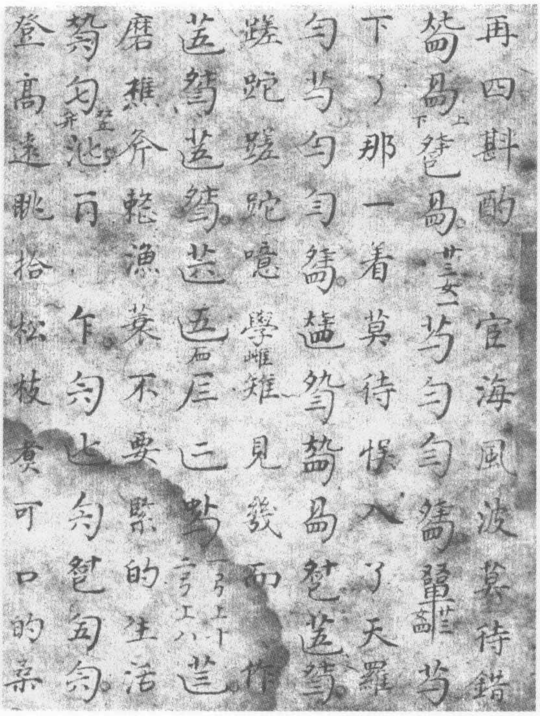


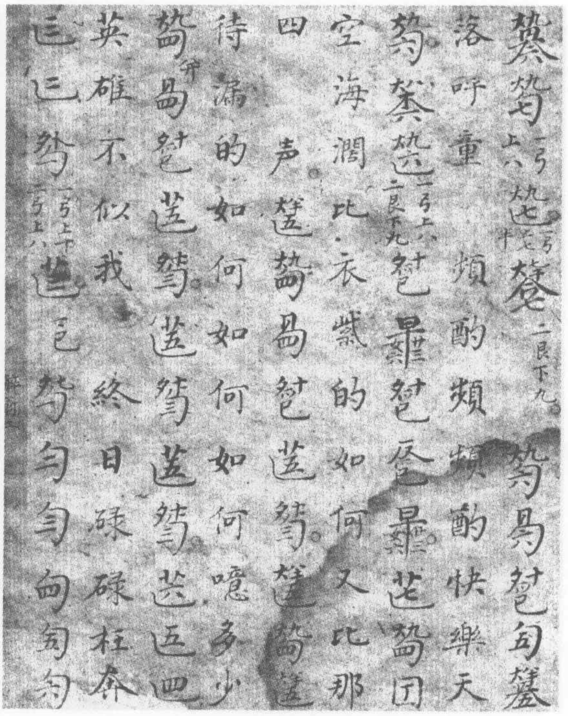


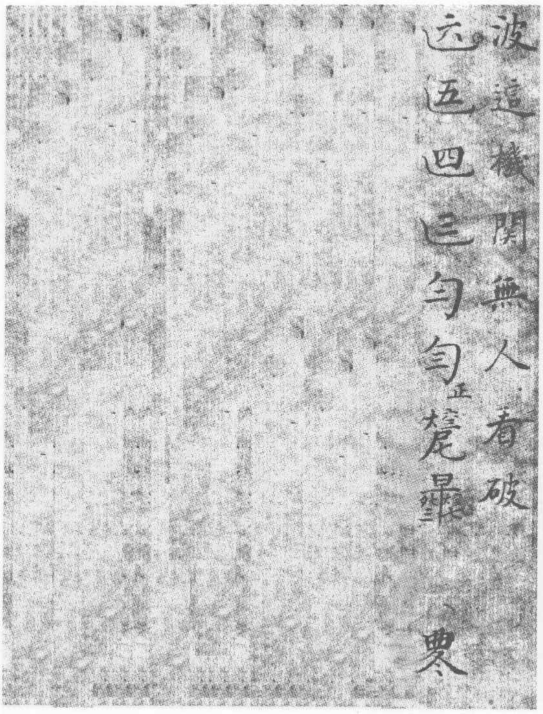


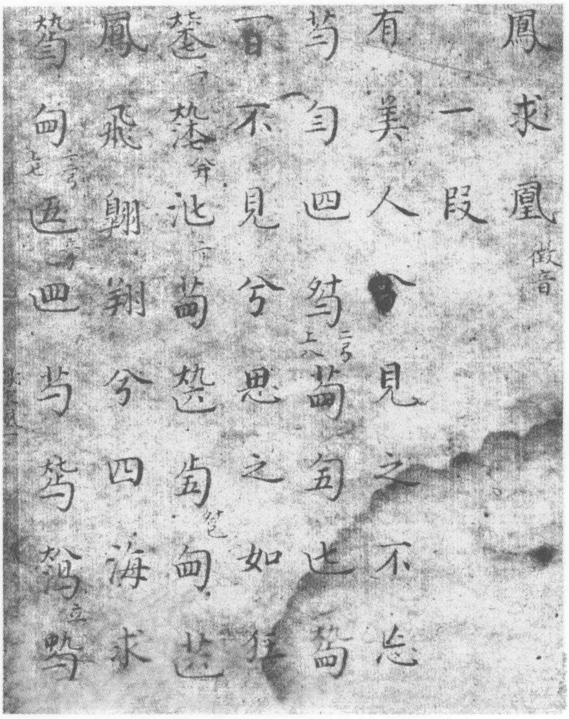


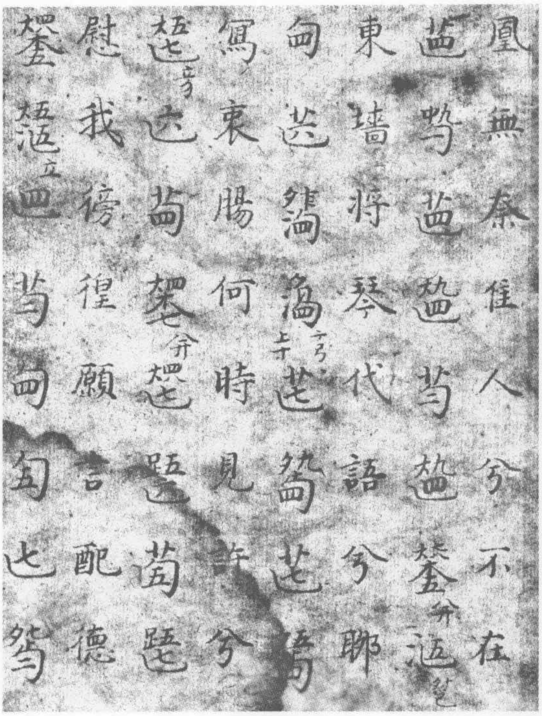

醉翁吟　角音一段
世道如何　一看那世道如何噫
我而今可奈可欲待要韜暗學
那諸葛眼見得英雄个个的那
零落慨歎　世路的那難着脚

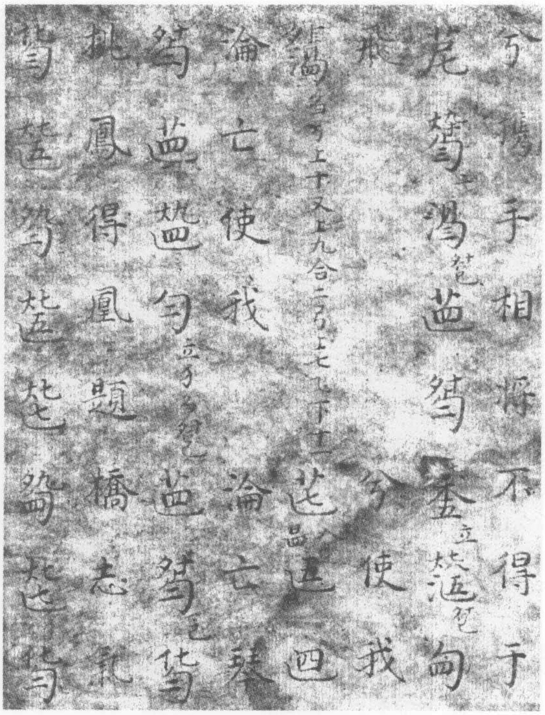

再四斟酌　宦海風波莫待錯
下了那一着莫待悟八了天羅
蹉跎蹉跎噫　學雌雄見幾而作
磨樵斧輕漁蓑不要緊的生活
登高遠眺拾松枝煮可口的菜

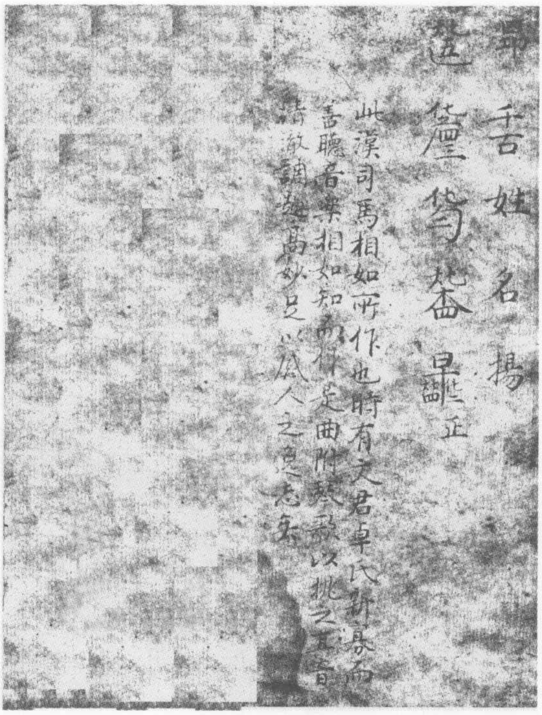

落吁重　頻酌頻頻酌快樂天
空海濶比衣紫的如何又比那
四声
待滿的如何如何如何噫多少
英雄不似我　終日碌碌枉奔


波這機關無人看破

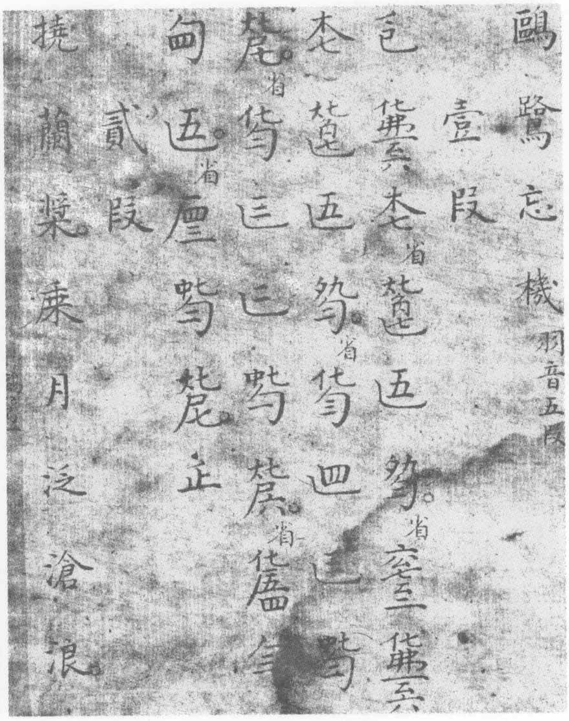

鳳求凰
徵音
一段
有美人兮見之不忘
一日不見兮思之如狂
鳳飛翱翔兮四海求

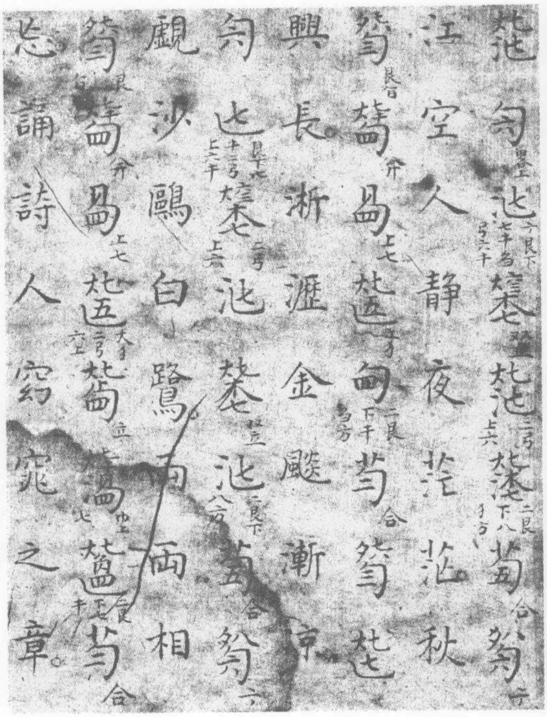

凰無奈佳人兮不在
東牆將琴代語兮聊
寫衷腸何時見許兮
慰我彷徨願言配德

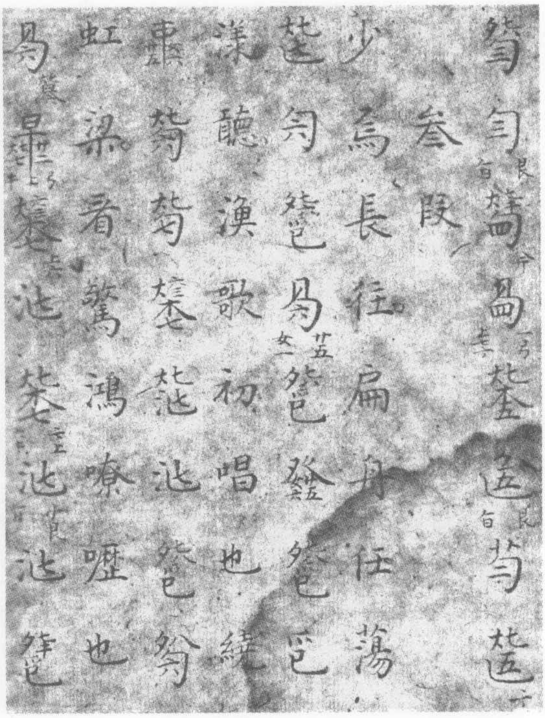

兮攜手相將不得于
飛兮使我
淪亡使我淪亡
琴
挑鳳得凰題橋志氣

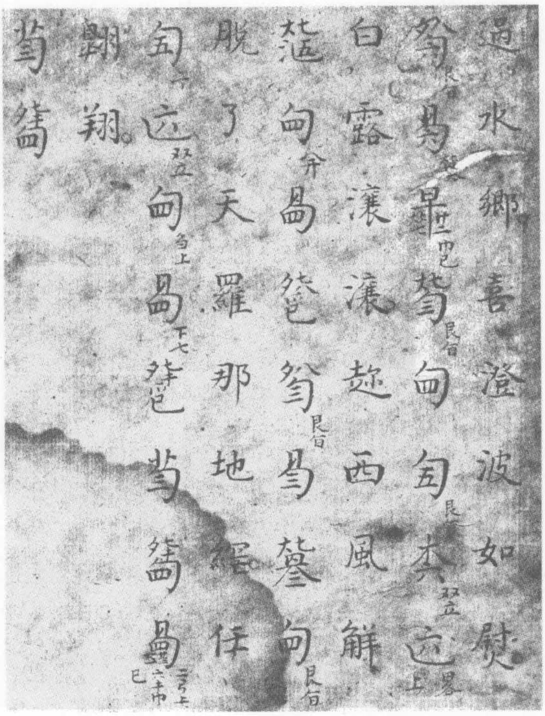


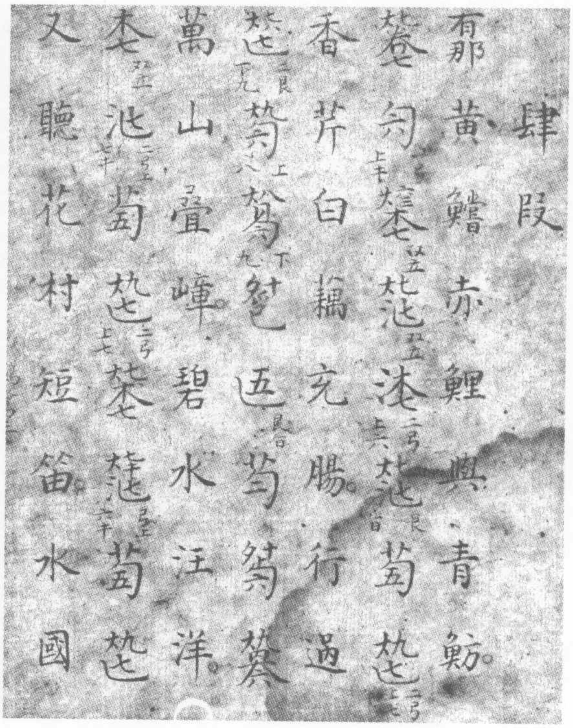
此漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而喜聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音節激調極高妙足以感人之意志矣

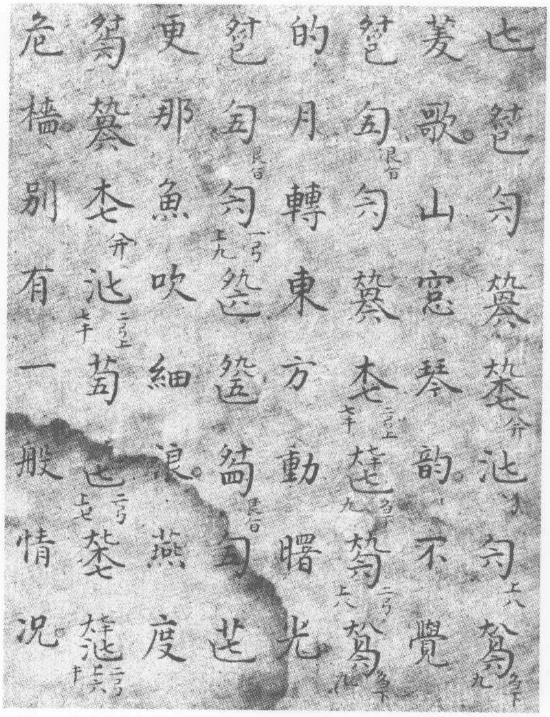

鷗鷺忘機 羽音五段
壹段
貳段
撓蘭槳乘月泛滄浪

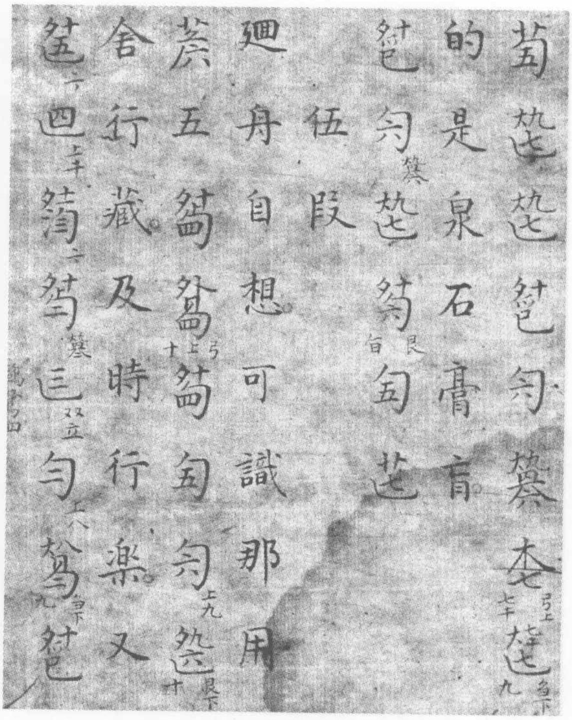

江空人靜夜茫茫秋
興長漸瀝金飈淅
觀沙鷗白鷺兩兩相
忘誦詩人窈窕之章

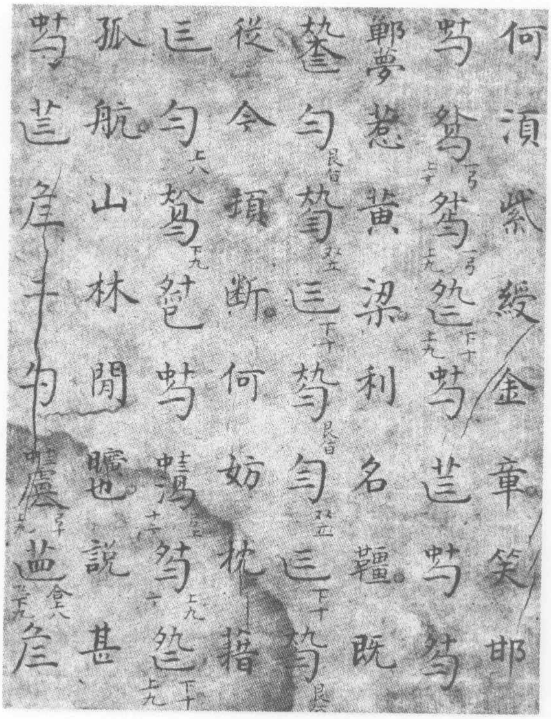

叁段
少為長往扁舟任蕩
漾聽漁歌初唱也續
虹梁看驚鴻嘹嚦也

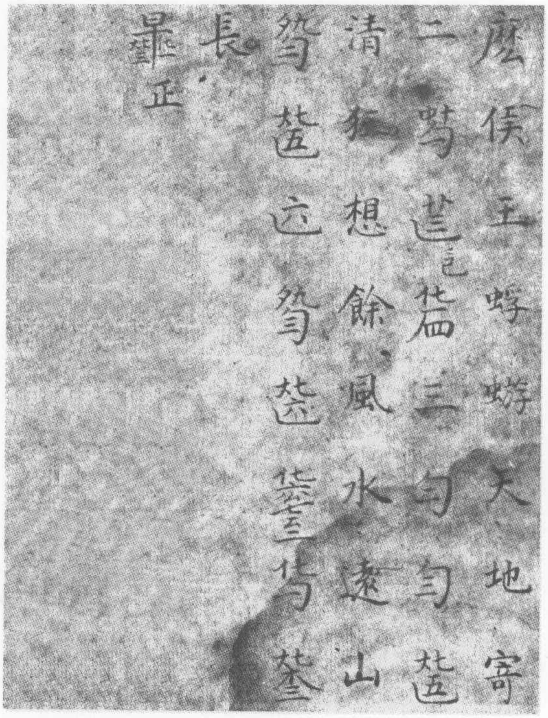

過水鄉喜澄波如熨
白露瀼瀼趁西風解
脫了天羅那地網任
翱翔

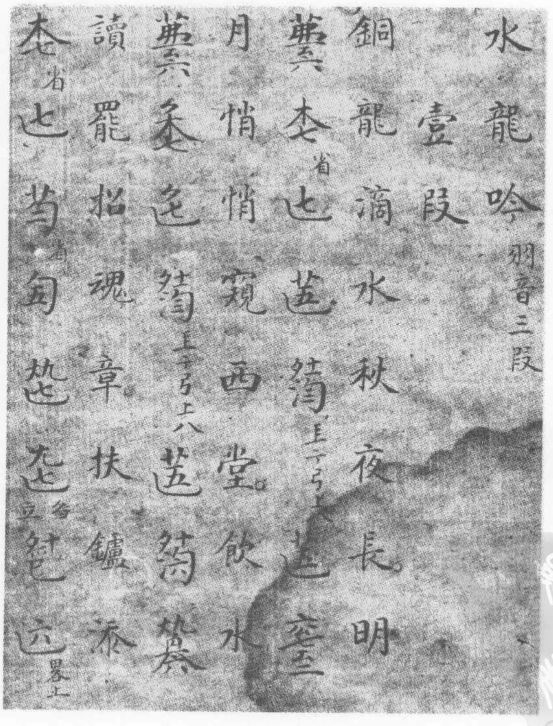

肆段
有那黄鱨赤鯉與青魴。
香芹白蘋充腸行過
萬山疊嶂碧水汪洋。
又聽花村短笛水國

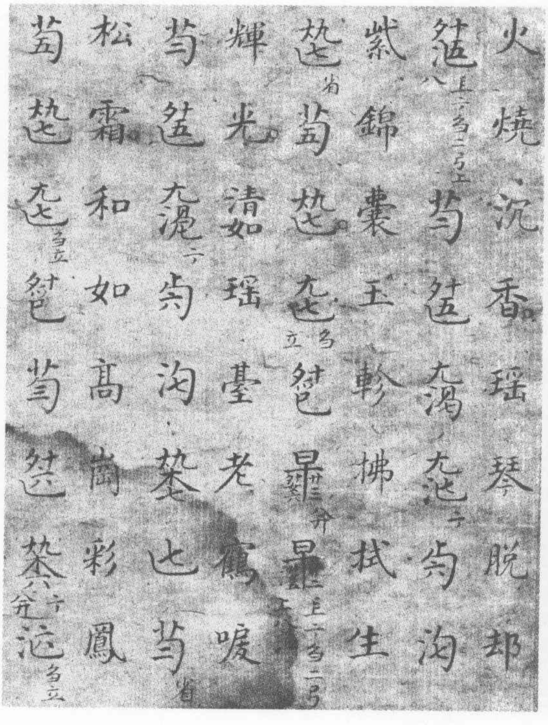

菱歌山窓琴韵。不覺
的月轉東方動曙光
更那魚吹細浪。燕度
危檣別有一般情況。

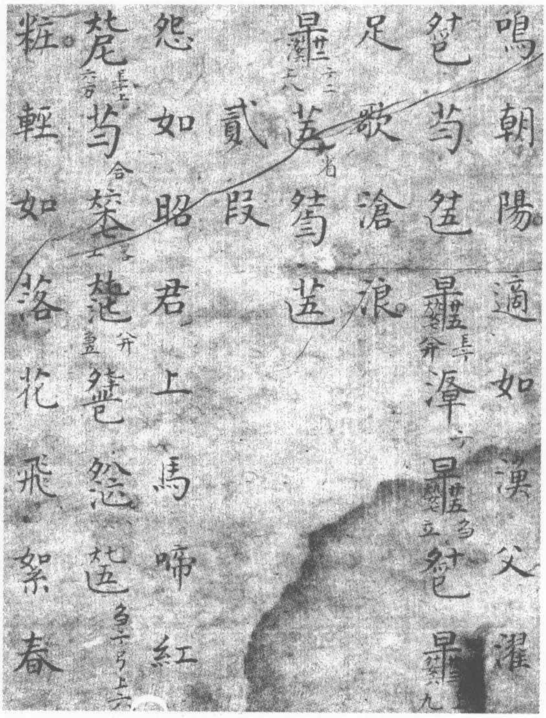

的是泉石膏肓。
伍段
廻舟自想可識那用
舍行藏及時行樂。又

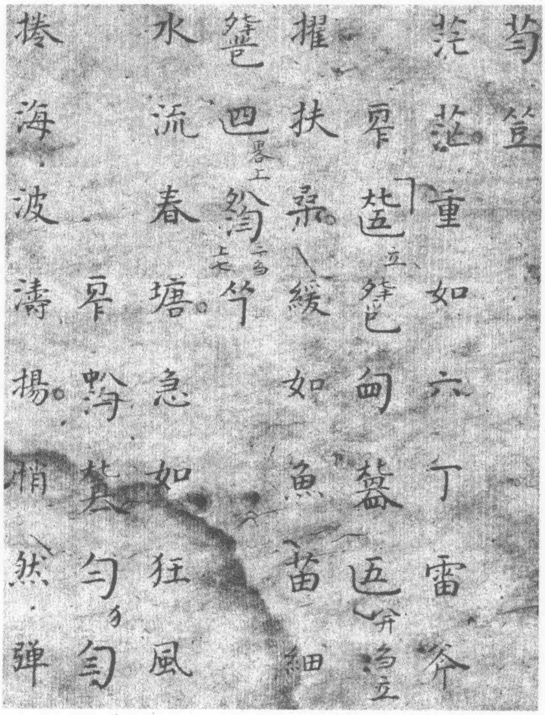

何須紫綬金章。笑那
鄲夢惹黄梁利名韁既
從令頓斷何妨枕藉
孤航山林間聽也說甚

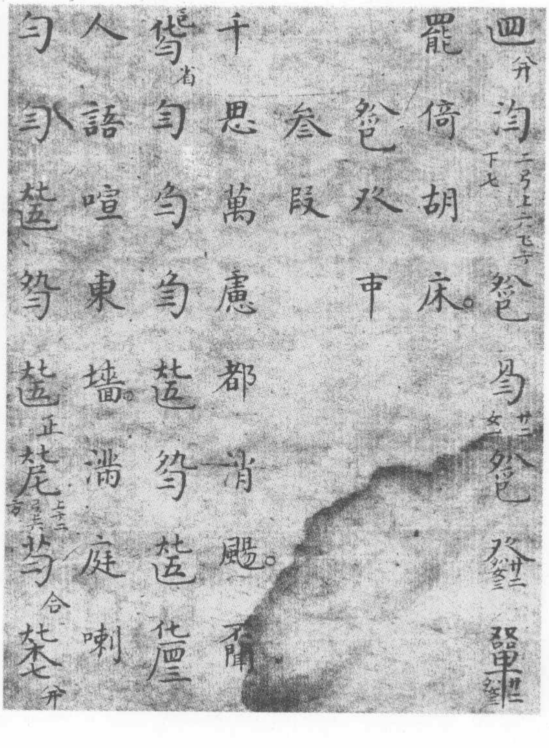

厤侯王蜉蝣天地寄
清狂想餘風水遠山
長
正

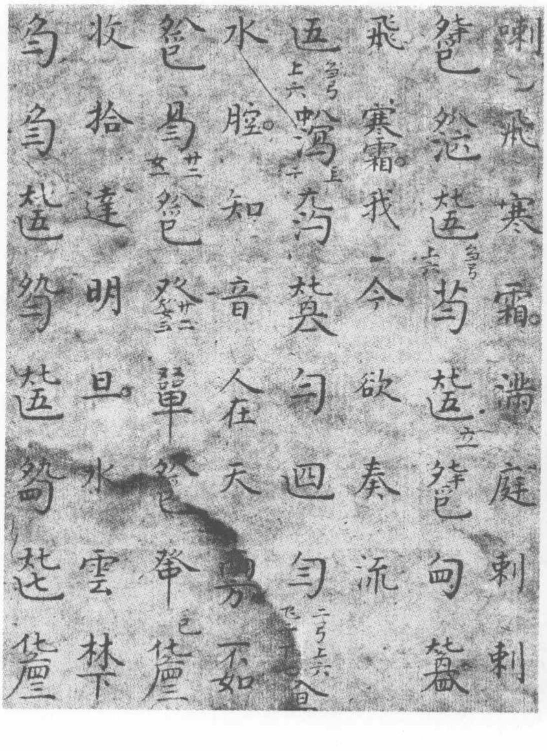

水龍吟 羽音三段
壹段
銅龍滴水秋夜長明
月悄悄窺西堂飲水
讀罷招魂章扶鑪添

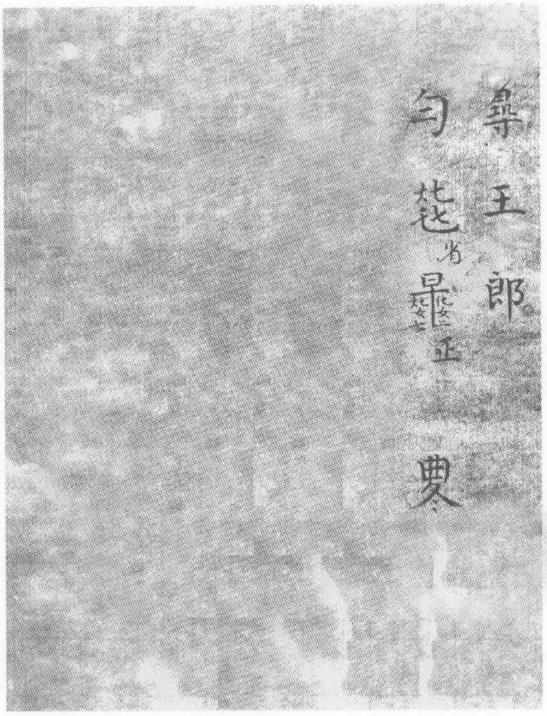

火燒沉香瑤琴脫却
紫錦囊玉軫拂拭生
煇光清如瑤臺老鶴唳
松霜和如高崗彩鳳

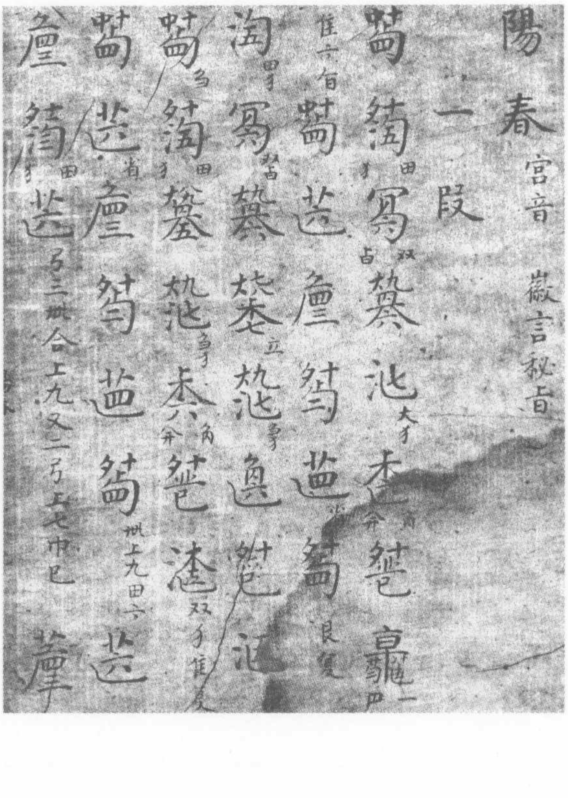

鳴朝陽。適如漢父濯
足歌滄浪
怨如昭君上馬啼紅
粧。輕如落花飛絮春

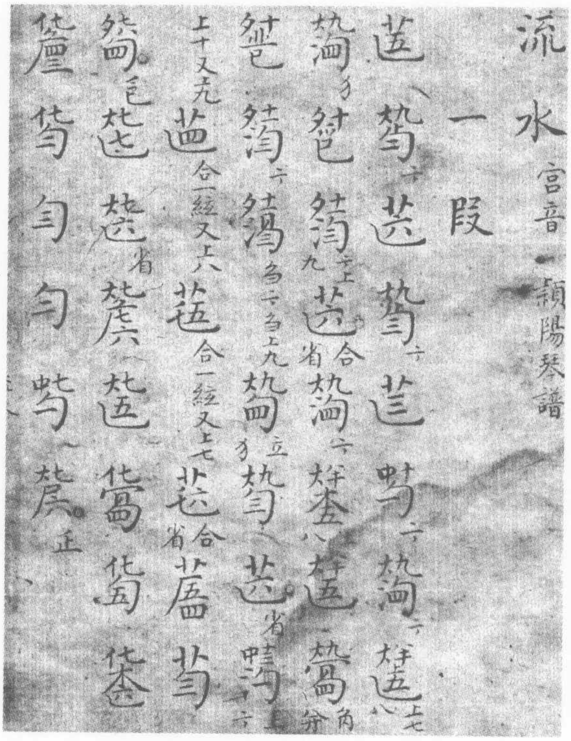

重如六丁雷斧
擢扶桑。緩如魚苗細
水流春塘。急如狂風
捲海波濤揚。悄然彈

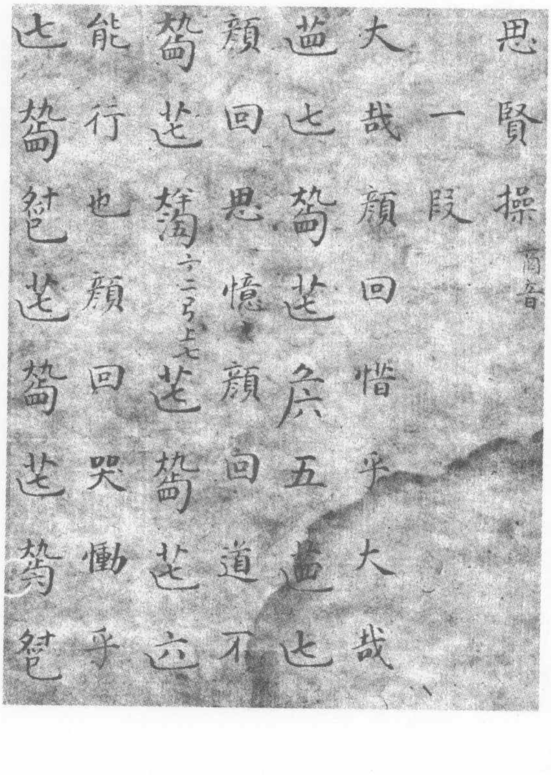

罷倚胡床。
叁段
千思萬慮都消颺。
人語喧東墻滿庭喇

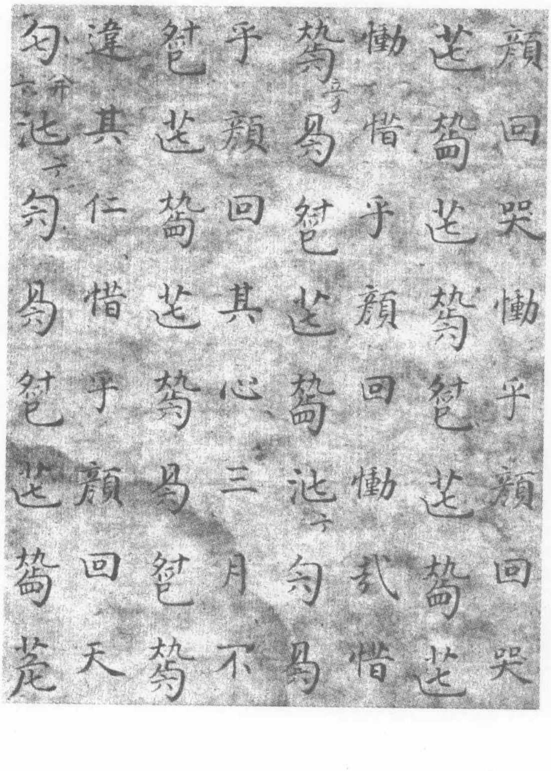

喇飛寒霜。滿庭喇喇
飛寒霜。我今欲奏流
水腔。知音人在天一方不如
收拾達明旦。水雲林

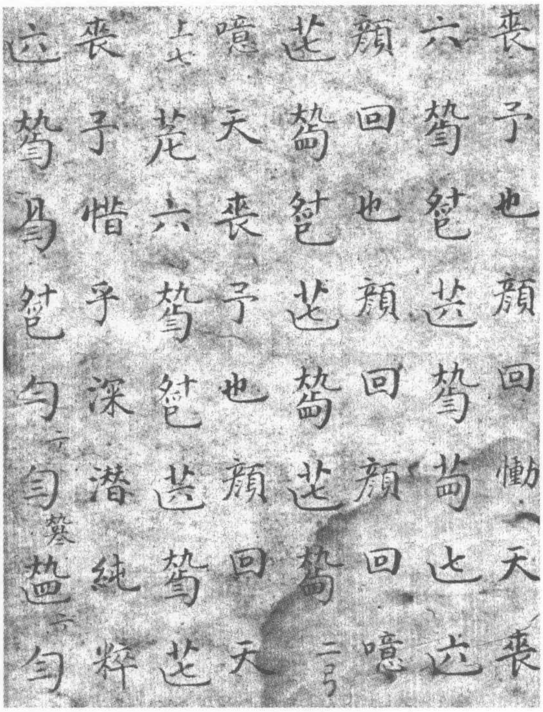


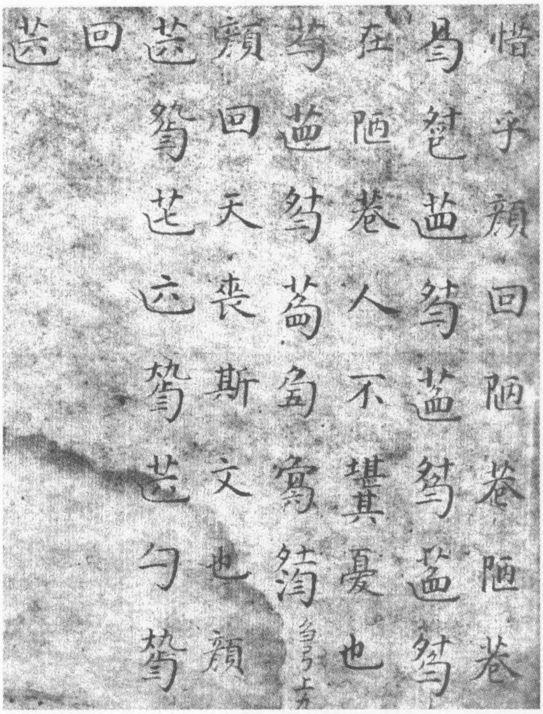

陽春
宮音
徽言秘旨
一段

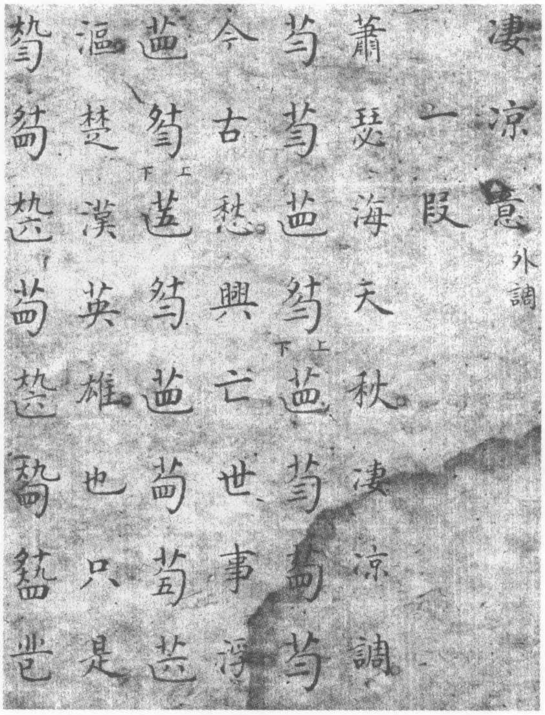

流水　宮音　穎陽琴譜
一段

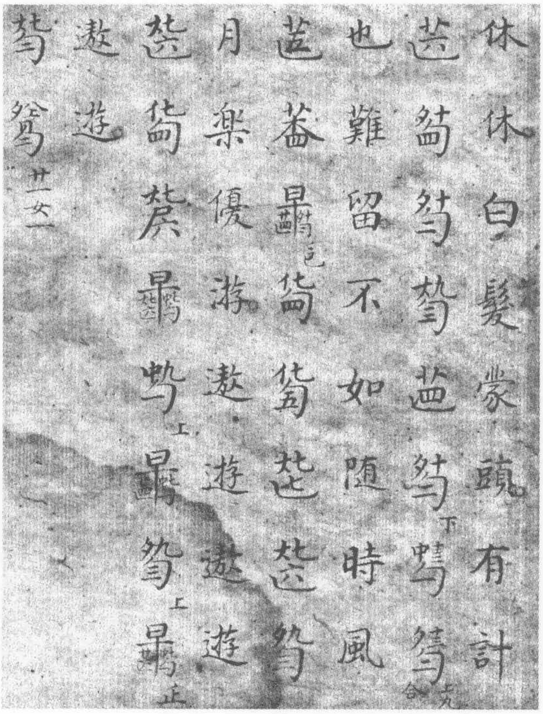

思賢操　商音
一段
大哉顏回惜乎大哉
顏回思憶顏回道不
能行也顏回哭慟乎


顏回哭慟乎顏回哭
慟惜乎顏回慟哉惜
乎顏回其心三月不
違其仁惜乎顏回天


喪子也顏回慟天喪
噫天喪子也顏回天
喪子惜乎深潛純粹


惜乎顏回陋巷陋巷
在陋巷人不堪其憂也
顏回天喪斯文也顏
回

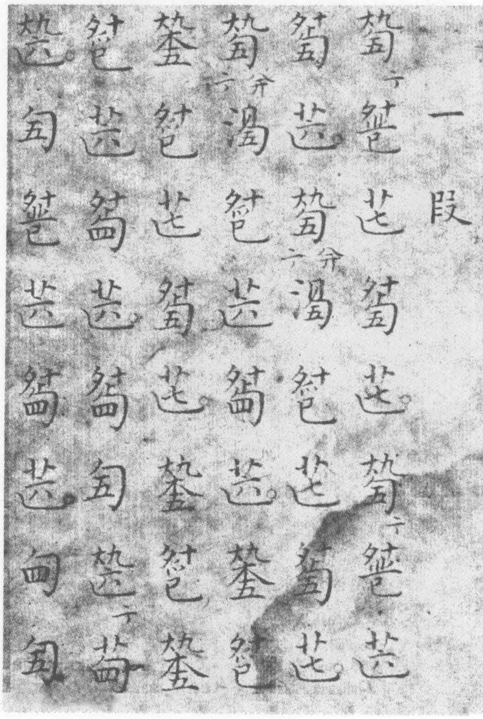

淒涼意 外調
一段
蕭瑟海天秋淒涼誰
今古愁興亡世事浮
漚楚漢英雄也只是

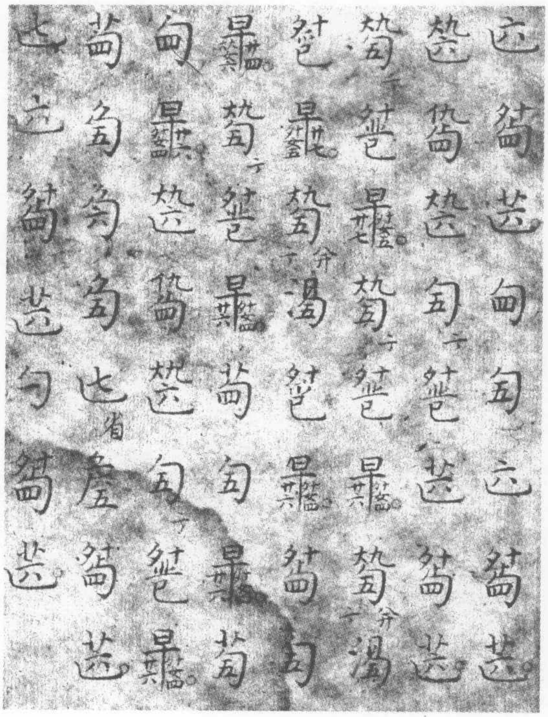

休休白髮蒙頭有計
也難留不如隨時風
月樂優游遨遊遨遊
遨遊

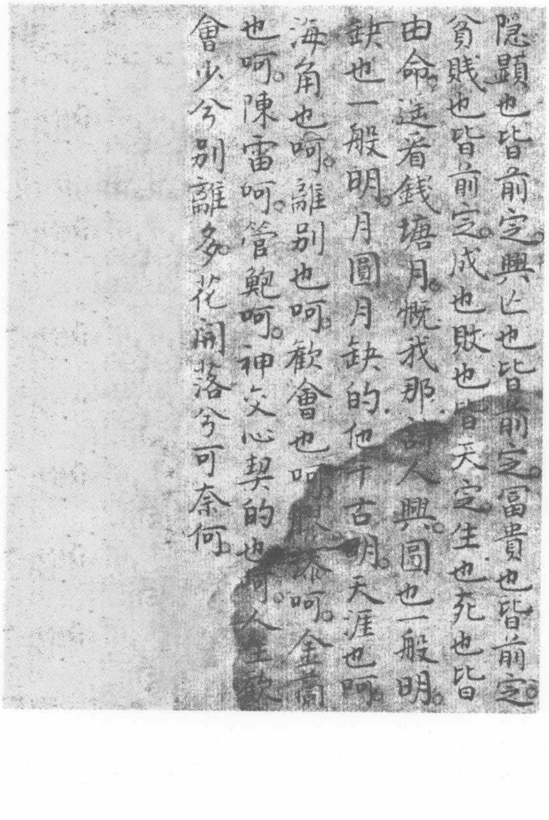
客窻夜話

商音　大古遺音

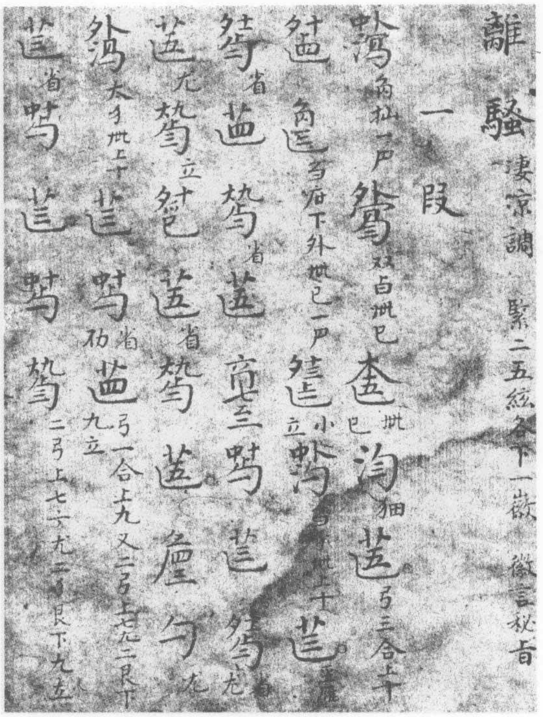
一段

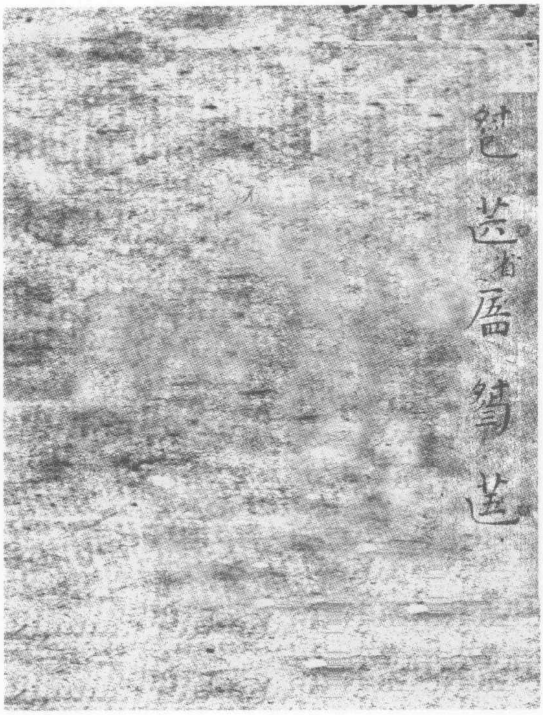


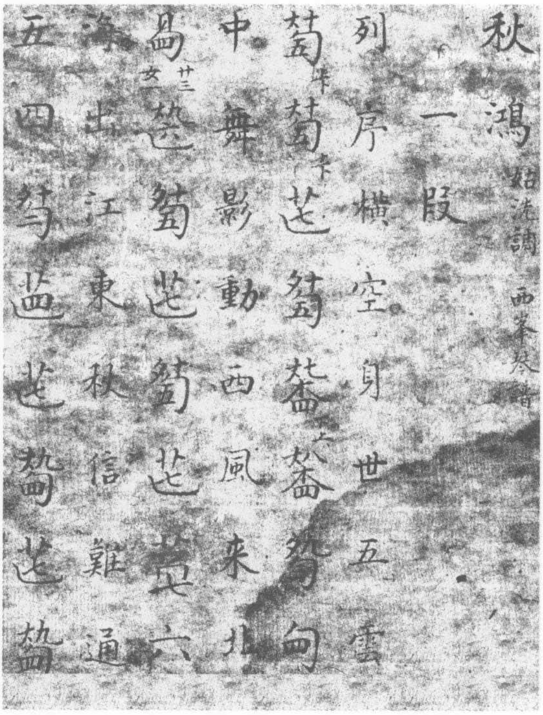


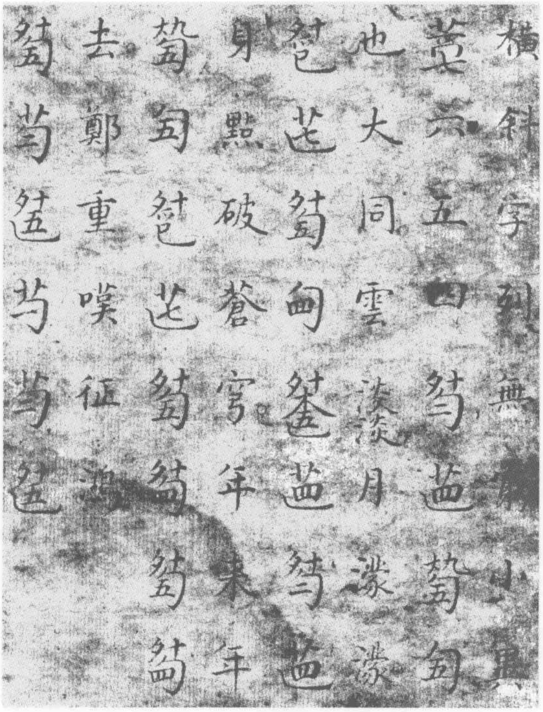


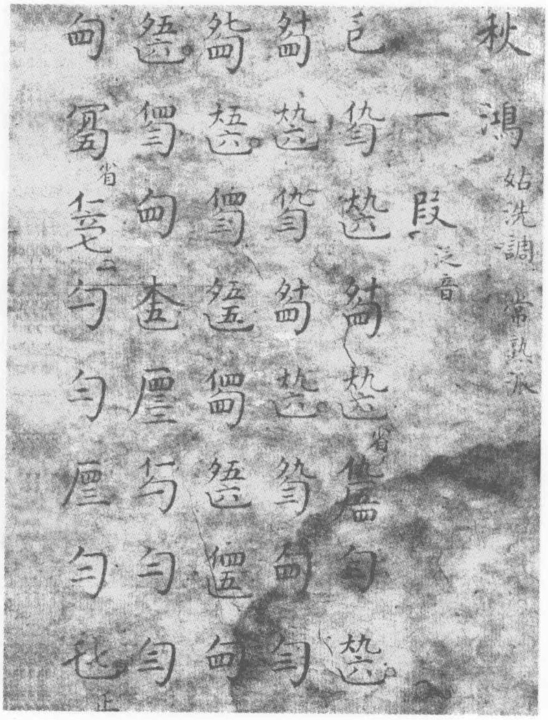
隱顯也皆前定。興亡也皆前定。富貴也皆前定。貧賤也皆前定。成也敗也皆天定。生也死也皆由命。逆看錢塘月。慨我那古人興。圓也一般明。缺也一般明。月圓月缺的他千古明。天涯也呵海角也呵。離別也呵。歡會也呵。[illegible]奈呵。金蘭也呵。陳雷呵。管鮑呵。神交心契的也呵。人生歡會少兮別離多。花開落兮可奈何。

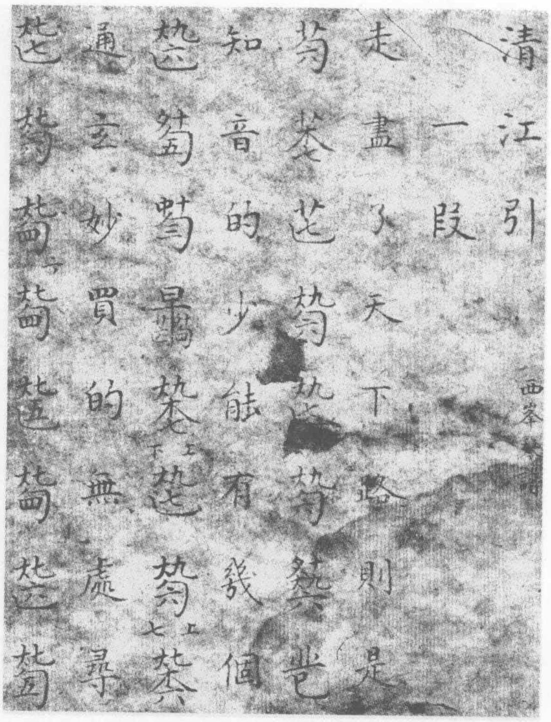

離騷 淒涼調 緊二五絃各下一徽 徵言秋音
一段

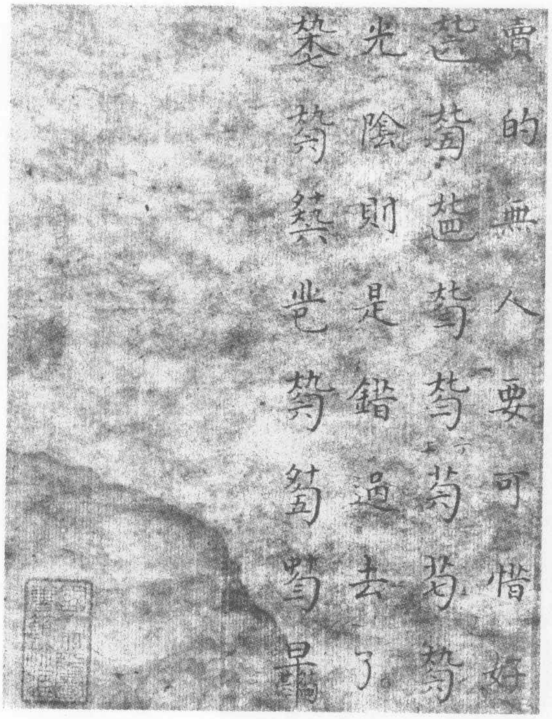


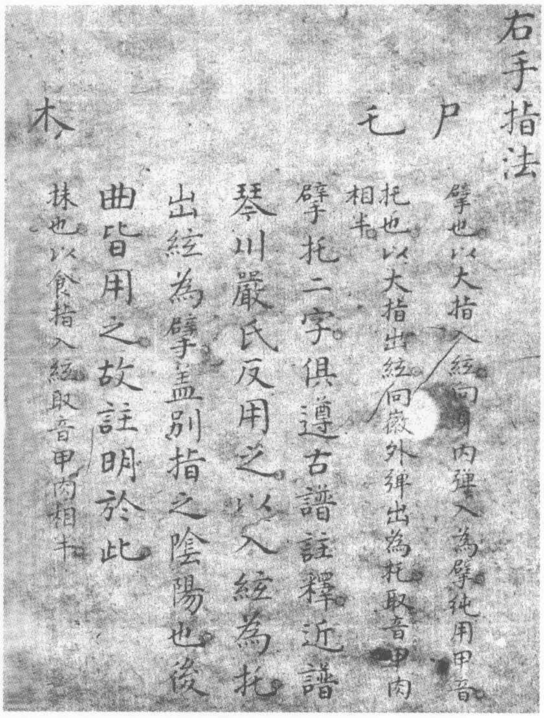

秋鴻 姑洗調 西麓琴譜
一段
列序橫空身世五雲
中舞影動西風來北
海上江東秋信難通


橫斜字列無小
也大同雲淡淡月濛濛
身點破蒼穹年來年
去鄭重嘆征鴻


秋鴻
姑洗調
常熟派
一段
泛音
省
省
上


清江引
西峯
一段
走盡了天下路則是
知音的少能有幾個
通玄妙買的無處尋


賣的無人要可惜好
光陰則是錯過去了



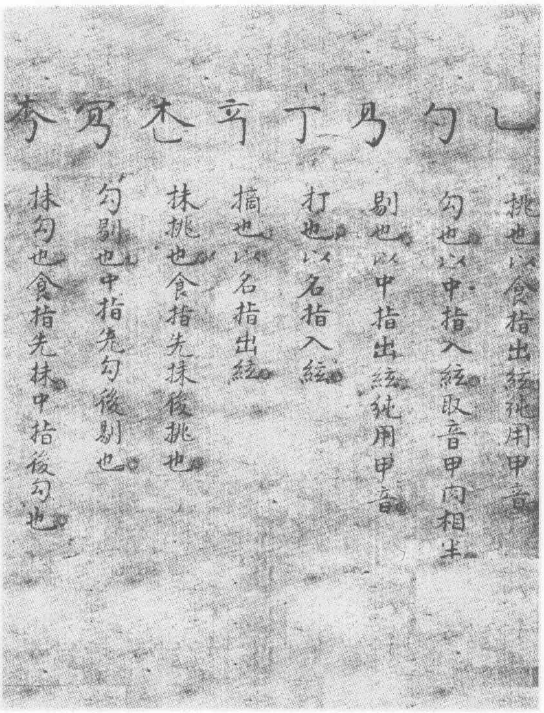
右手指法

尸　擘也以大指入絃向身內彈入為擘純用甲音

乇　托也以大指出絃向徽外彈出為托取音甲肉相半

擘托二字俱遵古譜註釋近譜琴川嚴氏反用之以入絃為托出絃為擘盖別指之陰陽也後曲皆用之故註明於此

木　抹也以食指入絃取音甲肉相半



乚　挑也以食指出絃純用甲音

勺　勾也以中指入絃取音甲肉相半

乃　剔也以中指出絃純用甲音

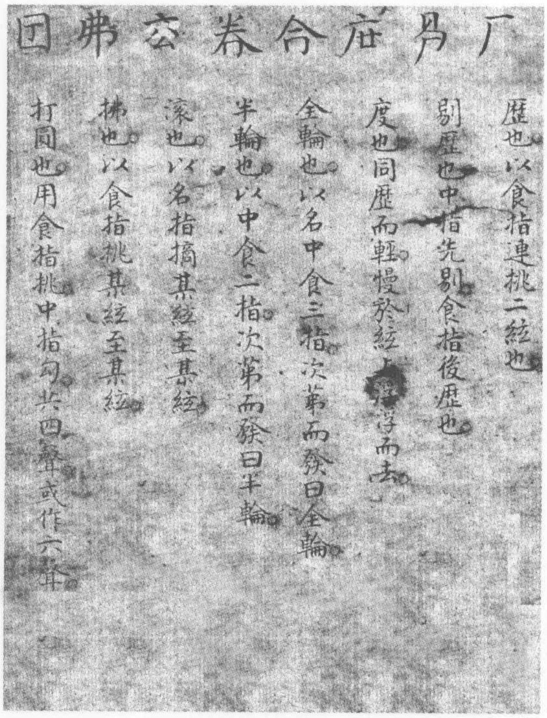
丁　打也以名指入絃

亣　摘也以名指出絃

杢　抹挑也食指先抹後挑也

写　勾剔也中指先勾後剔也

夸　抹勾也食指先抹中指後勾也



厂　歷也以食指連挑二絃也

马　剔歷也中指先剔食指後歷也

庄　度也同歷而輕慢於絃[illegible]浮而去

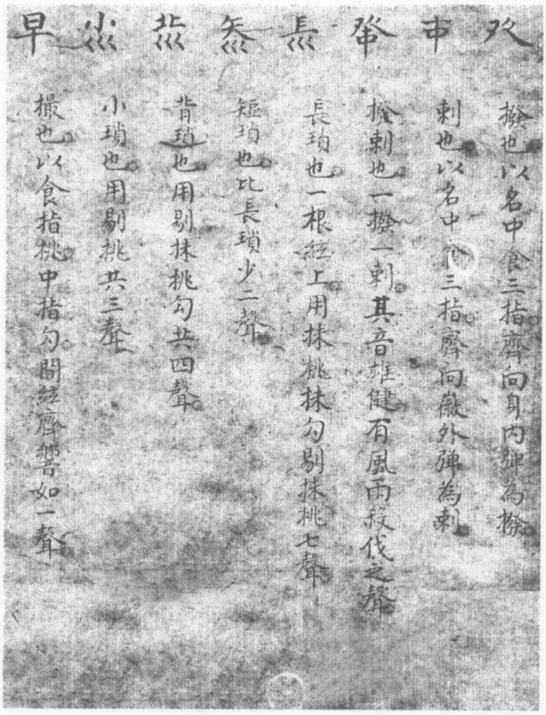
合　全輪也以名中食三指次第而發曰全輪

巻　半輪也以中食二指次第而發曰半輪

公　滾也以名指摘其絃至其絃

弗　拂也以食指挑其絃至其絃

団　打圓也用食指挑中指勾共四聲或作六聲



癶　撥也以名中食三指齊向身內彈為撥

朿　刺也以名中食三指齊向徽外彈為刺

夆　撥刺也一撥一刺其音雄健有風雨殺伐之聲

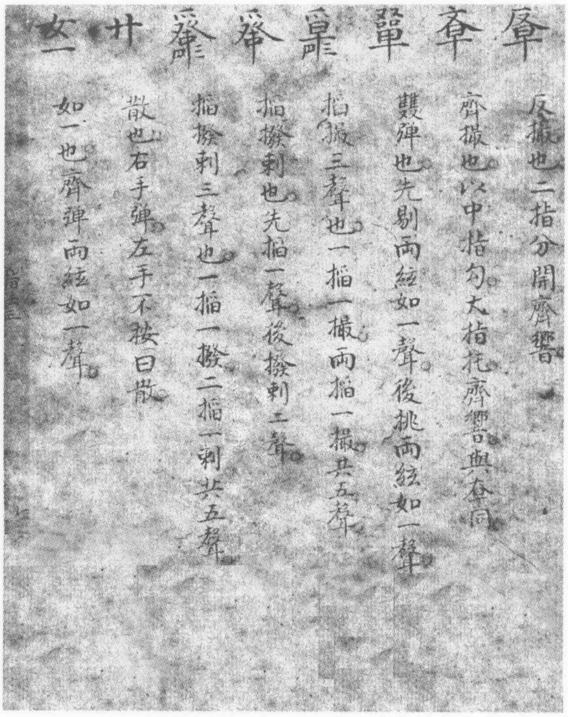
長　長瑣也一根絃上用抹挑抹勾剔抹挑七聲

叅　短瑣也比長瑣少二聲

苝　背瑣也用剔抹挑勾共四聲

尛　小瑣也用剔挑共三聲

早　撮也以食指挑中指勾閤絃齊響如一聲



⿸厂早　反撮也二指分開齊響

⿱大早　齊撮也以中指勾大指托齊響與奞同

單　雙彈也先剔兩絃如一聲後挑兩絃如一聲

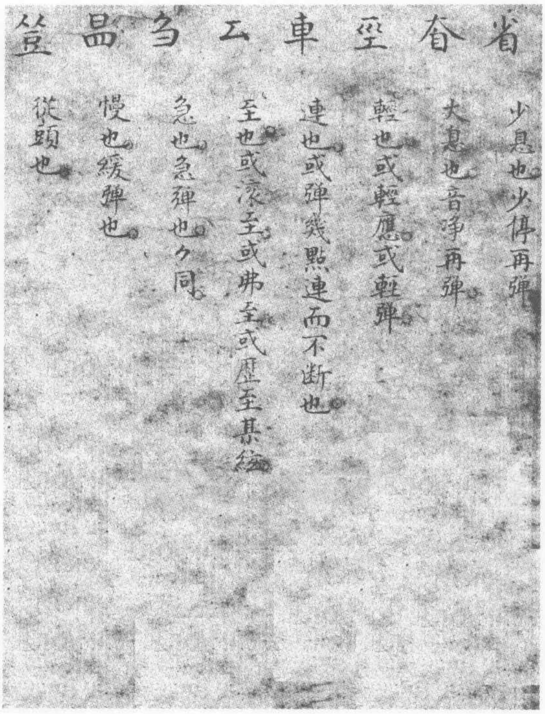
⿱爫⿱早彡　掐撮三聲也一掐一撮兩掐一撮共五聲

⿱爫⿱十乂　掐撥剌也先掐一聲後撥剌二聲

⿱爫⿱十彡　掐撥剌三聲也一掐一撥二掐一剌共五聲

卄　散也右手彈左手不按曰散

⿱女一　如一也齊彈兩絃如一聲



省　少息也少停再彈

⿱大目　大息也音淨再彈

巠　輕也或輕應或輕彈

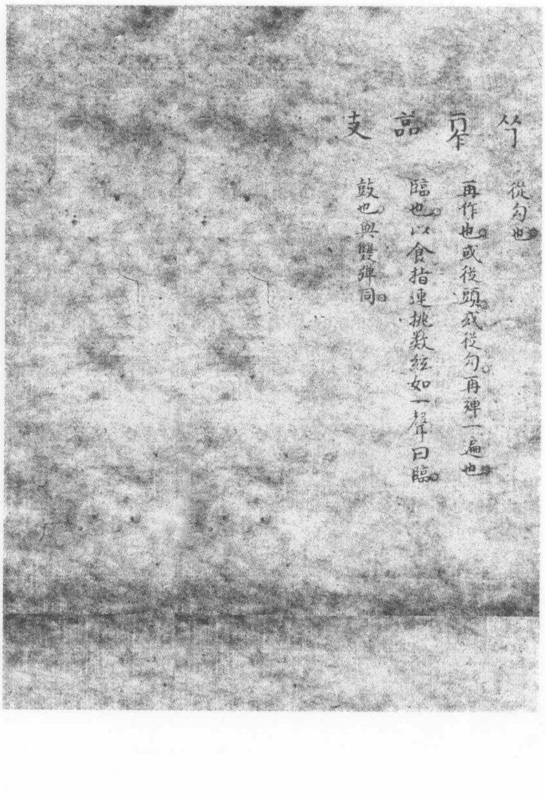
車　連也或彈幾點連而不斷也

⿱一厶　至也或滾至或拂至或歷至其絃

刍　急也急彈也ク同

品　慢也緩彈也

⿱⺮豆　從頭也

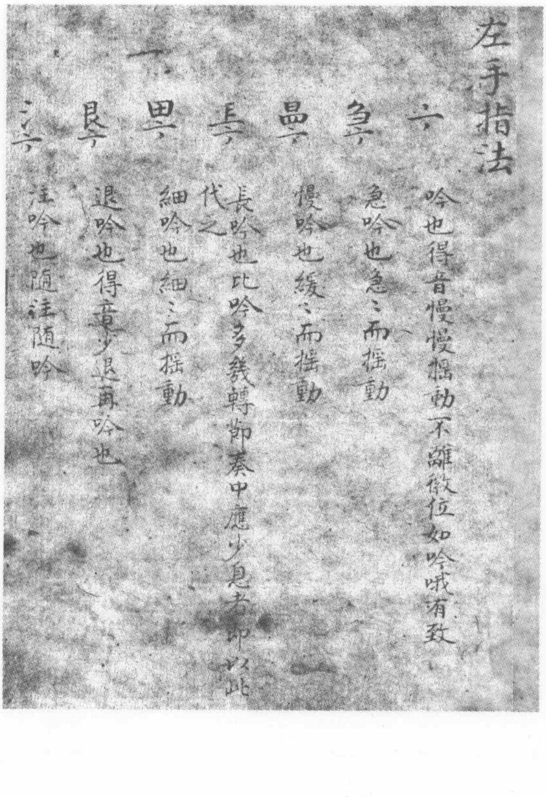


⿱⺮勹　從勾也

⿱冂乍　再作也或從頭或從勾再彈一遍也

⿱亠吅　臨也以食指連挑數絃如一聲曰臨

支　鼓也與雙彈同



左手指法

六　吟也得音慢慢搖動不離徽位如吟哦有致

⿱刍六　急吟也急〻而搖動

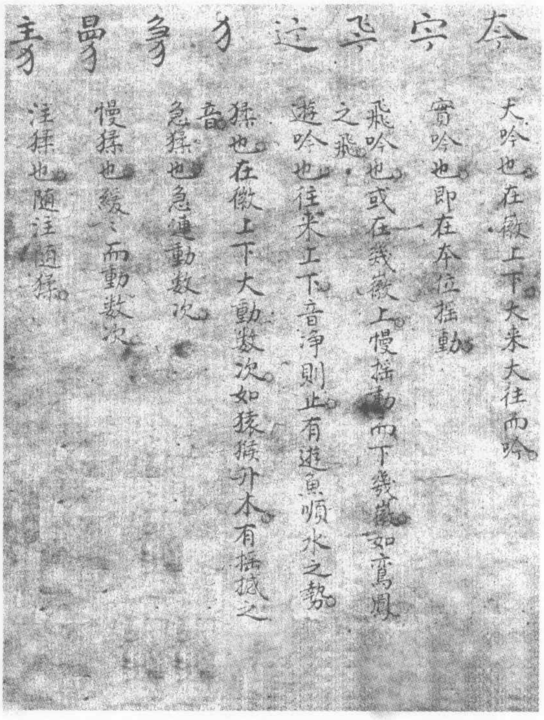
⿱⿱日罒六　慢吟也緩〻而搖動

⿱長六　長吟也比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之

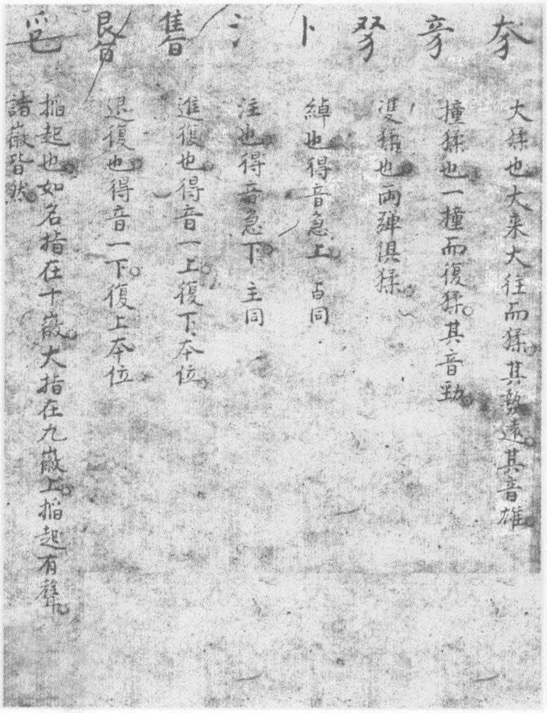
⿱田六　細吟也細〻而搖動

⿱艮六　退吟也得音少退再吟也

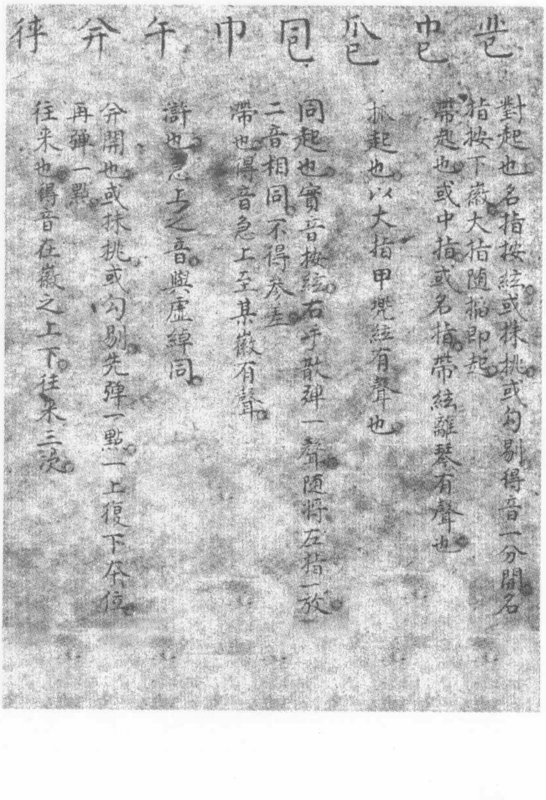
⿱氵六　注吟也隨注隨吟



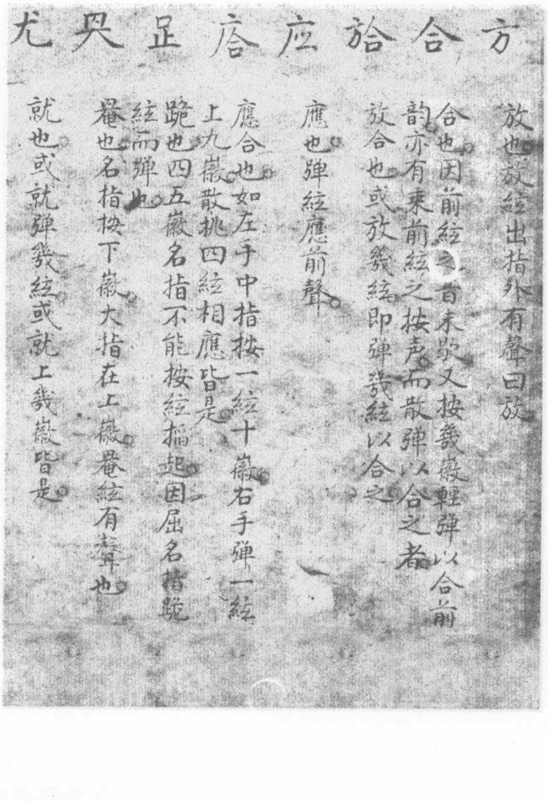
大吟也在徽上下大来大往而吟
實吟也即在本位搖動
飛吟也或在幾徽上慢搖動而下幾徽如鸞鳳之飛
遊吟也往来上下音浄則止有遊魚順水之勢
猱也在徽上下大動數次如猿猱升木有搖撼之音
急猱也急連動數次
慢猱也緩〻而動數次
注猱也隨注隨猱



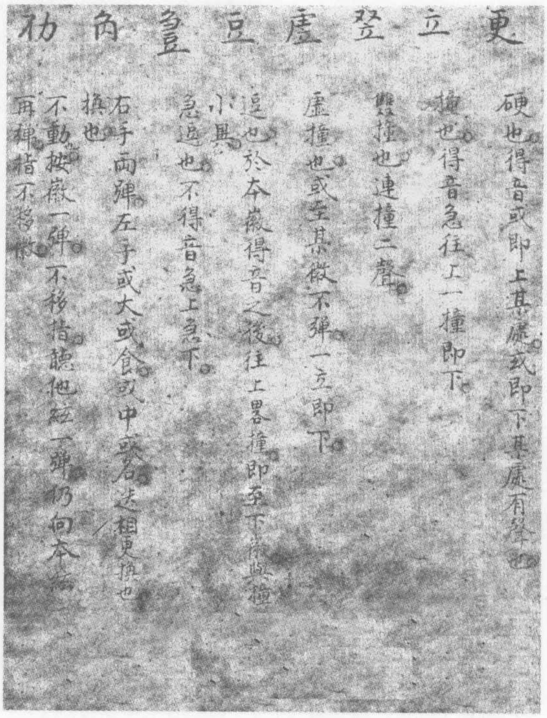
大猱也大来大往而猱其勢遠其音雄
撞猱也一撞而復猱其音勁
浸猱也兩弹俱猱
綽也得音急上（占同）
注也得音急下（主同）
進復也得音一上復下本位
退復也得音一下復上本位
掐起也如名指在十徽大指在九徽上掐起有聲
諸徽皆然



對起也名指按絃或抹挑或勾剔得音一分開名
指按下徽大指隨掐即起
帶起也或中指或名指帶絃離琴有聲也
抓起也以大指甲兜絃有聲也
同起也實音按絃右手散弹一聲隨將左指一放
二音相同不得参差
帶也得音急上至某徽有聲
潝也急上之音與虚綽同
分開也或抹挑或勾剔先弹一點一上復下本位
再弹一點
往来也得音在徽之上下往来三次



放也放絃出指外有聲曰放
合也因前絃之音未歇又按幾徽輕弹以合前
韵亦有来前絃之按声而散弹以合之者
放合也或放幾絃即弹幾絃以合之
應也弹絃應前聲
應合也如左手中指按一絃十徽右手弹一絃
上九徽散挑四絃相應皆是
跪也四五徽名指不能按絃掐起因屈名指跪
絃而弾也
罨也名指按下徽大指在上徽罨絃有聲也
就也或就弹幾絃或就上幾徽皆是



更　立　登　虗　豆　盒　角　劦

硬也得音或即上其處或即下其處有聲也

撞也得音急往上一撞即下

雙撞也連撞二聲

虗撞也或至其徽不彈一立即下

逗也於本徽得音之後往上畧撞即至下徽與撞

小異

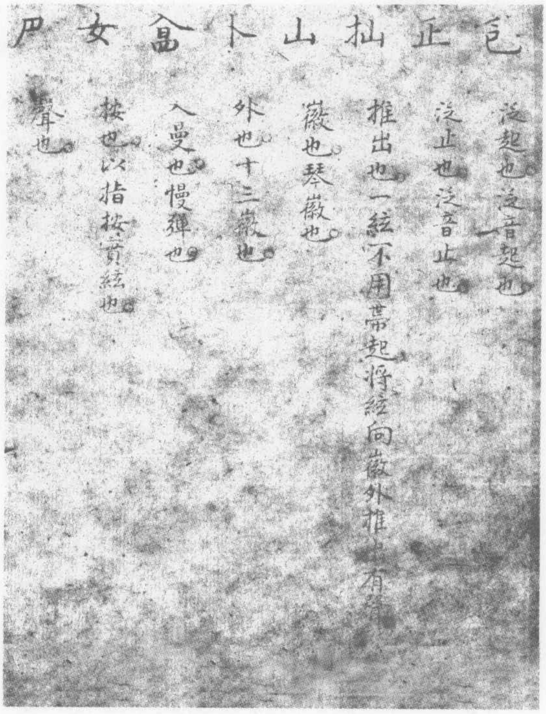
急逗也不得音急上急下

右手兩彈左手或大或食或中或名迭相更換也

換也

不動按徽一彈不移指聽他絃一彈仍向本絃

再彈指不移依



乏　疋　扌山　山　卜　畐　女　尸

泛起也泛音起也

泛止也泛音止也

推出也一絃不用帶起將絃向徽外推出有聲

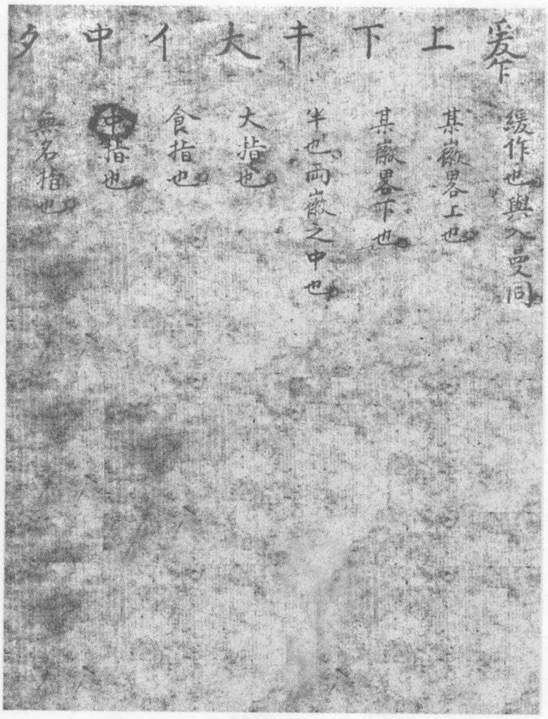
徽也琴徽也

外也十三徽也

入曼也慢彈也

按也以指按實絃也

聲也



㬈　上　下　丰　大　亻　中　夕

緩作也與入曼同

其徽畧上也

其徽畧下也

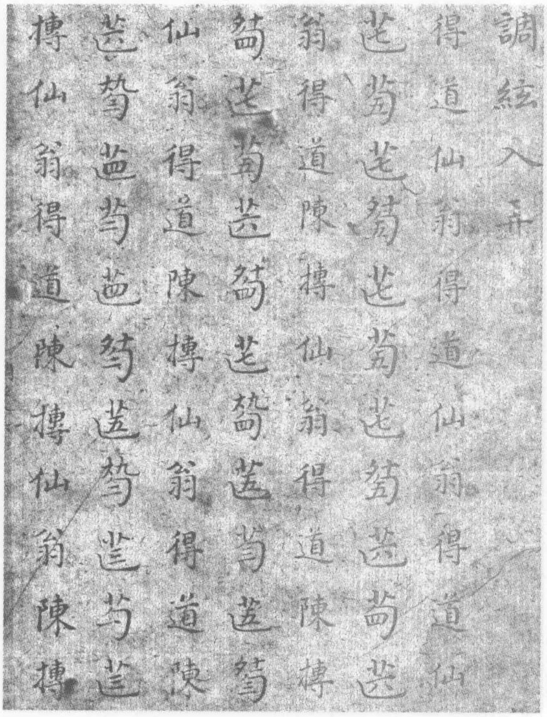
半也兩徽之中也

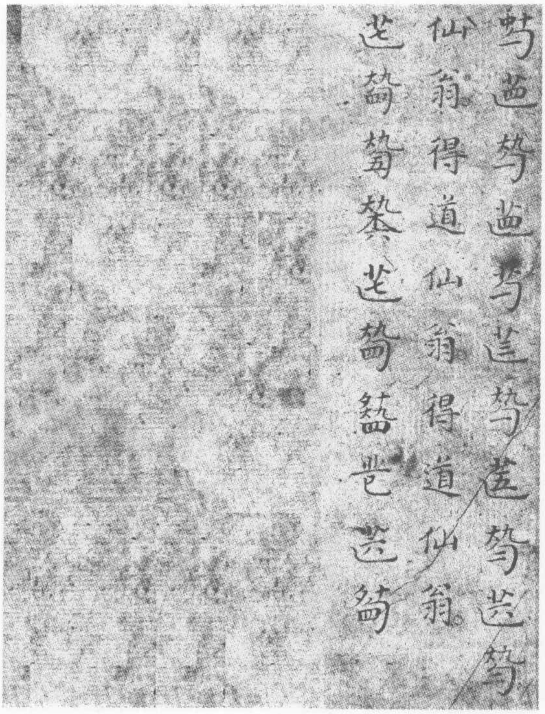
大指也

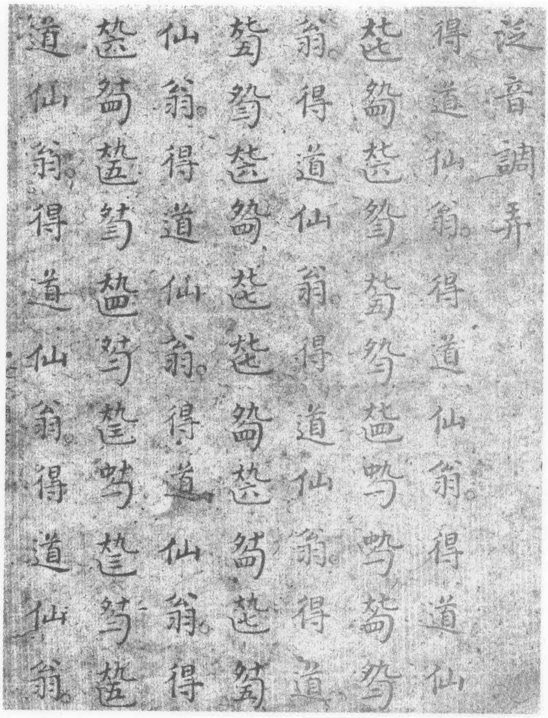
食指也

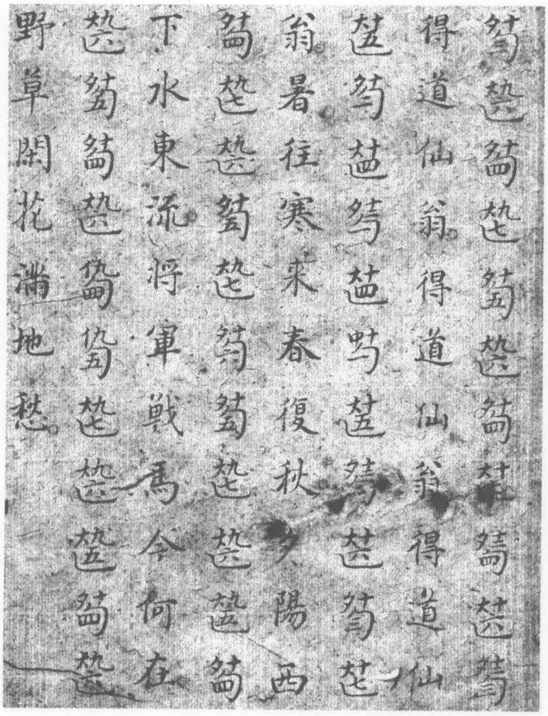
中指也

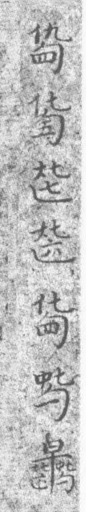
無名指也


調絃入弄
得道仙翁得道仙翁得道仙
翁得道陳摶仙翁得道陳摶
仙翁得道陳摶仙翁得道陳
摶仙翁得道陳摶仙翁陳摶


仙翁得道仙翁得道仙翁


泛音調弄
得道仙翁得道仙翁得道仙
翁得道仙翁得道仙翁得道
仙翁得道仙翁得道仙翁得
道仙翁得道仙翁得道仙翁


得道仙翁得道仙翁得道仙
翁暑往寒來春復秋夕陽西
下水東流将軍戰馬今何在
野草閑花滿地愁



琴談

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削梧為琴。繩絲為絃。以通神明之德。合天人之和。舜作五絃琴。歌南風詩。思長養之恩也。堯增二絃鼓之而天神格。以合君臣之意也。楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南熏歌。歷山吟。

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴。鼓之其聲嫋嫋繞於梁間。循環不已楚王樂之七日不聽朝。樊姬進曰。君淫於樂矣。昔桀好妹喜之瑟而亡其身。紂聽靡靡之樂而喪其國。今君繞梁是樂七日弗朝。君樂亡身喪國乎。於是以鐵如意鎚琴而破之

孔子學琴於師襄曰。邱已得其意。未得其數也。有間曰。邱已得其數矣。未得其人也。有間曰。邱已得其人矣。未得其類也。有間邈然遠望曰。洋洋乎。翼翼乎。其惟文王之間乎。

孔子鼓琴。曾子子貢側門而聽。曲終。曾子曰。嗟乎。夫子琴聲殆有貪狼之志。邪僻之行。何其不仁乎。子貢以曾子之言告子。曰。嗟乎。夫參天下賢人也。其習知音矣。向者邱鼓琴。有鼠出游。狸見於屋。循梁微行。造焉而避。厭目曲脊。求而不得。邱以琴淺其聲。參以邱為貪狼邪僻。不亦宜乎。

鄭師文學琴於師襄。三年試之。當春而扣商絃。以召南呂。涼風忽至。草木成實。及秋而扣角絃。以激夾鍾。溫氣徐迴。草木發榮。當夏而扣羽絃。以召黃鍾。霜雪交下。川池暴沍。及冬而扣徵絃。以激蕤賓。陽光熾烈。堅冰立散。命宮而總四絃。則景風翔。慶雲浮。甘露降。醴泉涌。師襄乃撫心高蹈曰。微矣子之彈也。雖師曠之清角。鄒衍之吹律。無以加之。彼時挾琴執管而從子之後耳。（列子）

衛靈公將之晉。至於濮水之上。夜半時聞鼓琴聲。問左右。皆對曰不聞。乃召師涓曰。吾聞鼓琴音。問左右。皆不聞。其狀似鬼神。為我聽而寫之。師涓曰諾。因端坐援琴。聽而寫之。明日曰。臣得之矣。然未習也。請宿習之。靈公[illegible]可。因復宿。明日報曰。習矣。即去之晉。見晉平公。平公置酒施惠之臺。酒酣。靈公曰。今者來聞新聲。請奏之。平公曰可。即令師涓坐師曠旁。援琴鼓之。未終。師曠撫而止之曰。此亡國之聲也。不可聽。平公曰何道出。師曠曰師延所作也。與紂為靡〻之樂。武王伐紂。師延東走自投濮水之中。故聞此聲。必于濮水之上。先聞此聲者國削。平公曰。寡人所好者音也。願遂聞之。師涓鼓而終之。平公曰。音無此最悲乎。師曠曰有。平公曰。可得聞乎。師曠曰。君德義薄。不可以聽之。平公曰。寡人所好者音也。願聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之有元鶴二八。集於廊門。再奏之。延頸而鳴。舒翼而舞。平公大喜。起而為師曠壽。反坐問曰。音無此最悲乎。師曠曰有。昔者黃帝以大合

鬼神。今君德義薄。不足以聽之。聽之將敗。平公曰。寡人老矣。所好者音也。願遂聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之。有白雲從西北起。再奏之。大風至而雨隨之。飛廊瓦。左右皆奔走。平公恐懼。伏於廊屋之間。晉國大旱。赤地三年。聽者或吉或凶。夫樂不可妄興也。（出史記樂書參之韓子）

伯牙鼓琴。鍾子期善聽之。方鼓琴志在高山。子期曰。善哉鼓琴。巍巍乎如高山。志在流水。子期曰。善哉鼓琴。洋洋乎如流水。子期死。伯牙終身不復鼓琴。以為世無知音者也。（呂氏春秋）

陳仲子居於陵。身織屨。妻辟纑。鼓琴自遣。楚王欲相之。遣使持金百鎰。聘仲子。入謂妻曰。楚王欲相我。可乎。妻曰。夫子左琴右書。樂在其中矣。結駟連騎。所安不過容膝。食前方丈。所甘不過一肉。今以容膝之安。一肉之味。而懷楚國憂。亂世多害。恐先生不保食也。於是出謝使者。相與逃去。為人灌園。（屋外史）

雍門周以琴見孟嘗君。君曰。先生鼓琴能令文悲乎。周曰。今足下廣廈邃房。鬭象棋。舞鄭妾。麗色淫目。流聲娛耳。雖善琴者。未能使足下悲也。然臣所為足下悲者一也。千秋萬世後。宗廟不血食。高臺既已壞。曲池既已塹。墳墓既已平。嬰兒豎子。採樵而歌其上。曰。夫以孟嘗君之尊貴。乃若是乎。於是孟嘗君泣為承睫。周引琴而鼓之。徐動宮徵。拂羽角。孟嘗君涕泣增哀。曰。先生鼓琴。令文若破國亡邑之人。（說苑）

漢武帝恒山夕望。東邊有青雲彷彿。俄而見雙白鶴集於臺上。化為二神女。握鳳管之簫。拊落霞之琴。歌清吳春波之曲。（洞冥記）

司馬相如琴臺在成都金花寺北。魏代蜀。於此下營。掘塹得大甕二十餘口。蓋以響琴也。（潜確類書）

張機字仲景。南陽人。善醫。一日入桐柏覓藥草。遇一病人求診。仲景曰。子之腕有獸脈。何

也。其人以實告。乃嶧山穴中老猿也。仲景出囊中藥丸遺之。一服而愈。明日其人肩一巨木至曰。此萬年桐也。聊以相報。仲景斵為二琴。一曰古猿。一曰萬年。（志奇）

吳人有燒桐以爨者。蔡邕聞其爆聲曰。此良材也。因取之削以為琴。而燒不盡。因名之焦尾。（搜神記）

蔡邕在陳留。其隣人有以酒食召邕者。比往。有客彈琴於屏。邕潛聽之。曰嘻。以樂召我而有殺心何也。遂反。將命者告主人曰。蔡君向来至門而去。主人遂自追而問其故。邕具以告。莫不憮然。彈琴者曰。吾向鼓琴。見螳螂方向鳴蟬。蟬將去而未飛。螳螂為之一前一却。吾心聳然。惟恐螳螂之失也。此豈為殺心而形於聲者乎。邕莞然而笑曰。此足以當之矣。（後漢書）

蔡邕女琰。年六歲。邕夜鼓琴絃斷。琰曰。第二絃。邕故斷一絃問之。琰曰。第四絃。邕曰。偶得之耳。琰曰。吴札觀風。知四國之興亡。師曠吹律。識南風之不競。由此觀之。云何不知。（蔡琰別傳）

嵇康遊於會稽。入王伯通家新館內投宿。伯通曰。此處有鬼怪。前投宿者。多死於此。今不可宿。康不聽。彈琴至三更。有八鬼出現。康心懼。默念乾元亨利貞咒三遍。乃曰。向有投宿者。都是鬼害殺之。答曰。非也。自懼而死也。吾是黃帝時樂官伶倫是也。因被佞臣所譖。見第八人埋尸于此。伯通不知。築墻壓我。顧先生與主人説起我別矣。我教先生彈廣陵鬼取琴彈一遍。康即能彈。具告主人曰。館中殺人之鬼。吾見之。備説前因。伯通使人掘地果得八鬼骸骨。葬於別處。館內遂寧。其後康以是曲彈之。鬼神皆泣。金鐵皆鳴。後康臨死顔色不变。謂其兄曰。向以琴来否。兄曰。已至。康取調之。曲終。歎曰。廣陵散自此絕響矣。（文士傳）

晉中朝時有王質者。入山伐木。至石室。見童子四人彈琴而歌。質因留跌斧柯而聽之。童

子以一物與質。狀如棗核。質取而含之。遂不復飢。復少留。亦謂俄頃。起觀所坐斧柯爛盡。及歸。已離家數十年矣。（鄭緝之東陽記）

晉陶潛畜素琴一張。絃徽不具。曰但識琴中趣。何勞絃上聲。

文中子遊汾亭。坐鼓琴。有舟而釣者過之。曰美者琴意。傷而和。怨而靜。在山澤而有廊廟之志。洙太公之都。磻溪則仲尼之宅泗濱也。（隋書）

白樂天以詩酒琴為三友。詩曰。今日北牕下。自問何所為。忻然得三友。三友者為誰。琴罷輙飲酒。酒罷輙吟詩。三友遞相引。循環無已時。一

汧公李勉雅好琴。取桐之精者。雜綴為之。號曰百衲。其尤絕者。一曰響泉。一曰韻磬。

安說善琴。言五絃外二絃。為周文武所加者。楊收問曰。能為文王操乎。說即以黃鍾為宮而奏之。以少商應大絃。收曰。止。如子之言。少商武絃也。且文世安得武聲乎。說大驚。

雷威斵琴。無為山中。以指候之。五音未得正。躊躇間。忽一老人在旁指示曰。上短一分。頭豐腰殺。巳日施漆。戊日設絃。則庚可鼓矣。忽不見。自後如法斵琴。無不佳絕。世稱雷琴。

雷威作琴。不必皆桐。遇大風雪中。獨往峨眉酣飲。著蓑笠入深松中。聽其聲連延悠揚者。伐之以為琴。妙過于桐。（潛確類書）

歐陽修言吾集古錄一千卷。藏書一萬卷。有琴一張。棋一局。而嘗置酒一壺。吾老於其間。是謂六一。遂號六一居士。自為傳刻石。

韓退之聽穎師琴詩。歐公為之聽琵琶詩。三吳僧義海知琴。或以歐公之論問海。海曰。歐公一代英偉。然斯語失矣。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。言輕清柔細。真情出見也。劃然變軒昂。勇士赴敵場。精神餘溢。竦觀聽也。浮雲柳絮無根蒂。天地闊遠隨飛揚。縱橫變態。浩乎不失自然也。喧啾百鳥羣。忽見孤鳳凰。又見

孤絕不同下俚也。躋攀分寸不可上。失勢一落千丈強。起伏不常。抑揚不主故常也。皆指下絲聲妙處。惟琴為然。琵琶格上聲烏能耳。退之深得趣。未易識評也。（西清詩話）

蘇東坡於月夜聞窓外歌曰。音音音。你負心真負心。辜負俺到于今。記得當時低低唱淺淺斟。一曲值千金。如今抛我古墻陰。秋風荒草白雲深。斷橋流水無故人。凄凄切切冷冷清清。叫人怎禁。推窓覓之。見一女子冉冉沒於墻下。明日掘之。得古琴一張。（賈[illegible]集）

琴雖用桐。然須多年木性都盡。聲始發越。初見唐初路氏琴。木皆枯朽。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢真蓄一琴。傳曰古塚中敗杉。聲極勁挺。大抵琴材。欲輕鬆脆滑。謂之四善。（筆談）

凡木本實而末虛。惟桐反之。試取小枝。削皆堅實。其本皆中虛。故世所以貴孫枝者。貴其實也。實故絲中有木聲也。（東坡雜書）

秀州祥符院僧智和有一琴。碧嶶石軫。音韻俱妙。腹有李陽氷篆數十字。其畧云。南冥島山得一木名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斵為此琴。篆文甚古勁。（筆談）

吳康濟琴書清造嘗曰。中堂讀倦。後園遊歸。絲桐三弄。心地悠然。月明風靜。天壤之間。不知復有何樂。

崔遵度善琴。嘗著琴箋。以天地自然有十三聲。徽非月數也。范仲淹問琴理。遵度答曰。清麗而靜。和潤而遠。琴盡是矣。（說苑）

郭撫鑿池。得一空棺。中有鐵物。洗而視之。乃琴也。有斷設而彈之。寂然無聲。以語尚書姚範。範異之。亦不知為何物。尋有客來訪。言能彈之。用法鑿去腹中泥銹。遂奏数曲。音響非恒。撫拜求授。得昭雲泣猿二曲。戒勿傳。然他人鼓之。不復鳴矣。（志奇）

吳衍字子衍。玩褻一世。人來謁者。輒從樓上遙語曰。吾出有間矣。顧彈琴不輟。（何氏語林）

倪雲林所居有清閟閣。幽迥絕塵。中有書數千卷皆手自校定。古鼎彝名琴。陳列左右。松桂蘭竹之屬。敷舒繚繞。蔚然深秀。每雨止風収。攜杖屨自隨。逍遙容與。遇會心處。鼓琴自娛。望之者識其為世外人也（何氏語林）

范文正公酷嗜琴。[illegible]平生所彈只履霜一操。時人謂之范履霜。

隋逸士李疑作琴曰連珠。於玉女腰旁為連珠。彩絃音操清亮。俗呼連珠先生。作竹吟風哀松露。草蟲子。規山樂。文綴三十六小調。

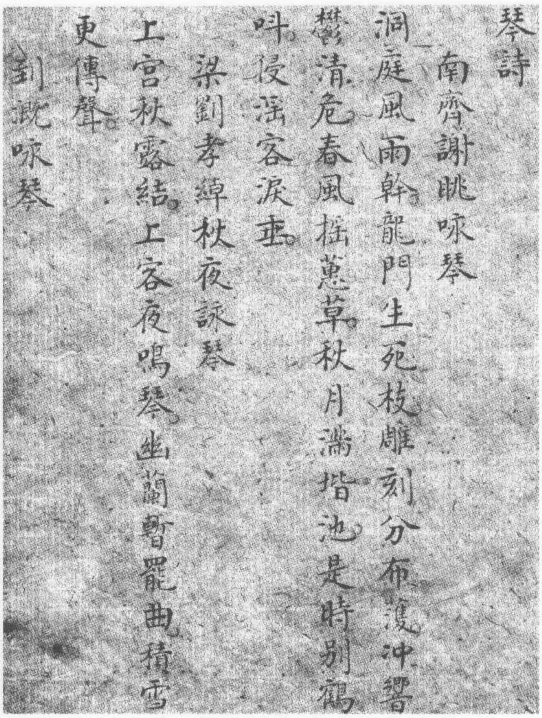
劉伯温造蕉葉琴。作客窓夜話。

司禮戴大監號竹樓。不知何許人也。最精于琴。南中有一良家婦。善琴。遍遊兩京各省。未有居其右者。雅聞戴名。詣外邸通名求見。久之。訂期。戴坐廳中。南婦隔簾坐。不通寒温。讓戴先操。曲甫終。南婦淚如雨下。色若死灰。將所攜善琴。即下階石上碎之。拂衣而去。終身不再言鼓琴事矣。（酌中志）

王彥伯善鼓琴。一日秉燭理琴。見一女子披幃而進。二女從焉。先施錦席於東床。乃枕坐。女取琴調之。聲甚哀。女子曰。子識此否。彥伯曰。所未曾聞。女曰。此曲所謂楚明光者也。惟嵇叔夜能為此聲。

李龜年至岐王宅。聞琴。曰此秦聲。良久又曰。此楚聲。主人問之。則前彈者隴西沈妍。後彈者揚州薛滿也。

于頔嘗令客彈琴。其嫂聽之曰。三分中一分箏聲。二分琵琶聲。全無琴韻。（國史補）



琴詩

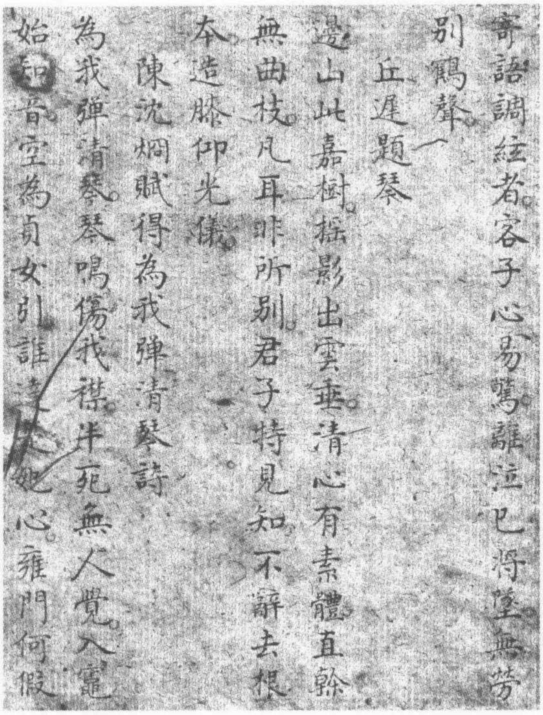
南齊謝朓咏琴

洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時別鶴呌侵淫客淚垂

梁劉孝綽秋夜詠琴

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到溉咏琴



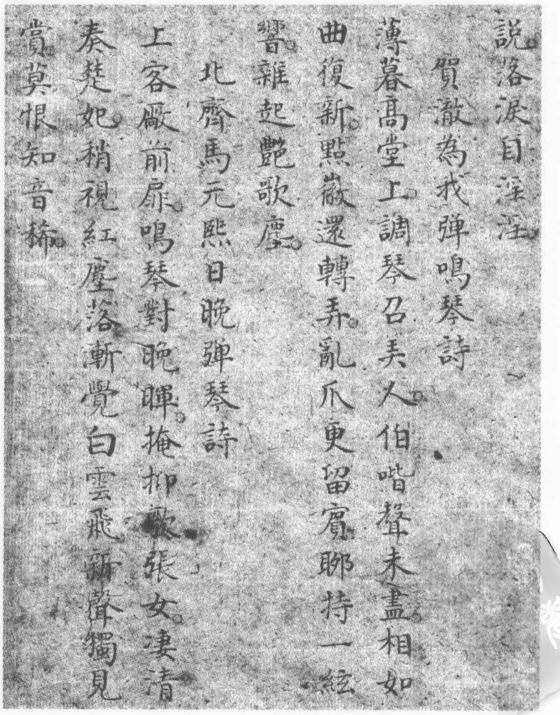
奇語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲一

丘遲題琴

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

陳沈炯賦得為我彈清琴詩

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假



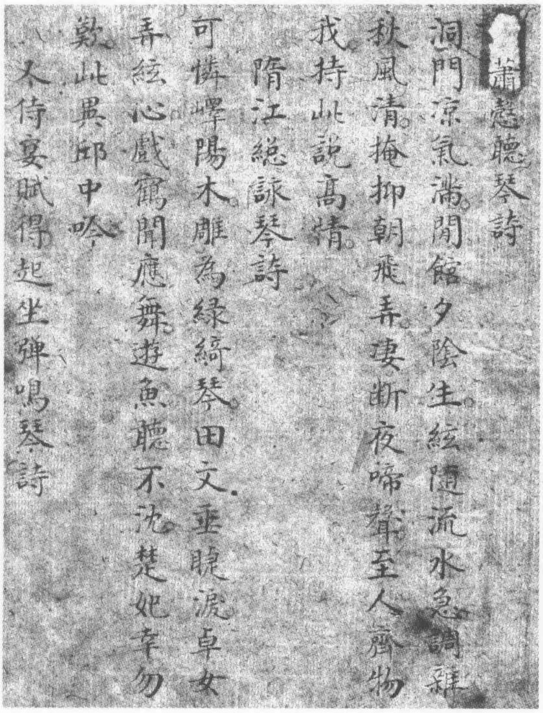
說落淚自淫淫

賀徹為我彈鳴琴詩

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留賓聊持一絃響雜起艷歌塵

北齊馬元熙日晚彈琴詩

上客廠前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀



蕭慤聽琴詩

洞門涼氣滿閑館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此說高情

隋江總詠琴詩

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異邸中吟

又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩

絲傳園客意。曲奏楚妃情。罕有知音者。空勞
流水聲。
楊希道賦得起坐彈鳴琴詩
北林鵲夜飛。南軒日斜進。調絃發清徵。蕩心
袪褊恡。變作離鴻聲。還入思歸引。長歎終未
極。秋風飄素鬢。
又詠琴詩
久擅龍門質。孤竦嶧陽名。齊娥初發弄。趙女
正調聲。嘉客勿遽返。繁絃曲未成。

劉永濟詠琴詩
昔在龍門側。誰想鳳鳴時。雕琢金為器。宮商
不自持。巴人緩疎節。楚客弄繁絲。欲作高張
引。翻成下調悲。
劉希夷夏彈琴詩
碧山卒岑寂。素絲何清幽。彈為風入松。崖谷
颯已秋。鳴呼鍾子期。零落歸山丘。死兮若有
知。魂兮從我遊。
唐王績山夜調琴詩

促軫乘明月。抽絃對白雲。從來山水韻。不使
俗人聞。
唐李嶠詠琴
隱士竹林隈。長聲寶匣開。風前綠綺弄。月下
白雲來。淮海多為室。梁岷舊作臺。子期如可
聽。山水響餘哀。
王昌齡詠琴
孤桐秘虛鳴。朴素傳幽真。彷彿絃指外。遂見
初古人。意遠風雪苦。時來江山春。高宴未終

曲。誰能辨經綸。
又聽彈風入松闋贈楊補闕詩
商風入我絃。夜竹深有露。絃悲與林寂。清景
不可度。寥落幽居心。颼飀青松樹。松風吹草
白。溪水寒日暮。聲意去復還。九變待一顧。空
山多雨雪。獨立君始悟。
常建江上琴興詩
江上調玉琴。一絃清一心。泠泠七絃徧。萬木
澄幽陰。能使江月白。又令江水深。始知梧桐

枝可以嶶黄金。

岑參秋夕聽羅山人弾三峽流泉詩

皤皤岷山老。抱琴鬢蒼然。彩袖拂玉嶶。為弾三峽泉。此曲弾未半。高堂如空山。石林何颼飀。忽在窓户間。繞指弄嗚咽。青絲激潺湲。演漾怨楚雲。虚徐韻秋煙。疑兼陽臺雨。似雜巫山猿。幽引鬼神聽。静令耳目便。楚客腸欲斷。湘妃淚斑斑。誰裁青桐枝。絙以朱絲絃。能含古人曲。遞與今人傳。知音難再逢。惜君方老年。曲終月已落。惆悵東齋眠

李白聽蜀僧濬弾琴詩

蜀僧抱綠綺。西下峨嵋峯。為我一揮手。如聽萬壑松。客心洗流水。餘響入霜鐘。不覺碧山暮。秋雲暗幾重

又弾幽澗泉詩

拂彼白石。弾吾素琴。幽澗愀兮流泉深。善手明嶶。高張清心。寂歷似千古松。颼飀兮萬尋。中見愁猿。弔影而危處兮。叫秋木而長吟。容有哀時失職。而聽者淚淋浪以沾襟。乃緝商綴羽。潺湲成音。吾但寫聲發情於妙指。殊不知此曲之古今。幽澗泉鳴深林

楊衡朱絲絃詩

寂寞瑤琴上。不知直者情。幸傳朱鷺曲。那止素絲名。瑞草人空仰。王言世久行。大方聞正位。樂府動新聲。文武音初合。宮商調屢更。誰能向機杼。終日泣無成

劉長卿幽琴詩

月色滿軒白。琴聲宜夜闌。飀飀青絲上。靜聽松風寒。古調雖自愛。今人多不弾。向君投此曲。所貴知音難

釋彪寶琴詩

吾有一寶琴。價重凄南金。刻作龍鳳象。弾為山水音。星從嶶裏發。風來絃上吟。鍾期不可遇。誰辨曲中心

白居易對琴待月詩

竹院新晴夜。松窓未卧時。共琴為老伴。與月

有秋期玉軫臨風久。金波出霧遲。幽音待清景。唯是我心知。

又和順之琴者詩

陰〻花院夜。耿耿蘭房燭。中有弄琴人。聲貌俱如玉。清冷石泉引。潺湲松風曲。遂使君子心。不愛凡絲竹。

張喬聽琴詩

清月轉瑤軫。弄中湘水寒。能令坐來客不語自相看。靜恐鬼神出。急宜風雨残。幾時歸嶺嶠。更過洞庭彈。

僧貫休秋夜聽業上人彈琴詩

萬物多寂寂。堪聞彈正聲。人心盡如此。天下自和平。湘水瀉秋碧。古風吹太清。往年廬嶽奏。今夕更分明

李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉歌

妾家本住巫山雲。巫山流泉常自聞。玉琴彈出轉寥夐。直似當時夢裏聽。三峽迢迢幾千里。一時流入幽閨裏。巨石崩崖指下生。飛泉走浪絃中起。初疑噴怒含雷風。又似嗚咽流不通。回湍曲瀨勢將盡。時復滴瀝平沙中。憶昔阮公爲此曲。能令仲容聽不足。一彈既罷還一彈。願似流泉鎮相續。

韋莊趙秀才彈琴詩

滿匣冰泉咽又鳴。玉音閒澹入神清。巫山夜雨絃中起。湘水晴波指下生。蜂簇野花吟細韻。蟬移高柳迸殘聲。不須更奏幽蘭曲。卓氏門前月正明。

歐陽修琴詩

江水深無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。游魚爲跳躍。山風助清冷。境寂聽愈真。絃舒心已平。用茲有道器。寄此無景情。經緯文章合。諧和鵰雄鳴。颯颯驟風雨。隆隆隱雷霆。無射变凜洌。黃鐘催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意淡薄。三盤語丁寧。琴聲雖可狀。琴意誰可聽

蘇軾聽道士彈賀若詩

清風終日自開簾。涼月今宵肯挂簷。琴裏若能知賀若。詩中定合愛陶潛。

又

風生瀑布已清絕。更愛主珮聲琅璫。自從鄭衛亂雅樂。古器殘破世已忘。千年寥落獨琴在。有如老仙不死閱興亡。世人不容獨反古。強以新曲求鏗鏘。微音澹弄忽變轉。數聲浮脆如笙簧。無情枯木今尚爾。何況古意墮渺茫。江空月出人響絕。夜闌更請彈文王。

元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松

白雪朱絃一再行。春風纖指十三星。雲窗霧閣有今夕。寶靨羅裙無此聲。蕭灑寒松度虛籟。悠揚飛絮攪青冥。胎仙不比湘靈瑟。五字錢郎莫漫驚。

耶律楚材冬夜彈琴以詩遺猶子蘭

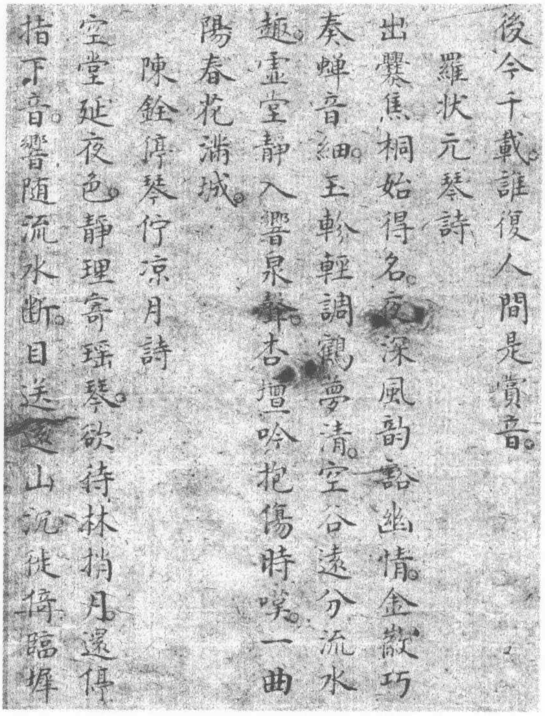
湛然有琴癖。不好凡絲竹。兒時已存心。壯年學愈篤。倉忙兵火際。遺譜不及錄。回首二十秋。絲桐高閣束。棲巖有後人。萬里來相逐。今冬六十日。對彈五十曲。五旬記新聲。十朝溫已熟。高山壯意氣。秋水清心目。陽春擬瓊玖。白雪碎瑤玉。洛浦太含悲。楚妃歎如哭。離騷泣鬼神。止息振林木。秋思盡雅興。三樂歌清福。自餘不暇數。渴心今已沃。昔我師弭君。平淡聲不促。如奏清廟樂。威儀自穆穆。今觀棲巖意。節奏變神速。雖繁而不亂。欲斷還能續。吟猱從簡易。輕重分起伏。一聞棲巖聲。不覺傾心服。彼此成一家。春蘭與秋菊。我今會為一。滄海涵百谷。稍疾意不急。似遲聲不跼。二子終身學。今日皆歸僕。

周權湘桐吟

黃鐘沈聲喧瓦缶。良材入爨知多少。誰裁鳴鳳千年枝。蛇蚹龍紋巧蟠紐。澤堅古漆光不磨。徽絃不具含雲和。已無伯牙之手子期耳。三歎如此湘桐何。

薛文清公詠琴詩

山自蒼蒼水自深。焦桐瀉出伯牙心。鍾期去



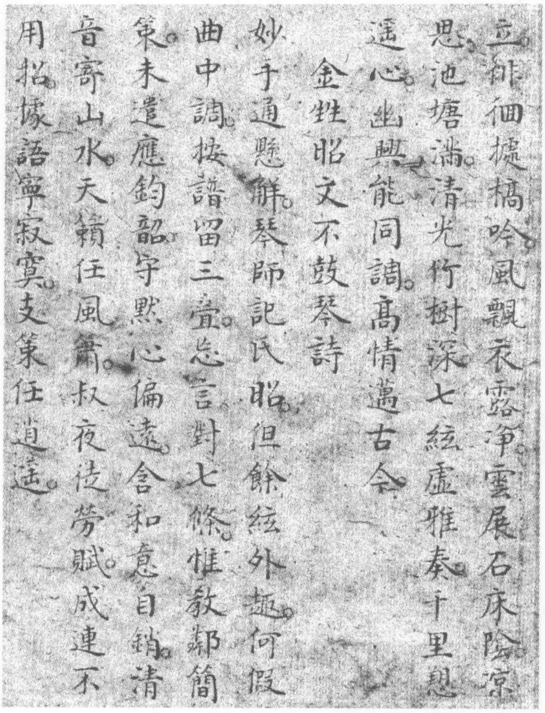
後今千載。誰復人間是賞音。

羅狀元琴詩

出爨焦桐始得名。夜深風韵話幽情。金徽巧奏蟬音細。玉軫輕調鶴夢清。空谷遠分流水趣。虛堂靜入響泉聲。杏壇吟抱傷時嘆。一曲陽春花滿城。

陳銓停琴佇凉月詩

空堂延夜色。靜理寄瑤琴。欲待林梢月。還停指下音。響隨流水斷。目送遠山沉。徙倚臨墀



立。俳佪攄槁吟。風飄衣露淨。雲展石床陰凉思。池塘滿。清光竹樹深七絃虛雅奏。千里想遥心。幽興能同調。高情邁古今。

金甡昭文不鼓琴詩

妙手通懸解。琴師記氏昭。但餘絃外趣。何假曲中調。按譜留三疊。忘言對七絛。惟教鄰簡策。未遣應鈞韶。守默心偏遠。含和意自銷。清音寄山水。天籟任風簫。叔夜徒勞賦。成連不用招。據語寧寂寞。支策任逍遥。